۹۰۵۴ ـ ج

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: ۱ شرح شواهد عینی ۲ شرح معلقات سبع

مؤلف: الفیه جزریه

موضوع: ۱ محمود بن احمد العینی ۳ محمد بن الجزری

شماره ثبت کتاب
۸۵۴۹۰
۱۱۹۶۲

۹۳۴۳

بازدید شد
۱۳۸۲

خطی ، فهرست شده
۹۳۲۳

بما لم يفعلوا

فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب

ولهم عذاب أليم

فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي

حتى توارت بالحجاب

ردوها علي فطفق مسحا

بالسوق والأعناق

نصر من الله وفتح قريب

وبشر المؤمنين يا رب

وحبب ... في قلوب جميع خلائقك

... يا رب بحق ... مولاي

قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك

من تشاء وتنزع الملك

ممن تشاء بيدك الخير

إنك على كل شيء قدير تولج

الليل في النهار وتولج النهار

في الليل وتخرج الحي

من الميت وتخرج الميت

من الحي وترزق من

تشاء بغير حساب

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

وألقيت عليك محبة مني و

لتصنع على عيني إذ تمشي

أختك فتقول هل أدلكم

على من يكفله فرجعناك

إلى أمك كي تقر عينها

ولا تحزن وقتلت نفسا

فنجيناك من الغم وفتناك

زين للناس حب الشهوات من النساء

والبنين والقناطير

المقنطرة من الذهب والفضة والخيل

ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب

قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم

ذنوبكم والله غفور رحيم

ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا يحبونهم كحب الله

والذين آمنوا أشد حبا لله

يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه

أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين



بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا ناصعا صافيا شرجعا شعلعا، وشكرا ماميا ساميا شبدعا، لمن اطمى رباع المحبرين
ورفع وترفعا، بكل لكاع لبس ضعضاعا ولا فعفعا، وبهج نديهم بسريهم ذي صعصع
لا وعوعا ولا ضرزكعا، وصلوة على من علا بر افارحا فاوب حائز افنعا، وعلى اله وصحبه
الذين تلوه ولا ائتلوه قطعا ولا قذعا، واقتدوا بهداه وهديه مراغمين عكنكعا
كعنكعا ما قاظ شعشعان المعمان اشهرا وجمعا **وبعد** فان عافي حضرة ربه الغني
ابا محمد محمود بن احمد العيني عامله ربه بلطفه الخفي يقول ان جلة من الاذكياء وخلة
من الالباء قد اجلبوا سيما الطباع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد التي نمقته
وبالتحرير زخرفته شهب يتلهب ظهيري وشعب يتشعب صلهبي قد برشمنا من تحريره
وبشمنا من تقريره مع عزة الورق ونزرة الورق فلو تختصره بالاختصار او ترصده من الانتشار
لاتوسع لدى همم فقير وابن شق لحتم كثير فقلت ما لفظتم صواب وما لحظتم عجاب
ولكن يثبطني عن ذلك احتفالي بغيره واشتغالي باهم واجدى من امره وكلما قد عتهم ضاغموني
وكلما نهنهتهم زاعوني فلم تجد المدافعة بسوف ولعل ولا المراوغة بما جل وقل زعما منهم
ان لا عنيد ان يتصدى لتهذيبه ولا يوص في ذا الشعب سؤ ترتيبه وظنا منهم انهم
استمطروا سحابا هامرا واستخرجوا في ذلك خريتا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق
العزم وشددت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين ما بينهم تحصيلا لما راموه
من مطالبهم فلخصت نقاوته وخلصت نقايته مع بعض زيادة شريفة ونزر من
نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن ذهب صبعا لبعا مترجما بفرائد القلائد
في مختصر شرح الشواهد فاسئل الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين

وان

وان يعيذنا من تقرعف الحسدة الطغام وتقرنبع المعتنزة اللئام فهيهات انهم عندي قرطع
ولعمري انهم جحجع وقرددع فمالي ولهم وهم صلمع بن قلمع واقل من خبذع وقلوبع عصمنا
الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير
ثم اني لم ازل في موضع الرموز التي اخترعتها هناك وهي **ظقهع** عند اتفاق الاربعة
وهم ابن الناظم وابن القاسم الامام وابن عقيل وابن هشام **وظقه طقع ظهع قهع**
عند اتفاق الثلثة **وظق ظه طع قه قع هع** عند اتفاق الاثنين **وظ ط ق ه ع** عند
الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب **شواهد الكلام**
ظ الا كل شيء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر
مفلق فارس جواد ومخضرم عاش مائة واربعين سنة وتوفي رحمه الله في خلافة عثمان
وتمامه وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها **قوله**
الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل **قوله** باطل يعني زائل فان
من بطل الشيء بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما انعم به الله
عليك وكذلك النعمة والنعماء **قوله** لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة **قيل** الجنة نعيم وهي
لا تزول ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن مظعون رضي الله
عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان هناك **يقال** انما قال ذلك قبل اسلامه
فيحتمل ان يكون اعتقاده ح لا وجود للجنة ولا دوام لها كما هو مذهب طائفة من اهل
الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في صدده ثم الدنيا
وبيان سرعة زوالها ولما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم **والا** حرف استفتاح
غير مركب خلافا للزمخشري **وكل** واذا اضيفت الى النكرات تقتضي عموم الافراد واذا
اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم التكرار لا الاجزاء تقول كل رمان ماكول لا كل الرمان
اذا ادخلت عليها ما لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه حرف جر
وتنصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة بحروف

ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير الا كل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان
تكون نصبا على الظرفية والتقدير الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله نحبا اولا من حاولت
الشيء اذا اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهي المدة والوقت يقال قضى
نحبه فلان اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشيء
باسم جزئه وقد روينا عن ابي هريرة من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلعم انه قال
اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد ابن ابي الصلت
ان يسلم ط وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني قاله معن بن اوس المزني
شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قال الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي
في ابن سليمة بضم السين رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر ه
قبله اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني واستد بالسين المهملة اي استقام
قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى
بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القافية والقوة هو الحرف الاخير من البيت القصيد
وقيل ذلك مع غيره والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعايب والمثالب
والحط عليه بما ليس فيه من النقائص الواو للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير
وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق
ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله
مفردا والا فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء
القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل ط قفا يا صاح ماهاج العيون الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن قاله العجاج واسمه رؤبة بن عبد الله بن التميمي
البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عجعجا وهو وابنه رؤبة راجزان مشهوران
ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصرة مخضرما ادرك
الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة

الذي عليه كلام الاخفش في القافية وقال الزجاج هو الروي
وهو الحرف الذي تبنى عليه م

بالبادية

بالبادية قوله طلل البيت من تتمة قوله يا صاح ماهاج الخ كما زعمه ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام الاول قوله
من طلل امسى يحاكي المصحفا رسومه والمذهب المزخرفا جرت عليه الريح حتى قد عفا
وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله ماهاج اشجانا وشجوا قد شجى واتخذته النائحات
مناحا من طلل كالاتحمي انهجا امسى لعفاء الراسيات مسى مدرجا وهذه ايضا قصيدة طويلة
يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار ويحرك يتعدى ولا
يتعدى وهاهنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الراء المشددة جمع ذارفة من ذرف
الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما سواه رسم وفيهما وجمعه اطلال وطلول
ويحاكي اي يشابه والمعنى اي شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل من دار مية
طلل دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفاء والاندراس والاتحمي بفتح الهمزة وسكون التاء
المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع من البرود به خطوط دقيقة والياء
فيه للتشبيه وانما هي مثل الياء في قولهم قسبري وكلب دوري وقيل منسوب الى اتحم موضع
باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه الاول اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق
والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذلك الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق
والنائحات من ناحت الريح تنوح نوحا تحركت وصاح منادى مرخم اي يا صاحب وترخيمه
نادر لانه ليس بعلم ولا مؤنث والذرفن صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها محذوف
اي كالبرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا بتقدير قد وهو الشاهد في الذرفن حيث جمع
فيه بين ال والتنوين وفي انهجن حيث دخل فيه تنوين الترنم وهو ط وقاتم الأ
عماق خاوي المخترقن قاله رؤبة بن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على
مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو
فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار
وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن

تم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والأعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من
أطراف المفازة والخاوي بالخاء المعجمة من خوى البيت إذا خلا من الساكن والبطن من الطعام
والمخترق المهو الواسع المتخلل للرياح لأن المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو للمفازة الواسعة
تخترق فيها الرياح وفي الحقيقة القاتم صفة موصوف فيها محذوف أي ورب مهمه قاتم
الأعماق وإضافته لفظية وخاوي المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو
قطعته واجتبته ونحو ذلك والشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين
الغالي والغرض من إلحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق إلا القافية المقيدة أي الساكنة
لتظهر فائدتها دون المطلقة قـ أزف الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قدن قال النابغة
الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان ممن يجالس
النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لأنه لم يقل شعرا حتى صار
رجلا وساد قومه فلم يفجأهم إلا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي بالنابغة وهو
من قصيدة دالية من الكامل قالها في المتجردة امرأة النعمان وأولها أمن آل مية رائح
أو مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود أزف الترحل الخ وأزف على وزن فعل بكسر العين معناه
قرب ودنى وروي أفد والترحل الرحيل والركاب الرواحل واحدها راحلة ولا واحد لها
من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحيل [illegible] وهو مسكن الرجل ومنزله
قوله وكأن قدن أي وكأن قد زالت وذهبت بقي نية لما تزل والاستثناء منقطع أي قرب
ارتحالنا لكن رحالنا بعد ولم تزل مع عزمنا على الانتقال وكأن مخففة من المثقلة والشاهد
في دخول تنوين الترنم في الحرف وأعني في قد وفيه شاهد آخر وهو حذف الفعل الواقع
بعد قد ولكن لم يورد إلا الأول قـ أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي إن
أصبت لقد أصابن قال جرير بن عطية بن حذيفة التميمي من شعراء الإسلام توفي
رحمه الله سنة عشر وإحدى عشر ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة وافرية
طويلة من الوافر وأولها هذا وبعده أجدك ما تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظروا

الأيابا وأقلي أمر من الإقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم
أصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم قوله لقد أصابن مفعول القول وجواب الشرط
محذوف تقديره إن أصبت لا تعذلي وقولي لقد أصابن والشاهد في العتابن وأصابن لأن
أصلهما العتابا وأصابا فجيء بالتنوين بدلا من الألف لأجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش
والذي عليه سيبويه والمحققون أنه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لأن الترنم وهو
التغني يحصل بأحرف الإطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فإذا أنشدوها ولم يترنموا جاؤا
بالتنوين مكانها قوله أجدك أي أجد منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ثعلب ما أتاك في
الشعر من قولك أجدك فهو بالكسر وإذا أتاك بالواو فهو مفتوح قـ ويعدو على
المرء ما يأتمرن قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفائق مات في بلاد
الروم بأنقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين
وفي آخره باء موحدة وكان أبوه أول ملوك كندة وقد روينا من حديث أبي هريرة رضي
خرج عنه أحمد رضي الله عنه في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء
الشعراء إلى النار وصدره أحار بن عمرو كأني خمر وهو من قصيدة طويلة من المتقارب
وهو أولها وبعده لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أني أفر قوله أحار بن عمرو منادى
مرخم يعني يا حارث بن عمرو والراء في حار مكسورة كما كانت أولا وخمر بفتح الخاء المعجمة وكسر
الميم معناه كأني خامر في داء أو وجع وأصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما سترك من
شجر أو بناء منه الخمر التي تشرب لأنها تستر العقل وما يأتمر من فاعل يعدو وما مصدرية
والتقدير ويعدو على الرجل ائتماره أمرا ليس برشد لأنه إذا ائتمر أمرا ليس برشد فكان
يعدو عليه فيهلكه والواو يصلح أن تكون للاستئناف وللتعليل على معنى يا حارث بن عمرو
كأني خامر في ذا الأجل عدوان الائتمار بأمر ليس برشد وأن تكون زائدة برأي الأخفش
والكوفيين والشاهد في يأتمرن حيث دخل فيه التنوين الغالي قـ قالت بنات العم
يا سلمى وإنن كان فقيرا معدما قالت وإنن قيل قاله رؤبة ولم أجده في ديوانه وقبله قالت

كلام التعليل عن [illegible] ههنا
يكون [illegible]

سليمى ليس لي بعلا من نفيسل جلدي وينسيني الحزن؛ وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة
قضاؤها منه ومن قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان سلمى وسلمى و
والخلاف في الراجز والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنة
قوله ومن اصله ومن فحذف التشديد والياء للفرقة وعييا موضع فقيرا وابه من العي
وهو العجز قوله يمن في محل النصب صفة بعلا وتقديره من علي وقوله يفصل الجملتان كما تشفعان
للجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا واراد بها وطء الشهوة حيث فسرها بالجملتين اللتين
تليان وما نافية وان زائدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام من العي بدل
من المضاف اليه تقديره فبنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثاني الشرط والجزاء
جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به او تقبلينه او نحو ذلك والتقدير
في الثاني وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير قالت وان كان
البعل عييا وان كان فقيرا والشاهد في ان في الموضعين حيث دخل فيهما التنوين
زيادة على الوزن فلذلك يسمى الغالي لان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا
من الامور المستقبحة ما لا يخفى قوله سلام الله يا مطر عليها قاله الاحوص واسمه
عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص الذي في موخر عينيه
ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها
حال مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وحال امرأته سلمى كانت من اجمل النساء و
احسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك فقوله سلام الله مبتدأ وعليها خبر
اي على سلمى امرأة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد فنونه للضرورة وفيه الشاهد وفي
الشطر الثاني جاء على الاصل قوله ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل و
لا ذي الراي والجدل قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن
صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه وروي
عنه وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب

وروى

وروى عنه وابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة
وقد ناهز المائة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدتها فرزدقة لقب بذلك
لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنى
ومقال الزور والخطل وهما من البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة
هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك قوله
يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح
وهو التراب والخنى الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المض
المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليدخل بينهما والاصيل الحسيب والجدل
بفتحتين شدة الخصومة والباء فيه بالحكم زائدة للتاكيد والترضى حكومته في محل
الرفع لانها صفة للحكم ويجوز رفع تقديره لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع حكومته
به وفيه الشاهد حيث دخل فيه الالف واللام لتشبيهها له بالصفة وهذا ضرورة عند
النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته
قلت هذا منقول عن سيبويه وعن ابن السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن لا بد من
اسكان الياء وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف قوله اقائلن احضروا الشهودا
قاله رؤبة وقبله اريت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا
الشهودا رايت اصله والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين من رجلت شعره
اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو من يقعد عليه الرحال والشاهد في قوله اقائلن
حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم فلو هذا نادر وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى
هل انتم قائلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل على هذا ان نون التوكيد ليست
من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته
ولا سيما الشاعر فانه مضطر قوله دامن سعدك لو رحمت متيما وتمامه لولاك لم
يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعد خطاب لمحبوبته والمتيم من يتيمه الحب اذا

عبده بالتشديد والقبابة المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف التقدير
لو رحت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين
ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافا للمبرد ثم عند الجمهور انها جارة للضمير
وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف وقد سد مسده جواب لولا وهي جملة
التي هي بعد مواصل لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى التيم والشاهد في حامن حيث ادخل
فيه نون التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ قوله ياليت شعري منكم حنيفا اشا
هرن بعدنا السيوفا قاله رؤبة شعري معناه علمي والحنيف المسلم هنا ويقال شهر
سيفه اذا انتضاه فوقع بعضنا بوزن من غمده وحرف النداء هنا للتنبيه لدخولها على ما
لا يصلح للنداء وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني
اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري مناب الذي هو المصدر من اشعر فنابت الياء في شعري
عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل
النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم والشاهد في اشاهرن
حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو اسم والسيوف منصوب به قوله يحدو امهات الهام فيه
هنات ومن نحو البيت وقبله تومي الاماعين بمجرات وارجل روح مجنبات عاملات
يصف به الزاجر ابل الحجيج والاماعين جمع امعان وهو جمع معو بسكون العين المهملة
وهو المكان الصلب الكثير الحصى واراد ترمي حصى الاماعين والمجرات بالجيم جمع مجمرة
يقال حافر مجمر اي قوي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح الراء وسكون الواو في
اخره حاء مهملة وهو سعة في الرجلين ومجنبات جمع مجنب بضم الميم وفتح الحاء المهملة
وتشديد النون وفتح الباء الموحدة قال ابو عبيد المجنب البعيد ما بين الرجلين من
غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التجنيب في الفرس اعوجاج وتوتير في الصلب واليدين
فاذا كان ذلك في الرجل فهو تجنيب لا بالجيم قوله يحدوبها اي بابل الحجيج اي يزجرها
للسير وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغناء لها وهتمات فعال بالتشديد

بمعنى

بمعنى الصياح من هتت به اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فوق والفوق مجرور بالاضافة واراد
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى يهتف بالابل حتى هتات
قوله وهن مبتداء وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات نحو البيت وعامدات
نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو البيت فان لفظة النحو ها
هنا بمعنى الجهة شواهد المعرب والمبني قوله فاما كرام موسرون رايتهم
فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة
من الطويل يقولها في امراته ولقد ذهبت الى الشيطان اخطب بنته فادخلها من شقوتي
في حباليا فانقذني منها حماري وجبتي ... جزى الله خيرا جبتي وحماريا ... فاما كرام الخ وما
كرام معروف عدد تهم ولما لئام فادخرت حياتيا وكان قد حلق شعر امراته فرفعته الى
الوالي فجلده واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه قوله فاما الفاء للعطف واما
للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر يفسره ما بعده فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان
يكون مبتداء وقد تخصص بالصفة وهي موسرون قوله رايتهم خبره وبرواية اتيتهم
قوله فحسبي مبتداء وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فكذلك دخلها الفاء وذلك ان
اما التفصيلية جازم فيها الكوفيون ان تكون هي الشرطية والشاهد في من ذي عندهم
حيث اعرب ذو بمعنى الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم
فافهم قوله بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم قاله رؤبة واراد
به عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رض والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود
والكرم ومن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع الشيء
في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وقد اقتبس الراجز فيه المثل السائر من اشبه اباه فما ظلم
واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل انما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع
زرعه حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه حيث لم تزن به لمجيء الولد على
مشابهة ابيه قاله الفيلي وضعف هذين القولين ان اسم الشرط قد كان مبتداء فلابد

شواهد المعرب والمبني

في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول الحيانى والباء في بابه تتعلق باقتدى
قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وروى من بالفاء فوجهه ان
صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه اثبات الالف في الموضعين استعمالا بحذف اللام واعرابا بالحركات
وهذه لغة بعض العرب فعلى هذا التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل ابابيه واباه
فحذفت الياء والالف للضرورة طغران اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قاله
ابو النجم قاله الجوهري وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح ومن المفضل انشدني ابو الغول لبعض
اهل اليمن اي قلوص راكب تراها : سالوا علاهن فتيل علاها : واشدد بمثنى حقب حقواها
ناجية وناجيا اباها : ان اباها وابا اباها الخ وانشد الجوهري قبله واها لريا ثم واها واها
هي المنى لو اننا نلناها : يا ليت عينيها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها : ان اباها الخ واها كلمة
يقولها المتعجب وريا اسم امراة وروي ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم الشاهد
في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشارح هاهنا الثاني فيه
استعمال المثنى بالالف حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها
لانه مفعول بلغا ونسب الكشاف هذه اللغة الى الحارث بن كعب وخثعم وهمدان و
نسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبالهجيم وبطون من ربيعة وانكره
المبرد وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن الكشاف والكسا
ءي ومما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
انس رض قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعو
د فوجده قد ضربه ابنا عفرا حتى برد فقال له انت ابا جهل قال ابن علية قال سليمان هكذا
قال انس وهو واضح ومع تمام روعي بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن
الامام ابي حنيفة من قوله لا ولو رماه با باقبيس وان هذه لغة صحيحة وانه لم يخطا كما زعم
بعض المتعصبين حتى لحنوا الامام في ذلك بجهلهم وافراطهم في تعصبهم قوله يصبح
ظمان وفي البحر فمه قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة من جزء قبله كالحوت لا يرويه
شيء

شيء يلهمه اي يبلعه وظمان منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون
المزيدتان وفي البحر فمه جملة اسمية وقعت حالا والشاهد فيه حيث اثبت الراجز الميم فيه مع
الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي ه طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني
الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد المحسن
المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها وبعده صاح حيا الاله حيا ودورا
عند اصل القناة من جيرون وشبب بها بنت معاوية حين حجت ورجع معها الى
الشام فمرضت بها وقيل ان هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري واليه
ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن رؤبة قوله صاح يعني صاحب وجيرون بفتح
الجيم وسكون الياء اسم رجل وفيه باب من ابواب دمشق قوله كالمجنون ويروى كالمجنون
ويروى وبت كالمحزون فالاولان من الجنة وهي الجنون والمعنى وبت بالجنة وعبى المصدر
على وزن مفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة
حالية قرنت بالواو واعترتني من عراه الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطاء المهملة
وضم الراء اسم موضع وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الناطرون موضع بناحية
الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه ان الماطرون بالميم وطاء مفتوحة
والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به والتزم فيه الواو والاعراب
بالحركات على النون وفيه ضعف لسيبويه ه ولها بالماطرون اذا اكل النمل
الذي جمعا قاله يزيد بن معاوية بن ابي سفيان صخر بن حرب بن امية الاموي وهو
من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عنده
الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا قوله لها اي النصرانية المذكورة
وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والماطرون فيه اي في الماطرون اذا الوقت و
التقدير لها خرفة وقت اكل النمل الذي جمعه والمراد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما
يجمعه تحت الارض ليأكله ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من الثمر اي يجتنى

وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي اخره قاف
موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء وعين مهملة
الحروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا
خالط من سلمى خياشيم وفا قاله العجاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها ابيات خالط
من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة
ريقها كانه عقار خالط خياشيمها وفاعل خالط هو الضمير الذي فيه يرجع الى قوله
قدامه في قوله كان ذا قدامه منطفا قطف من اعنابه ما قطفا ومفعوله صهباء في قوله
صهباء خرطوما **قوله** خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصلها خياشيمها وفاها عطف
عليه وفيه الشاهد اذ اصله فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين والحاقه فالامر يجري
الاضافة للضرورة **لاه ابن عمك اسماك سما مباركا آثرك الله به ايثاركا** قاله ابو الغول
القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى ايضا وسمي بضم السين كهدى مفعول ثان
وآثرك اي فضلك الله به اي بالاسم المبارك **قال** ابن جني اي آثرك بالتسمية الفاضلة
كما آثرك بالفعل وايثارك نصب بنزع الخافض اي كايثارك والمصدر مضاف الى مفعوله
طوى ذكر الفاعل والتقدير آثرك الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة
الكاشفة لقوله مباركا ولهذا ترك العاطف والشاهد في سمي حيث احتج به من حكى
اللغة الخامسة في الاسم لكن لا ينتج به دعوى الاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال
سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك **ط وكان لنا ابو حسن علي اب
بر ونحن له بنين** قاله احد اولاد علي بن ابي طالب عليه السلام وهو من الوافر نعت
لاب ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر
لقوله تقدم نحن والمعنى بنين ابراره نحن فحذف الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث
اجراه مجرى فسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون **ط في كلاهما خير حتد
الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي** قاله الفرزدق كلاهما يعني
الفرسين

الفرسين وهو مبتدأ وقد اقلعا خبره **قوله** حين جد اي حين اشتد الجري وقوي بين
الفرسين المذكورين وهذا استثناء مجازي واصله جد في الجري قد اقلعا اي كفا عنه وكلا
مبتدأ ورابي خبره والجملة خبر من ربا يربو اربا وهو النفس العالي يقال ربي اذا
انتفخ من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى
الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي **ق**
في كلت رجليها سلامى واحدة ونامه كلتاهما مقرونة بزائدة **قوله** في كلت
رجليها وفيه الشاهد حيث استدلت به البغداديون على ان كلت تجي للواحدة وكلتا للتثنية
واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقدر انها زائدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم
السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهو واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون
بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفة
وفي كلت رجليها مقدما خبره **ط تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابلون
وتهتان التجاوبد** قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي السهمي؟
من شعراء الدولة الاموية وكان الباء لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير رضي الله
عنهما ان قتل وهو قصيدة دالية من البسيط **واولها** عرفت من هند اطلالا بذي البرد
فقرا رعاها وانها ببعض الرغاويد والاطلال جمع طلل الدار والبرد بضم الباء المثناة فوق
وسكون الواو وفي اخره دال مهملة شجر ونحو النوم موضع يسمى بهذا الشجر والجارات
جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر الباء الموحدة جمع بيضاء والرخاويد جمع
رخودة وهي المرأة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل بفتح
القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذي التوم دورد والوابلون
عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمع بالواو
والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف
على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها وقال النضر بن
شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا

وتهنانا وهو مصدر كتقوال وترداد والكما وبيد الاجا وبيد جمع ابواد جمع جود وهو المطر ق
منا الذي يعان طرشاربه والعانسون ومنا المرد الشيب قاله ابو قيس بن رفاعة الا
نصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء يهود وقال
ابو عبيده احسبه جاهليا وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني
ه قائل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي لا في عدي بن تغلب واسمه نقيف وهو
من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه القطع
ومنه طر النبات وفيه نظر لان صاحب القاموس قال ويقال طر بالضم ليفهم بعد ان يقال
طر النبت يطر ومن هنا القاموس تمم هو من نبت ومنه طر شارب الغلام والذي مبتدا
ومنا مقدم خبره قوله هو هنا ان طر شاربه صلة الموصول قال ابن السكيت ما بمعنى
حين وزيدت بعدها ان لشبهها في اللفظ بما النافية والمعنى حين طر شاربه قيل
ما نافية وزيادة ان قياسية قلت ذهب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه للفساد ذلك و
لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلذا قيل ان في هذا
البيت عيبا لان الذي ما طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد الشيب فاذا لم
تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج
ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد قال الكوفيون احتجوا به على جواز جمع الصفة
بالواو والياء مع كونها غير قابلة للتا وعند الجمهور فيه شذوذ لان الاولى اطلاق
العانس على الذكر والمشهور استعماله في المؤنث والثالث جمعه بالواو والنون والمرد بالضم
جمع امرد وهو مبتدا ومنا مقدم خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب
وهو الابيض الراس لطهع دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد
الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبر
ستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى الحي الود وطنه بنجد قوله
دعاني اي اتركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قول
امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها

تهامه

تهامه واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق
والتقدير دعاني من ذكر نجد والفا فاء للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى الحين
في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولعلم يجعل الاعراب بالحركات على نون
الجمع لحذف النون وقال فان سنينه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه
شيبا وسنسنة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل
مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال عن قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبننا عطف على لعبن
ومردا حال من ضمير المفعول في قوله شيبننا ه ربنجي عرندس طلال لا يزال من
ضاربين القباب هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون
النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو الشديد ومنه سمي الناقة الشديدة
عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة و
الهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب واللبد و
نحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البنا ويروى ضاربين القباب وفيه الشاهد حيث اجراه
مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرابه على النون فكذلك ثبتت في الاضافة وخرج ان
الاصل ضاربين ضاربي القباب فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه ويكون القباب
منصوبا بضاربين ويريد القبابي فالحق الجمع بالتشبيه ثم حذف احد اليائين ثم اسكن
الياء الثانية لما كان الاسم في موضع نصب ظهع على احوذيين استقلت عشية
فما هي الا لمحة وتغيب قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد
حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من
الطويل يصف بها القطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو
وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف هو الخفيف في الشيء واراد بها هيهنا
جناحي قطاة يصفها بخفتها وليست الياء فيه للتثنية بل مثل ما يقال النوع من الحصير
بردي ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استبدت يقال استقل الطائر ارتفع

في الهوى والفصل الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشيرة نصب على الظرف
والمراد بها اما عشيرة او عشية مصغرة فان اريد بها معشيرة تمنع من الصرف عند البعض وهو خلاف
القياس قوله فجاءت كان اصله فما ساهدهم حذف المضاف ثم ويقال تقديره فما مسافة
رويتها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل
قوله فحذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين لان هذا حذف من الخبر
وقد يقدر بعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدأ قوله وتغيب معناه تغيب بعيدها
وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه
اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها
وهو لغة بني اسد وليس بضرورة ع اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها
ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قال ابو زيد انشدني
المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهو ترى سنها احسانا اعرف
منها الجيد والعينانا الجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء
الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي والضمير في منها يرجع الى
سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد
اخر وهو اجراء المثنى بالالف في حالة النصب وهو لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني
الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا ان هذان
لساحران وقيل الشاهد في ظبيانا وهو تثنية ظبي والمراد الحرف وهو غير صحيح لما ذكرنا
ع عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين عرفنا جعفرا
وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر
واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش عرين بن يربوع وهم حي
بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من بجيلة ع ليس منا في ما
استئناف ولنا خبر ثان ومعنى برئت تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين
منتهيا

منتهيا الى عرينة كما في قولك احمد الله اليك اي انهي حمده اليك فيكون في محل النصب على
الحال والعامل برئت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر وبني عمه فيها جعفر او بني رياح والتنة
ابن القاسم رحمه عرفنا جابرا او بني رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا او بني عبيد بفتح العين
وكسر الباء وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي المعجمة والعين
المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فاء وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون والمراد بها
الادعياء الذين ليس اصلهم واحد وقيل هم الفرق شبههم بزعانف الاديم وهو الطرف اذا اراد
وانكرنا الادعياء من جماعة اخرين والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم
ع اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا يبتغي الشعراء
مني وقد جاوزت حد الاربعين قاله سحيم بن وثيل الرياحي وفيه خلاف
ذكرناه في الاصل قوله حل اي حلول وارتحال ارتفاع بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف
للاعتماد قوله ولا يقيني اي ولا يحفظني من وقى وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك
في يبقي قوله ماذا يبتغي من الابتغاء وهو الطلب وانشد الزمخشري والجوهري وماذا يدري
يقال ادراه وبدلاه اذا خدعه فما مبتدأ وذا مبتدأ ثان والجملة خبره والجميع خبر الاول
والعائد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة
ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات ع تنورتها من اذرعات
واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة اد لها م
طويلة من الطويل قوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من
بعيد اي تبصرتها فكانت من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة البثنية
من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه واله وسلم قوله ادنى دارها نظر عال
يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع قوله معناه اقرب دارها منها بعيد والحاصل
ان القريب من دارها بعيد فكيف بها وهو نظر عال والواو في واهلها للحال والشاهد في
واهلها م

وانه رمان فانه يجوز الاوجه الثلثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر
وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع عند البصريين خلافا للكوفيين ق ما انت بالبغضان
ناظرة اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل
للعروض وفيه الثلم وقد انشد وما انت فلا تلح والرواية المشهورة هي الاولى والبغضان
الحذر والباقية زايدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي هي بمعنى ليس والالف واللام فيه لو لا
فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتان وناظرة
ظرف مرفوع به وهي المقلة السوداء الاصغر التي فيها انسان العين والباء في بما تهواه
للسببية والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة
السابق عليه والشاهد في انصراف البغضان لما قلنا ق رايت الوليد بن اليزيد
مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد
وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان
من بني امية ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاعباء جمع عبو بكسر العين المهملة وهو حمل
الشيء والعبء ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي آخره همزة
وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين
الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باعباء الخلافة
فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير
التنكير فيهما ق نبيت ليلى اماهد معتادا اولقا قاله بعض الطائيين وصدره
علام شمت من نجد بريقا تالقا يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنتظر اين
يصوب قوله بريقا اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلاء على صورة التصغير وقال البرق
يتبديه اللابا فالمعنى قوله نبيت جواب الشرط قوله ليلى اماهد اي ليلى الاماهد والشاهد
فيه فان اماهد لا ينصرف ولكن لما دخله التي هي عوض اللام على لغة اهل اليمن الحق
بالكسر كما يجر فيها اذا دخلة اللام قوله اولقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة

[illegible]

حال الانه

حال لانه الكسب حيلة التعريف في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كان قوله نعم كمثل
الحمار يحمل اسفارا ق وعرفا الفرزدق تشتري العروق خبيث الثرى كابي الازند
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو بها الفرزدق والاخطل والبعيث
واراد بالعروق الاصول والثرى بالثاء المثلثة التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي من
كبى الزند اذا لم تخرج ناره والازند جمع زند وهو العود الذي يقدح به النار
وهو الاعلى والزندة السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان لا زندتان وخبيث الثرى
خبر بعد خبر او خبر مبتدأ محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كابي الازند والشاهد
فيه حيث اظهرت الضمة على الياء للضرورة ق فيوما يوافين الهوى غير ماضي
ويوما ترى منهن غولا تغول قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل
يهجو بها الاخطل الفاء للعطف ويوما انتصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة
بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري وغيره ويجارين بالراء
المهملة اي يجارين الهوى بالسنين ولا يمضين والشاهد في قوله غير ماضي حيث حرك الياء
للضرورة ويروى غير صابي من صبا يصبو بالصاد المهملة اي من غير صبي منهن الى
وقال ابن قطاع هو الفصيح وقد صحفه جماعة قلت هكذا هو في ديوانه فعلى هذا الاستشهاد
فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماضي والغول
بضم الغين المعجمة السعلاة واصل تغول تتغول فحذفت احدى التائين من تغولت الانسان
اغتالته فاهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين الكثافة بوصل
مقطع ويوما يهلكنه بالصدود والهجران وهي جملة في محل النصب على انها مفعول ثان
لترى ق الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد قاله زهير
بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبأ وهو الخبر و
تنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه
الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد و

والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وهي في
زيادهم الربيع بن زياد والعوذة الذين عاما وقيس على ابالهم وقوله بما لاقت فاعل يأتيك والباء
زائدة والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع يأتي وتنمي ما لاقت واعمل الثاني
واضمر في الاول الفاعل في لا اعتراض ولا زيادة الباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد
في يأتيك حيث اثبت الياء مع الجازم وهو لا يصح الا في الضرورة ومن بعضهم الم يأتك بالجزم
فلا شاهد في الوجهين ق لم تهج ولم تدع هو من البسيط واوله هجوت زبان ثم
جئت معتذرا من هجو زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبن وهو طول الشعر وكثرته
ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتان واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد
بهذا الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حال واحدة فلا هو استمر على
هجوه ولا هو ترك من الاول فصار امره بين الامرين فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر
عليه لسبق هجوه والجملتان كاشفتان فكذلك ترك لها طفه والشاهد في لم تهج حيث
اثبت الواو مع الجازم للضرورة ق ولا ترضاها ولا تملق قال رؤبة واوله اذا العجوز غضبت
فطلق وبعده واعمد لاخرى ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء وكسر النون ولد الارنب والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت فيه الالف وقد
الجزم وقيل ان لا نافية وليست ناهية والواو للحال والتقدير فطلقها كونك معرضا عنها
وقال ابن جني وقد يرد على الوجه الاعرف ولا ترضها ق ما اقدر الله ان يدني على شحط
من داره الحزن ممن داره صول قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة من البسيط
قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على رأي الفراء حيث
جعل ما في التعجب استفهامية وهو ضعيف لانتفاء الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه
الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء ومحلها الرفع على الابتداء وما بعده
خبره والمسوغ لذلك كونها لقصد منه التعجب لا الاخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر
المحض قلت يمكن ان نقتضي عنه على قول الفراء ايضا وفي الثلاثة العهادا عتقد واعظمه

الله تم

الله تم وقد مر ان هما قديمان فلا يخطر بالبال ان شيئا صيره كذلك وقد خفي علينا انه
قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله يدني من الادناء من الدنو وهو القرب
وفيه الشاهد حيث انه ثبت مع نقله من النصب وهو قليل والشحط وهو البعد واصله
ساكنة العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة قوله
من من موصولة ودار الحزن جملة صلتها وفي محل النصب على انها مفعول يدني وان مصدرية
والتقدير ما اقدر الله على ادنا من داره الحزن ممن داره صول واراد انه يدني من هو
مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء ممن هو مقيم بالصول بضم الصاد
المهملة اسم موضع ليس قاله الجوهري قلت هو صيغة من صباغ جرجان يقال لها جول
بالجيم ق ابى الله ان اسمو بام ولا اب قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو
موسى اختلف في اسلامه واورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدره فما سودتني
عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسمو من السمو وهو الارتفاع و
العلو وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابى الله
سموي ويسار في باهر ولا اب او من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زائدة لتاكيد
النفي وقد اللام للطاقية ق تساوي عنزي غير خمس دراهم قال ابو حيان لا يعرف قائله
ولعله قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن العباس رض حين مر به في البادية
وهو يريد معاوية بن شعبان رض وصدره فعوضني عنها غناي ولم تكن وهو من قصيدة
من الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه عليه بالالف دينار مجازاة لما قال بذبح عنز
لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث ابقى
الضمة على الياء للضرورة تنظيرا بالاسم وتركه قد بدا الرواة كالتمام اعلام الكلام عندهم
الحذف ق اذا قلت عل القلب يسلو قيضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد هو من
الطويل واصل عل لعل وفيها اصح عشر لغة عرفت في موضعها ويسلو من سلو سلوا من
سلا اذا برئ قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو ونصب مع الشرط

شواهد النكرة والمعرفة

اي بنا الهم والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر في الصدر من شي اذا لحدس وحدوه مفعول له تحفيف
نائب عن الفاعل وتفريعن الاغراء وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والواجد شدة الشوق
شواهد النكرة والمعرفة وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك
ديار وما انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة الاكتراث الا
كتراث به ويروي ان لا يجاورنا بدال الهمزة عينا والجملة في محل النصب بمفعول نبالي وان
مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا كنت جارتنا فالحاصل اذا
حصلت انها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة والمعنى حين كنت ويجوز
ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثنا مقدم والمعنى
ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي احد وكذا ما بها دوري وهو فيعال
من دير واصله ديوار فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد في قوله الاك
فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد
وقوع هذا وانشده سواك ديار قع اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض
الاه ناصر هو من الطويل والفئة الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وعوض
صفة لفئة والتقدير من شر فئة وعلى صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق
المستقبل مثل ابدا الا انه يختص بالنفي وجاءت الحركات الثلاث في ضاده والشاهد في
قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ظم وما اصاحب
من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم قاله زياد بن حمل بفتح الحاء المهملة والميم
التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا الى وطنه بطون الرمث
من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيد في انفس قومي حبا
الي يدل عليه ما وجدناه في اصل قصيده ثم لم القى بعدهم حيا فاخبرهم الا يزيدهم حبا الي وكلمة
من زائدة قوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم
في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذي في اخر البيت مرفوع
لانه

لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وليس
كذلك لان مراده انه ما صاحب قوما فيذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه حبا اليه لما
يسمعون من ثنائه عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا
يزيدونهم حبا الي ظم بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض
في دهر الدهارير قاله الفرزدق وما قيل انه لامية لابن ابي الصلت غير صحيح و
قبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور وهما من البسيط و
الفند بفتح الفاء والنون الكذب والمراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين
والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء فيه تتعلق بحلفت والوارث الذي يرجع
اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات اما منصوب على الوارث على ارادة الوصفين تنازعا فيه
واعمل الثاني واما مجرور بالاضافة الاول والثاني على حد قولهم بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت
بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم ويعني كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض
مرفوع به واياهم مفعول به وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد
ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد قوله دهر الدهارير اي شديد كقولهم ليل اليل ويوم ايوم و
سامر سوها والاصل فيه مثل هرد وقطيفة يقال قطيفة جرد وهو واحد انا استحقه ولب
قم انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي قاله الفرزدق
همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه والذائد بالذال المعجمة
فاعل من ذاد يذود اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذائد ونحوه اي حامي
الحقيقة وفاع فوقع الحامي هنا تفسير للذائد وهو اسم فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار
بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه
النصب والجر فالنصب والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع او مثلي عطف عليه وقصد
بهذا القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم الا انا او من هو مثلي لانه في

احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يات له الاتصال المعنى لا
لا نرضى ولقائد يدافع عن احسابهم انا وما يدافع الا انا فافهم ه لئن كان حبيك لي كاذبا
لقد كان حبيك حقا يقينا هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي الاصل الحماسة
وان كان اجبك فهكذا انشده ابو حيان في شرح التسهيل واللام في لئن لتسمى الموطئة لانها وطات
الجواب للقسم اي مهدته والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط التي دخلت
عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله وهو ياء المتكلم والكاف فاعله
وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط
الفعل الارجح والقياس حبيك اياي ولكنه اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص
بالضرورة وقد ضبط اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم والتقدير لئن كان حبك اياي
كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد
لشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبطهم لا يكون الشاهد الا في الشطر الثاني فقط وهو قوله
لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا صفة
من الصفات المؤكدة فافهم ه اخي حسبتك اياه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاضغان
والاحن هو من البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف النداء واياه مفعول ثان لحسب
وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختار بعض
طائفة الاتصال لكونه اخصر قوله وقد ملئت حال والارجاء جمع رجا غير مهموز كعصى وهو الناحية
وكل ناحية رجا واسند ملئت على انه مفعول نائب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد
وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وباوتها تنقلوا [illegible] والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء
جمع احنة وهو الحقد ايضا ه بلغت صنع امرئ بر اخالكه اذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا
هو ايضا من البسيط قال رجل بر اي صادق وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح
وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخالك اياه
والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن طراوة وابن مالك الاتصال محتجين بوروده

للتعليل

للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع
ق بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد اغرى العدى بكم استسلامكم فشلا هو ايضا من
البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الى فاعله والتقدير كنتم ظافرين على
العدى بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جاء الضمير منفصلا لعدم تاتي الاتصال قوله
وقد اغرى حمله على البناء اي اسلاه من الاغراء وضمنه اغرى بي الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به
والعدى بكسر العين جمع عدو مفعوله والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه
بقنطار يؤده الاية وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر اذا جبن ومحصل المعنى كنتم ظافرين
على الاعداء بنصرنا اياكم في حال الذي اغرى استسلامكم الاعداء فيكم وهو معلل الاستسلام لان
الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل ق فان انتم لم ينفعك علمك
فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل قال لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها الا كل شيء ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي يليه وهو
فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان ان
ينبغي له ان يتعظ بان ينتسب بنفسه الى عدنان او معد فان لم تجد من بينك وبينهما من الاباء
فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل
يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر ونوازله قوله فان انت قد علم
ان ان تدخل الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك
فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل ان اصله ان ضللت اياك ثم اناب المرفوع عن
المنصوب وفيه الشاهد حيث اتصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله
الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر او يخشى والقرون جمع قرن بفتح القاف قال
الجوهري القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل ما بين سنة
ق بكون واتاها ابيها شاد لا بعد ما قال ابو ذؤيب يخاطب خالد وصدره
فاليت لا انفك احدو قصيدة وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته خالد

اوكان ابو ذويب بن سلم قوله الى بعشوق قوله تدعو ام عمرو فافسدها عليه واما لها الى نفسه
واقولها تريدين كي ما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر الغين
المعجمة غلاف السيف والبيت ظلمت من الايلاء وهو اليمين لا انفك اي لا ازال اخذ باكي الملهاة
والقال المعجم من حذق الفرا بالنعل حذوا اذا سويت احداها على قدر الاخرى ويروى بالدال
المهملة من حذوت البعير اذا سقته وانه تعني في اثره لينشط في السير قوله يكون في موضع
الصفة القصدة وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلتها صفة محضة لبرز الضمير الفاعل
المستتر فيها فتقول لتكون انت واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء
الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها ومثلا نصب لانه خبر يكون وهو
يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم فوحد فوحد التطابق فانهم ق بلا وجلا
اما انا او انت ما ابتغي المستعين هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
مرتين قوله قليلا امر وليكن لابد ان تبتغي من الابتغاء وهو الطلب والبا في بك تتعلق باستعين
وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو عطف عليه الفاني قليل يحتمل التعليل واما للتخيير وانا فاعل
قليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا لوقوعه بعد الا وتعذر الاتصال فيه وقوله
وانت عطف على اما انا والتقدير ليلا اما انا او ليلا انت وقوله ما ابتغي المستعين جملة في
محل النصب لانها مفعول قليل وما موصول او الفا محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين
ق ان وجدت الصديق حقا لاياك فمر فلي ازال مطيعا هذا البيت من الخفيف
قوله لاياك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا لعدم تاتي الاتصال الا ان ولي
اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لا اياك الفا في نمر جواب الشرط محذوف تقديره اذا كنت
انت الصديق الحق فمر فاني ممتثل امرك وانما هو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه
التعليل طو فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع قال المخبر العجلي
وقتل رجل من بني تميم وكان قد طلب له ملك من الملوك فرسا يقال له سكاب فنعه اياها
فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يباع ولا يعار وهو من الوافر وابيت اللعن تحية

الملوك

الملوك كنقا بخاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شي قوله
فيها اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتداء وخبره يستطاع
وشي متعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميري عاملها اسم واحد والقياس منعك
اياها ق وكان فراقيها امر من الشهيد قال يحيى بن طالب الحنفي وحن الى وطنه وصديقه
تغربت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من الطويل قوله تغربت بالعين المهملة والراء
المعجمة من الغزاة وهو الصبر وضبطه بعضهم تغربت بالغين المعجمة والراء المهملة من التغرب
وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجل المذكور فيها قبله وهو حجر اليمامة
شرفها الله تعالى ولكن ذكره واراد به الكعبة لا انها دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقيها
حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة ولولا الكان الاحسن ان يقال وكان فراقي اياها
ق لا تخش او ترج غير الله ان ادركت ولا ابالك الله لا ينفك ماموننا
هو من البسيط لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو في يعني ولا معناه لا ترج ولا تخش
غير الله كان قوله ثم من بعوثكم او يبعث اباكم او لا يبعث اباكم وهذا غريب والشاهد
في قوله واوليكه الله حيث جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هذا لم
يتيسر الحجر يوم الاسلام يقال واوليك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة ان
ولفظ الله مرفوع باسم الفاعل اعني والمبكر والكاف واوليها مفعولان ط فان لا يكنها او
تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها قال ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي
قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي بن ابي طالب صلوات الله عليه قبله دع الخمر يشربها
الغواة فانني رايت اخاها مغنيا لمكانها وهو من الطويل قوله دع الخمر اي اتركها قيل كان
له مولى له كان حمل التجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها تناول شيئا من الشراب
فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر اي اتركها نهاه عن ذلك ويقول له
ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها فهو نبيذ الزبيب فهي اختها
اغتذت بامن شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخيها النبيذ الذي يعمل

من ان يبيب واللبان بكسر اللام يقال هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب
وبالفتح الصدر وبالضم الحاجة قوله فان الفا تفسيرية تفسير الشرط الثالث من البيت الذي قبله وقوله
لا يكنها اخ الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها
تكن اياه قوله فانه من الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي جملة
نعت في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من الهاء في اخوها قوله لئن كان
اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قال عمر بن عبد الله بن ابي
ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهي
من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي الداخلة على اداة الشرط للايذان بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى المؤذنة وتسمى الموطئة ايضا لانها
وطات الجواب للقسم قوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جا منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار
الاتصال لكثرته في النظم والنثر الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها
الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قال الزمخشري لان منصوب كان خبر في
الاصل والاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة
اسمية كانت ونعتها لا ظ وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم
نابها قال مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا
ويشكو فيها من قرينين لم يودا بانه وقبلها ابنا امين مدركا ومرما والضغم بالضاد
والعين المعجمتين وهي العضة يكنا بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضه الشدة يعض على يديه
وهو مفعول لتطيب كما تقول طبت بزيد لان اللام بمعنى البا وطابت بالضغمة قوله لضغمهماها اللام
فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين
في البيت السابق وها مفعول به والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى
الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل
هذه الضغمة التي اصابتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال لان

ضغنهما

ضغنهما اضغن كما ضغنني قوله يقرع العظم نابها صفة لضغمة الاولى وفصل المعرفة بالجار
والمجرور وهو لضغمهماها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي وانما موضع الصفة
لمثل محذوف لان معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب فيهم وانما اصابهما مثلها فهي
في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيف الى المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة
تبين ان الضغمة في الموضعين جميعا فلا موضع من الاعراب لانها تقع مخرجه فان قلت اذا كانت
اللام في لضغمهما للتعليل فما موضعه قلت من قوله لضغمة لانها كيف يبدل العام من الخاص لان
الضغم مصدر والضغمة مرة منه وهذا من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول
انها ليست للمرة او هي مجردة عن معنى المرة قوله لوجهك في الاحسان بسط وبهجة
انالهماه قفو اكرم والد هو من البسيط قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط
اي بشاشة وقوله بهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر
لوجهك قوله انالهماه جملة من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر الضمير
الذي بعده متصل الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجاء
متصلا وقوله قفو امرئ يرفع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم والد من قفوت اثره قفوا
وقفوا اذا تبعته والد اكرم الوالدين اي الآباء قوله فهم اذ ذهب القوم الكرام ليسي قاله
لدهر ... وصدره عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم الثرى (العديد)
الحصى في الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة
وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ذهب ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله
ليسي اي الذاهب الا اني فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف
منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جا خبر ليس التي هي
من اخوات كان ضميرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يوجد فالك ظفر كيف جانبوا في
فالليث اصابه وانقطع بعض مالي قال زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله
عليه وسلم زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب وقبله

ممتن من زيد ان زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهو من الوافر ومن زيد بفتح الميم وسكون الزاي
المعجمة وفتح الباء آخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب
وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل في ذلك والعوالي
الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف تقديره تمنى زيد تمنيا كتمني جابر اذ ظرف لتمني جابر والعامل فيه المصدر وفي الضمير
في قال يرجع الى جابر قوله ليتني اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه
والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد
ويروى الجوهري رجل مالي ويروى واتلف بعض مالي ويروى واعدم وافقد مرفوع على انه
خبر مبتدا محذوف تقديره وانا افقد وهذا اصح لانه افصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه
يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا
يتمشى الا بالفاء فافقد ولكن ان قيل بنصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض
مالي فله وجه طع فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد
وهو من الطويل القدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة هي الآلة التي ينحت بها الخشب وانتصابه
على المفعولية قوله لعلي اسم لعل الضمير المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاء
بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
ويجوز هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض
السيف وسمى الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري
الميت والماجد من مجد الشي اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض
الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاعلام روايته من يروى لاكرم ماجد فالماجد
ح اسم رجل واضافة الكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية
مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالفتحة فافهم طقهع ايها
السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قائله مجهول كذا قاله صاحب التخمير

وهو من

وهو من الرمل قوله عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهي
ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان اسم الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس مني
وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية
قيل هو ضرورة وقيل هو شاذ ظ اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك
اجمعا قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطائي قوله قال اي الضيف قدني اي يكفيني
وفيه الشاهد حيث الحق النون قوله قال اي الضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا الشارح الز
مخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر لا ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ويروى
اذا قلت قدني وهذا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو المضيف وحلفة منصوب بفعل مقدر
اي احلف بالله حلفة قوله لتغني لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وحذفت الياء
المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل والباء منصوبة بان مضمرة وهو راي ابن
الاخفش ومن واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي وما بعدها منصوب فلذلك لان الجزاء
لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقاء معمول الى
لتشربن لتغني عني ويروى نغالب لتغني بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة اي بعد الفراق
نون مشددة مفتوحة للتاكيد قوله ذا انائك مفعول لتغني واكده باجمع وان لم يستقر كل والالف
في الحقيقة للساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى ملابسة
بينه وبينه وكذلك استشهد به الزمخشري في كتابه طقهع قدني من نصر الخبيبين
قدي قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابو عبيدة قاله ابو نخيلة وبعده
ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوثن بالحجاز قوله قدني بمعنى حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه
النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي لم يلحق حيث اضيف الى ياء المتكلم بلا نون تشبيها بحسبي
واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رض وابا عبد الله لانه كان يكنى
بابي خبيب ويقال اراد بهما واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح
الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على

رائه وكلاهما تقليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرم والوثن
بفتح الواو وسكون الثاء المثناة من فوق وفي آخره نون بمعنى واثق ولا بد انه ثابت في ارض
الحجاز وتمثال الله المعبود الدائم الذي لا يذهب واثره وكذا الوثن بالثاء المثلثة ط امتلا الحوض
وقال قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني هذا رجز لا يعلم قائله قوله وقال اي الحوض
قطني اي حسبي والحوض لا يتكلم ولكن لما امتلأ بين بهذا الامتلاء انه لا يراد عليه فكأنه قد
تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمل بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل
مهلا ورويدا صفته وقد ملأت بطني جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل بغير لام
واصله لانك قد ملأت بطني بالماء ه عد الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى
نديمي مولع هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل ونديمه ويقال الرائد
ليغيظ وقوله ما عدا في محل الاستثناء وفيه يرجع الى المصدر الفعل المتقدم والتقدير عد الندامى
ماعداني اتعدا بمعنى مجاوزا المضموم عنيزه وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا
نحو عاد ويكرم واعطى والقاف فانني تفسير ما عد ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبران
ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه ه فيا ليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم
ولوجا قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها
لما ذكرت له خديجة من غلامها ميسرة لما رأى من رسول الله في سفره وما قال بحيرا الراهب
في شأنه قوله فيا ليتني الفاء للعطف والمنادى محذوف اي فيا قوم ليتني وفيه الشاهد حيث
جاءت بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون عنده وانما
للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما
ذكره من تخاصم مع الحاجبين وظهور نوره في البلاد والقاسم يجازيه قوله ولجت من ولج
اذا دخل ويلج ولوجا مصدر من وزن وعيب وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان ولوجا
بالنصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول من يدخل في الاسلام وبهذا حكم الجمهور
باسلام ورقة رضي الله عنه ه ايرجو ابنا مات من لا لعلني اراه ما ترين او بخيلا
مخلدا

مخلدا قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قاله جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين ره وذكر في الحماسة
البصرية وابن تمام انه حطائط بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله
اريني خطاب للجارية التي عذلته على الفاقة على ما قاله في اول القصيدة قوله وعاذلة هبت بليل تلومني
صروف الليالي وتعديا ويحتمل ان تكون خطاب الام او البنت او غيرهما وجوادا مفعول ثان
لا فضل على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى وفيه الشاهد حيث جاء
فيه نون الوقاية مع الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترى صلتها والعائد محذوف
اي ترينيه قوله او بخيلا عطف على جوادا والتقدير او ترين بخيلا مخلدا في الدنيا اسباب الكرام
والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا ه واني
على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا استديمها قاله المجنون قيس بن معاذ
وقيل المهذب والصحيح قيس بن الملوح والمجانين من العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ
صاحب ليلى وهو القبيلة المجنون من الشعر واضيف اليه اكثرها الدهر والبيت المذكور من
قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتأكيد من زريت عليه زراية اذا عتبت عليه
كذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري على الانسان هو الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله وعادة
زار يجري او ما اخر الحروف قوله وانني عطف على ان وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون
نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان على التقليل كما في قوله تعالى
ولتكبروا الله على ما هداكم وذلك اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار
شد فيهما بالرفع خبر امر استديمها الامر اذا انتظرته والمعنى هنا اني منتظر ان يقضيني بخير هي في
فتية جعلوا الصليب الاهم حاشاي اني مسلم معذور قاله الاقيشر واسمه المغيرة
بن اسود ولقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان افحش الناس
فشا في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدأ محذوف اي هو في فتية
وهو جمع فتى وهو من معشر عبيد والصليب سفاهة قوله وجعلوا الصليب الاهم صفة
للفتية الاهم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء بمعنى غير وفيه الشاهد حيث

لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله معذورا بالعين المهملة
والذال المعجمة اي مختونا وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان ه قوله
كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذ فليني قال عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه
وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الرأس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة
وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رأيت
بمعنى ظننت واما حال ان كان من رأيت البصرية قوله يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى ثغام
وهو نائب عن الفاعل من العلل وهو الشرب الثاني فكأنه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى يسوء
جواب اذ لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد في فليني حيث حذفت منه نون الوقاية واصله
فلينني بنونين احدهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند
سيبويه بلا خلاف ان المحذوف نون الوقاية قال وقليني جاء في الشعر فلا يقاس عليه ق الا
بجلي من الشراب الا بجل قال طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين
سنة وقيل اسمه عمرو ولقب بطرفة ببيت الا اسقيت اسود حالكا ومن قصيدة لامية من الطويل
الهما نحول بالاجداع من اضم طللا وبالسنح من قو مقام ومحتل والاجداع جمع جدع بكسر الجيم
وسكون الزاي المعجمة وقو بفتح القاف وتشديد الواو اسم واد ومكان واراد باسود حالكا
المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل اراد السم وهذا مثل ضربه لما بينه وبينها قوله
الا للتوبيخ والانكار وبجلي اي حسبي وفيه الشاهد حيث جاء بترك نون الوقاية فيه وهو اكثر
وبالنون بجلني قليلا وهو في تقدير الرفع على الابتداء ق وما ادري وظني كل ظن اسلمني
الى قوم شراحي قال يزيد بن محرم الحارثي من الوافر الواو في وظني للعطف والتقدير
وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون
ظني مبتدأ فالجملة معترضة بين الفاعل بفعله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله اسلمني
الى قوم شراحي والهمزة للاستفهام والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل
انه تنوين لحقه شذوذا لانه ضارع قبله وقوله شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وعوضا عن القول

مسلمي

شواهد العلم

مسلمي فانهم ق وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا هو من الطويل
يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطى من الرفد وهو
العطاء وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين
لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب
النصب على تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء في فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما
موصولة وكان املا صلتها والعائد محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق شواهد العلم
لقد نبيت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد قاله رؤبة قوله نبئت على صيغة المجهول
بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث
قوله فديد وهو جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فديد والفديد بالفاء الصياح والمعنى اخبرت ان
هذه الجماعة الذين هم اخوالي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا قوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان
وفيه الشاهد فان يزيد بقي لكن اسم علم منقول عن المركب الاسنادي وقد دل عليه ضم الدال
لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى بغيرها
وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل اليه تنسب البرود التزيدية وقال
الرشاطي تزيد في الانصار وهو تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران
بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان
يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي يصيحون ظلما لا عدلا
وهذا اضعفها ه انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه عامر ماء السماء قاله اوس
بن الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت رض وهو الذي ظاهر امرأته ووطئها قبل ان يكفر
فامره ان يكفر خمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاء
وسكون الياء اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد
اوس المذكور ولذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى

مرقتها كل عشية لئلا يلبسها ثانيا وان يلبسها غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة وقوله حي
مبتدأ والمراد به احد وحي لا تبعه من الأم وقوله ابوه كلام اضافة مبتدأ ثان وقوله منذر خبره
والجملة خبر المبتدأ الاول وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ المحرق وهم ملوك الحيرة
وعمال الأكاسرة والمراد من ذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء السماء مرفوع
لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل ان ام المنذر كانت
يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر ص اقسم بالله ابو حفص عمر قال ابن يعيش قاله رؤبة
في سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر ولا عده احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل
عمر بن الخطاب وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر
ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم
اذا رق خفه ودبر البعير ايضا من باب علم يعلم اذا حفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه وفيه الشاهد
حيث قدم الكنية على الاسم ص وما اهتز عرش الله من اجل هالك سمعنا به الا لسعد ابي
عمرو قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلعم توفي قبل الاربعين في
خلافة علي بن ابي طالب رض وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت
واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء في به في محل
النصب على المفعولية واللام في لسعد تتعلق باهتز والمراد به سعد بن معاذ الانصاري رض الذي
استشهد زمن الخندق وصح انه قال اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ ومن هذا اخذ
حسان وقال وما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره
وهو كنية عن الاسم وهو عكس البيت السابق ص ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا
وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب
قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهو من قصيدة من
البسيط ترثي بها اخاها عمرو واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب
ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة

لا يعرفان غيرهما

ويبلغها

ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ومفعول ابلغ
الثاني والتقدير ابلغ هذيلا مني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض القول للحال
قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب
وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال
والتقدير عمرا كائنا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها موضع معروف منه
العيني قوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان ص على اطرقا باليات
الخيام الا الثمام والا العصي قاله ابو ذؤيب خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة
عثمان بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير وهو من قصيدة
من المتقارب يذكر فيها خلو الديار من ساكنيها قوله على اطرقا يتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار
كرقم الدواة يذبرها الكاتب الحميري ومعناه القصبة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء
وهو اسم فاعل المفارقة لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض وسمي
بذلك لان السائر فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة مصيبة والباليات جمع بالية من البلى بكسر
الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة
الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان
الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على انها صفة الديار والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف
الميم نبت ضعيف يرفع به البيوت والمراد به ما تستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصا والمراد
بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها اوجه النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع
والرفع على الابتداء والخبر تقديره الا الثمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال باليات
الا الثمام كان معناه بقي الثمام فعطف هذا على المعنى ورفعها من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ
نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكون بدلا من على اللغة القليلة ص لانكحن ببه
جارية خدبة مكرمة محبة تجب اهل الكعبة قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب ترقص
ابنها كانت لقبت به ابنها وهو صغير ترقصه فتقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن

الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة رسول الله صلعم ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال الشاب الممتلى
البدن ببه وفيه الشاهد لانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري
ببه لقب اسم جاريه ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربية لانه ذكرنا فعلى
هذا تكون جارية تخدمه عطف بيان لقوله ببه او بدلا وعلى قولهم مفعول ثان لانكحن وخدبه
بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهي المشددة المثلثة اللحم قوله تجب بالجيم
اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جببته اذا غلبته ق وبايعتنا اقواما وفيت بعهدهم
وبيت قد بايعته غير نادم قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة
قوله وفيت فعل بتقدير قد وهو من الافعال المنتظرة والتقدير بعقد الوفا على سابقي
قوله وبيت مبتدا والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كما لا يخفى واراد عبد الله بن الحارث
المذكور وكان والي البصرة ق انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار قاله النابغة
زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري
قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله علمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت
غباري وهو بيت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطة
القصة والخصلة وهذا مثل اي كانت لي ولك خطتان فاخذت انا البرة اي الوفا والبر
يخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو
والشاهد في برة وفجار فانهما من اعلام الاجناس المعنوية فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما
خص نفسه بالعلم وزرعة بالاعلام اشارة الى كثرة غدر زرعة لان الزائد تدل على التكثير كما في كسب
واكتسب قالهم شواهد اسم الاشارة ق ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد
اولئك الايام قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم يذم ويجوز في الميم
الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف
تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في اولئك الايام
حيث استعمل اولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه

مسئولا

مسئولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان وهو من الاقسام في لا شاهد فيه ق طلع ثم رايت
بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن العبد وهو
من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص قال المبرد
وقيل الفقراء والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبراء اسم للارض وصف
لها وبنوها اهلها قوله لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت
قوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد
باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد في قوله هذاك
حيث الحق الهاء على المقرون بالكاف وهو قليل ق هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات
الشمائل والايمان هينوم قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من البسيط قوله هنا
بالفتح الهاء وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الهاء وتشديد النون
وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد النون كلها بمعنى واحد
وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم الى القريب يشار اليه وبالاخرى
الى البعيد وفيه الشاهد حيث جاء هنا وهنا وهنا وشدد نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله
في البيت السابق للجن بالليل في حافاتها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه
تقديره زيادة كلمة من في الثالث على راى من اراد الالف في الاثبات قوله هينوم مبتدا وهو
الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير يرجع الى الارجاء في البيت السابق قوله
ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها قوله والايمان بالجر عطف الشمائل
وهو جمع يمين والشمائل وذات الايمان جمع شمائل على غير قياس ق من هؤليائكن
الضال والسمر قاله العرجي عبد الله بن عمرو وصدره يا ما اميلح غزلانا شدن لنا وهو من قصيدة
من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة والغزلان جمع غزال وشدن مؤنث
من فعل الماضي يقال شدن الغزال شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه والمراد به
الكونين ما افعل اسم في التعجب لا شبه مصغرا واجيب بانه شاذ قوله من هؤليائكن

يتعلق بقوله شدن والشاهد فيه حيث جاءت اولا لكن مقرونة بالهاء وهو مصغر اولاك وانما
الى يكن لانه خاطب جموعا مؤنثة بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا قوله الضال بالضاد المعجمة
وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة بالتخفيف ايضا والسمر بضم الميم شجر من
شجر الطلح الواحدة سمرة **ق حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت**
قاله شبيب بن جعيل التغلبي حين اسره يخاطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد نسبه بعضهم
الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح فركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق
ونوار بالرفع علم مبني على الكسر في لغة تميم لانه معرب غير منصرف وعلى لغة الحجازيين وهو مبني على الكسر
ولات بمعنى ليس وهنا بفتح الهاء وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان و
اصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدأ
موضع بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها وقال
ابو عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم
لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معمولي ليت او الفاصل بينهما ... واحدها الاخرى معرفة ظاهرة
وقد ضعف الزمان وهو الجملة الثانية عن المضاف فتقول هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس
الحين حين حنينها قوله وبدا اي ظهر الذي كانت نوار اجنت بالجيم اي سترت والمفعول
العائد الى الموصول محذوف اي اجنته **ق واذا الامور تشابهت وتعاظمت فهناك
يعترفون اين المفزع** قاله الافوه الاودي وهو شاعر مفلق مطبق كان غليظ الشفتين
ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاءة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بفعل
مضمر لان اذا للشرط لا يدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهرة مفسرة لذلك وقد علم
انه لا يجمع بين المفسر والمفسر اي اذا اشتبهت بعض الامور وتعاظمت قوله فهناك جواب الشرط
وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه
في الاشارة الى المكان قوله يعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر عن مبتدأ محذوف اي هم
او انتم بحسب القائل يعترفون **شواهد الموصول ق بما لستما اهل الخيانة والغدر**

شواهد الموصول

وهو من الطويل قوله اليس اميري في الامور بانتما والباء في بانتما زائدة واسقط النون من اميري تشبيها
للاضافة قوله فبما بالفاء ويروى بالباء وكذا اثبته بخط الشيخ ابي حيان ره وما هذه موصول
حرفي فلا احتياج الى عائد وهو يوصل بفعل متصرف في غير ليس وقد وصلت فيها بفعل جامد وهو ليس
وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اما في محل النصب لانه خبر ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة
ق ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفتخر على
جرير وهو من بني كليب بن يربوع وينسبه الصغاني الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤساء
العرب واسمه سلمة بن خالد ... يوم الكلاب الاول وقال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا
قتلا الملوك وفككا الاغلالا واخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جبى الكلاب نهالا
الاخفش قاتلا شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل
عمرو بن هند قلنا الاول اشهر وقيل اراد بعمه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل عم
الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه وانما يكون عم ابيه لكنه سماه عمه تجوزا او
استعارة والبيان من الكامل والهمزة في ابني للنداء قوله اللذا قتلا الملوك خبر ان واللذا اصله
اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهي لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة
والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة واراد وفككا الاغلال عن الاسارى قوله
الكلاب بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من
الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف
الهاء جمع نهل الذي جمع ناهل واراد بهم هنا العطاش **ق هما اللتا لو ولدت تميم لقيل
فخر لهم صميم** قاله الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنيه وكان نصرانيا
من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين قوله هما مبتدأ واللتا خبره واصله اللتان وفيه
الشاهد حيث حذف فيها النون وهي لغة الحارث كما ذكرنا قوله لو ولدت تميم صلة للموصول وانما
حذف فيه تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب الشرط وفخر
مبتدأ وقد تخصص بالصفة وهي قوله لهم والخبر صميم ومعناه الخالص والمدح في الجملة

مفعول القول وهو وعن نحن اسم عميم اي شاملا وعم كل شي خالصه والضمير يرجع الى تميم ط نحن اللذون
صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد
وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة قال الصغاني رحمه وقال ابو ليلى الاصل فيه لزهير الجعفي نحو قبلنا
الملك الحجاحا دهرا فهجنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا فنحن اللذون صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا والحجاج بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ثم وبعد الالف حاء مهملة
لثم ومعناه السيد قوله وهو عطف بيان الحجاج او بدل منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر
الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا
وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد حيث اجرى مجرى المذكر السالم وجيء فيه بالواو
في حالة الرفع وهي لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحوا
اذا اتاه صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوا العدو صبحا اي في وقت
الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل منتصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء
المعجمة تصغير نخل الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام سمي بنخيل و
الغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين
والملحاح بكسر الميم من السحاب الذي دام مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة لازمة
ط فما اباؤنا بامن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا قاله رجل من بني
سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا
حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفا للعطف او تقديره شي وما
ليس وقوله بامن منه خبره والبا زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح قوله اللاء صفة لاباؤنا
وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر والاكثر كونها للجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللائي
يئسن وحذفت منها الياء تخفيفا اذ اصله اللائي وقد قرئ بها جميعا ط محا حبها حب
الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو
من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا اي محبة ليلى قوله حب الالى الكلام اضافة مفعوله

أوحبت

او حب النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الالى موضع اللاتي قوله وحلت اي ليلى مكانا اي
مكانا لم يدخل فيه احد من قبلها وما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله
فيه ويجوز ان يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله وهو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل
فيه من كان قبلها ط اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس بن الاحنف وتمامه
لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين واسكان الراء المهملتين
وفي اخره با موحدة وهو الجماعة من القطا ومثله السرب بالفتح والهمزة فيه حرف ندا
وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على
غير العاقل لانه نادى سرب القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران
نحو محبوبه الذي هو مشتوق اليها وباك لاجلها نزلها منزلة العقلاء ومن وهل من
معبر بلا شاهد فيه فافهم ط الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان
في العصر الخالي قاله امرؤ القيس حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة وهو مصرع فلذلك
الى اخر وجمع سالمه وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل امر وفاعله مستتر واصله انعم فحذفت
منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر
من مكسورها وقيل انه وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي
الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشيات عم مساء وانتصاب صباحا على الظرف وكانه قال
انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف حرف
ندائه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من اثار الدار والبالي الخلق صفته من بلي يبلى اذا
اخلولق وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل
الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف ينعم بعدهم فكانه
يعني بذلك نفسه قوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها
في غير العقلاء تنزيلا لها منزلة العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين المهملة وسكون
الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور وعصور والخالي صفته من خلا الشيء يخلو خلاء

إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل قاله غسان بن وعلة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة وإذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم قوله أيهم أي موصول مضاف إلى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على أيهم هو أفضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من أعربها مطلقا وهذا حجة على أحمد بن يحيى في زعمه أن أيا لا تكون إلا استفهاما أو جزاء

فإما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فإن ذي موصول بمعنى الذي

فإن الماء ماء أبي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت قاله سنان بن الفحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فيه للتعليل فقوله وبئري كلام إضافي مبتدأ قوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فإن ذو فيه موصول وأطلقه على المؤنث وهو البئر أي وبئري التي حفرت والتي طويت والعائد فيهما محذوف أي حفرتها وطويتها فقال طويت البئر إذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذه ذو الطائية فإن الطي يقولون هذا ذو قال ذاك ورأيت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر والمؤنث جميعا

جمعتها من أينق موارق ذوات ينهض بغير سائق قاله رؤبة أي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والأينق بسكون الياء آخر الحروف وضم النون المضمومة جمع ناقة وأصلها على أنوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو وقدمت الواو فصار أونق ثم قلبت الواو ياء فصار أينق ويجمع على أيانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية شبهت هذه الأينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة نيتها ومجيئها وسبقها وروي سوابق جمع سابق قوله ذوات موصول بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فإنه جمع ذو التي هي بمعنى على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من الطي وأكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث قوله ينهض صلة الموصول قوله بغير سائق من السوق فإنهم

ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة ألا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدأ وذا خبرها ويجوز

العكس على الخلاف وفيه الشاهد فإن ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لأنه تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف أي يحاوله قوله أنحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر والمعنى هلا تسألان المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا ويعتبر إياها نذرا أوجبه على نفسه أن لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب أنحب على تقدير أن يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذا زائدة ويكون أنحب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى جملة في محل الرفع على أنها صفة لأنحب وعلى تقدير نصب النحب في الفعل فيقضى نحبه مقدرة لأنه جواب الاستفهام

ألا إن قلبي لدى الظاعنين حزين فمن يعزي الحزينا قاله أمية بن أبي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك إذا سار وحزين خبر إن ومن استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لأنه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قال لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والأصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والظاعنينا والحزينا للإشباع

عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد بن زياد بن أبي سفيان وملأ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به ألزمه محوه بأظفاره ففسدت أنامله ثم أطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه من يأتي به فقال الرجل حمار فأخرجه وقدم له فرس من خيل فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك إمارة ويقال قدمت له بغلة وهو الأظهر قوله عدس بفتح العين والدال والسين المهملات وهو في الأصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء قوله إمارة بكسر الهمزة أي أمر وحكم وارتفاعها على الابتداء وخبره قوله عليك أي الكوفيين فإنهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم إشارة فلا يقع موصولا ويحتمل أن يكون حالا والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدأ وطليق خبره

فقلت ما أنت بالحكم الترضى حكومته قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كون الألف

[illegible]

واللام في التمرضي بمعنى الذي ط ومن يعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولم يحد عن سبيل
الحلم والكرم هو من البسيط قوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره ومجزوم لتضمن
الابتداء معنى الشرط ولا يعن بضم الياء او الحرف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت
بحاجتك بضم اوله اي عني بها والمعنى من يعتني بتحصيل الحمد اي من يرغب في حمد الناس فلا يتكلم
بما هو سفه اي كلام فاحش وقوله بما موصولة وصدر صلتها محذوف اي بما هو سفه اي بالذي
هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف
قوله ولا يحد بالجزم عطفا على ما لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيدا وحيدة اذا مال
وعدل عنه ط فحسبي ما الله مولٍ لك فضلا فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر
هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل قوله الله مولٍ لك
جملة من المبتدأ والخبر صلة الموصول والعائد محذوف تقديره موليكه اي معطيك اياه من اولاه
النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول
والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة للتاكيد والباء في به تتعلق بالسببية والضمير
يرجع الى الفضل قوله فما لدى غيره اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرر ط ما المستقر
الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر هو ايضا من البسيط قوله
ما بمعنى ليس والمستقر من الاستقرار وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره
ما المستقره الهوى وفيه الشاهد حيث حذف منه الضمير المنصوب الذي لحلول الالف واللام اذ
اصله ما الذي يستقره الهوى وهذا نادر قوله محمود عاقبة كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله
ولو اتيح له اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته مثناة من فوق وبالحاء المهملة في
آخره وحاء مهملة ومعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وان اتيح وكذا جواب الشرط محذوف
وهو لا يحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استقره الهوى اي
استخفه وغلب عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر ط لا تركنن الى الامر الذي
ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قائل بانت سعاد

[illegible]

الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقيل بيت الغزل تفز نفسك بالامر الذي عنيت نفوس قوم سموا تظفر
بما ظفروا اهـ من البسيط قوله لا تركنن من ركن يركن بفتح العين فيهما وكذا اذا مال والغرا سفار ركن
يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والفتح في الغابر وهو شاذ قوله
ركنت ابناء يعصر صلة الموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير
المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففي مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف هو الموصول
في المعنى ويعصر بفتح الياء اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد في اصح الوجوه وكلها مهملات وهو اسم
رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء وفي
والتانيث باعتبار القبيلة ط ومن حسد يجور علي قومي واي الدهر ذو لم يحسدوني
قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر قوله ومن حسد للتعليل اي قوله ... ويتاخطيا ... ام ...
يتعلق بيجور اي ولاجل الحسد يجور علي قومي والحسد تمني زوال النعمة عن المحسود والجور
الظلم قوله واي الدهر استفهام اي اي وقت من الدهر وذو بمعنى الذي وهو في لغة الطائيين ولم
يحسدوني وفيه الشاهد فانه حذف العائد المجرور والحال ان شرطه لم يحصل وهذا شاذ وقيل
نادر ط وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم
قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم الشين وهو العسل الشمع قوله
يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة قوله وهو بتشديد الواو مبتدأ وعلقم خبره
على تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العائد المجرور بالابتداء بالحرف مع اختلاف المتعلق
اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو اختلاف
متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو
من صب الماء فانصب اي سكبه والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى به
الناس ولكن مثل العلقم على من سلطه الله عليه ط فاما الالى يسكن غور تهامة
فكل فتاة تترك الحجل اقصما هو من الطويل اي فاما النساء اللاتي يسكن غور
تهامة وكلما انحدر سيله نغورها تهامة فهو غور الفاء للعطف لانه تقدم شيء

فان كتب م

واما للتفضيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتي كما ان اللاء بمعنى الذين وهو في محل الرفع
على الابتداء وخبره قوله كلا فناء والفنا الاجل انما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من
النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي آخره لام وهو القيد ثم نقل الى الخلخال وهو
المراد هنا قوله اقصما بالقاف وقيل بالفاء وقيل الفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني
كسر بلا ابانة والاول الاظهر لان معناه ان سيقانها انفصمت بكسر الخاء حبل وانتصابه على
الحال بمعنى مقصوما ط فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون
وما نبلي وتبلي الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدأ
القبل قائلها ابو ذؤيب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف
وتلك مبتداء وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله قد تملت اي استمتعت شبابنا
وقديما نصب على الظرف قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل يبلينا من الابلاء وهو الافناء
وثلاثيه بلي يبلى بلى بكسر الباء ونا مفعول وما نبلي مفعوله محذوف اي وما نبليها اي نحو ما تقدم
على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التاء من
الابلاء وفاعله مستتر فيه هو المنون قوله الالى يستلئمون اي الذين يلبسون اللأمة وهي
الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الالى على الذين وفي قوله على الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتي
لان المعنى على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب ومحل على الاولى النصب
على الحال قوله كالحدأ في محل النصب على انه مفعول ثان لترى وبكسر الحاء وفتح الدال وفي آخره
همزة جمع حداة وهو الطير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون الباء
الموحدة وهي التي في اعينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الاصمعي وفي العين الحول والقبل
حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبالا فالحول ان تكون
كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعدها
جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب ق ابى الله للشم الالاء كانهم
سيوف اجاد القين يوما صقالها قائله كثير بن عبد الله الشاعر المشهور كان رافضيا

توفي

توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان
يلقب رب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع
اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله الالاء اي الذين وفيه الشاهد
فانها موصولة بمعنى الذين للجمع المذكر ولهذا وصفها بالمذكر والقين الحداد وهو فاعل
اجاد اي احكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد
القين ط تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره
في بادية وكان قد اوقد نارا ثم رمى له من زاده وقال له تعش ثم قال له بعد ذلك ينبغي
ان لا يخون احدنا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب
للذئب وفي كتاب سيبويه قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب في
المحل ان تكون الجواب هو قوله نكن مثل من يا ذئب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي
تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله نكن مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن ومن
موصول ويصطحبان صلتها قوله يا ذئب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل
من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها
الاعتباران اللفظ والمعنى ظ ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم
وامسلمه قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد ركب الناظم وابوه من قبله
صدر البيت على عجز بيت اخر فان الرواية فيه وان مولاي ذو يعاتبني لا احنة
بيننا ولا جرمه ينصرني منك غير معتذر يرمي ورائي بامسهم وام
سلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن
مفعولات مستفعلن مرتين قوله ذاك مبتداء وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد
حيث جاء بمعنى الذي للمذكر واستشهد به الزمخشري على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله
بامسهم وامسلمه والاصل بالسهم والسلمة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة

بفتح السين واللام وبعدها الالف وهو شهرة من شعراء الفصحاء كذا فسره العلامة في شرح الحماسة وتبعه على
هذا بعض المتأخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سليهما بكسر اللام وهو واحدة السلام وهي الحجارة
ولما ذكره الجوهري السلام بهذا البيت قلت برهم ناصوبه من الاعراب قلت خبر ثان
ويجوز ان يكون حالا قيل الكوز وذو بمعنى الذي زائدة والجملة صفة للقول ذلك **وقوله**
خليل بدل منه ويجوز خبر لذلك وفيه نظر لا يخفى **ظ يقول الخنا وابغض العجم ناطقا**
الى ربنا صوت الحمار اليجدع قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال الشاعر
وهو من قصيدة من الطويل **قوله** يقول فعل فاعل مستتر فيه وهو الضمير الذي يرجع الى ابن دينوق
في البيت الذي قبله وهو الذي كلام الثعلبي دينوق في اي هذا ولد بشرح والخنا بفتح الخاء
المعجمة القول وهو الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول **قوله** وابغض العجم كلام اضافي فاعل يقول
الا انه ضعيف للفصل بين المبتدأ والخبر باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف
اليه لا يتقدم على المضاف ولان العجم للذكر الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم
العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو البهائم والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل
المضارع لانه اجرى مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى وهو من الجدع وهو من الجدع وهو القطع وقد
قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع وقيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى **قوله**
طلوع في المعقب البغي اهل البغي ما ينهي امرا حازما ان يساما هو من البسيط
المجزوء التام معناه في الشيء الذي يعقب البغي اهل البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان
يسام اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال الله
تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعل واهل البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العائد
المحذوف لانها صلة في المعقب البغي وفيه الشاهد حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو قليل
والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهي وهي موصولة وينهي صلتها وامرا مفعوله وحازما صفته
وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السآمة في سلوك طريق السداد فانهم **ط وبمعنى في**
بمعنى تلادي اذا انتشت يمينه ما بالسلام كنت طالبا قاله سعد بن ناشب

من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة
وحرقها وهو من الطويل **قوله** تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو ما انجيته من مال
وهو فاعل يصغر واراد بصغر القدر تحقير التلاد لان النفس لا تهون به ونبه بهذا على انه كان
يحفظ على قلبه ترك المال خشية التوام العام وكنت يقلي في عيني انفاق المال عند ادراك المطلوب **قوله**
اذا انتشت اذا انصرفت المعنى تحقر في عيني اغراضي ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما
انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه
اذ اصله وكنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه **ع اطوف ما اطوف ثم**
اوي الى بيت قعيدته لكاع قاله الحطيئة واسمه جرول وابن اياس لقب به لانها مسته تقدم
المدينة وابن الخلافة عمر بن الخطاب ويهذا بهجو امرأته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير
وكلمة ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر النائبة مسد الظرف كا قرنا البيت
طلوع وفيه الشاهد حيث اعمل ما المصدرية الظرفية على الفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر
ان يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا **قوله** قعيدته مبتدأ ولكاع
خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح اللام توصف بها المرأة اي اللئيمة و
يوصف الرجل بلكع وقيل معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه الشاهد الاخر وهو ان فعال
لا تستعمل في غير النداء الا نادرا **فمن لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة**
ذات سعة لم اقف على اسم راجزه وهو مبتدأ وخبره فهو حر ودخل الفاء لتضمن المبتدأ
معنى الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي
معه وهو بفتح الحاء وكسر الراء فهو جدير لائق ببيشه واسعة يقال حر وحري وحرى كلها
بمعنى واحد **ع من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد**
هو من الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اوقع صلة الالف واللام
الموصولة على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ فقيل ان الالف واللام من الذين مبقاه
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره **قوله** لهم بدل من قوله من

القوم ومن تابعهم برفع بلائت او زلت وحفصت وبنو معد هم قريش وغيرها ومعد بفتح الميم وهو ولد
ابن عدنان بن اد بن ادد بن الهميسع بن نبت بن قيدار بن اسمعيل بن ابرهيم خليل الرحمن صلوات الله
عليهم اجمعين ع وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح
قال عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمراء اسم امرأة وحقبة بكسر
الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناه مدة طويلة وانتصابها على الظرف و
اصلها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد ضبط بعضهم خفية من خفي الشيء اذا لم يظهر و
الاول اصح قوله فبح جواب الشرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون
الحاء المهملة امر من باح بالشيء يبوح اذا اعلن والبائح فاعل منه قوله لان اصله الآن فحذفت منه
الهمزة ويقال هذا البيت هكذا تعزيت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بائح ثم
قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق
اليها قوله انت بائح جملة اسمية صلة الموصول والعائد محذوف تقديره انت بائح وفيه التأمل
وذلك لان العائد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو
مررت بالذي مررت به ولذلك لا تقول مررت بالذي مررت بزيد به ق وان الذي
حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله الاشهب بن رميلة
بفتح الراء المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق هجاء ونسبه ابو تمام الى حريث بن
مخفف وهو من قصيدة من الطويل قوله وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات
وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروى وان الأولى حانت
اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم
وهو موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم وارتفاعه بحانت
قوله هم القوم جملة من المبتدأ والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان ق ربما
تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال قاله امية بن ابي الصلت ونسبه
في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب

يلومانه

يلعنه الله والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل
سريع كحل عقال الدابة وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس وبيت من الخمر وفي الحانة
وكلمة ما فيه من نكرة مجردة من معنى الحرف وتامة موصوفة والتقدير رب شيء تكرهه النفوس
محذوف العائد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون كافة ما والمفعول
المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامر شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة
المفرد عن الجمع وغيره وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له
قوله فرجة بفتح الفاء وهي التفصي والانفراج وقال النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم
فيما يرى من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن فارس الحبل
الذي يعقل به البعير ق وكفى بنا شرفا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
قال حسان بن ثابت الانصاري رضي ويقال قاله بشير بن عبد الله بن كعب بن مالك ويقال
الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة المخلفين وهو من الكامل
الواو للعطف ان تقدم شيء والباء في بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي صلعم
بالرفع بدل اشتمال على المحل اي الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى
من غيرنا يتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا
ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد عطف بيان من النبي
وايانا مفعول للمصدر المضاف الى فاعله ع ونعم من هو في سر واعلان صدره ونعم
مزكأ من ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكأت الى بشر بن
مروان وهما من البسيط قوله مزكأ بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة مفعل من زكأت الى فلان
اي لجأت اليه قوله ونعم من هو مبني على انه مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من فيهما نكرة
تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدأ وخبره هو اخر
محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لانه في معنى الفعل
اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان ق دعي ماذا علمت سأتقيه

ولكن بالمغيب نبئيني قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر وهو اي تركيب
ماذا علمت بكسر التاء ويروى ابنا ابي السحو بالضم قوله ماذا كله اسم جنس بمعنى شيء او من موصول بمعنى
الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد اي دعي الذي علمته او شيئا علمته قوله ساتقيه او ساجتنبه
قوله نبئيني اي اخبريني من النبأ وهو الخبر والباء تتعلق به ق نحن الاولى فاجمع جموعك
ثم وجههم الينا قاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من
شعراء الجاهلية وهو من قصيدة طويلة من الكامل قوله نحن مبتدأ وخبره قوله الاولى وهي بمعنى
الذين وصلتها محذوفة قوله فاجمع جموعك اي عليه وفيه الشاهد وهو ان فاجمع امر
جموعك وقال ابو عبيدة الذين هم هنا الاصل البا قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد
ق وان من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث
يصف فيها النساء الواو للعطف على ما قبلها قوله من فيه روضة استعارة وخبره من النسوان و
فيه الشاهد حيث ... اللفظ المقابل من هي قوله
تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشيء يهيج هيجانا وهيجا وهياجا واهتاج
وتهيج اي ثار يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف قوله وتصوح
عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التائين قال ابو عمرو وتصوح البقل اذا يبس اعلاه
وفيه ندوة وهو بالقاف والحاء المهملتين يشبه بعض النساء بالروضة التي تتقادم وهي انها
ازهارها عن غيرها من الرياض واراد بها النساء التي تعاضى بها الاوانس
يبلغ ... باستعارة ق فانت الذي في رحمة الله اطمع
وصله فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل قاله مجنون بني عامر كذا قيل
اطمع والتقدير انت الذي اطمع في رحمته فهذا من المواضع التي خلف الضمير العائد اسم ظاهر كان قاله
ابو سعيد لان الظاهر على خلاف القياس شواهد المعرف باللام ظ ولقد جنيتك
اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر هو من الكامل الواو للقسم واللام
التأكيد

للتأكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها اذا اخذتها من الشجر
قوله اكمؤا مفعول جنيتك وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره همزة جمع كم على وزن فلس
وهو واحدة كما على وزن فعل على العكس من باب تمر وتمرة قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول
بضم العين والسين المهملتين وهو نوع من الكماة فاصله عساقيل فحذفت الياء للضرورة وبنات
الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب وهو رديء الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف واللام
للضرورة اذ الاصل اوبر ظ اما ودماء مائرات تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما
قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما للتنبيه والاستفتاح ودماء جمع دم
مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم لعلع ومائرات من
مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الهواء قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى على قنة
العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى
تأنيث الاعز اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة وبالنسر وعلى قنة النسر وهو صنم كان
لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج
الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به ق
رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن
عمرو قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة طويلة
من الطويل والخطاب لابن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس
عن عمرو وهو يعني بعمرو ... ولعدم كلمة ان زائدة والمراد بالوجوه
الانفس والذوات او الاعيان منهم يقال هؤلاء وجوه القوم اي اعيانهم وسادتهم قوله
قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلنا
وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون
نكرة وانما زادها للضرورة قوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو ظ الا
ابلغ بني خلف رسولا امن اجل ان اخطلكم هجاني قاله ... قليب

بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان بن قيس عاش مائتين واربعين سنة ووفد على النبي صم
فاسلم وهو من قصيدة طويلة من الوافر يهجو بها الاخطل التغلبي من هجاه الاخطل والا للتشبيه
وابلغ امر من الابلاغ وبنو خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهو من بني تغلب بن جشم وفيه
ليهم قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم المصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة
في احقا للانكار والتوبيخ وانتصابه على وجهين اما على الظرف مجازا في النفقة افي حق هجائي اخطلكم
والمبرد مذهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي اهجائي اخطلكم هجوا حقا والمذهب المبرد
والشاعر واخطلكم لانه علم بالغلبة على شاعر النصراني الشهير فلما نكره
نزع منه الالف واللام واضافه الى قبيلة ليعرف بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله والتقدير اما حق اهجو اخطلكم اياي ظ اذا دبران منك يوما لقيته
اوصل ان القالب غدوا باسعد هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر
الثريا وهو خمسة كواكب الثور وقيل بالعكس ومعناه اذا مبتدأ وخبره قوله القيته او مرفوع بفعل
مضمر يفسره القي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذا القيت دبرانا منك وفيه
الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان ايقال الدبران لانه علم بالغلبة
ولزمه الالف واللام مضافا لجزئه وضرب التي لاجهد قوله منك صفة لدبران ويوما نصب الظرف
قوله اوصل ان افل وان القال مفعوله وغدوا نصب على الظرف واراد به غدوا لكن اضرب على
اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالفال وهو بضم العين
جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي
سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة
وسعد الملك وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة
كوكبان بين كل كوكبين في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي
ورابع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران من الادبار الذي هو ضد الاقبال وبالاسعد عن
السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما فلا تظن شيئا اكرهه فلا اقطع

رعاني منك ولكني اؤمل خيرا بان القال في الغد في سعد واقبال ظ وان الوليد بن اليزيد مباركا
شديدا باعباء الخلافة كاهله قد تم الكلام فيه مستوفي في شواهد المغرب والمغني ف
عجل لنا هذا والحقنا بذا بالشحم انا قد مللنا بجل قال غيلان بن حريث الفريعي الراجز
وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفيه قراءة
سيبويه والرفقا قوله بذا المراد به بذا الشحم فاخره ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم
بطريق البعيد وفيه الشاهد حيث احتج الخليل على ان الحرف التعريف بمال وقال للاول الشاعر وقف
عليها ثم اعادها فصار كلمة فلا يقال الالف واللام كالاتيان الكاف والدال قوله انا قد
مللنا بكسر اللام الاولى من الملال قوله بجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبط بعض شراح ابيات
الكتاب بجل بالباء الجارة والجار المجرور واراد به الحل المعهود وهذا الوجه ف بالخليل اربعا
واستخبرا منزل الدارس عن حي حلال مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه
تاويب الشمال قالها عبيد بن الابرص وهي من قصيدة من الرمل وفيه الحذف والقصر اربعا
من ربع يربع بفتح عين الفعل فيها اذا وقف وانتظر واستخبرا عطف عليه وفيه الشاهد حيث
فصل الراء من قوله منزل فان اصله استخبر المنزل الدارس فحذف ذكر ما ذهب اليه الخليل كذا ذكرنا
وكذا في قوله بعدك القطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها
فصلها عن الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبر او الدارس بالنصب صفته من درس اذا
عفى قوله حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام اي حي حال اي نازلين فيه مثل بالنصب لانه صفة
المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحاء هو الثوب البالي والبرد بضم الباء الموحدة
نوع من الثياب معروف قوله عفى بالتشديد فعل الفعل فاعله اي المطر ومعناه بالقاف المعجمة مفعوله
اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهو الريح التي تهب من ناحية
القطب وتاويبها ترددها في هبوبها مع الترجيع شواهد الابتداء ظ اقاطن قوم
سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا هو من البسيط والهمزة
للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر لانه صيغ الوصف فوق الفعل

ذكرها عبيد

فلذلك حسن عطف الفعل وفاعلها عليها بام المعادلة من قطن بالمكان اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل
مسد الخبر وهذا لا يجوز الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي **قوله** فخير عيش
من قطنها جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتداء ومضاف الحي وخبره عجيب مقدم والظعن بمعنى
ويكره الظاعن ولتم مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سالت الترفى المحبة هل هم
مقيمون ام الرحال فان ظعنوا فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكره عجبا **مع غير ماسوف على**
زمن ينقضي بالهم والحزن قال ابو نواس بن الحسن بن هاني الحكمي وهو في الطبقة الاولى
من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان او تسعين
ومائة لقب بذلك لذؤابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه وما ينسب اليه من الامر الشنيع ليس بصحيح **قوله**
ويعده اثما برجو الحياة فتى عاش في امن من المحن يذم بها الزمان الذي هذا حاله
فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف عليه فزمان مبتدأ وما بعده صفة له وغير خبره
ثم حذف المبتدأ مع صفته وجعل الظاهر الذي هو خبره غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن فصار بعد الحذف والاظهار
ذكرهنا تمثيلا للاكتفاء في باب المبتدأ والخبر لا
استشهادا به لان ابا نواس ولد ولم يكن ممن يستشهد بكلامه **وقوله** بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم **خليلي**
ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من الطويل اي يا خليلي وكله
مثنى ما نافية وواف مبتدأ وحذف التنوين منه استثقالا لالتقاء الساكنين **قوله** انتما فاعله اي وقد سد مسد
الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسد الخبر لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد
محذوف اي اقاطعه والمعنى يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه
والهجو **فخير نحن عند الناس منكم** **فقال الداعي اذا الطير مرت** قاله رجل
من الطائيين وهو من الطويل **قوله** خبير مبتدأ والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون
الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسد
من غير اعتماد على استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكوفيين قيل ضعيف
معهم والصحيح خلافه **فان قلت** خبير نكرة فكيف وقع مبتدأ **قلت** هو عامل فيما بعده وقد يعد من جملة

المخففة

المخففة معلقها من لا الفاء يقال الفينه كالقاضي اذا عربته ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى
ان بني لهب عارفون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وعاف حين تمر عليه الطير **ع فخير نحن**
عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من
الوافر **قوله** فخير مبتدأ ونحن فاعله سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد على
مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوف اي نحن خير اعند الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد
لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف فلا شاهد فيه والمثوب من التثويب وهو ان يجيء الرجل مستصرخا
فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف تفسيره الظاهر
والمثوب صفته **قوله** يالا اصله يا لفلان واصله يا لفلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما
حذف فلان وقف عليه باللام **ع الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر**
عنها فلا صبرا قاله ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام محمد زوجته
المرية والا للتنبيه ليت للتمني وشعري اسمها وخبره محذوف ولا شعري مصدر شعرت اشعر اي
علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي بجواب اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر
ونابت الياء عن اسم ليت التي في قولك ليتني **قوله** سبيل مبتدأ وخبره الى ام معمر مقدما
اما حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها **قوله** الصبر مبتدأ وخبره الجملة بعده وقوله فلا
صبر ان لا يكون لاحد صبر عنها وهو عام فيه ودخل فيه فانهم **ع فان يك جثماني بارض**
سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر
والرواية كان راوية لهدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وكان
كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حيان بن ثعلبة وهو من قصيدة طويلة من الطويل
قوله فان يك جثماني الفاء للعطف واصل يك يكون حذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني
بضم الجيم مراد به شخصه وسواكم كلام اصله اي سوى ارضكم **قوله** فان فؤادي جواب الشرط والدهر نصب
على الظرفية اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد الضمير المنتقل الى
الظرف ولا يجوز ان تكون تاكيدا للفؤاد محمولا على محله قبل دخول ان لانه عندك بخلاف القمر

فانه ليس باجنبي اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا بشيء واحد وهو اولى **طع قوم ذي المجد بانوها**

وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان هو من البسيط **قوله** قوم مبتدأ و ذي المجد اى

فاذ وها من البوه وهو الفضل والمزية يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري وهو خبر

المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم

فان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس ههنا والمعنى بانوها عن الذين وانما هو فى المعنى

للقوم لانهم البانون **قوله** وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف

عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور **طـ اكل عام نعم تحوونه**

يلقحه قوم وتنتجونه قاله الصبي من بني سعد قبل اسمه قيس بن الحصين **ويعده** اربابه قولي

فلا يحجونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه **قوله** نعم

بفتحتين واحد الانعام وهو المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام

مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو

تقدير الحدوث يعني كل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه

وقدر ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدره بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف

لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر **قوله** تحوونه اى تجمعونه جملة في محل الرفع صفة

لنعم **قوله** يلقحه من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم

قوله وتنتجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج انتاجا ونتجها اهلها

نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوزون كل عام نعما القوم الفحول وانتم تنتجونه فيكم

قوله اربابه اى اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهاهنا مثلثان وهنا

وصف فى الافراد والجمع **قع لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن** هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو

نكرة ولكن المسوغ كونه تاليا لولا والخبر محذوف وجوبا وتقديره موجود او حاصل **قوله** لاودى اى اهلك وهو فعل

لازم والمقة المحبة من ومق يمق **قوله** لما استقلت مطايا هن اى استقلت اى نهضت والمطايا

حتى سطيه وهو الناقة التي يركب مطاها اى ظهرها والظعن بفتحتين مصدر من ظعن اى سار **طـ بنونا**

بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقدم

الخبر مع كونه مساويا للمبتداء القيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم لان المراد تشبيه بني الابناء

بالابناء تشبيه الابناء ببني الابناء **قوله** بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنو ابنائنا

مثل بنينا فالمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين ولا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء

على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه وفى التوضيح يحل على دخول ابناء الابناء فى الميراث وان الانتساب

الى الاباء والفقهاء كلهم في الوصية واهل المعاني والبيان فى التشبيه **قوله** وبناتنا كلام اضافي ومنه

كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد

طـ فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا (?)

طـ فيا رب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن

يزيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان فى ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من

قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه

ما النصر على الاعداء يرتجى الا بك وما المعول اى الاعتماد فى الامور الا عليك **قوله** فيا رب اصله

رب فحذفت الياء للضرورة وهل ادامة نفي **قوله** النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو متعلق بيرتجى وفيه

الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان مقتضاه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا

هل الا مرفوع بالظرف لاعتماده لانه فى محله لانه خلف عن الفعل فانها لا يجوزها الا قام زيد كما

لا يجوز الا اخاك ادار زيد **طـ ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة**

قاله رؤبة وقال الصغاني قاله عنترة بن عروس وام الحليس مبتدا بفتح الحاء المهملة وفتح اللام

وسكون الياء اسم امرأة وهو في اخر العجوز سرحات مهملة **قوله** لعجوز خبره اذا كان بزيادة اللام وان قلنا

للتاكيد فالعجوز خبر المبتدا محذوف اى لهي عجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد

وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتداء يؤكد الاهتمام باوليته وتاخيره منافى لذلك وشهربة

صفة العجوز وهي الفانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والباء تتعلقان به ومن

للبيان وفى قوله نعم ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضع من اللحم بعظم الرقبة لانها لم تعظم

الوفيه المضاف محذوف فعند اصطبار واما انني جزع ٥ يوم النوى فلوجد كاد

يبريني هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعند مقدما خبره واللام في شرف وتفصيل وتاكيد

والشاهد فيه قوله انني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر تحرزا

من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما

في هذا البيت جزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بفتح

النون البعد والفراق قوله فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد من يبريني صفة للوجد من

بريت القلم اذا نحته واصله من البري وهو القطع طهع اهابك اجلالا وما بك قدرة

علي لكن ملء عين حبيبها قال نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا

اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر وهو مولى المهدي وهو من الطويل

قوله اجلالا نصب من قولك فعلت طلوسا لانه معنى اهابك اجلك لان من اهاب احدا فقد اجله

ويجوز ان يكون منصوبا على المفعول له اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال يعني مجلا

قوله وما بك قدرة على الحال والمعنى اهابك لا لقدرة لك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين

تمتلي من محبته فيحصل لها المهابة والتعظيم وحبيبها العين وان جعلها للمراة يجوز قال الخطيب

التبريزي وهو مبتدا وملء عين كلام اضافي مقدم خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير

المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ومعنى ورتبة وذلك لا يجوز طهع

فقالت حنان ما اتى بك ههنا ٥ اذو نسب ام انت بالحي عارف هذا من ابيات

الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة المعهودة قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي

امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا حذفا واجبا لان اصله احن عليك

حنانا ثم رفع الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه بقصد الجملة اسمية وهي ادل على الثبوت والدوام

من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرناه قوله ما استفهامية اي اي شيء اتى بك ههنا

اي عندنا قوله اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي انت

ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي شيء جئت ههنا

الذي نسب بينها يقتضي قرابة بحيث لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه وجهر

ليلا تبان عليه تهمة انكار الحي اياها فهم طهع يذيب الرعب منه كل عضب

ولولا الغمد يمسكه لسالا قال ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي

الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة

تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة خمس واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من

اول قصيدة طويلة من الوافر وهو اول القصائد في كتابه المسمى بسقط الزند واولها

اعن وخد القلاص كشفت حالا وعن صدق القلام طالبت الا الوخد بالخاء المعجمة والدال

المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب

اذابة اي اسال والرعب فاعله ومنه حال الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة

وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتداء

ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا وهذا للتمثيل

لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجه ان يذكر الخبر بعد لولا مع هذا يجوز

تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا اختل الكلام والمعنى ولكنه ذكره ودفعا للابهام تعليق الامتناع

على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرنا

لقد تمنوا الى الموت التي شعب الفتى وكل امرء والموت يلتقيان قال الفرزدق

وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت قوله كل امرء كلام اضافي مبتدا والموت عطف

عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانها

ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو

كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسد مسد الخبر طهع الا الغزات

مولاك عزوا له بهون فانتما تعموص الهوى كاني هو من الطويل واراد

بالمولى ههنا الخليفة او الناصر فالخبر مبتدا والمعطوف وبمولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره

الظاهر وتقديره ان عز مولاك وهو على صيغة المجهول معناه يرجع الى المولى قوله فانت

مبتدأ وكان خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لأن الخبر إذا
كان ظرفا أو مجرورا لا يكون كائنا أو مستقرا محذوفا لسبب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار
الأصل زيد مستقر في الدار أو استقر عندك أو يستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره
لكونه أصلا مرفوضا كأنه ... الباء الموحدة وسكون ... وضم الهاء الذال والصاد ع
فأقبلت زحفا على الركبتين ... فثوب نسيت وثوب أجر قال امرؤ القيس ابن حجر الكندي
وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا أي زاحفا أو مصدر لفعل محذوف أي أقبلت
أزحف زحفا على الركبتين ... فثوب مبتدأ والجملة خبره أي نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ
نكرة لكون المقام مقام التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثاني أيضا مبتدأ وأجر خبره
أي أجره وإنما جره ليلا يرى أثرهما فيعرف لأن الخائف يتبين ذلك قيل إنما فعل ذلك
من الخوف طع سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا ... محياك أخفى ضوءه كل شارق هو من الطويل
قوله سرينا من السرى ... والواو في ونجم للحال وهو مبتدأ وقد
أضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ محل
الرفع على الابتداء وخبره وقوله أخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك أي وجهك أخفى ضوءه أي
وقت بدوه وقوله كل شارق فاعل أخفى ... ع مرسعة بين أرساغه ... به عسم يبتغي أرنبا
قال امرؤ القيس بن مالك الحميري ونسب لامرئ القيس بن حجر الكندي وقال أبو القاسم الآمدي
في المختلف والمؤتلف هذا البيت ... والصحيح الأول قلت هو ثابت في ديوان الكندي
وقال في شرحه هو رواية أبي عبيدة والأصمعي وكذا نص عليه الأعلم وهو من قصيدة من المتقارب
وقبلها يا هند لا تنكحي بوهة ... عليه عقيقته أحسبا ... مرسعة إلخ وهو ... امرئ القيس يقول
لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بفتح الباء الموحدة وهي البومة العظيمة وقال أبو عاصم رجل بوهة
لا خير فيه قوله عقيقته أي شعره الذي خرج به من بطن أمه أراد به أنه لا يتطهر ولا يحلق شعره
ولا يتنظف ... قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين
المشددة والعين المهملة وهي التميمة التي تعلق ...

بكسر

بكسر السين اسم فاعل ... وهو التميمة تجعل التميمة في رسغه ... بالأبد
وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ وهو نكرة والمسوغ أن النكرة إذا أريد بها معين ساغ الابتداء
بها لأنها ... قوله بين أرساغه خبره وروي وسط أرساغه
وبين أرساغه ... والمعنى على الأول أنه ملازم ... ولا
يفرق ولا يهتدي ... وهو مرسع تميمة يجعلها في رسغه ... وعلى الثاني ظاهر
والأرساغ جمع رسغ ... على الأرساغ ... بكسر
الراء وسكون الباء الموحدة ... قوله يبتغي
أي يطلب ... والكلام في الجملة الأولى
وإنما خص الأرنب لأنهم كانوا يعلقون كعبها ...
سحر لأن الجن تتطير من الأرنب ... لأنها تحيض
سائر الحيوانات وقيل الذكر منها يحمل سنة أنثى وسنة ذكرا ...
انتهى الشارح ع كم عمة لك يا جرير وخالة ... فدعاء قد حلبت علي عشاري قال الفرزدق
وهو من قصيدة طويلة من الكامل يهجو جريرا قوله كم خبرية أو استفهامية وعمة في ...
المطو ... الحركات الثلاث الجر على أن كم خبرية ... والنصب على أن كم استفهامية وهي
... والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على أن يكون عمة مبتدأ ووصفه بقوله
... قد حلبت ... كم على
التقدير ... فكم في محل الرفع
على الابتداء وخبره قد حلبت والشاهد في عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم خبرية قوله فدعاء
بالفاء وهي المرأة التي اعوجت إصبعها من كثرة حلبها وقيل هي المرأة التي أصاب رجلها ...
كثرة مشيها وراء الإبل وهي صفة خالة ... صفة العمة
كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء ... التقدير
قوله عشاري ... جمع عشراء ...

بالكسر على الأول وهو ... الرفع ورفع قوله ... خبره والجملة صفة ... إذا كان ... صح صح

زمان عليها عشرة اشهر **قوله** ما يفي على هامها **قلت** اشار بذلك الى انه كان يشكرها ان حلبت عشاء امثال اعمة جرير وخالاته لان منزلتها كانت ادون من ذلك **ع فدتخالت امد من كنت واحدة وبات منتشاقي برثن الاسد** قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من البسيط قوله تخلت من الثكل وهو فقد الولد والمراة ثاكل وثكلى والرجل ثاكل ايضا وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت من الثكل مقدما خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في اللفظ فهو في الرتبة مؤخر **قوله** واحدة خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات مستقلا وقيل خبره في برثن الاسد وهو مخالب السبع والبراثن من السباع بمنزلة الاصابع من الانسان **ع الى الملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره** قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها الوليد بن عبد الملك بن مروان **قوله** الى ملك متعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد **قوله** ما امه من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة الخبر مبتدا خبره وفيه الشاهد حيث قدم الخبر وقال العيني ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول **قلت** تقديره الى ملك ابوه امه من محارب ومحارب بضم الميم من قبائل قريش وقيس عيلان وقيس عبد وكليب بضم الكاف في قبائل خزاعة وتغلب وابل وتيم والنخع وهوازن **قوله** تصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت **ع خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا** هو من الكامل **قوله** خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام وهو شاذ ومن هذا اول لان اصله لخالي انت فاخرت اللام للضرورة او المراد لانت خالي فقدم الخبر على المبتدا وان كانت فيه اللام المزحلقة ومن شرطية ومن جرير خاله وهي وصية ومن هي خاله وحفظ محل الرفع على الابتدا وخبره ينل العلاء اي العلو والارتفاع **قوله** جرير مبتدا وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو اصل وعندنا الالف من ينال لالتقاء الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم **ع نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف** قاله قيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسي شاعر

جاها

جاهلي من فحول الشعراء وقال ابن برهت وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح **قوله** نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدا الثاني عليه **وحوله** والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا **ع لولا ابوك ولولا قبله عمر ٥ القت اليك معد بالمقاليد** قاله ابو عطا السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو النخعي مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو من مخضرمي الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما دون لولا يزيد ولولا قبله عمر **وقوله** ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره ولولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقيل من جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك والمراد انهما لما ظلما الناس خافوا ان تسير مثل سيرهم في الولاية وقد ترك عمر **قوله** عمر مبتدا ومن خبره المحذوف **قوله** قبله ظرف وقع حالا لا خبرا فلا شاهد فيه **وقوله** القت الخ جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس **ع من يك ذا بت فهذا بتي ٥ مقيظ مصيف مشتي** قاله رؤبة بن العجاج **قوله** من مبتدا وخبره **وقوله** ذا بت خبر يكن والبت بفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المثناة من فوق وهو الكساء الغليظ المربع وقيل الطيلسان من خز **قوله** مقيظ بكسر الياء وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التاء المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار متعددة بلا عاطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني للقيظ وهو زمان شدة الحر ويكفيني للصيف والشتاء **فان قلت** كيف هذا الشرط والجزاء فان كون هذا البيت بتا لا يتسبب عن كونه غيره ذا بت **قلت** المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البيت بتي فحذف المسبب واقام عنه السبب **ع ينام باحدى مقلتيه ويتقي ٥ باخرى المنايا فهو يقظان هاجع** قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها الذئب يزعم انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو **قوله** ينام اي الذئب وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام **قوله** ويتقي عطف على ينام **قوله** باخرى يتعلق باخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية وهو الموت الاعادي **قوله** فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد

فانهما خبران عن مبتدإ واحد ويجوز فيه العطف وتركه للتفاوت بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا
فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النائم والمخ جامع بين اليقظة والهجوع كما في قولك هذا مز
جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نائم وهذا يكون مثله ولكنه يخالف ابيات
القصيدة لان اواخرها كلها ما بين بكان الندى ورعى هذا لم يطلع على القصيدة

ظ فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم
وحسن اسلامه رض ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب والفاء للعطف ويوم في المواضع
الاربعة مبتداء وعلينا خبر الاول ونساء الثالث خبر ونسر للرابع اي نسر فيه وكلاهما على صيغة
المجهول والشاهد في وقوعه من المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام التقسيم اي قولك
الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنته

ظ اضاءت لهم احسابهم ووجوههم ۞ دجى الليل حتى
نظم الجزع ثاقبه ۞ نجوم سماء كلما انقض كوكب ۞ بدا كوكب تاوي اليه كواكبه ۞

قالها ابو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن شرقي شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل
قوله اضاءت اي نورت احسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى بضم الدال الظلمة ونصب على الظرفية
ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي وفي لغة عين
مهملة وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدإ محذوف
اي هم نجوم سماء وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدأ جوازا الاوجه ان هذا استعارة بالكناية
حيث شبه لبني ام عمرو بالنجوم في السماء وطوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها
بليغا لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر بخلاف ما اذا اسند قوله كلما انقض اي سقط وغاب
بيان وجه التشبيه الذي يبنى عليه الاستعارة ويعلن مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه
في السيادة بحيث تاوي اليه الباقون بكوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو اخر عوضه
قوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوي اليه كواكبه جملة في محل الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا

ظ تنول سواء ذي المجد والعلى ۞ وقد ذكر لئن فعلك لتفعلا

قاله ليلى الاخيلية من شعر
تعيير بها النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري وفي الكشاف ان النابغة كان قد هجاها

بقصيدة

بقصيدة اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت امرا اغر محجلا واول شعرها انابغ لم تنبغ
ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر يستعمل للخيل وانابغ منادى
مرخم يعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر وامر من باب نبغ ينبغ وهو من باب ضرب يضرب ونصر ينصر وفتح
بفتح الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء اخر الحروف تصغير صنو وهو الماء القليل في الرمل
والصدين بفتح الصاد وتشديد الدال وهو الجبل ويسمو اي ارتفع وسواء مفعوله وهو سوار بن
اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح
تناول سواء من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار هوى وكان بين
سوار والجعدي مفاخرة وكل منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليلى تخاطب الجعدي بقولها تناول
سواء اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي قوله لئن فعلت لتفعلن نعت نفسك عليه اي ليفعل الامر
اي ليرفع نفسه عليك ويغالب عليك والشاهد في قوله وقد حيث حذف خبر المبتدإ حذفا واجبا
تقديره وقد قسمي عليه او قسمي والمعز له الجملة محذوف والجملة الثانية جواب القسم واللام فيها
مبدأ من النون الخفيفة

ظ ولولا بنوها حولها لخبطتها

قاله الزبير بن العوام في زوجته اسماء
بنت ابي بكر وكان ضرابا للنساء وتمامه كخبطة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل
والضمير في بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتداء وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر خبر المبتدإ
الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في
كتاب ابن الناظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم
الباء الموحدة على الطاء بدليل الخبطة العصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها
وقوله ولم اتلعثم من تلعثم من الامر اذا تانى فيه لان باللام والعين المهملة والثاء المثلثة

ظ راي عيني الفتى اباكا ۞ يعطي الجزيل فعليك ذاكا

قاله رؤبة بن العجاج قوله راي
عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر واباكا بدل منه او عطف بيان
ويعطي الجزيل فعليه وقعت حالا وسد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث حذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده والجملة اي
ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاكا مفعوله وهو اشارة الى العطاء الجزيل والمعنى

روية عينيز ايا الرحمان اذا كان يعطي العطايا الجزيلة فالزم طريقه وتشبه به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن
يشابه اباه فما ظلم ق يداك يد خيرها يرتجى ٥ واخرى لاعدائها غائظه انشده الخليل وما
قبله لطرفه وما يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى يديه يرتجى منها الخير ويده
الاخرى غائظة الاعداء وهو الفيض الحاضر وهذا الكلام اضافة مبتدا وخبر محذوف تقديره
يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدا محذوف اي
احداهما يد وخيرها يرتجى جملة في وصف صفة لها والاوجه ان تكون يداك مبتدا ويد خبره واخرى
عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى
يديك يد يرتجى خيرها فالمعرف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانفصل ق فلقيم بن لقمان من
امته فيها ابن امته وابنها قال التبريزي في ابياتة وهو من المتقارب من قصيدة يمدح ولد
وقبله فاذكر هما او يبغاء وابرهة الملك الاعظم تبع ملك اليمن وابرهة الحبشي لقيم
بفتح اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان بلا نجابة كانت له اخت بالكسر منه فنامت
في فراشه وبعضها لعنها الكثير اولادها كان ولاده فغشيها لقمان فجاءت بلقيم فصار ابناله
وابن اخته ولو ان تقاصر بالابتداء وضرع من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان والضمير في كان يرجع
الى القيم وهو اسمها وخبرها ابن اخته اي للقمان وانما عطف على ابن اخته اي وابنا له والميم
زائدة وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد في
اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بانه في مثل بحيث تراه العالم كان الحر بان حلو مقنع
يعني من حلاوة البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا الرجل وابن اخته المتقيم وان لم يجز شرعا
ق اما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله
فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قاله ابو الفرج هذا
مما هجي به قوم من بني اسد بن العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب جمع موكب وهم
القوم الركوب للزينة وكذلك الفرسان وقد يجمع وقد يضم القاف والميم وتشديد الدال
وهو القصير الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف منه الفاء التي تدخل بعد اما لانه في مقول

المواكب بالعين المهملة والقاف المعجمة اي يوشقها ونا جيشها وقد صحف من يقول بجمع عرصة الدار وصح

الحسنات الله يشكرها وهو حذف الفاء القتال وسيرا انتصب على المصدر على تقدير تسيرون سيرا ق
وانسان عيني يحسر الماء تارة ٥ فيبدو وتارات يجم فيغرق قاله ذو الرمة
غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال يريد في السواد
وخبره يحسر الماء اي ينكشف الماء المهملة وتارة منصب على المصدر قوله فيبدو جملة خبر بعد
خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو
وذلك لان الجملة عطفت على الاولى بالفاء التي للسببية فنزلتا منزلة الشرط والجزاء فاكتفي معهما
واحد كما يكتفي في جملتي الشرط والجزاء نحو ان جاء زيد جاء عمرو فاكرمه ولو كان العطف بالواو نحو
زيد يقوم بكر ويقعد لم يجز خلافا لهشام وتارات جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو ضد
يحسر وفاعل يجم ويغرق عطف عليه ق خير اقترابي من المولى حليف رضى ٥ وشر
بعدي عليه وهو غضبان هو من البسيط وقوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد
بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر
للمبتدا بتقدير حذف اي خير اقترابي من الحليف اذا وجدت حليف رضى فيه الخبر اذا وجدت
كان تقول اكثر شربي السويق ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل
مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او اليهما مذكور بعده الحال او افعل التفضيل
وشر بعدي كلام اضافي ايضا مبتدا وقوله وهو غضبان جملة اسمية سدت مسد الخبر وفيه
الشاهد وهو حجة على سيبويه من يمنع مثل هذا اذا كان اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه
قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي الى بلا واو وعلى التي بالواو ومنع
الفراء ق شواهد كان وما مثله فيهم ولا كان قبله ٥ وليس يكون الدهر ما دام
يذبل قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام رضي اي ليس
مثل الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس يكون وفيه الشاهد حيث نفى
ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره
وهو تامة بمعنى يوجد والدهر منصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو مفعول

الباء الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة وفي آخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال له يذبل الجوع
لا تنجد بذبل وانما شاهد ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا
يا اسلمي يا دار مي على البلى وهو من قصيدة من الطويل والبلى بكسر الباء من بلي الثوب اذا خلق من باب
علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انصباب الماء
وانصبابه ومنصوب على انه خبر لا زال والقطر اسمها اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع
والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال
الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والدعاء وصلة مستويه لا تنفك شبا او كان خطابا لمية
شاهد فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف اي علي يمين الله
والجملة مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره
والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح
شاهد صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحبي
اجتهد ولا تزل واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل فعل من زال
واسمه فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو
النهي وقد علم ان زال واخواتها لا تعمل الا بعد اداة النفي في حال انتفائها اما ملفوظا بها او مقدرة
والفاء في فنسيانه للتعليل وهو مبتدأ وضلال خبره ومبين صفته شاهد ببذل وحلم ساد
في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطاء يتعلق بساد
من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه
الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعملها وصح على ان يكون اياه مفعولا لفعل مقدر حذف
فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه الشاهد ولا له
على ان يكون الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال نعم على من انكر ذلك شاهد وما
كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا هو من الطويل ويبدي من

الابداء

الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بش يبش بفتحهما وهي طلاقة الوجه وكائنا
خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب الخبر واسمه مستتر فيه
وهو مثل قوله ان هذا القرآن كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده
والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا اسم فاعل من انجده اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة
اليك اخا لك اذا لم تجده معينا لك في مهماتك شاهد قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى
يغمض العين مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي وهو من ابيات قصيدة من الطويل تحبك بلوى غير ان لا
يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم الله او قدر واسما اسم محبوبته وان لست
مفعول له وان لست موضع نصب وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجرى مجرى فعله
والتقدير لست زائلا احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن على الجفن ومغمض فاعله شاهد
لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب اسم
ما تطيب النفس وهو خلاف ما تكره وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش
وما في ما دامت مصدرية ظرفية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم
على خبره وهو جائز وفاقا خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار والهرم هو الكبر في السن من
هرم بالكسر والهرم شاهد ورج الفتى للخير ما ان رايته على السن خيرا لا يزال يزيد
قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج امر من الترجية من الرجاء والفتى مفعوله وللخير مفعول
ثان لرج وما مصدرية وان زائدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رؤيتك اياه لا يزال يزيد
خيرا على طول السن ويجوز ان تكون على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام
فيه بدل من المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي المازني
والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفراء منعه في حروف النفي والبيت حجة عليه
شاهد قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق يهجو
قوم جرير وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل لطلبهم القنفذ
يضرب به المثل في السرى فلا يكون مدحا وثناء للقوم انهم يقتفون

باللين واصيكم ولا يناموه من من بين لهم والاول اقرب لان قبل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد
بقوله عطية هو ابو جرير ومعناه ان ابي جرير هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ
مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى
ذكر المشبه **قوله** هداجون صفة والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشي الشيخ
من هيج مرتاب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم يرجع الى رهط جرير لان
المراد من عطية اباه وهو اسم كان وخبره عودا **وقوله** اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل بين
كان واسمها ولها الا انه ليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيدا
كلا واجاز البصريون بان كان فيه ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هو زائدة فلا اسم ولا خبر او ما
موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدأ وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعائد
محذوف والتقدير بالذي كان عطية عودهم او هو ضمير فلا اعتبار به **هـ بانت فؤادي ذات
الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب** هو من البسيط وذات الخال فاعل بانت الشاعر وهو
اسم بانت وسالبة خبره وفؤادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي بانت معمول خبرها
وهو فؤادي وليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين وعلل البصريون على الغرور **قوله** فالعيش مبتدأ
وخبره من العجب وقوله ان حم لي عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش فالعيش من العجب والجزاء
قوله فالعيش فلذلك دخل الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر **هـ وبات وباتت له ليلة**
قال امرؤ القيس بن عابس بالنون قبل السين المهملة الصحابي رضي وقيل قال امرؤ القيس بن حجر الكندي
على ما ثبت في كتاب الشعر والشعراء وليس بصحيح والصحيح الاول اتفق عليه دريد وغيره وهذا موضع وهم
للمحصلين **وصدره** كليلة ذي العائر الارمد وهو من قصيدة من المتقارب اولها هو
قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وضم الميم
اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي من الهموم والاحزان والعائر بعين مهملة
وهمزة بعد الف هو القذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة
مؤكدة والشاهد في قوله بات حيث استعمل تامة ولم يحتج فيها الى خبر والضمير فيه يرجع الى النفس

الشاعر

الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان يكون الواو للحال اي وقت
والحال انه بيتوتة كانت شديدة ولا علاقة لها بالتشبيه المذكور **هـ ظفقهم انت تكون ماجد نبيل
اذا تهب شمال بليل** قالته ام عقيل بنت ابي طالب وهو ترقيص وانت مبتدأ وماجد خبره اي كريم
من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الباب في زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل
بالضم وهو الفضل وكان النبل لمن شمأل ريح الشمال فعلل تكون من العين وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء
الموحدة يعني مبلولة صفة **هـ سراة بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب** لا يعرف هذا
الا من قبل القائل من ابيات [illegible] وسراة بتحريك يقال بفتح السين جمع سري ولا يعرف قبيل على مفعاله
غيره يعني خيارهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامى خبره
واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان بين على والمسومة العراب وهي الخيل التي جعلت
عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية وهي خلاف البراذين [illegible] ومطهم اذا كان
من الاعضاء [illegible] المطهم التام كل شيء منه على حدة [illegible] **هـ فكيف اذا
مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام** قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها
هشام بن عبد الملك ويروى سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم **قوله** وجيران عطف
على قوم ولنا في موضع جر نعت لجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا انها زائدة بين الصفة و
الموصوف يعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها **قوله** فكيف اذا مررت بدار قوم
اي لوقعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها
ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الغاء ظننت مسندة متأخرة ومتوسطة **فان قلت**
الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام لنا فلا زيادة **قلت** عدم جواز تقديم
الخبر في مواضع مذكورة لنا خبرا مقدما **هـ لا تقربن الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان
مظلوما** قالته ليلى الاخيلية من قصيدة طويلة من الكامل **قوله** الدهر نصب على الظرفية وال مطرف
كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما حيث حذف كان مع اسمها تقديره ان كنت
ظالما وكذلك في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدر **هـ لا باس**

الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو من البسيط المعنى لا يأمن
عن آفات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله
ذو بغي فاعل لا يأمن والدهر ينتصب على الظرفية أو مفعول أي لا يأمن في الدهر الحوادث أو لا يأمن عذاب
الدهر والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدأ والجملة
بعده خبره ومحل النصب على أنها صفة لملكا والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم لقد قيل من لد
شولا فإلى إتلائها هذا من الرجز المشطور أنشده سيبويه في كتابه وهو مثل المثل بين العرب
قوله من لد أصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي آخره لام وهي وما قبله تدل على
الارتفاع لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها أي رفعته للضراب فهي
شائل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من
لدن أن كانت شولا وهو الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على
القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية
والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الأول بأنه روي من لد شول بالخفض ولحيث أنه
التقدير من لدن شولان شولا أو زمان شول أو كونه شولا بحذف المضاف والتقدير الأخير أولى
ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج إلى الخبر أي موجودة فإن قدر الكون مصدر كان الناقصة يحتج
إلى ما قدره وقد رجح الثاني برواية الجرمي من لد شولا بفتح تنوين على أن أصله شولا بالمد ولكن
قصر للضرورة ولكنها تقتضي أن الحذف فيه ناقة لا نوق قيل شولا بالنصب على التشبيه بالتمييز بالمفعول
وبه كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مراد من قال باتفاقهم على
اختصاص هذا الحكم بغدوة قوله إلى إتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق مصدر أتلت
الناقة إذا تلاها ولدها أي تبعها الحق متلية والمتلو والإتلاء مثل تلو والجمع أتلاء بفتح الهمزة ظهع
أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة
قلوبهم وهو من البسيط يعني يا أبا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وفتح
ليفمعاوي واحد غربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله أما بفتح الهمزة مركبة من

كلمتين

كلمتين الثانية عوض عن كان محذوفة وأصله لأن كنت فحذفت اللام تناسبا ثم حذفت كان لكثرة
الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا من المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل الضمير والتزم
حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم أدغم نونها في الميم فصار أما أنت وفيه
الشاهد حيث حذف كان بعد أن الناصبة وقيل في كلمات أن الناصبة عوض عن كان محذوفة
والأولى أن المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين وزعموا أن المفتوحة قد تجازي
عندهم ويؤيده رواية ريد بن حبيب إما كنت بالكسر ويذكرون وجود الفاء بعدها وقيل هي
مركبة من أن وما التي تدخل للتأكيد وقال أبو علي وأبو الفتح ما في أما هي الرافعة الناصبة لأنها
عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفاء فيه قيل زائدة
والصواب أنها جواب لما بعدها بالأمر المستفاد من التابع لأن المعنى تنبه يا أبا خراشة أن كنت كثير
القوم عزيزا فإن قومي معصومون لم تأكلهم الضبع أو الجدب بشدة القحط والضعف وهو بفتح الضاد
وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال أبو علي من الأفضل هو اسم السنة المجدبة مبني على الضعف وروي
فإن قبل قومك وهذا وهم لأنه خلاف ما قصده الشاعر في أزمان قومي والجماعة كالذي ٥
لوم الرحال إذا أن تميل ميلا قال الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل إسلامي كان يهاجي جرير
والفرزدق وهو من الكامل قوله أزمان قومي أي أزمان كان قومي وهو الشاهد حيث حذف كان
وليست هي بعد أن المصدرية لأن كثر حذفها بعدها وبقاؤها قليل والجماعة منصوب على المعية قوله
كالذي أي كالراكب الذي والرحال بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه
للركض الشديد والباء للسببية مقدرة في أن تميلا أي بسبب ميلها فأن مصدرية وميلا نصب على المصدر
يعني ميلا فلقد فإن لم تك المرآة أبدت وسامة فقد أبدت المرآة جبهة ضيغم
قاله الخنزر ... والضيغم من الطلاع والمرآة بكسر الميم المشهورة وكأنه نظر وجهه فيها
فلم ير حسنا فتسلى بأنه يشبه الأسد القاتل فإن لم تك للعطف إن تقدر شيئا ولم تك أصله لم
تكن والشاهد في حذف نونه مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن وروي ذلك عن يونس والكوفيين
والوسامة الحسن الجمال والضيغم الأسد من الضغم وهو العض والياء فيه زائدة ع ولح

ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا قاله خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد
في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا لان اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف منه الا
بعد القسم ونحوه قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جاء
ولم يركبه وقيل اي قائلا قولا يستجاد في النطق قوله وقوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر
بناء على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمجيدا اي احمد علي في الله بحمد الله
ويجوز ان يتعلق بابرح ع وقد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول
اذا قيلا قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل
مفعول لقد قيل نائب عن الفاعل وقوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا
وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو حذف شائع ذائع وقوله فما اعتذارك جزاء شرط
مقدر اي فلذلك دخلت الفاء والتقدير اذا قيل قولك فما اعتذارك عنه ظ ليس ينفك ذا غنى
واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف وقلة
وقناعة غنيا قوله ليس اهملها هنا ولم يعملها ويجوز ان تعملها بان تضمر فيها ضمير الشان ويكون
وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اعملها لانه تقدم النفي مقدما
خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه باء الجر وقيل بما يرى ليس ينفك
في قوله كل ذي عفة ولا يصح اعمال الاخير لان الفصل به ظ تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه
قاله خليفة بن براز وتمامه والمرء قد يرجو الحياة مؤملا والموت دونه وهو من الكامل
الموقد المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت الهالك والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد
حيث حذف فيه حرف النفي معتمدا على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معنى
واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للمدة اي مدة حياتك قوله حتى تكونه اي
الهالك واختار الانفصال على الانفصال ويكون منصوبا صحة ان تكونه ظ فلو سألت
الناس عنا وعنهم وليس سواء عالم وجهول قاله السموأل بن عاديا الغساني رحمه
وقيل قاله الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسط

خطاب

خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابه سلي وترك الفاء للضرورة وقد
يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا
وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت
حجة عليه ظ فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين
قاله حميد بن ثور الارقط البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من الطويل يصف
بها اضيافا نزلوا به فقد قدم لهم تمرا واولها وقوله لا مرحبا بوجوه القوم اذ
حضروا كانها اذ تاخرها الشياطين والنوى مبتدأ وعالي معرسهم خبره وقعت حالا او بضم الميم
وفتح العين والراء موضع النزول آخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا رأى
من النوى شيئا كثيرا في معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس
فيه ضمير الشان وكل النوى منصوب بيلقي من الالقاء والمساكين فاعله والجملة خبر ليس والشاهد
به ان الشاعر الكوفية في تجويزهم كان طعامك زيد آكلا وكان طعامك آكلا زيد وهذا وهم منه
اذ لو كان المسالة جواز اسم ليس لكان يلي فيه مسند الخبر وكان يجب ان يقال يلقي او تلقى بالتاء المثناة
من فوق ولم يرد الا بالياء آخر الحروف فوجب تقدير ضمير والواو في وليس للحال فافهم ظ
اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي كنت اصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس صنفان وراى شامت في موتي وشيء ثبت
به ونوع يثني علي بالذي كنت اصنعه وفيها قول الشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث
رفع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدأ محذوف وصنفان خبره ويجوز صنفين على ان يكون
اسم كان ولا شاهد فيه وقوله شامت خبر مبتدأ محذوف اي احد الصنفين شامت
وقيل يجوز ان يكون بدلا من الصنفان قوله يثني علي واصنع اي اصنعه لانه عائد
الموصول فافهم ظ حدبت علي بطون ضبة كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما قاله
النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب عليه بالكسر في الدال اذا
عطف عليه وبطون ضبة كلام اضافي فاعله وضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة

وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار وبنو ضبة بكسر الضاد وتشديد الباء وهو ضبة
بن عبد الله بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه الامام فالمضر من قضاعة ثم من عذرة والثاني
في الشطر الاخير حيث حذفناه في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما شواهد

ما ولا المشبهتان بليس ط‍ه

بنى غدانة ما ان انتم ذهب ✽ ولا صريف ولكن انتم خزف
هو من البسيط اى يا بنى غدانة بالغين المعجمة وتخفيف الدال وهو حى من يربوع وان كانت زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم رفع مبتدا وذهب خبر وزعم الكوفيون ان ما وان ما كفت ولهم نعم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل [illegible] نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فلعل هذا من نافية مؤكدة لا والشواهد في ابطال عمل ما النافية لا تتران بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة ظ‍ه

وما الدهر الا منجنونا باهله ✽ وما صاحب الحاجات الا معذبا
منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل اى وما الزمان الا يدور [illegible] تارة موضع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقى عليها فيكون انتصابه كانتصاب المصادر او بفعل محذوف اى وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن ابي [illegible] ان اصله كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور وهذا المازني اذ هو فقوله الا منجنونا باهله ثم حكم بزيادة الا [illegible] والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا فان ابن الناظم هذا نادر ويسكت عن تاويله وقد ذكرناه

☙ وما خذل قومى فاخضع للعدى ✽ ولكن اذا ادعوهم فهم هم
هو من الطويل [illegible] بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه ونصره وهو خبر ما وقومى اسم مضاف والشاهد حيث ابطل عمل ما لتقديم خبرها على اسمها فقوله فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدى بكسر العين جمع عدو وقوله فهم هم اخبر وقع جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء اى هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ظ‍ه

فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم ✽ اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز فاصبحوا اى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم

حال

حال [illegible] واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرطها نصب الخبر تاخره فغلط وقيل هو منصوب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير واذ ما في الدنيا بشر مثلهم [illegible] ظرف والتقدير واذ ما مكانهم بشر او في مثل حالهم ظ‍ه

وقالوا تعرفها المنازل من منى ✽ وما كل من وافى منى انا عارف
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الشاعر اسلامي وهو من الطويل يعني قالوا تعرفها ما عند فلان اى تطلبها حتى تعرفها والضمير يرجع الى الحبيبة والمنازل نصب على الظرفية ومنى قرية تنحر بها الهدايا [illegible] انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى [illegible] اسال عنها فقوله وما كل [illegible] نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة [illegible] والعائد [illegible] والشاهد فيه على ابطال عمل ما [illegible]

☙ [illegible] لو انه كنت امنا ✽ [illegible]
[illegible] من الطويل [illegible] قوله [illegible] بلده وهو [illegible] ولا [illegible] ضبط الامر وان كنت امنا [illegible] للتعليل وما [illegible] وهو الباء [illegible] على الظرف وهو [illegible] على [illegible] لم [illegible] وان كنت امنا فلما تقدم [illegible] عمل ما [illegible] الشاهد لان [illegible] الخبر [illegible] الا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فانهم [illegible] نعرفه

شيء على الارض باقيا ✽ ولا وزر مما قضى الله واقيا
هو من الطويل [illegible] من الفعل وهو الصبر والتسلى فقوله فلا شيء على الارض باقيا [illegible] ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عملا عمل ليس فيهما والوزر الملجا والواقي الحافظ المعنى اصبر واتكل على ما اتاك من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجا يقي النفس ويحفظها مما قضى الله رب العالمين

☙ [illegible] عليك [illegible] ✽ [illegible] الاصغر
قاله [illegible] وهو من قصيدة من الطويل [illegible] منصوب [illegible] واى حسرتى عليك [illegible]

ولهفي مبتدأ وعليك خبره أي حاصل عليك واللام في اللهفة للتعليل أي وانه يتلهف عليه لأجل تلهف
الفائت الذي كان يطلبه بالحيلة وقيل انه كلهف بكاف التشبيه أي يتلهف تلهفا وكون اللام
بالاسم الى التعليل اولى فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله يبغي أي يطلب وجملة مفعوله
وجملة يبغي على القارئ ولا تصحيف فيه الشاهد حيث اهملت عن العمل العتيد وعملها إلا
لان شرط عملها كونه معمولها اسم زمان وعند الجمهور هو تعمل عمل ليس ولا بد كون معموليها
الا احد المعمولين والغالب بكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجيرا
ولم يقام بالابتداء وخبره محذوف وتقديره حين لأنه لم يجيء لات هنا ذكرى جبيرة
او من جاء منها بطائف الأهوال قال الأعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف
ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث ان هنا لا ... لفظ الزمان لان قوله ذكرى
مبتدأ وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل
هو اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات هذا الحين حين
ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء وفي آخره هاء
وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو من بني جشم من بكر بن وائل وقيل هي امرأة الأعشى قوله
او من جاء ويروى أم من جاء وهو استفهام فيه معنى تقرير الخبر تذكرها أم من جاء منها بطائف
الأهوال والطائف النوع يطوف بالليل واراد به هاهنا الخيال الذي يراه في النوم فكأنه اراد تعجبه
فارتاع لذلك والأهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف تتعلق بجاء ظ فهم
ان هو مستوليا على أحد الا على أضعف المجانين انشده الكسائي وهو من المتقارب
الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا
خبرها والاستثناء مفرغ ... الأعلى ... وفيه شاهد آخر وهو ان انتقاض النفي بعد
الخبر لا يقدح في العمل ظ فهم وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد
بن قارب قال سواد بن قارب السدوسي الصحابي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس

وفتيلا

وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن والأصل قدر فتيل كما
في قولهم ولا يظلمون فتيلا ظ فهم وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن ۞ بأعجلهم
إذ أجشع القوم أعجل قال الشنفرى الأزدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله بأعجلهم حيث دخلت الباء في خبر وهو خبر كان المنفي وإذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة
التي بعده والعامل فيه أعجلهم واجشع القوم مبتدأ وأعجل خبره وهو من الجشع وهو الحرص على الأكل
قال الجوهري هو اشد الحرص ظ دعاني أخي والخيل بيني وبينه ۞ فلما دعاني لم
يجدني بقعدد قال دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل
قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان وأخوه هو عبد الله وكان قتل
وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء في خبر وهو مفعول ثان
لم يجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الأولى وفتحها والمعنى هاهنا
الجبان الضعيف والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني
متأخرا ظ فإن تنأ عنها حقبة لا تلاقها ۞ فإنك مما أحدثت بالمجرب
قال امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها أي عن أم جندب المذكورة في
أول القصيدة خليلي مرا بي على أم جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب والفاء للعطف وتنأ مجزوم
بفعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على الظرفية واراد بها هاهنا الحين وقوله لا تلاقها
بدل من تنأ لأن عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان يكون مرفوعا حالا قوله فإنك جواب الشرط
والباء في المجرب زائدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة ۞ ولكن أجرا لو
فعلت بهين ۞ وهل ينكر المعروف في الناس والأجر هو من الطويل والشاهد في بهين
حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن
وخبره ومفعوله محذوف أي لو فعلته وجوابه محذوف والتقدير ولكن أجرا هينا لو فعلته
وهل هاهنا للنفي وقوله والأجر مرفوع عطفا على المرفوع ۞ ألا ليت ذا العيش اللذيذ
بدائم قال الفرزدق وصدره يقول إذا اقلولى عليها وأقردت وهو من قصيدة

من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهط جرير ويرميهم باتيان الاتن كان بين فزارة يرمون باتيان الابل
قوله اثلولى اى يقول الكلبي اذا ارتفع على الاتان وانفردت الاتان بالقاف يعني لصقت الاتان
وسكنت وقوله لا ابالك اى شعر الفرزدق وقوله ذا اسم ليس للعيش بدل منه واللذيذ
صفته وبدائم خبره وفيه الشاهد حيث زيد فيه الباء في خبر ليس وعن الجوهري الا لا اخو عيش
لذيذ بدائم وعليه تكون الباء زائدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد عرف
بعضهم معنى البيت انه حسن ولكنه ليس مراد الشاعر بعد ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع
عليها الميت والحال انها فزت اى سكنت الا لا صاحب عيش لذيذ بدائم في عيش والحامل لذلك عدم
عدم اطلاعهم على السابق واللاحق ع ابناؤهم متكنفون اباهم حنقو الصدور وما هم
اولادها هو من الكامل وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها
والحرة بفتح الحاء والتشديد الارض ذات حجارة سود ولكن المراد هنا الكتيبة المسودة والاقواد
جمع قود بفتح القاف والواو وهو الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتداء اى ابناء الكتيبة
والمراد رجالها ومتكنفون اباهم خبره اى محدقون به والمراد بالاباء الرؤساء القيام الامرهم قوله
حنقو الصدور وكلام اضافة خبر ثان واصله حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق
بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اى ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم
الكتيبة وانما ابناؤهم على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحارث وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما
التي بمعنى ليس على لغة اهل الحجاز فالمهم ع نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت
حصنا بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عملت
لا فيه عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت على صيغة المجهول اى اسكنت
والتاء فيه مفعول نائب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفة وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز
ان يتعلق بحصينا والالف للوصل والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه المتغطي به ع
بدت فعل الشيء وجدنا بتهيامه متولت وهي تعاجي في فواديه وحلت سواد
القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا قال ابن النحاس هذا البيت في الحماسة في عشرة ابيات
سنر
بستة قيل انها لعبد الله بن قيس وقيل لقيس بن عبد الله وقيل لحسان بن ثابت وهي من قصيدة من الطويل
ولم يورد ابو تمام في حماسته منها الا ثلاثة اختارها وهي تنيف على عشرة ابيات قوله
بدت اى ظهرت المحبوبة وبدوت وبدت وفعل تولت ورد علي الماضي اى كفعل ذلك وعلى المحبة
وتعبت بالتشديد وبدوت وحلت عاجي قوله فؤاديه اصله فؤادي بسكون ياء المتكلم
فلما حركت للضرورة اشبعت الالف والشاهد في قوله لا انا باغيا حيث اعمل لا عمل ليس في المعرفة وهو شاذ
وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري والجبلي بجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا منصوب على الحال
لا ارى باغيا سواها اى طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل وبدوت وحلت سواد القلب
يتعلق بهذا الابيات معطوفا ولكن سكن بالسكون للضرورة وسوادها القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه
فع اذا المرء عيشا بانقضاء حياته ولكن بان يبغي عليه فيخذلا هو من الطويل
ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيخذل عن النصرة والعون والشاهد
في قوله المرء ميتا حيث عمل ان عمل ليس قوله يبغي على صيغة المجهول للتقرير ولكن هو ما
يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف على يبغى ويخذل بنفسه وهو من
ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن عيسى التيمي
وقيل مهلهل بن مالك الهلالي وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم
حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والحذف حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ
ومرتع كلام اضافة مبتدأ ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ظ وما مؤلى الذي
يعنو اليها ام نهى من وقت اللهو الا كلا قال مقيل بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما
نافية لكن انتقض نفيها بالا وهو هنا عمل حيث نصب كالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل الفعل كان الرفع
وذهب اليه يونس وغيره وتأوله الجمهور على ان اصله كالا ولكن حذف تنبيها للضرورة كالا
لعنوه وكال السريهه والعنو مجاوزة الحد في الفساد والظلم والكال بالفتح الغزل من الكل
وهو التعب ظ يقولون ذا اثلولى عليها واردفت الا لا اخو عيش لذيذ بدائم
قال الفرزدق وقد مر ترتيب والشاهد فيه في دخول الباء في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه

هذا الشعر بالنفي ظ من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح قاله سعد بن طرفة وهو من قصيدة
من الكامل المجزوء المضمر فإن سر لا براح مستفعلان مضمر فأل قوله من صدّ أي من صدّ وأعرض ومن شرطية
والضمير في نيرانها يرجع إلى الحرب قوله فأنا مبتدأ وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد
في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف أي لا براح لي أي ليس براح لي وقيل يجوز أن يكون براح
مبتدأ ورد بأن هذا شعر يجوز فيه غير عامل ولا تكرر ورد بأن الأصل كون الكلام على غير الضرورة
فإن قلت ما موقع لا براح قلت نصب على الحال كأنه قال أنا ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة فلا يحتاج إلى
البيان ثم قال على سبيل الاستئناف لا براح لي ويجوز أن تكون حالا مؤكدة كأنه قال أنا ابن قيس ثابتا
في الحرب يعني يريد أنه لا عطف فافهم ظ طلبوا صلحنا ولات أوان فأجبنا أن ليس حين
بقاء قاله أبو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على دين النصرانية وقد أدرك الإسلام وكان
عثمان يقربه ويدني مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات أوان حيث وقع
خبره لفظ أوان كالحين وهو فالبناء وليس لات أوان أوان صلح فحذف المضاف إليه ثم بني أوان كما
بني قبل وبعد عند حذف المضاف إليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نوّن للضرورة
وأن تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقاء خبره أي ليس الحين حين بقاء

شواهد أفعال المقاربة ظ فع أكثرت في العذل ملحا دائما
لا تكثرن إني عسيت صائما قاله ابن حبان هذا مجهول لم ينسبه الشراح إلى أحد فسقط
الاحتجاج به وكذا قال عبد القادر في شرح الأصل قلت لو كان الأمر كذلك لسقط الاحتجاج
بخمسين بيتا من كتاب سيبويه رحمه الله لم يعلم قائلها وقد عرف أن الشعر من هذا الرجز فأنشده قم
قائما قم قائما أنك صببت صائما أو إنما قم قائما … ملحا أي على الإلحاح ودائما صفة
لا تكثرن نهي مؤكد بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني يعني لا تلمني والشاهد في قوله عسيت صائما
وذلك لأن الأصل أن يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء ههنا مفردا وهو نادر ظ فع
فأبت إلى فهم وما كدت آيبا قاله تأبط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من الطويل قوله فأبت أي رجعت وفهم

قبيلة

قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس عيلان والشاهد في قوله وما كدت آيبا حيث استعمل خبر كاد
اسما مفردا والقياس أن يكون فعلا مضارعا ويروى وما كدت أؤوب فلا شاهد فيه وكم خبرية بمعنى
كثير ومميزه قوله مثلها أي وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال أنها تصفر من صفير الطائر
… ظ وقد جعلت قلوص ابني زياد من الأكوار مرتعها
قريب هذا من أبيات الحماسة ولم يعزه إلى أحد وقبله فلست بنازل إلا ألمّت برحلي أو
خيالها الكذوب وبعده كأن لها برحل القوم بوّا وما أن طبها إلا اللغوب وهو من الوافر
والخيال … والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء … سهيل
والأكوار جمع كور … مرتعها … الأكوار وجعلت هي هنا من أفعال
المقاربة … القلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فإنها جملة اسمية وقعت خبر جعلت مع
أن الأصل أن يكون خبرها فعلا مضارعا … من الأكوار يتعلق بقريب … جعلت هي هنا بمعنى طفقت
ولذلك لا يتعدى … أي ابتلت قلوص هذين … من … ما
من الإعياء والبو بفتح الباء الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشى … إذا مات ولدها
واللغوب بفتح اللام وهو التعب والإعياء وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرأ يحيى بن يعمر وسعيد بن
جبير ويزيد النحوي … لغوب بالفتح وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبي فأنهض
نهض الشارب الثمل قاله أبو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع … في
وقد … الحكم بن عبد الله الأسدي وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فأنهض قيام الشارب السكر وهكذا
رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في كتاب البرصان وأنشد هكذا وقد جعلت إذا ما قمت يوجعني
ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت أمشي على رجلين معتدلا فصرت أمشي على أخرى من الشجر
وهما من البسيط والثاني … جعلت اسم وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل من اسم
جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والغرض أنه أقام السبب وهو الإثقال
مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل أي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد
جعلت أنهض نهض الثمل لإثقال ثوبي إياي فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف

صفة بمعنى السكران واسقيه حتى كاد مما ابثه ه يكلمني احجاره وملاعبه قال ذو الرمة
وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ادعو له بالسقيا وحتى بمعنى الى واسم كاد
الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل من اسم كاد وليس
بفاعل يكلمني وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد مرفوعا ضمير الاسم والتقدير حتى كاد احجاره يكلمني
ما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى
كاد ملاعبه يكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان مصدرية
ه وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده ه اذا نحن جاوزنا حفير زياد قال الفرزدق وهو من
الطويل كلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم
وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانه لا يبلغ جهده خبره وفيه الشاهد
حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعول له
لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية
امير العراق وبناه عنده طقهم ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا
ان يملوا ويمنعوا هو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا
وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط
والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى
غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال
اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض بين هاتوا معمول القول
ومفعول يمنعوا وهاتوا التراب طقهم عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه
فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة
من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره
مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدأ
وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا فتقول كا

زيد يموت

زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت لعذره وقيل يجوز ان تكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة
الاستقبالية حالا فافهم طقهم يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن موصول
الموصول مع صلته اسمه وخبره قوله يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا
بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اذ ان من يفر من منيته او موته في الحروب يوشك ان
يقع فيها بسبب الغفلة طقهم كرب القلب من جواه يذوب ه حين قال الوشاة هند غضوب
قاله رجل من طيء وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جاء خبره
فعلا مضارعا مجردا عن ان وهو يذوب وهو محل الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى
اذا نم عليه وهو من يجيء بنقل الكلام لهند فغضوب بمعنى غضبى يستوي فيه المذكر والمؤنث
والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضبى عليك ويجوز
من ضعفه وشعره طقهم كادت النفس ان تفيظ عليه ه اذ غدا حشو ريطة وبرود
هو ايضا من الخفيف يرثي بهما الشاعر رجلا كيف لا انه صار حشو ريطة وبرود وبرود جمع
حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود
جمع البرد وهو من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان
وهو قليل والاكثر تجريده منها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزجاج
فاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ
الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن دريد في الجمهرة فاظت نفسه يحتج بهذا البيت وقال
ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابي الفرج بن سهل يقال
فاظ الميت يفيظ فيظا اذا قضى وقيل فاظت تفوظ فوظا وهو نادر طقهم سقاها ذوو
الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو من
قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العلماء المذكورة في البيت السابق وهو مصدر عرفا
للتدفق ... وذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الاحلام والارحام وسجلا مفعول

فان اصله وهو شيء التشبيه الا اذا كان فيه ما قل او جل ولا ثقلا وهو فارغ منه والاول ... وقد كرهت الحال واعناقها
اسم كره فان تقطعا جزم وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجوز ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبرها
لا يقرن بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا تباين كان قيل احلفا وتقطع اعناقهما اما السدة العطش
او الملة الذي هي فيه هـ امرر داسر يوم الرجام وانني ه يقينا لرهن بالذي انا كائد
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله امرر على الله ونقسم للقوله
ولكن ونقسم من العين عبرة يبقى عانده منها او اسيل عائد واسى نفس على القليل ان يبيت
الشيء اي مررت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكذا صححه بعض الفضلاء وقد صحف بالراء
المعجمة والحاء المهملة واللام في له من التاكيد وهو خبران ويقينا صفة لمصدر محذوف او لنفي اهون
رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا او قوله انا كائد جملة اسمية وقعت
صلة الموصول والعائد محذوف اي كائده وفيه الشاهد حيث استعمل مع كاد اسم الفاعل وهو لا يجيء منه
غير المضارع وفيه القول كائد بالباء الحامدة ولهذا جزم بن السكيت في شرح ديوان كثير
في الاستشهاد وفيه فان قلت لا يجيء من الحامدة الاكايد قلت هذا البحث على الفعل
فعله وقال ابن سيده كابد يكابد وكياد اي قاسيه والاسم كابد كالكاهل والقارئ فان قلت
ما الدليل على وجود الفعل فلت نقل عدم مجي المجزاله وفيه نظر هـ ابنزان ابانك كادب
يومه ٥ فاذا دعيت الى المكارم فاعجل قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لا
من الكامل وهو من احسن الهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كادب يومه حيث استعمل فيه كرب
اسم الفاعل وقد اول بعضهم منهم الجوهري انه من كرب في الافعال التي بمعنى قولهم كرب الشتاء اي قرب
وليس هو من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظائم
هـ فانك موشك ان لا تراها ه وتغدو دون غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن
وهو من قصيدة من الوافر قاله في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز
بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك
وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتغدو الى حال ويقرف وربما القوارف

لان القوارس بالفتح المهملة على انثى الدهر ه ابدتم قبول السلم منا فكدتم ه لدى الحرب ان
تغنوا السيوف عن السل من الطويل والسل بالكسر والفتح الصلح قوله ان تغنوا
خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء في ذلك قول جبير بن مطعم
كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا
حتى كدتم تغنوا من سل السيوف لعدم احتمالكم ولو الحرب يتعلق بكدتم ه قد برت او كربت
ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا قاله العجاج الراجز قوله برت بضم الباء الموحدة
من بار يبور اذا هلك والثاني كربت اسم وخبره ان تبورا وفيه الشاهد حيث جاء مضارع
مقرونا بان والبيهس بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الباء اخر الحروف واخره سين مهملة
اسم رجل وفي الاصل من اسماء الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد صحف والمثبور من
الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو الهلاك والخسران ط فموشكة ارضنا ان
تعود ه خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله سهم الهذلي وهو من المتقارب قوله فموشكة
بمعنى موشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود
وقوله خلاف الانيس اي بعد الموانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف
رسول الله اي بعده ووحوشا نصب على الحال يعني متوحشة وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر
وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه التذكير والتانيث قوله يبابا الباء اول
الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب
قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع يقال على سبيل التوكيد مثل يوكيد فجاجا قيل يجوز
ان يكون اصله وهيابا فخفف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له
وجه اذا كان خلاف على حقيقته هـ عسى فرج ياتي به الله انه ه له كل يوم في خليقته امر
هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى قوله ياتي به الله خبره وفيه الشاهد
حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وقوله امر فانه
مبتدا ولو مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف ان ه قد كاد من طول البلى ان

يمصحا قاله رؤبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الحبيبة بانه كاد
اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء الموحدة والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا
بأن كأخواته عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع **شواهد أنّ وأخواتها** ظ **منا الأناة**
وبعض القوم يحسبنا أنا بطاء وفي إبطائنا سرع قاله وضاح بن اسمعيل قتله الوليد بن عبد
الملك بن مروان بتشبيبه بأم البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامرأة الوليد وهو من قصيدة
من البسيط اي منا الأناة اي التأني والتمهل في الامور وهو موضع الشاهد لها في قوله تعالى
إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله
تعالى **لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا** اي عند الله شيئا وبعض القوم
يحسبنا الى آخره الشاهد في قوله انا بطاء حيث كسرت همزته لانه مبني على ما قبلها في يريد انه منطلق وبطاء
بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطيء **قوله** سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين
سرع بكسر السين وفتح الراء قال هو مصدر سرع بضم الراء كصغر صغرا اي فينا غموض من بطائنا
اسرع وهذه الجملة حالية ظ **ألم تر أني وابن أسود ليلة لنسري الى نارين يعلو**
سناهما قاله سيبويه سمعناه من يثق به من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام وداخلة
على النفي كما في قوله تعالى **ألم نشرح لك صدرك** والشاهد في قوله اني حيث كسرت لمجيء اللام
في الخبر وهو لنسري والسرى مقصور السير ليلا ظ فهم **وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا**
إذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب لم ينسب فيه الى احد وهو من
الطويل وأرى بمعنى ظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية
اي كقول الناس فيه والشاهد في قوله انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتداء الجملة والفتح
على تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم
جمع لهزمة بكسر اللام وهو طرف الحلقوم وقيل هو مضغة تحت الاذن اراد به انه ظن سيادته
فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولؤمه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم
موضع اللكز وقيل المعنى اظنه سيدا كما قيل فاذا هو ذليل منسوب الى عبد البطن ه **باب الباء**

يعود

يعود لنا يوما قاله ابو العتاهية اسمعيل بن قاسم وتمامه فأخبره بما فعل المشيب وهو
من الوافر وفيه ظاهر وجيه والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمني لما لا طمع في حصوله وقد وقع في
كثير من نسخ التوضيح الصحيحة البيت الا ليت الشباب عائد وهذا غير منتظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجد
في بعض النسخ وتمنى ما الشاهد فيه من جهة المجيء من باب التمني لانه من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية
مولد ومحدث لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني ه **فقلت عساها نار كأس وعلها**
تشكى فآتي نحوها فأعودها قاله صخر بن الجعد الخضري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله عساها حيث جاءت عسى فيه بمعنى لعل وان اسمه الضمير يرجع الى النار لعلها النار نار كأس وهو اسم
امرأة ونار كأس خبره واسم لعل الها وهو لغة فيها والضمير المتصل باسمه وخبره تشكى واصله
تتشكى بتاءين والفاء الاولى للسببية والثانية للعطف فافهم **ولي نفس تنازعني اذا ما**
اقول لها لعلي او عساني قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمعروفين في مذهبهم
ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم اصحاب الحديث وكان تزوج امرأة من الخوارج فقيل له فيها
فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو من الوافر و**قوله** تنازعني جملة وقعت
صفة للنفس **قوله** اذا ما اقول اي بعد قولي لها لعلي او عساني اي لعلي اتابع هواها والمحذوف خبره
والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل وانما الشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان النقد
عسان الحديث ظ فهم **لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي**
او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي قالها رؤبة بن العجاج لتقعدن اي ايتها
المرأة فلما دخلت نون التأكيد سقطت منه الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرة
الدال للدلالة على الياء المحذوفة ومقعد القصي انتصب مفعولا مطلقا على ان يكون المقعد بمعنى القعود او
على انه مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قاذورة لا
يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه قليا بالكسر وهما صفتان للقصي قوله
او تحلفي ان قلت ان عطف الفعل المضارع [illegible] والشاهد في قوله اني حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر لانه جواب القسم والفتح [illegible] فحذفت [illegible] وذيالك

يصغر ذلك الا مصغر ذلك انه ط أحقا أن جيرتنا استقلوا ❊ فنيتنا ونيتهم فريق
قاله المفضل بن معشر البكري ويسمى مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ويسمى
البيت العامر من اسم الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا منصوب على الظرفية والجار عند سيبويه
الجمهور والاصل أفي حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير احق حقا وارتفاع
ان عنده على الفاعلية وتبعه ابن الناظم فقال والدليل على اطلاقهم على الفعل المبرد والشاهد
في ان جيرتنا حيث فتحت بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب في حق ذهابك ويجوز
مبتدأ وخبره الظرف اي في حق استقلال جيرتنا ان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الاصح والجيرة
بالكسر جمع جار واستقلوا اي نهضوا مرتحلين او بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب
او بعد وفريق متفرق وهو يقع للواحد وغيره ط فظل الشمس كاسفة عليه ❊ كآبة
انها فقدت عقيلا هو من ابيات الكتاب من الوافر وظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس
اسمه وكاسفة خبره وكآبة منصوب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد في انها حيث فتحت
لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت عقيلا خبره وعقيل بفتح العين وكسر القاف اسم رجل
وهو صاحب الهاء في عليه ط ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ❊ ولو تعذر ايسار وتنويل
هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث تكسر الا ان دخل عليها اللام
للمبالغة في التاكيد ومن موصول مبتدأ وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد
المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل
عطف عليه والتنويل من نولته اذا اعطيته النوال اي العطاء وفيه مبالغة شديدة لانه جعل
مجرد رجائه الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو ليس له شيء لا منول له ولقد بالغ حتى احال
ه ط وان امراءا تسليما وتركها ❊ لمتشابهان ولا سواء قال ابو ...
ان التسليم على الناس وتركه ليسا متساويين ولا متقاربين من التساوي ولولا الضرورة كان حقه
ان يقال لا سواء ولا متشابهان وقيل معناه على ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا
متشابهين والشاهد في قوله لمتشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ

والسواق الاصل

والسواء في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذا لم يثن وقوعه خبرا عن متعدد ط فانك من حاربته
لمحارب شقي ومن سالمته لسعيد قاله ابو عزة بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله
رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي
والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدأ
ط ولكنني من حبها لعميد ❊ ذكر النحاة ان قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد
في قوله لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على رأي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر الميم اذا
هده وفدحه وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد من الكمد وهو من الحزن وتاوله البصريون
على ان اصله ولكن انا من حبها لعميد فحذفت الهمزة وانفك لكن بنا فادغمت النون في النون
فصار لكنا كما روي واستشهد بالزمخشري على ان اصل لكنني لكن ان لما دخلت اللام في خبرها ط
وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها ❊ لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير بن عزة وهو من الطويل
لا ... ومراد سهلا وجبلا ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والشاهد
في مازلت اسمه وخبره قوله لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخلت عليه لام التاكيد وهو خبر
زال وهو نادر والهائم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق او غيره والمقصى
اليم المبعد مفعول من اقصاه اقصاء قوله بكل مراد بفتح الميم اي كل مذهب وهو في الاصل الريح
الذي يذهب فيه ويجاء قوله لدن ان عرفتها اي منذ عرفتها وان مصدرية فانهم ط
ام الحليس لعجوز شهربه ❊ ترضى من اللحم بعظم الرقبه قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد
الابتداء والشاهد في دخول اللام على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهربة العجوز
الفانية ط ان الخلافة بعدهم لذميمة ❊ وخلائف ظرف لمما احقر هو من الكامل
والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن في تقدم
ان ... احد الجزئين وذميمة بالذال المعجمة من الذم وهي الحقارة ومن اعجمها فقد صحف
الخلائف جمع خليفة والظرف بفتح الظاء المعجمة جمع ظريف قوله لمما احقر اي لمن احقرهم وما
من كلمة والسماء وما بناها والعائد محذوف بمعنى خلائف ظرف ابعدا اولئك الخلفاء لمن الذي

احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وخلف المعتزان الخلافة بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة
مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم خلا نقطنا ولكنهم بالنسبة الى اولئك محتقرون فافهم ظ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قال النابغة الذبياني
وهو من قصيدة من البسيط والضرب في قالت يرجع الى الزرقاء امراة من بقية طسم وجديس
يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسيرة ثلاثة ايام وقد ذكرناها في الا
والاهنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها
فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع والثاني هو عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت
والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله الناصر ليت
والمعنى مع في فعل تم من انصار والى النداء مع الله وان بمعنى الواو والدليل عليه انه يروى ونصفه
بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله فقد بمعنى حسب واصل البناء على السكون
كسرها للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف اي فيه ذلك ظ ان الربيع الجود و
الخريفا يدا ابي العباس والصيوفا قاله رؤبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر
الغزير ويروى الجون بالنون والمراد السحابة السوداء وهي صفة الربيع والمراد به بالخريف والصيوف
امطارهن وفي البيت قلب وعكس لان الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس التشبيه بالغيث واراد بابي
العباس السفاح اول الخلفاء العباسية والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع
وهو اسم ان بعد مجي الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجي الخبر بعد ان كلاهما جائزان
وقد اجتمعا في هذا البيت ظ ان الفتوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة
اطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة
والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة الخصال المحمودة التي يكمل المرء بها وهو مصدر مصدر مروة الرجل
مروة يجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كائد جمع سائد
كالقادة جمع قائد عطفا على الفتوة قبل هو مبتدا وخبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف
على المستتر في الظرف وهو ضعيف لا يخفى ظ فمن يك لم ينجب ابوه وامه

والاطهار جمع طاهر كالصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث رفع

فان



الام

فان لنا الام النجيبة والابا هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره
فان لنا ودخلت فيه الفاء لتضمن الابتداء معنى الشرط وينجب بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا
نجيبا ولا يخفى اللطافة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجاب وههنا قال النجيبة لعلها حذفت التاء لانه
للضرورة او يكون النجيبة ابناؤها ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد
في قوله والابا حيث رفع عطفا على اللام الاتية في الامام مبتدا ظ بدا لي اني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيئا اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات
زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي م الطائف وهو من قصيدة طويلة من
الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر وحيث طلبه كسرى ليقتله قوله اني ناعلم بدا اي ظهر
وهو ان بالتنصيب لست والشاهد في ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بتوهم دخول الباء
الزائدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على النصب ظ والا فاعلموا انا
وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم بالخاء والزاء المعجمتين وقبله
اذا جزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق فهاهم الفرج قوله والا اصله وان لا
اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت النون في اللام بعد ابدالها لاما فاعلموا وانتم
انتم بين اسم ان وخبرها وقيل انه عطف لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة في جزاء في
شقاق والتقدير اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتاتى اذا
كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا
يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة بيننا الوبوه الشقاق والعداوة ما بقينا وما
مصدرية ظرفية اي ما دام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم على اسم ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا
من نظائر ذلك سيبويه في باب علمت ظ خليلي هل طب فاني وانتما وان لم
تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود
المقدر هو هنالك والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله
دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو

المرض الملازم يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث نقله الدماميني عنه اذا اظهره وان
ابيتم عاطف على مقدر تقديره نحبها بالهجر وان ابيتم ابوجا ط فهم انا ابن اباة الضيم
من آل مالك ۝ وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم
وهو من الطويل والاباة جمع ابي كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم
ابي القبيلة ومالك الثانية هي القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وعرف الفرقة بقوله
ما للذين يدلون قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله ان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي
تفرق بين المخففة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت ط فهم شلت يمينك ان
قتلت لمسلما ۝ حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن
الخطاب كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام والخطاب لعمرو
بن جرموز قاتل الزبير رضي الله عنه قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء
وفي العباب يقال شلت يمينه تشل على الرديئة فاعلم لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما
حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتداء وقال ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في
الغالب الا ناسخا الابتداء واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا
للاخفش وحلت عليك اي وجبت ط فه لقد علم الضيف والمرملون ۝ اذا اغبر
افق وهبت شمالا ۝ بانك ربيع وغيث مريع ۝ وانك هناك تكون الثمالا
قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب وهي من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا
نفد زادهم وعام رمل قليل المطر قوله وهبت الريح وليس بايتها قبل الذكر لاستحضارها
في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الفصيح والشاهد في قوله بانك
وقوله انك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثانية
بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء من ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال
بكسر الثاء الملجأ والغياث فانهم طلق في فتية كسيوف الهند قد
علموا ۝ ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى ميمون بن قيس وقد تقدم ذكره وهو من

طويلة

طويلة من البسيط قوله وفتية حال ويستوفى في البيت الثاني وهو قوله وقد
غدوت الى الحانوت يتبعني ۝ شاو مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا
من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة للفتية شبههم بها في المضاء والحد والشاهد
في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان من المثقلة والغيث عن العمل وخبرها البيت جملة اسمية
واراد من يحفى الفقير ومن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدأ وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي
علموا الشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي يشل سوقه سوقا
وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت في المعنى واحدة مختلفة
في الصيغة للمبالغة في التاكيد ط فهم علموا ان يؤملون فجادوا ۝ قبل ان يسألوا
باعظم سؤل هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاءت ان مخففة
من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة
سدت مسد مفعولي علموا وعلى صيغة المجهول من التأميل وهو الرجاء ومفعول جادوا محذوف
اي جادوا بالعطايا قاله بعضهم والنحويون قوله باعظم سؤل هو مفعول لان الباء تتعلق
بلا تقول ... يسألوا مفعول نائب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي يسأل
... السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسؤول ط اني زعيم يا نويقة ۝ ان امنت
من الرزاح ونجوت من عرض المنون ۝ من الغدو الى الرواح ۝ ان تهبطين بلاد
قوم يرتعون من الطلاح قالها القاسم بن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل والزعيم
الكفيل والرزاح ... بالزاي المعجمة وهو الهزال ... الناقة ...
بينها ... من الاعياء والابل ... بالفتح ... والمنون الموت
والشاهد في ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدرة بفعل مضارع من غير فصل والعمل
الا تهبطين فخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المضارع ... في الشاهد
لاحتمال كونها ناصبة وانما اهملها حملا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها
وهو شجر من العضاه ط فه كان ورهيبة رهيب غالب قالها رهيبة هكذا انشده سيبويه

وقال النحاس ان نعم تحسن في كل الجوهرين الروايتين والرهيل عرفان في الرقبة والرشا الحبل وفتق
بالفتح وكذا صحح الصفار وقال كان ورهيه رشا اغلب ولكن لا يوجد في كتب اللغة الا الازار والمطلب بينهم
الحار المجيز اللطيف قال ابو اسحق وقال غيره ما طلب اليه المجيد الفقه والشاهد في قوله كان حيث
جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها مفردا في رواية الرفع بكونها اهمل اعمالها فانهم ظـه
ويوما توافينا بوجه مقسم ٥ كان ظبية تعطو الى وارق السلم قاله ارقم بن
علبا البشكري يذكر امراته وصحيحها الذاتي المعتقد وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت
اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله يوما عطف على شيء قبله وانشد بعضهم
ويوم بالجر قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة في الاحسان و
الحسن والمجازاة الحسنة والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة
اي حسن من القسام وهو الحسن في الدهر اي الوجه اي جميلة والشاهد في قوله كان ظبية تعطو حيث
مخففة من الثقيلة وحذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية
اي كانها ظبية والنصب على ان الاسم لا محذوف اي كان ظبية هذه المراة فهذا على جعل الشبه
مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو خبرا في الاعكس والجر على كونها زائدة والكاف تشبيه
اي كظبية تعطو وهي جملة في نعت ظبية اي تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق
وصف الوارق وهو نادر اذ فعله ورق كما يقع فهو يانع وقيل انه الورق في الشجر كما يقال اورق
فعلى هذا على الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة وبه يسمى الناس السلم بن
وبهم يتلف الظبا واذا احسن والمراد بالخضرة فافهم ظـفـهـم **ووجه مشرق اللون**
كان ثدياه حقان هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا وغيره
في هذا لا بد من تقدير مضاف في ثدياه صاحبه وروي عنه وصدر في هذا الانقد من
رواه الزمخشري ونحوه وقيل هو القلب وهو ظاهر والواو فيه واو رب قلبهذا حرف الجر
والمعنى ورب وجه بلوح لونه وثدياه صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر ويروى ونحر بلوح لونه
وثدياه كحقين وحينئذ يجوز نحر على الابتداء والخبر محذوف اي وله نحر او صدر فلله در

ولكنهم

ولكنهم في الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغاء عملها وحذف
اسمها ووقوع خبرها جملة واصله كانه والضمير للوجه او الشان او النحر والجملة الاسمية خبرها
لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب ٥ فمحذورها كان قد الما هو من الخفيف قاله الامر
ونحوه اذا افزعه تخيفه بهيله ونحوه على الباردة الحرب والاقتحام فيها تقول لا تفزع من دخولها
فان ما تخاف قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطلاء النار وتبلت
منها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك والفاء في فمحذورها
للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قد الما والشاهد لانه حذف اسم كان وخبرها جملة فعلية
فصلت بقد وربما انفصلت بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس ولا الام الشرطية المهملة الا اذا
ساء اصطبار وما انبها الاواني لحاجزيهم كرمي قال الزمخشري وهو من قصيدة من
المنسرح وفيه اللطي والشاهد في قوله الاولى حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت موضع
بالذي من الحجر وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطيلفه
وكذلك المنصوب في سالتيهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو واذكر من نفح المكع
فلا يلمنونها فان يحبها اخاك ٥ مصاب القلب جم بلا بله هو من ابيات الكتاب
وهو من الطويل نقل الخبيث الرجل الحاه اذا المنه وهذه من باب فتح يفتح فيهما اي في المحبوبة والفاء
في فانه للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر تقدم على الاسم
ولا يجوز ذلك الا عند العزيزي البيض وقد تقدم مثله قوله انك اخاك اسمان ومصاب القلب
كلام اثلاثة خبرها بلا ابله وساءه وهو مبتدا جمع جم بتقديرها اي عظيم وهذه الجملة اما خبر
من بعد اسم مصاب القليع **من اجمال الرق قالوا كيف سيدكم ٥ فقال من سلوا ابي المجهود**
هو لبعض ابيات الكتاب وهو من البسيط وجمال الرقاب متعلق في قول من سالوا
فاعل فقال وقول له سعى المجهود اسم لا افعل واسم ابي فيه مجهود واخره ومنه الشاهد
حيث لم يظهر فيه اللام ونياوها في خبر ابي شاذة ع **فلو انك في يوم الرخاء سالتني فراقك**
لم ابخل وانت صديق من الطويل بعقبه بقسم بالحرجي وفي سالتك الحبيب الفراق لا حاجة

الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الرخ خصه بالذكر لان الانسان ربما يتغافل في الاغنياء
في يوم الثلة والشاهد في قوله فلا انك حيث خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو ضمير
الشان وجوز قليلا لان الحاجب منهان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف
اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك سالتني وفي انك وانك كلها للمؤنث ومع هذا قال
صبر او شبه قليلا بمعنى فاعل نقيل بمعنى مفعول وقوله لم يجد جواب الشرط
وانه مبين حاله ع واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا
انشده ابو علي ولم يعين قائله وهو من الرجز والشاهد في ان سوف فانها مخففة
من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها بحرف
التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة بين الفاء
الا غير اصل الجملة ع افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد
قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفيا في شواهد الكلام والشاهد في قوله
وكان قد فان كان مخففة من المثقلة حذف اسمها فان الهاء اسم وقد الشعر بقية في
اتقول انك بالحياة ممتع قيل قاله الفرزدق وهو مجزوء وقد استجيب قوم امراء مستتم
من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في قوله حيث جوز فيه الوجهان الفتح
على اعمال تقول اعمال الظن والكسر على الحكاية والاصح وقد للحال ع فوالله ما فارقتكم
قاليا لكم ولكن ما يقضي فسوف يكون هذا من الطويل الفاء للعطف والواو للقسم
وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم من قلى يقلي قليا اذا ابغض من باب ضرب
يضرب والشاهد في ولكن ما حيث خففت ما ط لكن فكففتها عن العمل وهما فيها للدخول على الجملة
ع وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل والخال
وقبله وما زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغي في الناس مجد واجلال وقائل الطويل و
التسامي من التسامي وارادت بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم
والتسامي العلو والارتفاع والنسب برو في الخال والخؤولة بضم الخاء انا مضى المصدر كالعمومة

اجمع

اجمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له السؤدد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو ناصر بسباقا
الى غاية المفاخر والاخر من قبل نسبه وهو من جهتي ابيه وامه واليه الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول
فلا دون البيت حذف تقديره ولا عمومة بدليل قوله ولكن عمي فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف
على محل اسم لكن لان محله الرفع بالابتداء والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانهما مرفوعة
ع فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة
وبعد الالف باء موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن
السكنى بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء آخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم
جمل وقيل اسم فرس او اسم جمل وهو اسم جمله ويعني الشطر الثالث انه قد ركوبه غريبان في المدينة مقيمان فيها
قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة بجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان الواقع بعد الكاف
والقراء المحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب او وقيار
وقيل لغريب خبر من الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك
ظهير ورد بانه لا يكون خبرا للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعن عن قعيد في قوله عن اليمين وعن الشمال
قعيد والجيب بان اصله قعيدان ع يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس به انيس قاله العجاج ولميس
اسم امراة وانيس يعني مؤنس والشاهد فيه ان الفراء احتج به على ان قوله وانت عطفا على اسم ليت والجمهور
شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان او ان ولكن ولكن نحو ان الله بريء من المشركين و
رسوله والواو هنا للحال وانت مبتدأ وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلد خبر ليت
والمنادى فيه محذوف تقديره يا قوم ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة للبلد شواهد
لا التي لنفي الجنس ع لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها اذا للام ذوو
احسابها عمرا قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري
وغطفان قبيلة من قيس وهنا للفرزدق والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لا زائدة مع انها عملت عمل
النافية لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال فقوله
اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حساب وهو ما يعده المرء من المفاخر وارادوا

يعمر بن هبيرة الفزاري ه اشاما شئت لا ازال الا انت شايبة من شانها
شبابا من البسيط اشا مضارع للمتكلم وما شئت مفعول والتا مكسورة وهي للمخاطبة بمعنى لا
ولا ازال مضموم باب المقدرة واسمها الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شائبة واصل شائبا
بالتنبيه ان المغفورة وهو فاعل من الشيب وهو البيض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار
للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه
لا اشترط التكرار مطلقا واحتجاجه والاجرى لما يتعكس بقوله شاني في اخر البيت وما من صلة ولا مهملة
عند الجمهور لان اسمها معرفة وهي انت وهو مبتدأ وشائبة خبره وهو من المتبع فافهم
ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل
السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كالشيب اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني
قوله فيه نلذ او لذاذة وطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره
الذي هو مجد وعواقبه مرفوع لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقب الشباب وجد في عواقبه
العدو ليس في الشيب ما ينفع به اناثه الهرم والعلل والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء
على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالالف والتاء يجوز فيه الوجهان والاستعمال البناء على الفتح
نظرا ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك اودى الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه
والصواب ان الشباب وقوله فيه نلذ جزاء وعطف ما او ورده لا يكون له ما بقطابه والذي او له
ادري ببيت الغزو ما اول القصيدة اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك شاو غير مطلوب
قلت حرف الفضلاء مثلها او ورده ابن مالك في شرحه ويروي ان الشباب ولم يعترض اصلا لعل ان فاذا
لا فائدة في التنبيه عليه ط فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل
الى هند من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة وقعت
حالا اي يدفع من ذائد وقال عطف على فقام والا للتنبيه ولا لنفي الجنس من زائدة لفائدة استغراق
الجنس [illegible] الشاهد حيث ابن زيد للضرورة وان كانت هي الا الخط البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف
وهو منها عامل ط تعز فلا الفتى بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع
هذا

هذا البيت من الطويل وتعز من العزاء وهو الصبر والفاء للتعليل والشاهد في قوله الفتى حيث جاء بالياء في النفي
في حال النصب كما في لا غلامين قائما ولا كما بعين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة وهو الالف ومتاع
لان الباء تعلق به والمنون الموت [illegible] راده الذين موته وهو جمع وارد وتتابع والوراد المنون جنوده
والمعنى لا يبقى احد بعد صاحبه الا الفتى ولكن كلهم تبعهم بعضا ط يحشر الناس لا بنين ولا
اباء الا وقد عنتهم شؤون من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع
ولا بنين مفعول لنائب عن الفاعل والمعنى يحشر ابناء الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا اباء جمع اب
ولا ابناء جمع ابن بتصحيف لقوله فجمع التكسير في الفتح وهو حال الف فقوله تعالى والله يحكم
لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا اباء عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل الا زائدة
وقد عنتهم شؤون جملة حالية اي اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد تصحف من رواه وقد علمتهم
من العلم ويجوز ان يكون الواو زائدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شؤون
صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
ان ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط الواو للتاكيد اي لتوكيد الصفة بالموصوف كما في قال
كان فيها وردها ابن مالك فقال الا لا تقع بين موصوف وصفة وماهجرتك حتى قلت
معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من الطويل
ويروى وصار منك [illegible] حبل واحد [illegible] بذلك قلت لا ناقة لي ولا
وهذا مثل [illegible] وهو مثل [illegible] في هذا المعنى ومعناه ما امر القصيدة [illegible] قلت بكسر التاء
والشاهد في لا ناقة لي ولا جمل [illegible] كما في قوله تعالى لا بيع ولا خلة
في احد القرائين [illegible] اللغة وقوله [illegible] الرفع لانها صفة لنافية وقوله
في هذا خبر لا [illegible] عطف عليه وخبره محذوف [illegible] ولا الفه ط فقع هذا وجدكم الصغار
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في كتابه لرجل من مذحج وابو رياش
الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحماسي
هو لابن احمر والاصفهاني هو لعمرو بن [illegible] وكان لرافع بن [illegible] باوكان ابناه واهله [illegible]

عليه فانه صرح بذلك وهذا البيت من الكامل من ابيات منها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب اي بالكره الامر او كلام فيه شدة والحيس بفتح الحاء وبالسين المهملتين بينهما ياء آخر الحروف ساكنة وهو يخلط بتمر واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدأ والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وحدكم للقسم اي وحقكم وجدكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بفتح العين لسلك القسم [illegible] الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتأكيد وعينه تأكيد للصغار والباء زائدة وقيل حال يعني حقا ام اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة بمعنى [illegible] فاعل اشارة الى الامر الذي استحق به الصغار والجملة الشرطية اعتراضية بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجملة عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث نصب على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في ام لي فافهم ۞ **باي بلاء يا نمير بن عامر وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر** قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس [illegible] تتقاتل بجد [illegible] للاستفهام والتقديم باي شيء تفتخرون على الناس يا نمير بن عامر [illegible] كذا او كذا وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة [illegible] الطائر وهو اكثر من الذنب [illegible] الاتباع ليس لها رؤوس [illegible] الاتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء على محل النفي ظ **فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيما** قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة طويلة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيامة والفاء فيها للعطف الاصح الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت [illegible] والشاهد [illegible] واللغو مقول القول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تأثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا وعند سيبويه فيها خبرهما [illegible] والتأثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز [illegible] والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا [illegible] لحم ساهرة فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا مقيم

مقيم خبره اي ابدا ظ **لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع** قاله انس بن عباس بن مرداس وقيل ابو عامر جد العباس بن مرداس قاله في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو المصراع الاول قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي [illegible] وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني [illegible] ظرف في محل الجزاء وهو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث نصب على تقدير زيادة لا للتأكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس وهو مبني ولكنه نصب للضرورة ليس لشيء وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا ظ **فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا** قاله رجل من عبد مناف بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه [illegible] وهو من الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس وابا اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله وابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ولا يجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فاذا كان خبرا فهو في موضع [illegible] ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل في النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدأ وارتدى خبره وتأزر عطف عليه والمراد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابن الحاجب ولو امكنا لقلنا ان الضمير للمجد [illegible] ويروى ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا [illegible] سيبويه [illegible] لانه على الترتيب بخلاف ثم فافهم ظ **الا اصطبار لسلمى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي** نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح وذكره [illegible] لليلى وهو من البسيط المخبون [illegible] الاقي الذي لاقاه امثالي من الموت [illegible] العرب هذه المرأة ام لها تثبت وجلد [illegible] الاستفهام [illegible] ظ **الا عمر ولى [illegible]**

شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا النافية للجنس قصد
بها التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق
به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه وآذنت اعلمت بمشيب اي شيخوخة بعدها هرم اي فناء طقع
الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات هو من الطويل
الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على
لا التي لنفي الجنس ولكن اريد بها التمني فيبقى لا ابدا ما كان لها من العمل لكن ليس لها خبر لا لفظا
ولا معنى فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وجملة ولى صفة له وكذا قوله مستطاع
رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء او على الفاعلية فقوله يرأب بالنصب جواب التمني
مقرون بالفاء من رأب الاناء اذا شعبه واصلحه ومادته راء وهمزة وباء موحدة فقوله
ما أثأت يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة او نكرة وأثأت افسدت ومادته ثاء مثلثة
وهمزة وتاء اخر الحروف ويد الغفلات فاعله والجملة صلة والعائد محذوف اي ما اثأته واستعار
للغفلات التي هي جمع غفلة يدا لنسبتها بما يكتسب شيئا بيده طو الا طعان الا فرسان
عادية الا تجشؤكم حول التنانير قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من
البسيط يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية للجنس وفيه الشاهد
حيث قصد بها التوبيخ والانكار مع ابقاء عملها والطعان مصدر طاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم
لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي الا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان
وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية صفة الفرسان بالعين المهملة
من العدو وهو الجري ... وقال ابو الحسن بالمهملة ايضا الا تجشؤكم ويروى
بالرفع فوجهه انه يكون بدلا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من التجشي ويقال
بالمهملتين من الانتفاء ويروى بالرفع على انه لا يعمل فيه وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم
ولا فرسان منكم يعدون على اعدائهم ... انما انتم اهل الاكل عند التنانير وكنى
بالتجشؤ عن كثرة الاكل ... والتنانير جمع تنور وهو
الذي

الذي يوقد فيه النار طـ الا سابغات ولا جأواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال
هو من البسيط ولا النافية للجنس وسابغات اسمها وفيه الشاهد حيث جيء فيه الوجهان الكسر بلا تنوين
والفتح وهو جمع سابغة وهي الدرع السابغة ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح
الواو ممدودة وهي الكتيبة ... التي يعلوها السواد لكثرة الدروع والجأواء
مثل الجيمون ... باسلة بالصاد
صفة لجأواء ... فقوله تقي المنون اي ترد الموت عند استكمال الاعمار
لانتهائها طـ الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت هذا من ابيات الكتاب
وبعده ترجل المتن ... قال الاعلم ... ان يتزوج
امرأة ... الا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد حيث ... ومعناها طلب الشيء
ولكن العرض طلب بلين والتحضيض ... ورجلا منصوب ... بتقدير الا ترونني رجلا ويقال
حذف فعل ... والاجزاء وجملة جزاه الله ... ويروى رجل بالجر على تقدير الا من رجل وانشد
ابن فارس بالرفع ... فوجهه ان يكون مبتدأ تخصص بتقديم الاستفهام عليه ... فقوله
يدل ... صفة ... والمحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن وتبيت ... من بات يفعل
كذا اذا فعل بالليل ... وقيل ... البيت الثاني ويقال ...
بقال ... من منزلها ... ويكون ... بنكاح وقال
هشام ... شرح ابيات الجمل ... تبيت ... بيتا اذا
استخرجته ... تقيم على استخراج الذهب وتحصيل من تراب المعدن وهذا وهم فاحش
مع عدم الاطلاع على البيت الثاني وهكذا وهم الامام في تفسيره والزمخشري المشهور يقول لطلبها الـ
انما التحصيل ... والرجل ... الشعر ... والاكل ... الشفرتي
بجادع شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين ... الهمزة والجمع طـع ورد جازرهم
حرفا مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري ... في المفصل عجز
فقط وهذا ... بيت على عجز ... سيبويه والجرمي وابن علي وابن الناظم ومنهم

هكذا وقد سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه في نسبة الى العامة كما غلط الجوهري في نسبته كلام لاوفي وبيت والصواب
انه لرجل خاطب ابلها فقد سمعا تماما عليهم وقت بعينه فقالا هذا الرجل ه هلا سالت البيتين
ما حسبي ه عند الشتا اذا ما ذهبت الرياح ه ورد جازرهم حرفا مصرمة ه في الراس
منها وفي الاصلاء تمليح ه اذ اللقاح غدت ملقى اصرتها ه ولا كريم من الولدان
مصبوح ه وهو من البسيط البيتون جمع بنتي نسب الحي بيته وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر
الذي يجمع الابل واراد به الجنس هاهنا اولا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله
وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبتها ليبس الاحليل
ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها وتروى مصرمة اي مهزولة من القصر ووجه الفراك والشاهد في الشطر
الثاني حيث ذكره وتمليح لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو ما حول
الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ او شيء فيه دسم قوله
تمليح اي شيء من ملح اي شحم شبه الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب
والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم
يكن ثم رد والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا اسقيته الصبوح وهو
الشراب بالغداة شواهد ظن واخواتها ظ ع رأيت الله اكبر
كل شيء محاولة واكثرهم جنودا قال خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر
ورأيت من رؤية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما لفظة الله والاخر اكبر
وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطفا على اكبر
وجنودا تمييز ظ ع دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط ه فان اغتباطا بالوفا
حميد هو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا علم وهو الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين
اولهما التا نائبة مناب الفاعل والاخر الوفي ولم استعمالا ان اصلهما بالباء نحو ولا ادراكم به
ويتعدى الى الثاني بالهمزة واندر بتها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد
الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير القضاء ابي العهد منه

فارجحها

فارجحها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي يا عمرو والفاء فاغتبط جواب الشرط المحذوف
اي ان تقدير ان دريت الوفي بالعهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل بالجزاء في حميد اي بوفا العهد ظ ع تعلم شفاء النفس
قهر عدوها ه فبالغ بلطف في التحيل والمكر قال زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم
بمعنى اعلم وهو الشاهد حيث نصب مفعولين ومثله ما في اكثر استعمال الرواة وبدونها قليل واحد المفعولين
شفاء النفس والاخر قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر ه
وقلت تعلم ان للصيد غرة ه والا تضيعها فانك قاتله قال زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة
من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وهو الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثرها
ذكرنا وغرة وغفلة بالغين المعجمة لحال تغفلها وتكم ليس بالمعنى الى واعلم ان باللفظ اسمها وخبرها
سد مسد مفعولي تعلم والامر كثير من ان الحاقه للاستثناء وقوله فانك قاتله
جواب الشرط والمعنى ان تضيع ما قلت لك من الغفلة فانك قاتله لانه ربما كان صعبا ظ ع
تنكرت اهل الى عمرو وانه نقذه ه حتى الم بنا يوما ملمات قال التيمي بن ابي بن
مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في الحكم لابن سيل الاعرابي وهو من البسيط والحجا بمعنى الظن وهو
الشاهد فلذلك نصب مفعولين لهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو
يتعدى الى اثنين غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى
ان تركت بنا النوازل ويوما في حال النصب على المفعولية وهو انصب على الظرفية وملمات فاعل الم
ظ ع فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم
قال النعمان بن بشير الانصاري او لابيه بحيرة وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهي وتعدد
مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وهو الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى
والاخر شريكك والمولى بمعان كثيرة واريد به هاهنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر
ظ ع فقلت اجرني ابا خالد ه والا فهبني امرأ هالكا قال همام السلولي وهو
من المتقارب الفاء للعطف وقلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني فهبني من الهالكين وابا خالد

منادى منصوب بحذف حرف ندائه قوله ولا اصطبار ان لم تفعل الشرط محذوف وجزاؤه
فهبني وهب هنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والآخر
قوله امرءا ۞ زعمتني شيخا ولست بشيخ ۞ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو
امية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني شيخا فانه بمعنى
الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والآخر شيخا والباقي فشيخ زائد وقوله
خبر ليس ومن يدب اي من يدب من الشيخ رويدا ودبيبا نصب على المصدرية ۞ وقد
زعمت اني تغيرت بعدها ۞ ومن ذا الذي يا عز لا يتغير قاله كثير بن عبد
الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد
في زعمت حيث وقع على ان ولا تقع على ان وان كثر نحو زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا وقوله اني تغيرت باسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها للعزة
ومن استفهامية مبتدأ وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول وصلته واصله يا عزة ۞ ولا
ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا ۞ فعردت فيمن كان عنها معردا هو من الطويل
الشاهد في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
الغالب فهو من الثاني كحسب وخال مفعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت
لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت بضم الشين فعل الشرط من شبت النار والحرب
اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل او نائبها والفاء في فعردت
بمعنى التعليل من عرد الرجل بالتشديد اذا فر وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم
والباقي ظاهر ۞ وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة ۞ لياليَ لاقينا جذام وحميرا
قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط من اعمال الشام
كانت فيه وقعة قتل فيها النعمان بن بشير الفهري والشاهد في حسبنا فان حسب هنا بمعنى الظن
فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والآخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى
الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان ظاهر ۞ حسبت التقى

والجود

والجود خير تجارة ۞ رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من
قصيدة من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب المفعولين احدهما
التقى والآخر خير تجارة ولفظ خير هنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث ورباحا نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما
زائدة والمرء مبتدأ واصبح ثاقلا خبره وقيل لانه خبر اصبح او ميتا لان الابدان تخف بالارواح
فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد ۞ اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى ۞
يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب
مفعولين احدهما الكاف والآخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس
فتحها ... اسم من الخيال يخيل ويخيل ويخيلة وخيلا وخالا فهو خائل والمفعول
مخيل والامر خل كبع قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة جوابها اخالك والمعنى
اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تنم ولا يأخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله
يسومك اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها صفة الهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا تقدر
عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق يقال وجد بفلانة وجدا اذا احبها حبا شديدا
۞ ما خلتني زلت بعدكم ضمنا ۞ اشكو اليكم حموة الالم انشده الاحمر خلف بن
حيان وهو من المنسرح الشاهد في ما خلتني حيث جاء فيه خلت بمعنى ظننت فلذلك نصب المفعولين
احدهما الياء والآخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم والنون اي مريضا وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم
فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة بين ما وزلت والتقدير خلتني بعدكم ضمنا وما زلت
اشكو اليكم وجملة زلت اسم زلت وخبرها اشكو وحموة الالم اضافة مفعول اشكو اي شدته
ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفتحها وقد تجيء
بمعنى ... ۞ قد جربوه فالفوه المغيث اذا ۞ ما الروع عم فلا يلوى على احد
هو من البسيط اي قد جربوا الناس فلما ... فالفوه بالفاء وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب
لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والآخر المغيث ... الى ... في قوله

تعالى انهم الفوا اباءهم ضالين حال ولسرك لان بل هو مفعول ثان وان المغيث ليغيث ما الذى
كلت لانه معرفة وكلما اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف اى علم المغيث ما اريده وارتفاع الروع
بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وهو جزم والفاء فلا للعطف ومعلى اهو مفعول ثان لجيب
الفاعل ظ ع **فان تزعميني كنت اجهل فيكم ٭ فانى شريت الحلم بعدك بالجهل**
قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني
فعله وجوابه فانى وفيه الشاهد لانه يقتضى ظنى نصب مفعولين احدهما الياء والاخر الجملة اعنى كنت
اجهل فيكم وشريت اى اشتريت اراد استبدلت هبلك اى بعد فراقك والباء للمقابلة كما فى
اشتريته بالف درهم وانه ترك الجهل ولازم الحلم ط **لا اعد الاقتار عدما ولكن ٭ فقد**
من قد فقدته الاعدام قاله ابو داود والجارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف
الشاهد لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العد بمعنى الحساب احدهما الاقتار بكسر الهمزة
من اقتر من التقتير على عياله اذا ضيق عليهم فى نفقتهم والاخر عدما بضم العين وسكون الدال الفقر والمعنى
لا اظن التقتير الفقر عدما ولكن العدم فقد من فقدته من الاصحاب والاحباب ويروى
ولكن فقدا من رزيته اى مصيبته فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته راء ثم زاء ثم همزة
وقوله فقد مبتدا مضاف الى من والاعدام خبره اى فقد الذى قد فقدته
اى عدمنا اياه هو الاعدام طع **دعانى الغوانى عمهن وخلتنى ٭ لى اسم**
فلا ادعى به وهو اول قاله النمر بن تولب العكلى وهو من قصيدة من الطويل الغوانى
جمع غانية بالغين المعجمة وهى المرأة التى غنيت بحسنها ويروى العذارى جمع عذراء وهى الجارية
التى لم يمسها رجل وهى بكر ويروى عطا دعانى وقوله دعانى تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث
الحقيقى حكى سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو على دعاء العذارى
عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياى وعمهن اى تسميتهن اياى بالعم والشاهد
فى خلتنى فان خال فيه بمعنى اليقين اى علمت نفسى والمعنى تيقنت فى نفسى ان لى اسما كنت
ادعى به وانا شاب قوله لى اسم مبتداء ولى مقدما خبره والجملة فى محل النصب على المفعولية

وتقديره

وتقديره تيقنت ان لى اسما فلا ادعى به اى فلم لا اسمى به وهو اول اى والحال انه اول الاسم
الاول الذى كنت ادعى به والحاصل انه ينكر عليهن دعائهن بالعم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو
النساء بمثل ذلك الا من لا التفات لهن اليه لان ميلهن الى الشباب اظهر واغلب ظ ع
وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم ٭ واستغنى عن المسح شاربه قاله فرعان
بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قاله فى ابنه منازل والضمير فى ربيته يرجع اليه
وحتى للابتداء واذا فى موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير اذا ما تركته تركته ويجوز ان
يكون حرفا جارا ويكون اذا فى موضع الجر وما زائدة نحو هذا الاخفش وما زائدة والشاهد
فى تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل ينصب مفعولين احدهما الضمير والاخر
اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب فى تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ
لكنه لا يعنى به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال وفى هذا الاستشهاد نظر وفى واو
واستغنى وجهان العطف والحال ط **تخذت غراز اثرهم دليلا ٭ وفروا فى الحجاز**
ليعجزونى قاله ابو جندب بن مرة الهذلى وهو من قصيدة من الوافر والشاهد فى تخذت
بفتح التاء وكسرها حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذ احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف
الراء وفى اخره زاى معجمة اسم واد وتحريف من قرأ بالنون اسم رجل وصحف من قال الغراض فى اخره
ضاد وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف
بمعنى عقبهم والضمير فيه يرجع الى الحارث فى البيت السابق وكذا فى اثرهم وكلمة فى بمعنى الى كما
فى قوله تعالى فردوا ايديهم فى افواههم اى الى افواههم واللام فى ليعجزونى للتعليل
وهو منصوب بان المقدرة فافهم ط **وصيروا مثل كعصف ماكول** قاله رؤبة بن العجاج
وصدره ولعبت بهم طير ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات
مرتين والشاهد فى صيروا حيث نصب مفعولين احدهما الضمير الذى فيه نائب الفاعل واتحد احدهما
المفعول الثانى مع الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر يقصد هيهنا وهو زيادة الكاف فى كعصف
وهو ورق الزرع وماكول بالجر صفته ظ **ان الموت تعلمون فلا يرهبكم ٭ من لظى**

الحروب واضطرام وهو من الخفيف المعنى يعلمون ان الموت آتيتٌ البتة فلا يجوز لكم اضطرام نار الحرب
قوله آت اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر المبتدا متأخر وهو الموت والجملة مفعول
يعلمون وفيه الشاهد حيث الغى عمل يعلمون لتأخره عنهما والفاء جواب شرط محذوف تقديره ان كان
الامر كذلك فلا يهيجكم وهو نفي وليس نهي واضطرام فاعل ولظى الحرب نارها وشدتها والمجرور
في محل الرفع على انه صفة لاضطرام ط هما سيدانا يزعمان وانما يسوداننا
ان يسرت غنماهما قال ابو سعيد الرستمي وقبله ولنا شيخان لا ينفعانا
غنيهما لا يجري علينا غناهما من الطويل المعنى ان الرجلين يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان سيدينا
اذا يسرت غنماهما يعني اذا كثرت البانها ونسلها ويجري علينا من الشيخين فهما مبتدا يرجع
الشيخين وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان حيث ابطل عمله لتأخره عن الجملة التي مفعوله
وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله يسوداننا والتقدير ان يسرت غنماهما يسوداننا
ط اني الا اراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم
والخور قال اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو رؤبة وقبله
المحاذي الهمزة للتوبيخ والانكار والباء تتعلق بتوعدني وفي من الايعاد لا من الوعيد والاراجيز
جمع ارجوزة بمعنى الرجز والمراد بها القصائد المرجزة اي التي على بحر الرجز وقوله
يا ابن اللوم منادى مضاف ومعترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح
ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اذم ما يهجى به ونسبه اليه بجعل المهجو ابنا له اشارة
الى ان ذلك مركوز فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف
عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد في خلت حيث الغي عملها
لتوسطها بين مفعوليها ط والقد علمت لتاتين منيتي ان
المنايا لا تطيش سهامها قال لبيد بن عامر كذا قالوا ولكن لا اجد في ديوانه الا
الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غرة فاصبن ان المنايا لا تطيش سهامها قاله
في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفتها الذئاب فاصبن ولدها وقد اكل

قوله

قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب
لقسم والشاهد فيه انها علقت علمت من العمل بمعنى منعه من الاتصال بما بعده والعمل
في لفظه وبهذا ظهر فرق بين التعليق والالغاء لان الالغاء ابطال لفظا ولا تقدير اجتزاء المعلق
والمعلق عامل معنى اذ لو لا م لظهر فانه المنيت الموت والمنايا جمعها والطيش السهم عن الهدف
عدوله والمعنى ان الموت لا تعدل سهامها عن اهدافها ط وما كنت ادري قبل عزة
ما الهوى ولا موجعات القلب حتى تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من
منتخبات قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي وما في كنت اسم كان وادري خبره وما
الهوى مفعول ادري والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول ادري
وهو يعني ادري يقتضي مفعولين وما الاستفهامية مانعة من العمل لفظا وجبت للقابضة معنى
ان تولت ط فهم كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة
الادب قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا
القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت بنصب القافية عند الشراح وقع
في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وكذلك اشار اليه ما ذكر
من قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة
المجهول وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم ونحوها ما يقوم
به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعهما بالابتداء والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل
رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب هذا اول النحاة
مستشهدون به على ان الا ضرورة الى الالغاء لاجل الغاء لان القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى في
موضع رايت ط ارجو واملا ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك
تنويل قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو واملا جملتان من الرجاء والامل
وليس من عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظين كما في قوله فا وهنوا لما اصابهم في سبيل

الله وما ضعفوا فهذا العطف من خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية
والتقدير ترجو دنوها ساكنة الواو ... والشاهد في اخال حيث الغي الفعل القلبي وهو اخال المقدم على
مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها
بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدنيا
وقيل ليست بملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان
والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره
ولدينا حال من التنويل وهو من قولهم نولته بالتشديد اذا اعطيته نولا وهو العطا فافهم

بأي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب

قال الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم
يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا والشاهد
في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام
القرينة فافهم

ولقد نزلت فلا تظني غيره ه مني بمنزلة المحب المكرم

قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انك عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني
غيره اللام للقسم وقد للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم
معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول لتظني والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذفه اختصارا دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب
بفتح الحاء يعني المحبوب ... الاكرام موضع الكرم ... المفعول ...
الكرم ه ع

علمتك الباذل المعروف ه فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والامل

هو من البسيط والشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما
الكاف والاخر الباذل للمعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والفاء
للتعليل واصل انبعثت في محل النصب على المفعولية والبيت ... معترض بينهما واجفات الشوق فاعل
انبعثت ... ولبيان الشوق الى الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى

الشيء والامل الرجاء عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعثت في اعطاء
الشوق واسرعت اليك ع

فرد شعورهن السود بيضا ه ورد وجوههن البيض سودا

قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاء وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر الفاء للعطف
والضمير في رد يرجع الى قوله مقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة آل حرب
بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى صير احدهما
من والاخر بيضا وكذلك الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل
والنهار وقوله سمدن على صيغة المجهول اي اغمزن واسكتن والسامد الساكت المغموم الحزين
الغافل وفيه من فنون البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه منها
ان يقع بين متعلقي فعلين في الجملتين كما في قوله تعالى تخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي ومنه
البيت المذكور فانه قدم السود على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية ط

ان الحب علقت مسطرا ه ولدي ذنب الحب مغتفر

هو من الكامل الشاهد فيه الفاء عمل علقت في سطر
بابين مفعولين اذ اصله علقت الحب مسطرا والحب بكسر الحاء يعني المحبوب كالذبح يعني المذبوح ومغتفر
لا ابن عذط

شجاك اظن ربع الظاعنينا ه ولم تعبا بعذل العاذلينا

من الوافر
شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها ولم تعبا عطف على انه فاعل شجاك واظن معترض بينهما
وفيه الشاهد حيث الغي عمل اظن لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى
ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع لانه مؤخر
تقديرا ولم تعبا لم تلتفت والالف في الظاعنينا الى الراحلين والعاذلينا للاشباع الالف
ط

ومن انتم انا نسينا من انتم ه وريحكم من اي ريح الاعاصر

قال زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتداء وانتم
خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسيت بالاستفهام حملا على نقيضه النسيان وهو العلم
قلت ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليقها بالاستفهام على انه
لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدئ بمن انتم تركيبا المثل في اول البيت

وريحكم مبتدأ وهو كناية في الدولة يقال فلان قد ذهبت له الريح وهبت ريحه اي ريح الاعاصير جمع
جمع اعصار واصله الاعاصير خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذكر
لانها تنشر وتغيب ولا يلبث ان تخمد ضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل
اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الى النفس ظ ع ابو حنش يؤرقنا وطلق
وعمار واونة اثالا ه ارى لم يرفقني حتى اذا ما ه تجافى الليل وانخزل انخزالا ه
اذا انا كالذي اجرى لورده ه الى الآل فلم يدرك بلالا ه قاله عمرو بن احمر
الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى اول
الليل وابو حنش كنية رجل مبتدأ وخبره يؤرقنا اي يسهرنا من ارقه تأريقا اذا اسهره وثلاث
ارق بكسر الهاء وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واونة نصب على الظرف جمع اوان قوله
اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما
هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالا اونة والاخر الترخيم في
حذف وصيغة الترخيم وهو ان الواو فيه باو الجر كان في بيت الشاة مثاه وهو هنا اي يوهم
ويكون للمفرد اي ماو مثاو فيها ويكون اصل اثالا واثالا او العطف محذوف للضرورة وهو
في الشعر وعلى كل تقدير لا يخلو من تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب اراي التي من الرؤيا
مفعولين احدهما الضمير والاخر يرفقني وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون
حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع قوله اذا
للمفاجاة وانا مبتدأ وخبره كالذي كالرجل الذي وبين بيجري لورده وهو الاشهر والورد
بكسر الواو خلاف الصدر وهو ورود الماء واللام فيه للتعليل والال الذي تراه اول النهار واخره
كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء
الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وهو مما اريد به هنا الماء ظ ع قالت وكنت رجلا
فطينا ه هذا لعمر الله اسرائينا قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امراته فقالت هذا
والشاهد فيه لعمر الله اسرائينا وهو مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل

باللام

باللام ومعناه عبد الله وقيل اسم يعقوب عليه السلام لانها هربت اخته عيص كان يسير بالليل
ويكمن بالنهار والشاهد في قال النحويين نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما
هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره وهذا ممسوخ اسرائين اي بني اسرائين حذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه واشبع حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما او هو مبتدأ وخبره
محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت معترض بين القول ومعمولية
الفطين من الفطنة وهو الذكاء والفهم الجيد طع متى تقول القلص الرواسما
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذري والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم صفته جمع راسم من الرسيم
نوع سير الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال القصاب ام حازم وجا
ما القصد يقتضي هذا ذكرناه هنا لان الامر ط ع ابهلا تقول بني لؤي لعمر ابيك
ام متجاهلينا قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضرعلى
اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعول الثاني
وبني لؤي مفعول الاول واراد بهم قريشا الذين افتخروا على بعضهم الا اي متجاهلين في استعمال
اهل اليمن على اعمالهم واثرهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه
الجهل وليس به ولعمر ابيك بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام
معادلة للهمزة اي الامر الاثنين ه اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه تقول
هزيز الريح مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل
يصف فيها فرسا وعلقمة والواو فيه للاستئناف وهو اداة المتكلم والشاعر اذا انتهى الى القرينة او الشعر
المنحنى سعفا وقافيه تفيد على معنى الكلام والعلم من او على السير اذا بلغ غايته وقصيدة بيرعم
وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على المصدر بمعنى طلق الشاة
وهو تثنية شاو وهو السبق يقول عدا شاوا اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه
الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيز الريح دويها وهو مفعول الاول ومرت في

بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة وقاف وباء موحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة

لا اذا قلت انى آيب اهل بلدة ه وضعت بها عنه الولية بالهجر قال الحطيئة جرول

بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيضا ويصف فيها الى ان غيبت الابل واذا للشرط وقلت

بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذا فتحت ان بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب

بانه آيب اهل بلده يقال آب الرجل الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا

والباء بها بمعنى في وكذا الاثاقى بالهجر وهو بفتح الهاء نصف النهار وكسر اللام وتشديد الياء اخشن

الحروف بمعنى البرذعة قال ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها

يرجع الى البلد وعنه يعود الى الممدوح ه اما الرحيل فدون بعد غد ه فمتى تقول

الدار تجمعنا قال عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما هي شرط وتفصيل

فلذا التزم الفاء بعدها والرحيل مبتدأ ودون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما

الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل بعد غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن

ذلك بعبارة بعيدة وروي بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه

ومتى استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار

والاخر جملة تجمعنا انا قائم لا غلام تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم

اطعن اذا الخيل كرت قال عمرو بن معدي كرب المذحجي الصحابي وهو من

قصيدة طويلة من الطويل واصل اغلام اغلاما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر

حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح الاخر

الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم

اقاتل عند كر الخيل ويجوز الرمح بالرفع على الابتداء وخبره يثقل على ان يكون تقول

بابه واذا الظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في موضع

اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل

لدلالة الثاني عليه لا ابعد بعد تقول الدار جامعة ه شملي بهم ام تقول

البعد

النهار عند اشتداد الحر ويليه
بتحريك الجيم وسكنت
للضرورة والواو بفتح
الواو صح

البعد محتوما وهو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل

فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما مباشر محذوف والشاهد في تقول حيث

نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثانية نصب البعد محتوما وشملي معمول

لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بالتاليف شتوا اهدا علي

واخوانها ظ نبئت زرعة والسفاهة كاسمها ه يهدي الي غرائب

الاشعار قال النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد

الشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل اي

اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الى قوله والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره اعترض

بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه لا يبتكر

اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ظ وانبئت قيسا ولم ابله ه كما

زعموا خير اهل اليمن قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح

فيها قيس بن معدي كرب الشاهد في انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير

اهل اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته ابلوه اذا اختبرته واختبرته

قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي ابله بلوا الذي زعموا اي قالوا وما

موصولة والعائد محذوف اي كالذي زعموا فيه ويجوز ان يكون مصدرية اي كزعمهم فيه او خير

اهل اليمن ظ وخبرت سوداء الغميم مريضة ه فاقبلت من اهلي بمصر اعودها

قال العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب

ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امرأة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان

ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله

اهلي واعود جملة وقعت حالا ظ وما عليك اذا اخبرتني دنفا ه وغاب بعلك يوما

ان تعوديني قال رجل من بني كلاب في الحماسة هكذا اما ذا عليك اخبرتني دنفا رهن المنية

يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط

وما معنى لتسائلي لبس عليك وقيل ما استفهام مبتداء وعليك خبره واذا متعلق به والشاهد في
اخبرني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والهاء المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي
امره فاستغفرت بمعنى الذنف بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك اي زوجها وهو ناظر ولا خير في [illegible]
قوله ان تعودي اي بان تعودي واللام متعلق بخبرها وان مصدرية والمعنى
ليس عليه باس بسبب عيادتك اياي وتشاغب بعلك اي زوجك ظـ او منعتم ما
تسألون فمن حدثتموه له علينا العلاء قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته
المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم في البيت السابق والمعنى
او منعتم ما تسألون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفونه من عزنا
وامتناعنا وما موصولة وتسألون مجهول صلتها والعائد محذوف اي تسألونه ومن استفهام
في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب
ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع نائب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة قوله
له علينا العلاء والمعنى من بلغكم انه استعلانا او قهرنا في قديم الدهر فطمعوه في ذلك منا ولا يجوز
ان يكون هذا لانتفاء المحدث بها ه وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفى
واسمح واهب هو من الطويل وانت مبتداء وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الفعل الرباعي الذي ينصب ثلاثة مفاعيل بتوسطه
بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه والرأفة الشفقة والحنو والسماحة
الجود والكرم ه حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد
او تشقى هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر مبني على الكسر والفا للتعليل وقد
للتحقيق في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام التي في للذي ستجزى وهو خبر ان
والباء للمقابلة وما موصولة وتسعى صلتها والعائد محذوف اي تسعى فيه قوله
فتسعد بالرفع عطف على ستجزى وتشقى عطف عليه شواهد الفاعل
ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا قالته الزبا بنت عمرو [illegible]
وما

وما استفهامية والجار والمجرور واللام متعلق بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها وبيانه حيث استدل به
الكوفيون على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي
والتعليق بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطء على الارض تسمع كالدوي من بعد وقالت
البصريون هو مبتدا خبره محذوف اي يظهر والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل
هذا رواية من روى بالرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر اي يمشي مشيها والخفض بدل
اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو الحجر وام متصلة عطفا على جندلا
او ام يحملن حديدا ه فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك
راضيا قاله سوار بن مضرب وهو من قصيدة من الطويل هرب من الحجاج خوفا
على نفسه من القتل الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد
في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما تحب منه من البلاء
والمتبني السكون على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق به
الى قطري وانه قطري بن الفجاءة الخارجي والافصح كسر الهمزة في لا اخالك وانا حال والكاف
مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني ه تخال حتى تستلم بهم قلبه من الوجد
شيئا الا عظم الوجد هو من الطويل ولم يعرف من قاله هذا الاثر اذا
غشيه واعتراه وقلبه مفعول وشيئا فاعله وبل للاضراب والشاهد في
اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة
الاشتياق ظـ ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما
تطيح الطوائح قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه البعلي الى الحارث بن نهيك النهشلي
والنيلي لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة للمهلهل وهو من قصيدة من الطويل
به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين وهو له الاشتقاق
بخصومة يزيد وليبك فعلوا ونائب فاعله الاثنان واللام متعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند
ومختبط عطف على ضارع ومختبط وقال النحاس هو طالب المعروف وما في مما مصدرية اي من

اقاقة الاشياء المطمع يقال طوح طرح اي نزلت به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط
وكان القياس ان يقال الطوائح ولكنه اضطر وقال المطاوح والمفضليات تزيد رجال خاضع منذ للا
لمن يعادونه ويطالب معروف مقتوع احسانه ه غداة احلت لابن اصرم طعنة
حصين عبيطات السدائف والخمر قال الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل
يذكر فيها ان حصين بن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط
حتى يقتل قاتله فلما طعنه وعاجله تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب على
الظرف واضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وعبيطات
السدائف كلام اضافي مفعول احلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري والسدائف بالسين المهملة
وفي اخره فاء وهي شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث
حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر ه القينا عيناك عند القفا
اولى فاولى لك ذا واقية قال عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة من سريع الشاهد
في قوله القينا عيناك حيث ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدنا عيناك
يصفه بالهرب فهو يلتفت الى وراءه فتلقى عيناه عنده قفاه ه قوله
اولى فاولى لك تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولي وهو
القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعاء ه قوله
ذا واقية صاحب الخافية عيناك اي عاد كونك ذا واقية ويجيء المصدر على فاعلة كالكاذبة يعني
الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما ه يلومونني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم
الوافر هو من المتقارب الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله
اهلي ه قوله فكلهم مبتدأ والوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى يعذل من العذل
والمراد النخيل بالنخل لفظ لاجل الضرورة فانهم ه يتبع الربيع محاسنا القحتها
غر السحائب هو من الكامل الربيع وفيه الاضمار والترفيل ويتبع مجهول والربيع مفعول
نائب عن الفاعل والمراد به الكلأ ومحاسنا مفعول ويجمع حسن على غير قياس والشاهد

في القحتها

في القحتها من اللقح اللقحا الثابتة والريح السحاب والغر بالغين جمع غراء مؤنث اغر وهو الابيض و
السحائب جمع سحابة والجملة في محل النصب لانها صفة المحاسن ظاهر ه تولى قتال المارقين
بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم قال عبيد الله بن قيس الرقيات من قصيدة
طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام الضمير في تولى يرجع الى مصعب ونفسه
تاكيد والباء زائدة والمراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من جانب
الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد
وحميم والقياس اسلمه اي خذلاه يقال اسلمه فلان اذا لم ينصره ولم يتعرض عدوه والجملة
حال والمراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ه واحقرهم واهونهم
عليه وان كانا المذنب وخير قال عروة بن الورد من قصيدة من الوافر
يمدح بها الغنى ويذم الفقر واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير في البيت السابق واهونهم
عطف عليه او ذلهم عليه اي على الفقير وعلى للتعليل اي لاجل الفقير كما في قوله تعالى ولتكبروا
الله على ما هديكم والشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب
وخير يجيء الحايف الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له نسب وخير
فهو احقرهم واهونهم طلقتهم ه فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل
ابقالها قال عامر بن جوين الطائي وهو من المتقارب يصف به سحابا وارضا نا
فيه من الفاء العطف ومزنة مبتدأ واسم لا على الغائها او عمل عمل ليس ودقت خبر
المبتدأ او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء وودقت المطر
يودق اذا قطر وهو ينزل المطر ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله
وارض اسم لا التبرئة وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض و
هي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث
الارض ليس بحقيقي وقيل برواية ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه ح وقيل لا شاهد على النصب
ايضا لان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وابقل على اعتبار المحذوف وابقالها

على اعتبار المذكور وانقلبت على الاجزاء اذا ضرع بقلها فيه **فإما تريني ولي لمة**
فإن الحوادث أودى بها قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب
يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما
اصلها ان فان شرطية وما زائدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا على اكثر منهم ظانين انها اما التفصيلية ووما على ذلك ما رواه سيبويه وابن كيسان
فان تعهديني لا ازال مسلما في قوله ولي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم
شعر الرأس دون الجمة والفاء جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وتقال ايضا الحدثان
الليل والنهار والشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي
لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيثه مجازي فقال اودى اي اهلك ويتعدى بالباء
وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية [illegible] والتاسيس هو الالف
الواقع قبل حرف الروي [illegible] كالف والروي [illegible] القافية والقافية هو اللفظ
الاخير من البيت التي هي آخر البيت **لقد ولد الاخيطل ام سوء** قاله جرير
الخطفي وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر
يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد في ولد حيث ترك التاء
والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام
جمع شامة اراد انها عار [illegible] الموضع **ما برئت من ريبة وذم في حربنا**
الا بنات العم هو [illegible] والشاهد في برئت حيث جاء بالتانيث فان
الاصل فيه ان تحذف التاء فلا يجوز ما قال الا هند الا في الضرورة من هذا القبيل
وان كان الفاصل بين الفعل وفاعله الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر ولهذا كان
الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على قراءة من قرأ ان كانت الا صيحة بالرفع
فبكى بنات شجوهن وزوجة والظاعنون الي ثم تصدعوا هو من
الكامل الشاهد في فبكى حيث جاء الفعل بلا تانيث احتج به الكوفيون والفارسي [illegible]

نظم

نظم الواحد وجمع المؤنث لا يوجب التانيث قال البصريون سلامته في جمع التصحيح يوجب التذكير
وان كان الجمع للمذكر والتانيث وان كان للمؤنث ولهذا بوابان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد
وكذلك البنون والشجو من نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا ظهرا **رأين**
الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر قاله عبد الرحمن ابن
محمد بن عبد الله العتبي من بني عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في رأين حيث
جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس رأت الغواني وهو جمع غانية وهي المرأة التي
غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول رأين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول
واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر [illegible] فاعرضن عني [illegible] ابن الفاضل
للتبيين [illegible] الخدود والنواظر [illegible] لان الخدود [illegible] لا يكون الا للشباب [illegible] جمع ناضرة
من النضرة وهي الحسن والرونق **اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه كل**
ملث غادي كل اجش حالك السواد قاله رؤبة والعدوات جمع عدوة بضم العين
المهملة وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف
على عدوات كل ملث بالنصب لانه مفعول اسقى كما تقول استقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر اللام
وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر اذا دام والغادي [illegible] الغيث وهو الذي في
الغداة والشاهد في كل اجش حيث حذف فيه الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقى عليه
وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد
اي شديد [illegible] الشيء [illegible] حلك [illegible] اسود [illegible] وبه يوصف السحاب [illegible] الكثرة
ما يحمل من المطر ويجوز في حالك الرفع على انه صفة [illegible] الجر [illegible] صفة لاجش **ان امرأ**
غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور هو من البسيط والشاهد في غره
حيث ذكر مع اسناده الى واحدة لان التقدير امرأة واحدة كما قدم سيبويه والجمهور والتانيث
حقيقي [illegible] الفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير شخص واحدة فلا
[illegible] لان التانيث مجازي ومنكن في محل النصب صفة لواحدة ويجوز ان يكون حالا وقوله

بعده ظرف لغو ولغوه وجوزان واللام للتأكيد طع **فما بقيت إلا الضلوع الجراشع**
قاله ذو الرمة غيلان وصدره وصدره طوى النحز والأجراز ما في غروضها وهو قصيدة
من الطويل يصف بها ناقته وطوى ليف من الطي والمراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس
والدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والأجراز عطف عليه جمع جرز وهو الأرض لا نبات
بها وما بزنة جيم وزاء وراء وما في غروضها مفعوله وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بفتح الغين وسكون
الراء حزام الرحل والفاء للتفسير والشاهد في بقيت حيث أنث مع أن الجيد حذف التاء
لوجود الفصل بإلا كذا قال ابن الناظم ونقل الأخفش أن التأنيث خاص بالشعر والجراشع صفة
الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنب ع **فلما أبى إلا جماحا فؤاده**
ولم يسل عن ليلى بمال ولا أهل ذكر التبريزي شارح الحماسة أن الذي قاله دعبل
بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت
الثاني وهو قوله تسلى بأخرى غيرها فإذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي وأبى امتنع وفؤاده
فاعله والإجماعا استثناء من موجب ... فالناصب هو إلا عند المحققين ولكن جماحا في
الحقيقة مفعول فحصر بالإلا الفاعل وفيه ... والشاهد حيث منع البصريون على جواز
تقديم المفعول المحصور بإلا على الفاعل بأنما يعمل إنما ضرب زيد عمرا والجماح هيهنا إلا أن المحصور بإلا
يجب ... فلا يمكن ... **قوله**
ولم يسل عطف على ... والبيت ... ظ **تزودت**
من ليلى بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بن عامر وهو
من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية وإضافة تكليم إلى ساعة من قبيل إضافة
الأسماء إلى الليل والفاء للتعليل وزاد فعل متعد ... ضعفا بالرفع فاعل والمستثنى المنصوب
مفعول ... والشاهد حيث احتج به البصريون على جواز تقديم المفعول المحصور بإلا على
فاعله ... إن يكون فاعلا ... راجعا إلى التكليم ويقدر عامل
أضعف كلامها ... فتشابه في الكلام السابق أبهام ...

فاعله كان ضم

جرا بالسوال ... الفاعل لما كان مستترا حصل الإبهام فرفع السوال بالجواب هع **وهل ينبت**
الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل قاله زهير بن أبي سلمى وهو قصيدة
من الطويل يمدح بها ... والواو للعطف وهل للنفي وينبت من الإنبات ووشيجه فاعله
والوشيج ... من عروق الشجرة والخطي بالنصب مفعول بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء
... وهو الرمح المنسوب إلى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم
المفعول على فاعله لأجل الحصر بإلا **قوله** ويغرس ... وهل يغرس النخل
في منابتها يرجع إلى النخل وليس بإضمار قبل الذكر لأن النخل مقدم في المعنى والرتبة ع **جاء الخلافة**
إذ كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز وفيه تلميح إلى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب
مفعوله ... أتى الخلافة إتيانا كإتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه عز وجل وربه
بالنصب مفعوله وليس بإضمار قبل الذكر لأن الفاعل مقدم في الرتبة وفيه الشاهد حيث
توسط المفعول بين الفعل والفاعل هع **جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء**
الكلاب العاويات وقد فعل عزاه بعضهم إلى النابغة الذبياني وأبو عبيدة إلى عبد الله
بن همارق والأعلم إلى أبي الأسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان أحسبه مولدا مصنوعا
والشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الأخفش وابن جني ومن تبعهم من المتأخرين على صحة القول بجواز
أن يقدم ... والجمهور على المنع مطلقا وأجابوا بأن الضمير يرجع إلى المصدر الذي دل عليه جزى كما
في اعدلوا هو أقرب للتقوى أي جزى رب الجزاء أو ضميره ... وقال ... الضمير
... الكلاب ... على المصدر ... الكلاب العاويات
جمع عاوية ... الكلب والذئب ... واختلف في جزائها فقيل
هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الأعلم ... عليه بالأمر أن الكلاب ... عند
طلب السفاد قال وهذا من لطف الهجو **قوله** قد فعل الواو للحال وقد
فعل الله ذلك أي الجزاء ه **ما عاب إلا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط إلا جبأ**

بخلا هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدنيء والاعتزاز بمعنى عزي في الموضعين ولا
جفا معطوف على ما غاب وجفا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة من غير مد وهو
الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعول به والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى انما
يخشى الله من عباده العلماء نبئتهم عذبوا بالنار جارهم ٥ وهل
يعذب الا الله بالنار هو من البسيط ونبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله
الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اخبر به من ان ظالمه
ظالم وهل للنفي والا بمعنى غير اي ما يعذب احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على
ان توسط المفعول لتاخير الفاعل لا يجوز اذا كان الفاعل محصورا بالا باتفاق المفعول في قوله
وهل يعذب الا الله يجوز ان يتقدم قبل الفاعل بعده وهو فلم يدر الا الله ما
هيجت لنا عشية آناء الديار وشامها هو من الطويل الفاء للعطف والآناء
بمعنى وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله
بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعول اول والجمهور على انه مفعول للفعل
المقدر وليس مفعولا للمذكور وتقديره درى ما هيجت لنا اي ما اثار وما حرك الهيجة وهيجت
كلاهما متعديان وعشية منصوب على الظرف مضاف الى آناء الديار وهو جمع نأي وهو البعد والنفي
انا اهل الديار وفيه اهل الديار يا رسم المحال باسم الحال قوله وشامها
بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بابرة وثم ذر عليها
النيلج ويروى وشامها بالرفع فانه عطف على عشية او يكون فاعل هيجت وبالنصب وشامها
على المفعولية ظ جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر ٥ وحسن فعل كما يجزى
سنمار قاله سليط بن سعيد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث عاد الضمير
الى الغيلان وهو متاخر عنه لفظا ورتبة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل ومن بمعنى في اي
في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليه والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب

على انها

على انها صفة لمصدر محذوف اي جزاء مثل جزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم
صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم ير العرب مثله
فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة
ويجزى مضارع مجهول الحكاية اي الماضية لقرابته ظ ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا
من الناس ابقى مجده الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصاري والمجد الكرم
والشرف فيقال رجل مجيد اي شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقاء وهو جزاء لو وواحدا مفعوله
والدهر منصوب على الظرفية في الموضعين ومن الناس صفة الواحد وابقى جواب لو والشاهد فيه مجده
حيث عاد الضمير منه الى مطعم وهو متاخر عنه لفظا ورتبة وهو مطعم بن عدي والدهر ظرف وانتصابه
على انه مفعول ابقى ظ كسا حلمه ذا الحلم اثواب سؤدد ٥ ورقى نداه ذا الندى
في ذرى المجد هو من الطويل ومعناه كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعطى عطاء
صاحب العطاء اعلى مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما الفاعل
ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا ونبههم على ذلك ابن مالك والجمهور على انه ممتنع الا في الضرورة
ورقى بالتشديد من الترقي وهو الصعود والارتقاء والندى بفتح النون العطاء والذرى بضم
الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شيء اعلاه ومنه ذروة السنام ع
لما راى طالبوه مصعبا ذعروا ٥ وكاد لو ساعد المقدور ينتصر قاله احد
اصحاب ابن الزبير العوام يرثي به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين للهجرة
وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه لفظا ورتبة
وذعروا مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر
ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو محذوف لو ساعده نصر ظفر والتقدير لو ساعده المقدور
لكاد انتصر ظ ان السماحة والمروة ضمنا قبرا على الطريق الواضح
قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة بن المهلب والشاهد في قوله
ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بالتاء لانها خبر عن السماحة والمروة وهي ضرورة خلافا

لابن كيسان قـــوله بمر وصفة القراء بانا ابحابنه وهي قصبة بخراسان ويها
كان سريا للوان ويحل الطريق صفة لعزيز والواسم بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث شواهد
النائب عن الفاعل علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق
أخرى غيرها الرجل قال الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط
الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها بحاله
سيما على اي علقته هريرة وهي قينة كانت لرجل من العرب ابن مرشد وهي المذكورة في اول
القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول ناب عن
الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا منصوب على التمييز اي من
العرضين من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل
مفعول لقوله علق نائب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعول الثاني
اي امراة فاعلم وحاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيري وذلك الغير
عشق غيرها ولا وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف
غرامك تدرب قال امرؤ القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال العلقمة بن عبدة فقد وهم
وهما فالمعنى ان يبخل عليك بالوصال ويعتل بسائر الاعذار يسوءك ذلك وان يكشف غرامك كان ذلك
عادة لك ودربة وحاصله لا انقطع ولا ترك القطع فحملك ذلك على اليأس والسلو ولا تصل كل
الوصل فيبعد لك الشاهد في يعتلل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعتلل
هو اي الاعتلال المعهود والتقدير يعتلل الاعتلال عليك فيقدر عليك فيها الاعتلال عليك الظاهر
ويسؤك جواب متى من ساءه اذا حزنه وتدرب جواب الشرط الثاني والدربة هي فيالك من ذي
حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله قال طرفة بن العبد
البكري وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ويا للتنبيه او للنداء واللام للاستغاثة
ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد في حيل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر
والتقدير حيل هو اي الحول كان قوله حيله وحيل بينهم اي حوائل وما الاول للنفي والثاني

موصولة

موصولة والعائد محذوف اي يهواه مرء وهو من باب علم يعلم ونائله من نال اذا اصاب قوله
يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم قال الفرزدق وهو من
قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين علي بن ابي طالب صلوات
الله عليهم اجمعين قـــوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو ادناء
الجفون والظبي فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اي هو يغضي وحياء
نصب على التعليل والشاهد في الثاني مجهول لـ والنائب فيه من الفاعل ضمير المصدر اي هو الاغضاء
ومن للتعليل والاستثناء من غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فافهم
ظــــه وانما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
بروين الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقى
وترك الذنوب وربه مفعول والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره وهو مفتوح الميم
وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعني
بها فانا بها معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول فحكمه كحكم ما لم يسم فاعله في رفعه نائبا
عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه قـــوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل
وترك المفعول به مع وجوده ظـــه لم يعن بالعلياء الا سيدا قال رؤبة في
ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى اصل الكلام لم يعن الله بالرتبة العليا الا السيد اي لم يجعل
واستثنى السيد على جهة التفريغ فنزل الاسم العام الذي هو احد وتقدير السيد مفعولا وقد كان
في الاصل بدلا من احد وتنصب على الاستثناء وقـــيل يحتمل ان يكون استثناء
منقطعا اي لكن السيد عني بالعلياء الشاهد فيه فيها نائب مجرور عن الفاعل كما ذكرنا وهذا
لا يجوز عند البصريين فهذا واشباهه ضرورة فانه عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر
ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفيين والعلياء بضم العين المهملة الفلال
ه ونبئت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها لئيما صميمها قال الفرزدق
وهو من الطويل الشاهد في نبئت حيث ناب عن الفاعل الاول ونصب الثاني والثالث عبد الله
المفعول

وهو اسم قبيلة لا علم الفرد والثالث اصبحت وهذان بشراه عبدالله اسم قبيلة ولهذا ذكره
بالتانيث فلم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة
وكرابام اليمامة في موضع كريهم ومعواليها مرفوع بمر وليهما خبر بعد خبر ويرن يرن اليماما وصبيها مرفوع
وهيم الشيء فالعسر واراد برر وسر عبدالله واعيانها طفقهم ليت وهل ينفع
شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت ه هو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم
يثبت وليت للتمني ولفظ المستحيل وليت الثالث تاكيده وليت الثاني فاعل مع فعله
ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيئا
ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره وفاشتريت معطوف عليه والشاهد في بوع فان
القياس فيه بيع لانه مجهول باع ولكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه
فاذا كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاول والقياس حيكت وان كانت ياء قلبت
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فاصله بيع بضم الباء وكسر الياء فنقلت حركة الياء
فصار بيع
الشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكا
نسجه فهو حائك وهم حاكة وحوكة والنوالي بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب التي يلف عليها
الحائك الثوب فيقال له المنوال ايضا ويروى بنيرين بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف
وفتح الياء والنير علم الثوب ولحمته فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نيرت
الثوب اذا جعلت له نيرا وكذا انرته والضمير فيه مفعول ثان بمعنى الفاعل يرجع الى كل واحد من ازار وبرد وانه
لانه يصفهما بغاية الصفاقة حتى انها تختبط الشوك ولا يؤثر فيها وعلى نواليه في محل النصب على
الحال وانظر في محالة بمعنى حكمت والضمير في تختبط يرجع الى الازار والرد باعتبار كل واحد
والشوك مفعوله والالف علامة امره معطوف عليها او ولا بد حالا فيها شوك [illegible] استثنا
فاته شواهد اشتغال العامل عن المعمول ه وقائلة خولان فانكح
فتاتهم قائله مجهول وهو من الطويل وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا

الواو واو رب اي رب امراة قائلة وخولان مبتدأ اسم قبيلة وفانكح فتاتهم جزؤه وفيه
الشاهد وهو ان الفاء لا تدخل على الخبر ولكنا نقول بتقدير هؤلاء خولان اذا كان كذلك الكلام
فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتيب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد
بالحيين حي ابيها وحي امها اراد بها كريمة الطرفين وهو مبتدأ وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة
يعني خلية عن الازواج والجملة حال وما في كما موصول مبتدأ محذوف الخبر اي كالحال الذي
هي عليه وما كانت عليه من الحسن والصغر مبتدأ او محذوف الخبر وما زائدة والضمير المرفوع وقع
موقع الضمير المجرور ومعناها انا كانت [illegible] ذكرنا [illegible] الاعراب ه أثعلبة الفوارس
ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام
وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير ساويت ثعلبة بطهية ولذا قدر فاساويت
لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يقدر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة
بعد همزة الاستفهام وحكم ابن طراوة بشذوذه وقد [illegible] وجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم قبله
ورياحا بكسر الراء وبالياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشابا بكسر الخاء والشين المعجمتين
كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة [illegible] على غير قياس [illegible] ويروى [illegible] بالالف
في الخشابا للاشباع ط لا تجزعي ان منفسا اهلكته ه فاذا هلكت فعند ذلك
فاجزعي قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفسا حيث جاء منصوبا على
شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته ويروى بالرفع اي ان هلك منفس وهو
المال النفيس ويقال نفس بالكرم [illegible] على اتلاف المال [illegible] من النفس قال لها
لا تجزعي [illegible] والفاء الاولى للعطف والثانية زائدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية
جواب الشرط والثالثة للعطف للاشباع على الخبر فانهم ط ع فانهما ماء غادر يوم ملحنا ه
غير نهار ولا انكر وكلا قاله علقمة [illegible] من بلحارث بن كعب وهو من
الطويل والشاهد في فانهما ماء غادر يوم [illegible] تركوه [illegible] السبيل
فعلما مفعول ثان لغادروه ويقتم الميم وفتح الحاء المهملة من لحم النعل [illegible]

فلم يجد لمخلصا والجمع عزم وقد ضبطه بعضهم بالجيم فالظاء صحيحا ومعناه زميل عالي عني جبان بفتح
الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحتين وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره لام ولا نكس عطف على المضاف
اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله
وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رأيه وقلة معرفته بالامور
وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة شواهد
تعدي الفعل ولزومه اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب
بالاكف الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب جريرا واذا ظرف
فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدأ وشر خبره والجملة مقول القول
والشاهد في كليب حيث جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا
واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء تتعلق
به لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب
قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدأ
محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي آخره نون اي ناعم لين [illegible] لذ يعني لذيذ من
اللذة والباء تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف
اياه يعني الرمح [illegible] والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق و
الثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق تقديره في الطريق توسعا اجرى اللازم مجرى المتعدي ظه
آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس قاله المتلمس
جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اي حلفت على حب العراق لا اطعمه الدهر مع ان الحب
ميسر [illegible] السوس [illegible] في حركة التاء ففيه [illegible] بالضم تخبر عن نفسه
وقيل بالفتح يخاطب [illegible] والشاهد في حب العراق حيث [illegible] حرف الجر [illegible] التاء
والحب مبتدأ والجملة خبره [illegible] النصب على الحال ظ نحن [illegible] ما بها من سماء
والخيل الذي لولا الاسى لقضاني قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل [illegible] نحن

يرجع

يرجع الى التائة المذكورة فيما قبله فتبدى عطف عليه وما بها في محل النصب على المفعولية
ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التأسي وهو
الاقتداء ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا دخل له هاهنا بل يفسد المعنى
والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي الموت والفاعل محذوف
لبنه ظ وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت
ليلى لكونها حبيبة ولا لاجل طلب علي بها ولكن لاجل ضرورة تنزل بي والشاهد في قوله
ان تكون حبيبة حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لان تكون فلذلك استشهد به الخليل ان محله
الجر ولهذا عطف عليه بالجر اي فلا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب لكونه بمعنى كانت
والمعنى والباء في بها بمعنى من تتعلق بطالب وانا مبتدأ وطالب خبره والجملة صفة الدين وقيل
الباء تتعلق على كافي من ان تأمنه بقنطار ع تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي
اذا حرام قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من عجت القوم
وهو عطف على البعير لزمام تقول عجته اعوجه والمعنى تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم
مبتدأ وحرام خبره وعلي تتعلق بها واذا بطل عملها لتوسطها حشوا وجوابه لان المقدمة
فالتقدير لم تعوجوا اذن كلامكم علي حرام فافهم شواهد التنازع
في العمل عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا
هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا
من الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما طالبان تنازعا من اجرته بل اعمل من قال واذا
انقدوا والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجأ الا فناءك اي جوانبك وقربك
والشيء منصوب لانه استثناء مفرغ يعجب فيه قضى كل ذي دين فوفى غريمه
وعزة ممطول معنى غريمها قاله كثير من قصيدة طويلة من الطويل وكل ذي دين فاعل

فقفى وفوق عطف عليه وعن نهيه مفعول وقف وللبحث بين البصريين والكوفيين في اعمال الثاني
في باب التنازع فان قفى ووقف تنازعا في عن نهيه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوقفاه وكذا
عن نهيها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسرا فكان مطولا من المطل وهو التسويف
لقيل معنى هو لانه صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل الكان مطول
جاريا على غيره لفظا وهو الغريم لانه هو المطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال مطول هو
فاذا لم يبرز لانه هو المطول وكان حقه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل مطول الغريم عنها
فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجعل من هو له لذكر الفاعل بعده وقوله
وعزة مبتداء وعن نهيها مبتداء ثان ومطول معنى الغريم خبره والمبتداء الثاني مع خبره خبر
المبتداء الاول وقيل مطول خبره ومعنى حال من الغريم فالصفات جارية على الغريم لا على
عزة وعزة عن نهيها مطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع
فيه بالتوجيه المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله ه وهيهات خل
بالعقيق نحاوله قاله جرير من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد
وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول
واعمال الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة
من الفعل والفاعل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى في
ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت الشيء
اذا رمته وتعرض الشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب والمعمول هو الاول والثاني
تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور ط فاين الى
اين النجا ببغلتي ه اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل الفاء
للعطف واين للاستفهام يتعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدا
وخبره الى اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان في اللفظ ولكن
الثاني منهما لا يقتضي لا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتوك واتاك اتوك
والنون

والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك
والثاني تاكيد فهو ه بعكاظ يعشي الناظرين ه اذا هم لمحوا شعاعه قالته عاتكة بنت عبد
المطلب عمة النبي صلعم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من الكامل وفيه الاضمار والترفيل
تعلق بجمع في قولها فيما قبله قبا دما جمعوا لنا فجمع باقي شناعه وعكاظ بضم العين
المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظا معجمة موضع بقرب مكة شرفها الله تعالى كانت تقام
به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه
بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي
ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد حيث الضمير ... في لمح
سمها بحار الشمس والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدا ولمحوا خبره و
التنازع فيه ظ ه جفوني ولم اجف الاخلاء انني ه لغير جميل من خليلي مهمل
هو من الطويل والشاهد في جفوني ولم اجف حيث تنازعا في الاخلاء خليلا وقد اعمل كلاهما
واحتجت بها البصريين والفراء على جواز اعمال المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا اقتضيا
ونعته الكوفيين لاجل الثناء قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى
سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر ان من الاهمال وهو الترك ه تعفق بالارطى
لها واراده جال فيذت نبلهم وكليب ه قاله علقمة بن عبدة من قصيدة طويلة
من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني الشاهد في تعفق اي استتر والشاهد في واو اراد
حيث تنازعا في رجال واعمل الكسائي على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق
بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابين
الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه مرجع حيج تقديم الابرار ودليل على حذف الفاعل واجيب
بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصريين بل ينوي مفردا في الاحوال
كلها فيقول ضربني وضربت الزيدين كانك قلت ضربني من ثم فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم
ولهذا قال سيبويه افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدتها ارطاة و

والضمير في لمها راجع اليها للبقرة قوله فنبذت بالباء الموحدة وبالذال المعجمة اي طرحت و
بنلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تنقق بضم القاف
يعني البقرة بلودها بالارطى فتكون الفاعل ضمير معنى او اسما تنقق تحت احدى النابين ظلقع
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب ۞ جهارا فكن للغيب احفظ للود ۞ والغ احاديث
الوشاة فقلما ۞ يحاول واش غير افساد ذي عهد ۞ هما من الطويل الشاهد فيه
حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت
وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير
في والفاء فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بضم الحبيبة وفي للغيب حال من صاحب والغ امر من
الالغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشي وشاية
اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل وقلت عليه ما
المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته
واراد بالعهد ما عليه المحابا من من عوف الغنوي من قصيدة من الطويل وكمتا مدماة كان
متونها ۞ جرى فوقها واستشعرت لون مذهب ۞ قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة
من الطويل في وصف خيلا وخيل وكمتا عطف على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وضل كسرحان الغضى
المنادب اي وفي فينا رباط الخيل ونرى كمتا جمع اكمت وليس بجمع كميت من الكميت وهو حمرة
تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديدة الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد
في جرى واستشعرت حيث تنوعا الى المفعول وهو ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على
مذهب البصريين اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى بعوا سال ومعنى استشعرت
جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب
تقديره لون شيء مذهب وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم
ظهوينني وهويت الغانيات الى ۞ ان شبت فانصرفت عنهن امالي ۞ هو من
البسيط الشاهد في هويتني وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل الثاني واضمر في الاول وهو جمع
غانية

غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى
شيبوبتي وفانصرفت عطف على ان شبت وامال فاعله جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هي
لم تستك بعود اراكة ۞ تنخل فاستاكت به عود اسحل ۞ قاله عمر بن ابي ربيعة وشارح
الكتاب وقال النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي الى المنع الكندي والصواب
مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدى واذا للشرط وهي ضمير
منفصل الفقرة ايضا المفسر عليه تقديره اذا لم تستك اي سعدى من الاستياك والاراك بالفتح
واحدة الاراك وهو شجر يتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول
وقع جواب الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول
واضمر الثاني وعكسه البصريون الكوفيون على اولوية اعمال الاول لحسب طلبه بدل على الجواز ولا خلاف
فيه واما ان يدل على الاولوية فلا وقوله به في محل النصب على انه مفعول لفاستاكت والفا للعطف
والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحا المهملتين شجرة وقيل الاغصان لشبه الاثل ينبت
بالحجاز بجد السواك كفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي
وصدره فلو انما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل قوله
كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل فالكوفيون اعمال الاول مع امكان
الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل على ان اعطاء ان
اعمال الاول اولى اجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال مسبب لانتفاء
سعي لادنى معيشة بناء على ان لو تدل على امتناع الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المثبت منفيا
وبالعكس بالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا القليل من المال وقوله ولم
اطلب عطف على تقدير كونه موجها الى ما وجد اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف
على جواب لو في حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تقدر بتوجيهه الى القليل
فيكون مفعوله وهو ملكا او مجدا فافهم قد اتاك فلم استهجن كانه بما
الفتى عجيب قاله جرير بن القزاز اخو النماس من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاك

وتلك اسم بهم ونوعان حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير
زيادة على الثلاثة وان زعم ابن عصفور وابن مالك جواز في اكثر من ذلك ولم اسمع بمجهول
وترك الادغام المشهورة والقصر في بيع الى الكتاب والباقي ما على معنى في والقنن بضم وسكون
النون راس الجبل والقنان جبل اشهر في بعض الاشراف وليس فيه شاهد ولا تصحيح في عجيب
بالرفع صفة بكتاب في لحقت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي وصدره
ولقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اولى الخيل المغيرة والعقب بغير ارب ويروى
لحقت وعند الزمخشري كررت وعند البطليوسي ضربت ولم انكل عطف على لحقت اي ولم
اعجز ويروى بالفاء والشاهد في لحقت ومن القصر حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر الا
اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وهكذا نحو قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه ومنه
شاهد ... المصدر المعروف بالقيم فانهم شواهد المفعول
المطلق وقد يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الى الشتيتين
والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما في قوله تعالى فلا تميلوا كل الميل وان
مخففة من المثقلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان انه لا تلاقيا ومن الثاني
هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف ظه يعجبه السخون والبرود ۵ والتمر حبا ما له مزيد ۵
قاله رؤبة العجز في يعجبه يرجع الى ... والسخون
بالفتح ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر بالنصب عطف عليه والشاهد في حبا حيث
نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم ... واحببته مقة لان في صيغ الاعجاب
معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي ويحب التمر حبا وما له مزيد صفة لحبا ظه ع
يرون بالذنب احتقارا واعتيابهم ۵ وينحرون ... الخطاب ۵ على حين
الهى الناس جل امورهم ۵ فندلا زريق المال ندل الثعالب ۵ قالها الاحوص فيما
زعم بعضهم ونقلها الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انه لاعشى همدان لصوصا

وهما

وهما من الطويل ... اي ... وفعل ... لانه في ... بالله هنا في محل النصب على المفعولية
وفلج موضع ببلاد تميم ... جمع ... وانتشر على ... الجماعة وهو مذهب ... من صنع
يوزن ... الطيب ... بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفتح
راء ... جمع ... والمقانب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل فيها زاده ويحقبه الراكب
خلفه في سفره قوله ... بالاعراب والبناء والجر
الالهاء ... الاشتغال ... فاعله والشاهد في نزلا اذ التقدير ... بان نزلا
نزلا وهو النزل والاختطاف ... بضم الزاي وفتح الراء اسم ... بالمقدم
الذي ذكرناه ... الثعالب ... بنزع الخافض ظه اعبدا حل في شعبى غريبا
الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد
الكندي اي يا عبيد ... منصوبا على النداء ونصب على الحال والتقدير افتخر عبدا حل اي
اي نزل في شعبى بضم الشين وفتح العين المهملة والباء الموحدة ... اسم موضع ... الفه
للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا حيث جاءا
المصدران بدلا من اللفظ بفعلهما بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي
هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك يستعمل ... المعطوف
والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في ام لك وتارة في معرض التعجب وبمعنى
جد في امرك ... فصبرا في مجال الموت صبرا قاله القطري بن
الفجاءة والخارجي وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في فصبرا حيث حذف فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس صبرا والفاء جواب الشرط لان التقدير
اذا لم تطاعي يا نفس في سؤالك بقاء يوم على الاجل الذي ... فاصبري في مجال الموت بفتح
الميم ... وقيل تاكيد للاول ۵ ما ان يمس الارض الا منكب
منه وحرف الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه ... يعني اذا اضطجع لم يلتق اجنا

بين منكبه الاربين وهو حيث البطن واذا ابطى المحل مع المحل كفطي المحل بكبد اليم الاول من علامة
السيف وما اما فيه وان زائدة ومرفق البنائق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحل
حيث نصب بتقدير يطوي طي المحل ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا قال الاعشى
ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل يمدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه في الهدنة يريد الاسلام
في وقت مشوا لمكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رد ... فقتل وعجس
وحاول السليم مشهد الهمزة للاستفهام على سبيل التعريف والشاهد في ليلة ارمدا حيث
نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف
واصل ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليلتق ... لان البيت مصرع ويحتمل
الميم وفتح السين المهملة وفتحها الماء المسهر الذي لا ينام ليلا بسبب الحمى والسليم اللديغ
شواهد المفعول له فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر
الا لبسة المتفضل قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفاء للعطف
وقد نضت اي نزعت الثياب اذا القيته عنك والشاهد في لنوم حيث ابرز فيه لام
التعليل وذلك لفوات شرط النصب لم يقارنه نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي بقي
عليه الا لبس المنفصل وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء
ه واني لتعروني لذكراك هزة ه كما انتفض العصفور بلله القطر قال ابو
صخر الهذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وتعروني خبر ان من عراه الشيء اذا غشيه واللام
للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرز فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام
المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وفي الدلالة لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف
للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في ... وكم حصرته ...
... لا اقعد الجبن عن الهيجاء ه ولو توالت زمر الاعداء هذا رجز
لم ادر راجزه قوله الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء
تمد وتقصر الحرب والزمر جمع زمرة وهي الجماعة ... استغنت عن الجواب لدلالة السابق عليه ه من امكم

شواهد المفعول له

لرغبة

هذا اليوم امر جرى في ... امله ومن تكونوا ناصريه ينتصر الحفي وقيل كم
لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصريه لم فقد انتصر على عدوه ومن
موصولة واكم اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو
ضعف لان المبتداء يتضمن معنى الشرط والشاهد في رغبة فانه مفعول له وقد برز فيه اللام
وهذا حجة على منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جائزا ولكن نصبه اوضح ه ع
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا ه شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قال قريط بن
انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره
محذوف ... اولي بالبدل واذا ركبوا جملة صفة القوم قوله
شنوا ... اي ... والشاهد في الاغارة حيث نصب انه
مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد يتوهم من ظنه مفعولا به وفرسانا جمع فارس
وركبانا جمع راكب الابل فانتصابها على الحال ... ه ع واغفر عوراء الكريم
ادخاره ه واعرض عن شتم اللئيم تكرما قال حاتم بن عدي الطائي من قصيدة
من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شيء تستحي منه ومنه سوءة الانسان و
الشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان و
اعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا
شواهد المفعول فيه افي الحق اني مغرم بك هائم وانك
لا خل هواك ولا خمر قاله قائله بالفاء بن المنذر التشرين وبعض الطويل
الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف ... في الزمان ومحله
الرفع على انه خبر من وقوع قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء والتقدير
اغرامي ... وهو شدة العشق في الحق معنى كيف يكون في الحق وهنا لا يرجع الى معلوم وهو يعني
قوله وانك لا خل هواك ولا خمر اي ليس شيء ... مغرم بهالة كونه
غير ثابت ولا مستقر على حاله ...

شواهد المفعول فيه

مرفوعة ليفعل فلا ولا بعضهم صرف حتى يستعملها فمن كان حاله هواه بهذه المثابة كيف يكون
عونا لمن اعتمد به حقا والشاهد في الموضع حيث سرى فيه بحرف الجر وذلك لما ابو الشاعر
كلمة في فان الحذف مع البتم انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون
الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهاشم خبر بعد خبر وهو المختبر في الصدق والوافي وانك
للحال والتقدير وان مولاك الاغر ولا شواهد المفعول معه فيما في
وا ياهم فان الموت بعضهم تكوني التجيل السنام المرهد قال اسيد بن ربيعة الهذلي
وهو من الطويل الفاء للعطف لانه تقدمه شيء ونحن نكتفي والشاهد في اياهم فانه
مفعول معه ولم تتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما يضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم
وفيه رد على الجمهور حيث حصروا العامل في تقدم الفعل فقط على الواو وليس كذلك فان
تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم الفعل والفاء في فان للتعليل ويكون اي
وكتجيل السنام خبر يكوني ويحتمل ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي
تجيل السنام ان يكون اسما والمرهد بالجر صفة السنام اي السمين ومنها يقال السنام
مرهد ظ لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا
هو من البسيط وقوله فاعل لا تحسبنك اثوابي والفاء للاستئناف اي في فقد جمعت وهذا
مبتدأ وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد في سربالا حيث نصب على انه مفعول
معه ولم يتقدم الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا
ظ اذا جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي قال يزيد
بن الحكم بن ابي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل التاء في جمعت لخطاب المذكر والشاهد
في وفحشا حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة ونميمة
والجمهور على انه العطف لكنه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير
جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذا ضرورة بتجويز وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكور او
الثلث الباء زائدة ومن الارعواء وهو الكف عن القبيح ظ الستم جن لنا من لا كرمه

لا كرمه ولا القبر والسوءة اللقبا قال بعض القراريين وهو من البسيط والبيت من كلمة
بكى اي الكن ذلك الرجل والاثم في لا كرمه للتعليل وان مصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا
القبر بالرفع عطفا على اكبر اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
كلقب الصديق عتيقا العاتقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا من النار والقبان لقبه
بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف وقد شهد معطوفها والتقدير لا القبر اللقب واسف
السوءة فاللقب الاول مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم
ومعمول الفعل المحذوف ظ وزججن الحواجب والعيونا قال الراعي عبيد
وصدر اذا ما الغانيات برزن يوما وهو من الوافر وكلمة ما زائدة والغانيات
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر جمع غانية وهي التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن
عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته وطولته والزجج دقة في الحاجبين وطول
والشاهد في العيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم القاء
بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب ظ فما انت والسير في متلف يبرح با
لذكر الضابط قال اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من المتقارب الفاء
لترتيب الكلام مع ما قبله الوزن لا فاء القصيدة ولم يسبقه شيء وما استفهام على وجه الانكار
يبكي على نفسه السفر وشاهد هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذي من سلكه فقد هلك
لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم وسافروا الى الشام فاتى وقال هذا الشعر ويروى
فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اي ما تصنع والسير ويجوز الرفع
ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا جهده والذكر مفعول اي الذكر
من الابل فاذا ابرح بالذكر وهو اقوى كان اجدر ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفته
اي القوي ظ ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميلا قال الراعي وقدم
الكلام فيه سوف في شواهد كان والشاهد فيه في والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه
انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير ازمان كان قومي ظ اذا اعجبتك الدهر

حالا من امرئ قنعه وولا كلا مره والبالا هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية
وحالا بالرفع فاعل اعجبتك والفاء جواب الشرط والكلاهين وكلت فلانا اذا اتكلت عليه وانخل
هو مليك والشاهد في والبالا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا مرجح على قول من يقول انه منصوب
باضمار العطف لان فيه تعسفا ظ هع علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت
همالة عيناها رجز لم يسم قائله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد
في وماء حيث عطف على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينصب
بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ويروى حتى بدت [illegible] حتى غدت
معناها [illegible] فاعله وهمالة تمييز من همالت العين اذا سالت دمعها ه فكونوا انتم
وبني ابيكم ه مكان الكليتين من الطحال ه هو من الوافر الفاء للعطف واسم كونوا
مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل
فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى ولاراد بهم الاخوة
والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين
وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الائتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا
بقرب الكليتين من الطحال

شواهد الاستثناء ظ

وبالصريمة منهم منزل خلق ه عاف تغير الا النوى والوتد قال الاخطل غوث بن
غياث وهو من البسيط الواو للعطف والباء للظرف وهي [illegible] من معظم
الرمل [illegible] صريمة ومحلها الرفع على انه خبر المبتدا [illegible] الموضع وهو المنزل
[illegible] صفته و[illegible] صفة [illegible] اي دارس [illegible] يعفو دروس
[illegible] ولا يتعدى [illegible] والشاهد في الا النوى فانه معناه لم يبق على حاله
فهو وان كان [illegible] لفظا لكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى يختار الابدال الا
لفظا نحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوى بفتح النون وسكون الهمزة وقلعه
بالحفرة تكون حول الخبا لئلا يدخل ماء المطر ظ لدم ضائع تغيب عنه

اقربوه

اقربوه الا الصبا والدبور هو من الخفيف وهو من كيسان [illegible] ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا
والجنوب [illegible] الجنوب بعد الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة [illegible] بالام
فيه للتعليل وضائع بالجر صفة لدم اي هالك واقربوه فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا
فانه استثناء من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه
لم يحضر كان منفيا في المعنى فجاز فيه حمل الشيء على المعنى والابدال في المنقطع وقيل الاصح النصب
وفيه نظر وقيل الحق ان الاسم مبتدا ومعطوف محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا
والدبور لم يغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية ظ وبلدة
ليس بها انيس ه الا اليعافير والا العيس قال جران العود واسمه عامر بن الحارث
الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اي مؤانس وبها مقدما خبره والشاهد
في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل
الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بكسر العين جمع
عيساء وهي الابل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ه ظ لا تعد الرماح مكانها
ولا النبل الا المشرفي المصمم قال ضرار بن الازور وهو من الطويل ومكانها منصوب على الظرف
والعامل فيه لجاهد في البيت الذي قبله وهو لجاهد اذ كان الجهاد غنيمة ويلقه بالعبد
المجاهد [illegible] ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي لا تغني النبل اي السهام المشرفي قال ابن عبيد
المشرفية سيوف تنسب الى المشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال
سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري
ولا معالي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه ظ وبنت كريم
قد نكحنا ولم يكن ه لنا خاطب الا السنان وعامله قال الفرزدق وهو من الطويل وبنت
منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد
في الا السنان بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف
وهو هاهنا السنان ظ هع وما لي الا آل احمد شيعة ه وما لي الا مذهب الحق مذهب

قال الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما نافية
ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا الحب فانه يتعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه
وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول ظه
لانهم يرجون منه شفاعة ۵ اذا لم يكن الا النبيون شافع قال حسان بن ثابت
الانصاري وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلعم يكن تامة اي اذا
لم يوجد والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا
الا انه رفع على تفريغ العامل وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدلا فانهم
ظع هل الدهر الا ليلة ونهارها ۵ والا طلوع الشمس ثم غيارها
قال ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث
وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في الا حيث لا عمل لها هنا لان الاستثناء
مفرغ وغيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف
ومن غارت الشمس اذا غربت ظطع ما لك من شيخك الا عمله ۵ الا رسيمه والا رمله
هو من السريع لم اجد قائله قال الله تعالى والعنس [illegible] ستدها وذي نظم مفعول له والشاهد
في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من آثار الدار واراد
بالدار منزل القوم وقد كان بعض حال اي بدرس وما بالعهد من قدم حال اليم وما نافية ومن
قدم اسمه ومن زائدة وبالعهد خبره اي ليس زمان قديم بعهد الدار ظ اصابهم بلاء كان
فيهم سوى ۵ ما قد اصاب بني النضير قال حسان وهو من قصيدة من الوافر والضمير
في اصابهم يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوى ما حيث جاء وصف
بسوى فانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر
الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب ظطع ولم يبق سوى العدوان ۵
دناهم كما دانوا قال الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل
بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قال الواو ضرب اليبس ولم يبق عطف على قوله

صرح الشر فامسى وهو عريان وسوى العدوان فاعل يبق العين وهو الظلم الصريح ومن عدي عليه
والشاهد فيه فان سوى وقع هنا فاعلا فدل على انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا
يخرج من النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله
دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء ويقال دانه يدينه اي جازاه وهو جواب كما
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم
دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم مفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فانهم طع
واذا تباع كريمة او تشترى ۵ فسواك بائعها وانت المشترى قال ابن المولى
محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو محمد من
قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجزاؤه فسواك والشاهد حيث وقع مرفوعا
بالابتداء وخرج من النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة واوقع الواو ظ
وذكرك الله عند ذكر سواه ۵ صارف عن فؤادك الغفلات هو من الخفيف ذكره
مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ والغفلات مفعوله وصارف خبره والشاهد في سواه
حيث وقع مجرورا باضافة الذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل
عن الشيء اذا ذهل من باب نصر ينصر طع ولا ينطق الفحشاء من كان منهم ۵ اذا
جلسوا منا ولا من سوائنا قال المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف اذ
تقدم شيء والفحشاء الفاحشة وهو كل شيء جاوز حده وانتصابه اما على انه مفعول لا
ينطق لان النطق بالفحشاء فحشاء او انه بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما محذوف المضاف اي نطق
الفحشاء واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق من موصولة وكان منهم صلتها
والعائد في ينطق ومنا متعلق بمحذوف في موضع الحال من هم والتقدير لا ينطق الفحشاء كائنا
منهم منا ولا من سوانا اذا جلسوا لتقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا
ينطق الفحشاء اذا جلسنا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث احتج به من يرى ان سوى ظرف
غير منصوب ولا تتقاد فيها الظرفية الا في الضرورة وهو مردود فانه ظرف وقد يدخله

من قائم حاشا ابا ثوبان ان له ابا ثوبان ليس ببكمة فدم قال الجمحي واسمه
المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر
البيت على عجز بيت اخر فينشد فينا ما حاشا ابا ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم
وليس بصواب والشاهد في حاشا ابي ثوبان حيث جر حاشا بعده وروي ابا ثوبان بالنصب
فدل انه ياتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في انه ليس غير حرف والبكمة بفتح الباء الموحدة
وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم صفة لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال العيي الثقيل
واللحن بكسر الفاء والجذاء والملحاة بفتح الميم مصدر بمعنى الملاحاة وهي المنازعة ظلهم
تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور الجناحين فتلا
واسر اهد الشماطا والطفل الصغير فهاص البسيط فانما انشده وهما بعد ان الاول شاهد في العيل
ان القرآن محفوظ لا يراد بالمصحف المصحف لانه هو القرآن من الا بن عمرو منقطع
الحبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيل اعوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في
العرب وعواكف مفعول ثان جمع عاكف من عكف الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال
والى النسور يتعلق به وهو جمع نسر والجناحين الاباط وجعهم مفعول وفتلا واسر منصوب على التمييز
والشاهد في حاشا الشماطا حيث جر بعدها ما بعده وهو قليل ولم يحفظه سيبويه الا ان يكون فعلا
والشماط الفحول والفحل اشمط وهو الذي خالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على
الشمطا ١ الا كل شيء ما خلا الله باطل تقدم الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب
الشاهد في خلا حيث نصب ما بعدها لانه فعل لا يميل الندامى ما عدائي فانني بكل
الذي يهوى نديمي مولع تقدم الكلام مستوفى في شواهد النكرة المعرفة والشاهد
فيه في عدا حيث دخل عليه المصدرية تنبيه وفق التصحيح لغير الله التليح لديك كفيل
بالمنى لمؤمل وان سوالك يومل لا يشقى هو من الطويل وكفيل مبتدأ اي ضامن ولديك
مقدما خبره والباء تتعلق به ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث نصب على انه
اسم ان لانه الا انه ظرف فمن يومل يشقى خبرها ومن موصولة ويومل صلتها ويشقى خبر من قم

رايت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قال الاخطل وهو من الوافر ورايت
من الراي فلهذا اكتفى بمفعول واحد وهو في قولنا الناس وهو الاسم والشاهد في ما حاشا حيث
دخلت ما على حاشا وهو قليل والفاق فانما على توهم دخول اما في اول الكلام على خلاف الرواية وفعالا
بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كرما خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة
من عيالكا هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث جر فخلا لفظ الله وشعبة مفعول ثان
لاعد لا فيه ومن عيالك في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو حاشا قريشا فان الله
فضلهم على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع
هنا فعلا فلذلك نصب قريشا لذ بقيس حين يابى غيره هو رجز وتمامه
تلفه بحرا مفيضا خيره ولذ امر من لاذ وقيس مفعوله والشاهد في غيره حيث بني على الفتح لاضافته
الى مبني ومع بنائه فهو مرفوع محلا لانه فاعل يابى وتلفه مجزوم لانه جواب الامر وبحرا مفعول
ثان له ومفيضا صفته من الافاضة من فاض المال اذا كثر وخيره معمول اسم الفاعل فيه ورايت
ادويه والديون تقضى فمطلت بعضا وادت بعضا قاله روبة ورايت تلا انا
اذا ما لقيتم فاعطيتم دينا او اخذت وادوى بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والديون تقضى جملة حالية
والمطل التسويف والشاهد فيه هو ان لفظ بعض يجوز وقوعه على النصب وانه بلا تنوين وهو حجة على
الكسائي وهو في دعواه انه لا يقع الا حالا دون النصب وهذا البحث هاهنا استطرادي
شواهد الحال فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الفاء للعطف ولفظة الله لا تدل الاسم مبتدأ والمهر عطف عليه و
المفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله معين والمهر موجود وقوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام لهلكت وانت كمنخل الاستر فرنت جلدك ويخلطه كالغربال والشاهد في غربال الاهاب
وقع حالا وهو جامد ولكنه اول وانت متقوب الجلد فذكر هذا استئناسا لوقوع الجامد حالا فان الجامد حالا
قد في الشام اعيا اجمالا وعلقة وفي الحرب اشباه النساء العوارك قاله
هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها

وهو الفاعل يتعلق بمحذوف واصابه الاهل والتقدير اتحول به في الفعل ايا راح حيث يفتح الغين وهو
الحمار الوحشي وقد يطلق احيانا اي مشيرا اعيا به وخبر الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بصادرا
ومقبلا ونظيره مستعملا على القليل ومن اجل يتعلق ليقيم بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارث
بنزع الخافض وهو جمع عارث وهو الخائض من حركت المارة عاصفت ط مشق الهواجر
لحمهن مع السرى ه حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قال جرير من قصيدة من الكامل يمدح
بها بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب
والهواجر جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن مفعول والضمير للابل والسرى بالضم
السير بالليل والتقدير اذ هب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا
وخبر الشاهد حيث انتصب كلاكلا وكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل مثل ان ذهبت شيئا
بعد شيء حتى لم يبق منهن الا يسيرا وكلاكل الصدر او هو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر
عليه تفسيرا وذهب المبرد الى انهما تمييز وقليل بداية من لحمهن واقعا الحال فافهم ط
شحوب وان تستشهد العين تشهد ه وفي الجسم منه بينا لو علمته انه منك
قوله شحوب من شحب جسمه بالفتح شحوبا اذا تغير ومعنى صفة الجسم على تقدير زيادة
الالف واللام او ما يعتبر عن الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا متقدما على ذي الحال لكونه
نكرة وهو شحوب وان علمته معترضة وبروي ان نظرته والخطاب للمؤنث قوله
وان تستشهد العين اي وان طلبت الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا
ط تجنبت يا ربي بعدها واستجبت اه في فلك ماخر في اليم مشحونا هو من
البسيط ويا ربي معترضا بين الفاعل والمفعول وهو بعدها وفلك بضم اللام وماخر بكسر الخاء صفة
فلك وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة
تخصص بالصفة ويعد دلالة على بطلان قول من يجعل الواو للترتيب ط لا يركبن احد
الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام هو من الكامل قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة
ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا تركبن فعل نهي مؤكد
بالنون

بالنون الخفيفة واحد فاعل والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا
حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه في سياق النفي والحمام يتعلق به اي لاجل الحمام وهو الموت ط يا
صاح هل حم عيش باقيا فترى ه لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله رجل من طي
وهو من البسيط اي يا صاحب صح وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد
في باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فانت ترى جواب الاستفهام والعذر مفعول والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والفاعل
ط وان تك اذواد اصبن ونسوة ه فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة
بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة و
سكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره قوله
فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق وحبال بكسر الحاء المهملة اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا
بكسر الفاء وسكون الراء والغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع كونه
الحال المجرور ا فيدل على جواز تقديم حال المجرور عليه يقال ذهب دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به ونحو
قصة مذكورة في الاصل ط لئن كان برد الماء هيمان صاديا ه الي حبيبا انها لحبيب
قاله كثير من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها التي هي موطئة للقسم ايذانا
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط وموطئة لانها وطأت الجواب للقسم
وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي
عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا اليكم حالا
من المتكلم والمتداخلة من العطش والهيمان على ان برد المصدر وهيمان منصوب
على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء ناهيا هيمان صاديا الى حبيب الى انها لحبيب
الموصوف واقامة الصفة مقامه وارادة بالجوف حيث يتعسر وقيل يجوز ان يكون هيمانا
من الماء اي في هيام الماء على حد المبالغة ويه بعد وكل هذا مع بعضه وقع الحال من المجرور متقدما
عليه ولكن الشعر يسوغ فيه ما لا يسوغ في غيره ط لئن لبثت طرا عنكم بعد بينكم

بذكركم حتى كأنكم عندي ۵ هو من الطويل الشاهد في حتى حيث وقع حالا عن المجرور في بذكركم
وتقدم عليه ومعناه جميعاً وهو من المشتقات والبين الفراق والباء في بذكركم تتعلق بيطيب
وهو على وزن يفعل بالكسر بمعنى فاعل المضاف الى مفعوله والفاعل يطوى رجعتي ابتدائية فافهم
ظ فلا تعرض المنية للفتى ۵ فيدعو ولا تدعين اباه هو من الخفيف الشاهد
في فلا حيث وقع حالا عن المجرور وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله والمراد
الموت قوله فيدعو عطف على تعرض اي يطلبه ولا تدعين يعني ليس يرجى اباه كلام اضافي
خبره واسمه محذوف اي ليس اي بن اباه اي امتناع والواو للحال **ظ مشغوفة بك قد شغفت**
وانما حتم الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع
حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة
دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل المرض والتقدير قد
شغفت بك حال كونك مشغوفة وهو مجهول اي قد والفاء للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل
اسمه واليك خبره مقدما **لمية موحشا طلل** قاله كثير وتمامه يلوح كأنه
خلل وهو من مجزوء الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما شخص من آثار الدار ولمية
خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدم عليه وقيل الحق
انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل الا بتداء لا يعمل في الفضلات
قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة تغشى بها اجفان
السيوف منقوشة بالذهب وشبه الرسم بها تلبس ظهور القسي **ظ تقول ابنتي ان**
انطلاقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي
من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب
على الحال من الكاف المضاف اليها الانطلاق لانه فاعل له والمراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي
خبر ان ولا ابا لي في محل النصب على المفعولية واصله لا اب لي كما يقال يا غلاما في يا غلامي **ظ**
لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفت الحلم مرضى ومغضبا هو من الطويل

اللام

اللام للتأكيد وهذا اصله انك كما يقال في نعلت فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم
من سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح بالضم والشاهد
في ذا يسار في الكلام انك ذا يسار ومعدما اسم مفعول من اعدم الفقر الشديد ومعدما عطف عليه
والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان من الحلم او من الفاعل في الفت الذي
في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر كما انك الفت الحلم في حالتي الرضا والغضب يعني
ان الكرم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا **ظ عوى**
رهط بن كعب محقبي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو والمستوفى ذكره في الاعلام في شواهد
العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هم رهط [illegible] بن حذيفة بن كعب
بضم الكاف [illegible] رهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس
فيهم امرأة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ
لا يقاس عليه وقيل هو منصوب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد فيه ومحقبي من احقب الزاد خلفه على
راحلته او اعقبه خلفه حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول
وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة **ظ فلما بناء عاد عوف وهو بادي**
ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل الباء تتعلق بعاد وعوف اسم
رجل فاعله والشاهد في بادي حيث وقع حالا عن الضمير الذي هو المجرور بالظرف وهو لديكم
وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وفلم يعدم عطف على عاد ولا منع اسم الملا
ضد المعاداة **ظ ونحن منعنا العراق تشربونه ۵ وقد كان منكم مائه بمكان**
هو من الطويل والعراق منصوب بمنع اي افتح اي عزم الحرم وان تشربوه مفعول له اي منعنا
تقديره منعنا شربكم من الجحر والباء زائدة للتبعيض [illegible] من تنزيل الشاطي وانشده بعضهم
ان تشربوه بينه الجح في النصب واستشهد به على انه على اثبات النون حالة النصب فعلى هذه
لا يحتاج الى تأويل بعضهم ان تشربوه بمعنى وتشربوا المجرور على النصب والشاهد في وقد كان

حيث وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ ومكان في تقدير النصب على الظرف كان ظ متى ما
تلقني فردين ترجف ٥ روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة العبسي من قصيدة من
الكامل يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث
وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا وانت منفردين وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهو طرف الالية وتستطار امر من استطار الشيء اذا طار وهو مجزوم
الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالمعنى للروانف فانها تثنية في المعنى لان كل الية
لها رانفة من قبل فقد صف قل بكل او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون
التوكيد والاصل تستطارن او عائد الى الروانف وهو بمعنى تستطار وهو اول النصب باضمار
ان في تاويل المصدر اي يكون منك رجف الروانف والاستطارة فافهم ظ
عهدت سعاد ذات هوى معنى ٥ فزدت وعاد سلوانا هواها بعض الوافر
وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى حيث وقع حالا من سعاد وهي بمعنى صاحبة
في الحب حالا من الثانية عهدت وكلمة من ... و سلوانا هو لها فاعل التقدير
والتقدير زدت انا سوة وزادت هي عن اها وهذا من عكس المرام حيث اتى بما يضاد
المقصود ظ وتحيى وفي البكاء منه سلامك ربنا في كل فجر ٥ كجمانة البحري
سل نظامها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تقص هذه البقرة
والشاهد فيه حيث وقع حالا من النكرة التي في تعيين حالا مؤكدة والكاف للتشبيه والجمانة
بضم الجيم وتخفيف الميم حب يعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري نسبة الى البحر من اهل
الريف والامصار وسل من سلك الشيء سلا ونظامها مفعوله نائب عن الفاعل والجملة صفة
للجمانة ظ سلامك ربنا في كل فجر ٥ بريئا ما تغنثك الذموم قاله امية بن ابي الصلت
وسلامك مصدر نائب عن الفاعل اي سلمنا من النقائص يا ربنا تسليما في كل وقت والشاهد
في بريئا فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال المذكورة في قوله تغنثك
الذموم جملة مؤكدة لبريئا في المعنى لان معنى البراءة ما لا يليق بجلاله قال الخليل تغنثك كذا اي لا تليق

وانشد

وانشد البيت والمعنى لا يليق لك الذموم جمع ذم وماده تغنثك ... ومثله قوله ط قم
قائما قم قائما ٥ صادفت عبدا وعشرا نائما من رجز قالته امرأة من العرب
الشاهد في قائما فانه حال مؤكدة لصاحبها لفظا ومعنى والمكرر للتاكيد وصادفت دعا بلفظ
الخبر يعني لولدها اذ يصادفت عبدا نائما وعشرا اي ناقة عشراء وهي التي اتى عليها من يوم
ارسل فيها الفحل عشرة اشهر ورائما صفة لها اي والفة ... للعزو ...
ولدها ... فانه ... ظ اصخ مصيخا لمن ابدى
نصيحته ٥ والزم توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط واصخ امر من اصاخ اي استمع
والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من اصخ مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف
والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ظ طع انا ابن دارة معروفا بها
نسبي ٥ وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط
يهجو بها فزارة والشاهد في معروفا فانه حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة
وبها نائب عن الفاعل ونسبي ... فاعل معروفا وهل للاستفهام على وجه الانكار ومن زائدة
والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر والجر للتنبيه او للنداء
والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب ظ علقتها عرضا
واقتل قومها ٥ زعما لعمر ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة
من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل المرأة علاقة احبها يقال علق حبها بقلبه علق علوقا
اذا هويها والتاء مفعول نائب عن الفاعل واولها مفعول ثان وعرضا تمييز او معنى حيلة ما
يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في اقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت
والاصل فيه ترك الواو وتاويل الجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ... وقيل
الواو للعطف والمضارع تاويل بالماضي وزعما منصوب على المصدر بناء اي طمعا من زعم بالكسر اذا
طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا وفيه اللام للتاكيد وخبره محذوف اي قسمي
او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم المطمع ظ فلما خشيت اظافيرهم

هم نجوت وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام السلولى وهو من المتقارب المثمن
حكت عبيد الله بن زياد وقومه والشاب اظافيرهم نجوت وغلبته عن نفى مالكا فرهنت الفاء
العاطف ونجوت جواب لما والشاهد فى وارهنهم بالاحسن وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه
عدم الواو وهو كما قلنا من ضرورة وعاوله بالاسمية فانهم ظ ولو ان قوما لارتفاع قبيلة
دخلوا السماء دخلتها لا احجب هو من الكامل ولو الشرطية من الشرط فى المستقبل الا انها لا تجزم وتقع
ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما فى قوله تعالى ولو انهم امنوا اى ولو ان
ايمانهم ثابت قال سيبويه لا يحتاج الى الخبر لاشتمال صلتها على المسند اليه واما على الفاعل
والفعل مقدر بعد لو اى ولو ثبت ان قوما فــــوله دخلتها جواب لو والشاهد فى لا
احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة من الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا
او منفيا بلا استغنت من الواو ظ وكنت ولا ينهنهنى الوعيد قاله مالك بن رقية
وصدره اقاموا من دمى وتوعدونى وهو من الوافر وكنت من كان التامة
فلا يحتاج الى الخبر وجملة تحتبه بالوعيد او خبر مجردتهم من نهنهت الرجل عن الشىء
اى كففته فنهنه اى كف والشاهد فى ولا ينهنهنى الوعيد فانه مضارع منفى وقع حالا بالفعل
والواو وهو قليل ظ اكسبته الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى لاب
قاله مسكين الدارمى الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسب والضمير
المفعول يرجع الى الذى يذمه الى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطى
مالا ظهر له النسب واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة الورق وابا مفعول
ثان لاكسبته والواو فى ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد فى ولا يدعى
لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو ظ كان
فتات العهن فى كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدته
المشهورة من الطويل يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان وفتات العهن بكسر
العهن وهو الصوف فــــوله نزلن به صفة لمنازل حب الفنا بفتح الفاء والنون وهو شجر ثمره

حب

حب احمر وفيه نقطة سوداء وهى حب عنب الثعلب والشاهد فى لم يحطم حيث وقع حالا مجردة من الواو
اى لم يكسر والمحطم ما يقسم من العهن الذى علق فى الهودج اذا نزلن منزلا كحب الفنا الصحيح الذى
لم يكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة وهو لون ابيض ما تفتت منه يشبه حب الفنا الصحيح ظ ولقد
خشيت بان اموت ولم يكن للحرب دائرة على ابنى ضمضم قاله عنترة من قصيدته
المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء للسببية فان مصدرية
والمعنى خشيت بسبب ضعف والحال انه لم تكن دائرة للحرب والشاهد فى ولم تكن حيث وقع المضارع المنفى
بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين وهرم من ذبيان من بنى مرة وفى بعض النسخ الثالث
جزر السباع ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاى اللحم الذى تاكله السباع
والقشعم بالقاف الفتح لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف ولم
ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من الكامل
النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذى تختمر به المراة اى سقط نصيفها اى
تلك المراة المعهودة والشاهد فى ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بلم مقرون بالواو
كان قوله لم ترد اى لم ترد الحال لم يقع البرقع فــــوله فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا
من اتقى اذا احفظ ظ فكن للخليل ابن اعمار او وجلا ولا تشى عليه حادا
وجلا هو من البسيط والخليل الصاحب الصديق والشعر بضم الثاء والشاهد فى حادا حيث
وقع حالا وهو امر بدون قد لكونه الماضى عطف عليه وكانه قيل فيه ما ياتيهم من رسول الا كانوا
به يستهزءون وكذا الكلام فى قوله ولا تشى عطف على كن وفى عطف النهى على الامر خلاف مشهور
والفرعد لا او وجلا الا حال ازف ظ وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها
والساريات الهواطل قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من الطويل يرثى بها النعمان
بن الحارث والربع المنزل والشاهد فى قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو
وهو قليل والسارية السحابة التى تسير ليلا او تجريد منها والبلى بكسر الباء الموحدة مصدر بلى الثوب
اذا اخلق ومعارفها معالمها والساريات جمع سارية وهى السحابة التى تاتى ليلا والهواطل جمع هاطل

من الحطار وهو تابع المطر ... لانه ظ سرت قربا احناؤها تتصلصل قال الشنفرى الازدى
وصـــلاح وتشرب اسآرى القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل
والكدر بالضم جمع الكدرى وقربا بفتحتين سير الليل لورود الماء والقسم الذى فى سرت والشاهد
فى احناؤها تتصلصل حيث وقعت حالا وهو جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل على ما قاله الزمخشرى ضعيف
ونحو صوت بكسرها ... تتصلصل تصوت بالشادين المهملتين ثم راحوا
عبق المسك بهم يلحفون الارض هداب الازر قال طرفة بن العبد البكرى من قصيدة
من الرمل الشاهد فى عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهو جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين
مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رائحة المسك لازمة لهم لا تفارقهم يلحفون
يجرون ... وهو كناية عن تبخترهم اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اى يجرون ازرهم
على الارض من الخيلاء ... بها وهو ليجر ... بهذا الازر نصب على المفعولية
بضم الهاء وتشديد الدال ... وهو طرف الازار بضم الهمزة مع ازار
ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق قال سلامة بن جندل
من الطويل وانشده الفارسى فى الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما آب جعفر الى عامر
سرباله لم يمزق فى حباته ... ولولا جنان الليل اى ما ستر من ظلمته ... ما
آب ... والشاهد فى سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا وهو جملة اسمية
بدون الواو فجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء قال رجل
من بنى ... من الطويل ... يرجع الى ما اجتمع المذكورة فيما قبله
فى ... والشاهد فى سبط العظام فانه حال عن ... منتقلة
يعنى وصف لازم ... سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء والطول
اللام ... ومالام نفسى مثلها لى لائم ولا
سد فقرى مثل ما ملكت يدى ... والشاهد فى
مثلها فانه حال ... وهو نكرة ... ما بالرفع فاعل سد وملكت

بدى

بدى جملة صلة الموصول والعائد محذوف اى مثل ما ملكته يدى ما حم من موت حمى
واقيا ولا ترى من احد باقيا ... اى ما قدر من موت ... موضع
حالا والشاهد فى واقيا حيث وقع حالا من حمى وهو نكرة والمسوغ كونه فى حيز النفى
من ... لقى ابن اخضر ... مجدبا فاصابوا
مغنما ... الشاهد فى ... حيث وقع ... مجدبا
... وهذا ... الحال
اذا ... نجوت وهذا تحملين طليق ذكر
... بعد الموصول والشاهد هنا فى تحملين فانه حال ... وهو صفة
والتقدير ... كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها
العناب والحشف البالى قال امرؤ القيس الكندى من قصيدته من الطويل الشاهد فى رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما ... الكاف ... والعناب خبر كان ... تشبيه ...
ما ... بالمشبهين ... البالى ... اذا غلق
اطلب ولا تضجر من مطلب ... ولا ... فلا ... بالامتثال
ما ... والتثنية ... حال ... وعاطف
هذا ... للعطف ... ولا ... الا
لا ... ولا تضجر ... فى
فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال
قال لبيد العامرى ... العطف ... المنسوب ... والمرفوع الى
والشاهد فى العراك فانه حال وهو معرفة ... فى الحقيقة ... الحال
محذوف ... فى موضع الحال ... العراك اذا ... وردها
جميعا الماء ... القوم اذا ... عطف ...
الابل ... لم يشفق عطف عليه ... التغص ... والدخال

في آخره مصدر بفتح الواو والكسر أي إذا لم يتم مرداه وكذلك البعل إذا لم يتم شربه والأعمال الإبدال الماء
وإنما المجمر من المد الحظر حاصل المعنى أنه أرسل الأثن إلى الماء من جهته ولم يشفق عليها من نقص
الدفار وبين تكدير الماء بورودها فيه من جهة الخلط بعضها بعضا أو وقف مواقف الهلاك
موضع على النظر لها حتى نال ما عنها من بعد ما نديهم عليها في الماء ف متى تقطعة
الموت لا أتلف عاجب لنفسي الا قد نبت فناها قال قيس مع الحظر من مصيبة
من الطوى أمتى للشرط وتلف مجزوم به ولا تلف عاجب جوابه أي لا يوجد من الخفا إذا وجد
والشاهد في نبت فإنها جملة قد وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع إلى ذي الحال
وقد علم أن الماضية المثبتة الثالثة لا إلا إذا وقعت حالا لا بد أن يكون معها ضمير وأن تكون
ما البينة الواو من قد فانهم في بحث وقد نضت لنوم ثيابها قال امرؤ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر إلا لبسة المتفضل وإنما
في وقد نضت فإنها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو وقلنا لنه تبتها دخول قد
ونضى ثوبه إذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا
واحدا شواهد التمييز صددت وطبت النفس يا قيس
عن عمرو قال راشد بن شهاب اليشكري وصدره رأيتك لما أن عرفت
وجوهنا ذكر الكلام مستوفى في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت
النفس حيث وقع النفس تمييز وهو معرف وحقه أن يكون منكرا واللام فيه زائدة ظ
استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد إليه الوجه والعمل هو من أبيات الكتاب
من البسيط الشاهد في ذنبا منصوب بنزع الخافض والتمييز ولا أنه وإن كان نكرة فضلة
يفهم ولكنه ليس لبيان ما قبله من الإبهام والتمييز يشترط فيه من لبيان ما قبله ولما
تقيد واستغفر لم لبيان ما قبله من إبهام فمنع من شرطه مثل ذنبا فإنه ليس ببيان لما قبله الإبهام
وليس محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لأنه صفة قوله ويجوز الرفع على أنه خبر
مبتدأ محذوف أي هو رب العباد قوله إليه الوجه التوجه ظ فقه

محيرة

حتى ولم تعدل سواء فنعم المرء من رجل تهام قال أبو بكر بن الأسود وهو من الأفر
القالم المعطف تعدل من العدل بالكسر يعني المثل أي فلم تجعل غيره مثله والشاهد في من رجل
فإنه تمييز مجرور بمن وقد علم أن كل ما ينتصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة إلا تمييز العدد والفاعل
في المعنى إلا في التعجب وغيره نحو وهو من فارس وتهام بفتح التاء نسبة إلى تهامة فلأجل الفتح لم
تشدد الياء كما تقول رجل يمان فافهم وواردة كأنها عصب القطا
تثير عجاجا بالسنابك أصهبا هو من عثل الشيد بعده مقاعس كمثل أخ
عطاء ما تطلبا قال الهار ربيع بن مقرور من قصيدة من الطويل الواو فيه واو رب
فلهذا جرت وأراد بها القطيع من الخيل والعصب بضم العين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في تقدمهم
بالقطا وتثير من الإثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار وأصبها صفته والسنابك جمع سنبك
وهو طرف مقدم الحافر والباقي ما تتعلق بتثير قوله هو من جواب رب
المقدرة والباقي عثل الشيد تتعلق به هو من مثل الشيد بكسر الشين المهملة
وهو الذئب ونهد بالجر صفة أخرى لشيد بفتح الكاف وكسر اللام وسكون الباء أي جرئ
أخرى أي طويل القوائم وكيش صفة أخرى لشيد وقافوة بن محمد أي حاذق سريع
جهنمي بفتح الجيم وكسر الهاء وقالوا ومحمد أي رشيد قوله
إذا عطفاه أي إذا اجتلب عطفاه أي جانباه وعطفاه مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ما
حيث انتصب على التمييز فيتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله الكوفيون فنقلا
متصرفا ولا دليل فيه لأن عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وما مفعول لذلك المحذوف لا
للفعل المذكور الماضي والفعل المنتشر أي لا ما قال ظ ولست إذا ما تحدث الأمر شجوه
بضارع ولا بائس عنه النفس تهيئ من الطويل الثاني ليس اسمه
وبضارع خبره والباء زائدة وهو الذليل المتضرع والشاهد في نفسا فإنه تمييز من إضيق قد
تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقدير إذا ما
نفا الضعف بالأمر ذرعا إذا لم يرها انظر فلم يقو عليه وأصل الذرع بسط اليد كأنك

تربد معد تسعد الحبر فلم تنلمو منها يقال ضعفت به دراها وجواب اذا لك لانها معترضة
بين الاسم والخبر والتقدير اذا اصبحت منها السنعضارع من اليابس وهو القنوط وقد صحف من
جعله من البوس بالبا الموحدة ومن ليس يتعلق به ظرف ع **اتهجر ليلى بالفراق حبيبها**
وما كان نفسا بالفراق تطيب قال المجد السعدي وعزاه الشارح الى الشيخ
الى اعشى همدان تاقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة
للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعول اى محبها ومانافيها واللام في الفراق للتعليل ويجوز
ان يكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز من تطيب وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكسائي
والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه ومن الزجاج
ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فلا شاهد فيه وقيل رويه كاد وكان ويطيب
وبطيب وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التا من الاطابة فعلى هذا نفسا
مفعول وفاعله ضمير ليلى في كاد او كان ضمير الشان وتقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا
انوذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق تطيب **ونارنا لم ير نار مثلها**
قد علمت ذاك معد كلها لا يعلم قائله الواو للعطف عنا ما سبق وناريا
مثلها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو مختص
بالضرورة وان تقاع مثلها على انه مفعول لم ير وتاب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه
من رؤية البصر وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نار احد مفعوليه فلا يبقى شاهد
فيه ومعد بالفتح ابو العرب عدنان وافق سيبويه اسما لاهم لتعدده ومنافرته ع
ضيعت حزمي في ابعادي الامل وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا
هو من البسيط والحزم ضد الاهمال والاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن
فعله القبيح اذا رجع عنه وهو ما حسنا والشاهد في شيبا فانه تمييز تقدم على عامله وهو اشتعل
واشتعلا خبر والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو اشتعال نار الشيب **انفسا تطيب بنيل**
المنى وداعي المنون ينادي جهارا هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في
نفسا

نفسا فانه تمييز تقدم على عامله وهو تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون
اى الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اى ندا جهارا او انها
حال اى مجهارا او **طابت امامة بالركبان او نفسا بالحسن من قوم ما او منتها**
قال الخطيب هو اول قصيدة من البسيط امامة بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع راكب
اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة فما فوقها والبا في محل النصب على المفعولية
او انه نصب على الظرف فان يعقوب يقال فلا يضع ذلك الا لمن اذا كان بعيرعن
او يريد صدرا او الانزعج او اوليغر بالحسن في محل التعجب ويعرف البدء المحمي في التنبير والشاهد
في من قوم فانه تمييز جر بمن الابدية في كلام العرب لهذا عطف على من منصوبا بالنصب ومع
مبتدا بفتح الفا وصبغ النفاقب منها وكلمة ما زائدة للتاكيد شواهد حروف الجر
فيالك اهل الناس احمق ماضغا لسانا كبيرا ان تغرو تخدما قال جميل بن عبد الله
وهو من قصيدة قاله الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكلا الناس منصوب
بما نحاس من النحو وهو العطاء وهو احمق ولسانا مفعول ثان لرجل والشاهد في كيما ان
ظهرت فيه ان للضرورة والف تخدما للاطلاق ظرف **اذا انت لم تنفع فضر**
فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع قال النابغة نبيل الذبياني وقيل الجعدي من
الطويل اذا لم ينفع انت لان اذ لا تدخل الا على الجملة الاسمية وفضر جواب الشرط ويجوز
في الراء التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفا للتعليل وهو من
الفن والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية على كي وهو نادر وقيل كافة والمعنى يفرح من يستحق
الضرورة وينفع من يستحق النفع ظاهر **لعل الله فضلكم علينا بشيء**
ان امكم شريم هو من الوافر والشاهد في لعل فانه حرف جر هنا ولهذا
جر لفظة الجلالة وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين
المعجمة المراة المفضاة وكذلك الشريم ع **لعل ابي المغوار منك قريب**
قال كعب بن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة

من الطويل والشاهد في لعل حيث جر بها المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابو
المغوار ومالي اصله اسم لعل او قريب خبره ظ طهع شربن بماء البحر ثم ترفعت متى
لجج خضر لهن نئيج قال ابو ذويب يصف السحاب من قصيدة من الطويل والضمير في شربن
يرجع الى السحب ومتى بمعنى من فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اي تصعدت و
الشاهد في متى فانها حرف جر بمعنى من ناجت الريح تنأج نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع
ظ ربت فئهم قد ملكت اليوم ه واسرة من معشر اقيال قال الاعشى
همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربت فقد جاء استعمال فيه رب للتكثير
فهكذا هو حرف التقليل وهو بكسر الراء وبفتحها الفئام الكبير وهم فئام اي فئة جماعة واسرة جمع
اسير عطف على رب ولا اقيال بالياء المثناة من فوق جمع قيل بالكسر وهو القد معرب القرح
رب محذوف وفيه التقدير رب فئام اضمته الى اسرى ورب اسرى كانوا من معشر اقيا
ملكتهم ظ طهع على الذنابات شمالا كثبا ه وام اوعال او اقربا قال العجاج من
قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في على يرجع الى الحمر والذنابات بفتح الذال المعجمة
والنون والالف وبالباء الموحدة وبعد الالف الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه
ويروى في الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا منصف بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء
الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبا منه وعدوه كانه يحال عن طريقه
وهو شماله الى الاقرب من الموضع الذي عدا فيه قوله وام اوعال مبتدا
وخبره قوله كها اي كالذنابات ويبين الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل
وام اوعال اسم هضبة بعينها وهو ما ارتفع من الارض او هالك الاوعال جمع وعل وهو ذكر الاروى
قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز ان
نصب ام اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب
عطفا على المجرور قافيه ظ طهع فلا ترى بعلا ولا حلائلا ه كه ولا
كهن الا حاظلا قاله رؤبة من قصيدة مرجزة العطف والبعل الزوج والحلائل

جع

حليلة الرجل وهي امرأته الشاهد في كه وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر اي كالبعل وكالانثى
والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه بالظاء وهو استثناء
من بعلا والنفع واه رأبت وشيكا صدع اعظمه ه وربه عطبا انقذت من
عطبه ه هو من البسيط اي رب واه من قولهم اوهى الحائط اذا هم بالسقوط ورأبت اصلحت و
مادته راء وهمزة وباء موحدة وقد صحفه كثير منهم فظنوه من الرؤية وصدع اعظمه كلام اتى وشيكا
ونصب على انه صفة لمصدر محذوف او على الحال اي سريعا الشاهد فيه ربه عطبا حيث دخلت
رب على الضمير وهو مجهول اعتقد التمييز فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطب
بالجر على تمييز وهو شاذ وانقذت بفتح الذال اي خلصت والعطب الهلاك [illegible] انقذته
فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين اي رب من عطب اشرف
على الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه قافيهم ربه فتية دعوت الى
ما يورث الحمد دائبا فاجابوا ه هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جاء
الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يفرد دائما والمميز
بحسب القصد وعند الكوفيين هنا الضمير يرجع الى مذكور فقد يثنى ويجمع ويؤنث على
حسبه وكلمة ما موصولة ويورث بالباء الموحدة اي دائما صفة لمصدر محذوف اي ارثا دائبا
دائبا ع اتطمع فينا من اراق دماءنا ه ولولاك لم يعرض لاحسابنا
عبس ه هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب
على المفعول به ومن اراق كذلك مفعول ثان من الاراقة والشاهد في لولاك فانه [illegible] على المبتدأ
حيث انكر [illegible] والفصيح ان الاصل ان لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولا انت
ولولاه ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال المبرد لا يوجد في كلام من يحتج به ولولاك
جمع حسب الرجل وهو ما يعده من المآثر قبل الفعل الحسن وعبس قبيلة ع وكم موطن
لولاي طحت كما هوى ه باجرامه من قلة النيق منهوي ه
قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مبين والشاهد في

لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه انفا وطحت بفتح الناجر ابراي هلكت من طاح يطوح ويطيح
والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام
جمع جرم الشيء وهو جثته والباء فيه في محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون
مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع
موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى فع فلا والله لا يلفي اناس
فتى حتاك يا ابن ابي زياد هو من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد القسم ولا
يلفي جوابه ومعناه اي لا يجد وفتى مفعوله والشاهد في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل
ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي زياد ف واذا الحرب شمرت
لم تكن كـ ٥ هو من الخفيف وقامه حين تدعو الكماة فيها
نزال التقدير واذا شمرت الحرب اذا قلصت وقامت على ساقها لم تكن جواب الشرط
والشاهد في كي حيث دخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل
الا ضرورة والكماة بالضم جمع كمي وهو الشجاع الكمي في سلاحه ف عنت ليلاه
فما زالت حتى نعمها الحيا فقدت يوما ٥ هو من الخفيف والضمير في عنت
يرجع الى سليمى في البيت قبله ولياله مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نعمها حيث
استدل ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزء ولا ملاقيا اخر جزء وهيا
خبر ما زالت ويوسا حال من ضمير نعمت من الياس وهو القنوط خلاف الرجاء
ف لئن كان من جن لابرح طارقا ٥ وان يك انسا ماكها الانس تفعل
قال الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدته الشهيرة من الطويل ويروى فان يك من جن
اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولا ابرح جواب الشرط وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم
ليلا والشاهد في ماكها حيث دخل الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعل الذي يفعل الانس
يعني ما يفعل الانس مثل هذا الفعل ط هع تخيرن من ازمان يوم حليمة ٥
الى اليوم قد جربن كل التجارب قال النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل

يصف

يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها والشاهد في من ازمان فان من ههنا
جاء لابتداء الغاية في الزمان كما ان اكثر مجيئها لابتداء الغاية في المكان وهو حجة على من
ينكر ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن
بعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا
وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن المصدر ظ يغضي حياء ويغضى من مهابته ٥
فما يكلم الا حين يبتسم ذكر مصنف في شواهد النائب عن الفاعل والشاهد فيه
هنا في من مهابته حيث جاء فيه من للتعليل ظ وكنت ارى كالموت من بين ساعة ٥
فكيف ببين كان موعده الحشر قال مسلم بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو
للعطف واري مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة فان الاخفش احتج
به على زيادة من في الايجاب ولعيب بانه يحتمل ان يكون لابتداء الغاية وتكون الكاف كالمثل
اسما اي كنت ارى من بين ساعة مثل الموت وكيف للاستفهام وببين جر مستبدأ
اي كيف حالي ببين اي فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعنى تكون للمستقبل من الزمان
ظ يظل به الحرباء تمثل قائما ٥ ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل يصف
يوما توهج حره واشتد حره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم المعهود والحرباء ذ
كرام حبين والانثى حرباءة والالف للالحاق بقرطاس فلذلك ينون ويلحقه الهاء ويمثل
ينتصب حال كونه قائما ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر
فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى يكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر
من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من يكثر على تقدير ويكثر فيه
شيء اخر من حنين الاباعر ظع جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول
الفستقا قال ابو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة يعمر بن حزن اي هي جارية والمرقق
الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من فيها اي بدل البقول كذا قال ابن مالك
وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية البقول لانها بدوية

ظ فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا ۵ شنّوا الإغارة فرساناً وركبانا
ذكره مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد فيه بهم فإن الباء للبدل والإغارة نصب على التعليل
ظ وإني لتعروني لذكراك هزّة ۵ كما انتفض العصفور بلّله القطر
ذكره مستوفى في شواهد المفعول له أيضا والشاهد في لذكراك فإن اللام للتعليل هـ وما
ملكت ما بين العراق ويثرب ۵ ملكاً أجار لمسلم ومعاهد قاله ابن
ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة
النبي صلعم وأجار معناه حمى مسلماً ومعاهداً أي ذمياً والشاهد في لمسلم حيث جاءت فيه اللام
زائدة للتأكيد ظ فلثمت فاها آخذاً بقرونها ۵ شرب النزيف ببرد
ماء الحشرج قاله جميل وهو أصح ما قيل أنه لعمر بن أبي ربيعة أو عبيد بن أوس الطائي
من قصيدة من الكامل أي قبلت في الحب … آخذاً بقرونها جمع قرن وهو ضفيرة من الشعر
والشاهد فيه فإن الباء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على أنه صفة لمصدر محذوف أي
لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شرباً مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج بفتح الحاء
المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وفي آخره جيم والمراد هنا هو الكوز الرقيق ظ قع
إذا رضيت عليّ بنو قشير ۵ لعمر الله أعجبني رضاها قاله قحيف العامري
من الوافر الشاهد في على فإن فيه بمعنى عن ويحتمل أن يكون رضيت ضمن معنى عطف وبنو قشير
بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف أي يميني وأعجبني رضاها جواب إذا والضمير في رضاها يرجع
إلى بني قشير ظ لئن صنت بنا عن غبّ معركة ۵ لا تلفنا عن دماء القوم
ننتفل قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة للقسم
المحذوف والتقدير والله لئن … بنا … والشاهد في عن غب فإن
عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب الشيء بكسر الغين المعجمة عقيبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط
وننتفل ننتفي … وقع حالاً من الضمير المستتر في لا تلفنا … الانتفال التجرد يقول إن القتال
بعد … لم ننتفل ولا نبرأ ولا نتعد عن دماء من قتلنا منكم ظ قع

لا ابن عمك لا أفضلت في حسب ۵ عني ولا أنت دياني فتخزوني قاله ذو الإصبع
العدواني واسمه حرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة من البسيط … لله در ابن عمك يقال لله
في المدح وابن عمك مبتدأ ولله خبره والشاهد في عني فإن عن بمعنى على وأفضلت … جعفره
وأصله فإنه حذفت نون الوقاية للتخفيف أي ولا أنت مالك أمري فتخزوني فتسوسني من خزاه
يخزوه إذا ساسه وقهره … والخزي مصدر خزي يخزى إذا ذل والمعنى فما أنت دياني فتحكم في
وهو مرفوع لأن شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي أن يكون خالص المعنى للانتفاء وها
لم يكن خالصاً لتقييد الرفع نحو ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا ظ قع لواحق الأقراب فيها كالمقق
قاله رؤبة يصف به خيلاً أي هن لواحق الأقراب وهي الضوامر من الخيل والأقراب
جمع قرب بضم القاف والراء وفي آخره باء موحدة وهو من الخاصرة إلى مراق البطن
والمقق بفتح الميم والقافين والشاهد في زيادة الكاف فيه فإن التقدير فيها مقق ظ قع
أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط ۵ كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
قاله الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الإنكار والتوبيخ
والواو في ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن والشاهد فيه فإن الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز أن يكون الفاعل مقدراً والكاف حرفاً
صفة قامت مقامه أي ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن وقوله يذهب فيه …
في الطعن الزيت … أو صفة على زيادة في فيه والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه
إلا الطعن الجائف الذي تغيب فيه الفتل … وسمت بالزيت … ظ أبداً
كالفرا فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار هو من الخفيف يصف به رجلاً
بأنه في الجبال … خوفاً … الرحى أي يتعلق بها …
خوفاً من … والشاهد في كالفرا فإن الكاف فيه اسم في محل
الرفع على الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعد الألف همزة
جمع فرا بفتح الفاء والراء المقصورة وهو الحمار الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف

الرّاء وبالواو الاخرى بعد الالف على وزن فعال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فريد
والذرى بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي القارى بفتح الصاد
وتشديد الراء وهو الجدجد وهو الطائر الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل
المستتر فوق رؤوس الجبال بالليالي مثل القرار المستتر فيها وذلك انما يكون بما بالحين يقوي
صياح القارى وذلك لا يكون الا بالليل لانه يقوي صياحه الا فيه ظ ه يضحكن عن كا
لبرد المنهم قال العجاج ه وصدرهم بيض ثلاث كنعاج جم والبيض جمع بيضاء
النعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير البقرة من الوحش نعاج والجم الكثير ويضحكن خبر بعد خبر
والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى مثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذائب
يعني اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة ظ بكا
اللقوة الشغواء جلت فلم اكن ه لاولع الا بالكمي المقنع هو من الطويل الشاهد
في بكا اللقوة حيث جاء الكاف فيه اسما لانه مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت وهو
بفتح اللام وسكون القاف العقاب والشغو بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان ولا اولع منصوب بان
المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به بفتح اللام اي مغرى به والكمي الشجاع المتكمي في السلاح اي
المستتر بالدرع والبيض ظ ق ه فقلت للركب لما ان علا بهم ه من عن
يمين الحبيا نظرة قبل ه الحت من سنا برق رأى بصري ه ام وجه
عالية اختالت به الكلل ه قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط
يعني بها عيد الواو عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والفراء اذ وصل بالالام يكون
بمعنى الخطاب وانه مفسرة ملابسهم او علتهم والشاهد في من يمين الحبيا فان عن فيها
اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها بمعنى من جانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح البا
الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع في الشام
ونظرة فاعل علا بهم وقبل صفة بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها

نظر والهمزة

نظر والهمزة للاستفهام والحت منصوب بقوله راى بصري وام متصلة متعلقة بها ووجه عالية المحبوبة اي امرأة
وقيل عالية اسمها ولفظ الثبها الكلل جملة عالية اي تبخترت في الكلل والكلل جمع كلة وهي
ستر رقيق ويروى به فعلها هنا الحال من الوجه ظ ق ه غدت من عليه
بعد ما تم ظمؤها ه تصل وعن قيض بزيزاء مجهل ه قاله مزاحم بن الحارث
العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود
الى القطا والشاهد في من عليه فان على هيهنا اسم دخل عليه من ومعناه من فوق اي من فوق
الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشربين
الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو وروده الماء في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة
خبر غدت اي تصوت احشاؤها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون
الياء والقيض قشر البيض الاعلى ومعناه وبزيزاء صحراء القيض وهي الفلاة القريبة
من سكنها اي تهلك ويروى بمنزلة بمشناف تحتبر بالزاي وهي الغليظ من الارض ومجهل
صفتها اي لا مصير فيها القطا واسم مكان ه ق ه ولقد اراني للرماح دريئة
من عن يميني تارة وامامي ه قاله قطري بن الفجاءة الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام
للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودرية
مفعول ثان لاراني بفتح الدال وكسر الراء بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن و
الرمي والشاهد في من عن يميني فان عن هيهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها
وتارة نصب على المصدر ق ه على عن يميني مرت الطير سنحا ه وهو من الطويل وسنحا
وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد في على عن يميني فان عن فيها لما ذكرنا انفا وسنحا حال
بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح الظبي اذا مر من مياسرك الى ميامنك
والعرب تتيمن بالسانح دون البارح ق ه دع عنك نهبا صيح في حجراته
قاله امرؤ القيس الكندي ه ولكن حديثا ما حديث الرواحل ه من قصيدة من الطويل
ونهبا الشيء الذي انتهب اي ما انتهبت والشاهد في عنك فان عن هيهنا اسم بمعنى جانب

مبنى فى ثلاثة مواضع عند بعض النحويين وعلى ما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها فاعلا معلقها
ضميرا ملحوظا ولعدى قــــال الاخفش تحذف الباء بعد المذكور وذلك لئلا يؤدى الى نقل
نقل المضمر المتصل المضمر المتصل وصحى فى حجرات نصب على انه صفة لبيتها والحجرات بفتح اى المهملة
والجيم المولى المحدوع بابى النهيبة الذى التهبته باعث وكان قد اغار على ابله وحدثنى حيثيا
عن الرواة الى انه ذهب اليه والخطاب لراعيه وثار بن نفعى **لمن الديار بقنة**
الحجر بها هرم سنان الديار مبتدا وجزءا مقدما من استفهامية ومتعلق اللام واللام
محذوف اى الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر الموضع
بكسر الحا وسكون الجيم حجر شهوة اوقرب على التقدير قد اى على فى والشاهد فى مذف
الموصفين فانها لابتداء الغاية فى الزمان الماضى وجرها الماضى وهو قليل لان الاكثر على جرها
المحاصر ومنها رتبتها جر منذ للماضى على تقدير فـــــــد **تقفا نبك من ذكرى**
حبيب وعرفان ۞ وربع عفت اثاره منذ ازمان قال امرء القيس الكندى من
قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا جر وضرما قبضت وقصت وقضا ضطاب الاثنين والمراد
واحدة وهو من عادتهم الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اى عرفان الديار اى معرفتها والربع
ربع الدار بعينها والمحلة البيم ويروى ويسم عفت اى اندرست والشاهد فى منذ ازمان حيث
رفع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان وهو مرجع على رفعه مثل هذا الموضع ظرفـــــــه
ما زال مذ عقدت يداه ازاره ۞ فسما فادرك خمسة الاشبار ۞ يدنى كتائب
من كتائب تلتقى ۞ فى ظل معترك العجاج مثار ۞ قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل
يمدح بها يزيد بن المهلب واسم ما زال مستتر يرجع الى يزيد وخبره يدنى فـــــوله
فسما اى علا وارتفع عطف على عقدت وقادرك عطف عليه والشاهد فى خمسة الاشبار
حيث جر فى المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح خلافا لما يراه الكوفية مع الثلاثة
الاثواب وكذا بعض الابيات واللمون بعد المضى على زعم الفلاسفة ان المولود تامة صحة
الحمل التام من طرف الانثى فى الرحم يكون ذكرا ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز المضى اربع

اشبار

اشبار فقد اخذ فى الترقى الى غاية الجمال وقيـــــل المراد بها السيف لان الاغلب فى حمسة
اشبار وهو قال المراد به انه مسنة فشبها مهيا فانه بالمعالى حتى مات فاقبر فى اللحد وهو خمسة
اشبار فقد ابعد المعرب وامرق الاضراب والكتائب جمع كتيبة وهو الجيش ويروى يلح
خوافق جمع خافقة وهو الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار بعض
صفة للعجاج بزيادة الياء فافهـــــم ظرف **وما زلت محمولا على ضغينة ۞ ومضطلع**
الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التام
فى زلت اسمه وخبره محمولا على صفة اى حقد والواو تنقاه محمولا مفعول نائب عن الفاعل ومضطلع ما
نصب عطف على محمولا والمضطلع بالشى القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد
والشاهد فى محمولا حيث ذكره وهو فعل المؤنث لان تانيث الضغينة غير حقيقى واليافع هو الذى راهق
الحلم ۞ **وما زلت ابغى المال مذ انا يافع ۞ وليدا وكهلا حين شبت وامردا ۞**
قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغى اطلب والوليد الصبى ما زلت مكتسبا فى حالاتى
هذه والكهل بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذى ليس على وجهه شى من الشعر وقوله
وكهلا عطف على التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامرد ظرف مع **ربها الجامل المؤبل**
فيهم ۞ وعناجيج بينهن المهار ۞ قاله ابو داود الجارى الخامس فى العجاج وهو من قصيدة
من الخفيف الشاهد فى ربما حيث دخلت على رب ما الكافة فكفتها من العمل ودخلت على الجملة
الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل الاولجد له من لفظه وقيـــــل القطيع
من الابل مع رعاتها وارباب والمؤبل بفتح الميم والهمزة والباء الموحدة المشددة يقال ابل مؤبلة
اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر
ظرف **ماوى يا ربتما غارة ۞ شعواء كاللذعة بالميسم** قاله ضمرة بن ضمرة
النهشلى من ابيات الكامل وهو مرخم اى ماويا وهو منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد فى ربتما
غارة حيث جرت مع دخول ما الكافة وقيـــــل ما الزائدة والتقدير رب غارة والشعواء الفاشية

المتفرقة كاللدغة اي كالقرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو الكي ظ فهع
وتنصر مولينا ونعلم انه ۞ كما الناس مجروم عليه وجارم قال عمرو
بن البراقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت ما على
الكاف ولم تكفها عن العمل فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والزاي ويروى مظلوم
عليه وظالم ظ اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد ۞ كما سيف عمرو
لم تخنه مضاربه قال نهشل بن جري من الطويل اخ مبتدا محذوف من الصفة اي
ماجد ولم يخزني غيره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه
يرثي مالكا قتل بها مع علي بن ابي طالب رضي عنه والشاهد في كما سيف عمرو حيث كفا ما
الكاف من الجر واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه هو الصمصام والمضارب
جمع مضرب السيف وهو نحو شبر من طرفه واضافة السيف اليه عند الضربة
ظ فع بل بلد ملء الفجاج قتمه ۞ لا يشترى كتانه وجهرمه قال روبة
اي بل رب بلد ملء الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب واظهر عملها
قوله جهرمه اي جهرميه بياء النسبة وهو بساط شعر ينسب الى قرية يقال لها
تسمى جهرم وجعل جهرم اسما لما خرج بياء النسبة عنه ظ فهع فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع ۞ فالهيتها عن ذي تمائم محول قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل اي رب مثلك وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب يبدلون رب
الواو ويبدلون الواو الفا لاشتراكهما في العطف والتمائم التعاويذ واحدتها تميمة والمحيل
بكسر الميم وسكون الغين وهو الذي تؤتى وهو موضع اوحاله ويروى ومحول اي الاحول والقياس
محيل ظ فه وليل كموج البحر ارخى سدوله ۞ علي بانواع الهموم
ليبتلي قال امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا والشاهد في وليل حيث حذف رب
فيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل ابن سدوه قوله

ليبتلي

ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او يحزني او ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول
ظ فو ورسم دار وقفت في طلله ۞ كدت اقضي الحياة من جلله
قال جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب
المضمرة ولم يتقدمها الواو ولا الفاء ولا بل وهو قليل جدا والرسم الدار ما كان لاصقا بالارض
من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص وكريم من آل قيس الفته حتى تبدع
فارتقى الاعلام هو الاعلام وهو من الكامل وفيه تعسفات ثلاثة اذ قال ذكر
صفة مذكر اي رب رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الياء
في قوله الاعلام الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفاء من باب
ضرب يضرب واما الف بالف من فهو من باب علم يعلم وصار ابتداء شيئا ويتبدع تكبر وعلا
من البدع بفتحتين وهو الكرم والاعلام جمع علم وهو الجبل ف ربما ضربة
بسيف صقيل ۞ بين بصرى وطعنة نجلاء قال عدي بن الرعلاء الغساني من
الخفيف الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب فلم تكفها عن العمل وهو قليل
وبصرى بضم الباء وسكون الصاد فاكتفى بالمفرد اذ كان مشتملا على امكنة وهي بفتح الباء بلدة
بالشام كرسي حوران ونجلاء صفة الطعنة اي واسعة ربما اوفيت في علم ۞ ترفعن
ثوبي شمالات قال جذيمة الابرش ومن نسبه الى تأبط شرا فقد غلط وهو
من المديد الشاهد في قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت
على الجملة الفعلية واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع بنون
التأكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو الريح التي تهب
ناحية القطب بل مهمه قطعت بعد مهمه رجز ينسب الى رؤبة ونقل
الى العجاج ولم ينقم اي بل رب مهمه فحذف رب وبقي عملها والمفعول محذوف اي قطعتها
ع وقاتم الاعماق خاوي المخترق ذكر مستوفى في اول الكتاب والشاهد
ان رب تضمر بعد الواو اي رب قاتم الاعماق ع [illegible]

كالخبطات شر بني تميم قال ابن ابي الاصبع من ابيات الكتاب من الوافر المعطف الخي
بضم الخا المهملة جمع حاء هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابن علي وفي غيرها فان الخم بفتح الخاء
المعجمة وهي التي تشرب وهكذا اقرب وان كان ذلك صوابا وقد شبه الخم بالمطبخة التي لا خير
فيها بعد الشبه وحسن الشرف كلامها والشاهد في كالخبطات فان الكاف للتشبيه ودخلت
عليها ما الكافة فكفتها عن العمل والخبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره وكان الحارث
بن عمرو بن تميم يسمى الخبط لانه كان في سفر فاكل من الذرق وهو الحندقوق واتخم بطنه
فلقب خبطا ثم سمي اولاده كلهم خبطات ج لكما قد ترى وانت خطيب ٥
هو من الخفيف وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا بها الكلمة فلم تحر جوابا اي لم
ترد جوابا فمفعول تحير او تبين والشاهد في كما فان الكاف فيه حرف جر ودخلت
عليها ما الكافة من عمل الجر وهو جواب الشرط وقد ترى مجهولا اي تظن وانت خطيب
جملة اسمية حال ف لعمرك انني وابا حميد ٥ كما النشوان والرجل
الحليم قال ابن ابي الاصبع فان الحلم من شيم المطايا المذكورة انفا اي لعمرك
قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان فان الكاف للتشبيه ودخلت
ما الكافة عليها فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان
فلا شاهد فيه وهو السكران ف فحور قد لهوت بهن عين قال المنخل
بن عمير وتمامه نواعم في البرود وفي الرياط من قصيدة من الوافر والشاهد في فحور
حيث اضمر رب بعد الفاء اي فرب حور بضم الحاء المهملة الشديدة بياض العين وسوادها
وعين بالجر صفة جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشيء
اللهو اذا كانت تلعب به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم
والرياط بكسر الراء وسكون الياء جمع ريطة وهي الملاءة التي لم تلفق ق بدا لي
اني لست مدرك ما مضى ٥ ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
ذكر مسوق في شواهد ان واخواتها والشاهد هنا في ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة

عطفا

عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد
فيه ق الا رجلا جزاه الله خيرا ذكر مسوق في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد
فيه هنا في رجلا حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل ق والطير تجري والجنوب
مصارع قال امرؤ القيس بن ربيع والاصح هو خداش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره فاتتم
صدر الايا القوم كل صاحم واقع ووص الطير الا للتبشير وبالندى والام
وصم بالقيام تقديره والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر المصارع لانه عطف على قوله والطير
تجري بحرف مقدر تقديره وبالجنوب مصارع جمع مصرع موضع الصرع وصدره ق ما لمحب جلد
ان يهجرا ٥ ولا حبيب رأفة فيجبرا وجرى لم يعلم قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد
بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية والام فيه مقدرة اي ما لمحب قوة الهجران
والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على المحب بحرف مقدر وهو اللام اي ولا لحبيب رأفة
اي رحمة وشفقة وفيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبر والمفعول محذوف اي فيجبره و
الالف في الموضعين للاشباع ف ع اذا قيل اي الناس شر قبيلة ٥ اشارت
كليب بالاكف الاصابع ذكر مسوق في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد
هنا في كليب حيث جر بالباء المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شذوذ
هذا الجر ه الا رب مولود وليس له اب ٥ وذي ولد لم يلده ابوان
قال رجل من ازد السراة ومن الفوائد ان عمر الجنة لقي امرأ القيس فانشده فاجاب امرؤ
القيس بانه المولود من غير اب عيسى وذو الولد من غير الابوين آدم عليه السلام والا
للتنبيه والشاهد في رب فانه هنا للتقليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف عليه ولم يلده
ابوان في محل النصب او الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال واصل لم يلده بالكسر وسكون
الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه
في الاصل شواهد الاضافة ناشئ عن قوم هجان سميدع
لدى الباس مغوار الصباح جسور ٥ قال حسان ومن البطويلة ومن

نوم في محل النصب على المفعولية وهيان ضيار وهو من الابل البيض والكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والانثى وسميع بفتح السين السيد الموطأ الاكناف والباس بالباء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد في صفوان الصباح فان الاضافة فيه معنوية في كافي بل مكحول الليل والمغزل بكسر الميم وسكون الغين المعجمة بالغزل من اغاله على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المعشر لم ط اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة ٥ سهيل اذاعت غزلها في القرائب ٥ هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقا حيث اضيف الكوكب الى الخرقا امرأة كان في عقلها نقصان لادنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعها وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرائبها النساء ط لتقفن عفوذا اتانا لجميعا وذكر مسروف في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الاضافة الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب منه وان كان الاتان في الحقيقة لساقي اللبن ٥ فاتت به حوش الفؤاد مبطنا ٥ سهدا اذا ما نام ليل الهوجل ٥ قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تأبط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تأبط شرا يعني ولدته حالكونه حوش الفؤاد اي حديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيئا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالفتحتين اي قليل النوم وما زائدة او مصدرية وليل الليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل فيه واراد به تأبط شرا ط يا رب غابطنا لو كان يطلبكم ٥ لاقى مباعدة منكم وحرمانا ٥ قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجو بها الاخطل وبالجر والتفسير وتقدير المنادي والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت رب على غابطنا اذ الاغتباط وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولا في جواب لو والحرمان من حرمة الشي تحرمه من باب ضرب ط ان وجدي به الشديد اراني ٥ عاذرا من عهدت فيه عذولا ٥

ومن

هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعوله واراني خبران ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وعذر لا مفعولا ثانيا لعهدت ومفعول الاول محذوف وهو الضمير العائد الى الموصول اي عهدته وفيه حال عن عذولا ط مشين كما اهتزت رماح تسفهت ٥ اعاليها مر الرياح النواسم ٥ قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملاذم بن حريث الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح لانه اكتسب التأنيث من المضاف اليه والنواسم جمع ناسم من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب بلين قبل ان تشتد ط اتى الفواحش عندهم معروفة ٥ ولديهم ترك الجميل جمالا قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اي اتيان الفواحش عند قوم معروفة والشاهد في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتى الفواحش لانه اكتسب التأنيث من المضاف اليه ط رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني ٥ هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال الامر ولم يقل لها على تأويل الفكر الذي يؤول اليه يرجع الى الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك ليس الا التذكير الذي من المضاف اليه وهو الفكر والتواني الكسل ويجري على الكتاب التواني ف وان سقيت كرام الناس فاسقينا ٥ قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس انما هي من اضافة الصفة الى الموصوف كان في شحو عمار ف علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل من طي وتمامه بابيض ماضي الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيد فان فيه الموصوف الاسم القائم مقام الوصف اي علا زيد صاحب راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري جرى زيد مجرى النكرات

فاضافة ويوم النقا بالنون والقاف اى يوم الحرب عند النقاء وهو الكثيب من الرمل كما يقال
يوم احد الحرب عند احد ف ه فقلت اخو لعثمان نجا الجلد انه ... صبيحها
منها سنام وغاربه قال ابو الحجاج قال القالي وقال الصفا ابى العلا الحلاى وقد
نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا لهما اى انحر من الناقة
ونحو الجلد البعير عند اذا سلخه وكذلك انحير ر الشاهد في نجا الجلد حيث اضاف
الموصول المتكلاه الى مقصور وهو الجلد والاحسن ان ال القراران الفعل يضيف الشي
الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل التبن ضيحها وغاربه عطف
عليه وهو بالعين المعجمة ما بين الكتفين ف الى الحول ثم اسم السلام عليكما قال لبيد
وقسامة ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات الطويل والى الحول
متعلق بقوله وقولا بالذي في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا
تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لبنيه والمعنى اذكرا في بعدي بالذي تعلمانه من الشفقة
والاحسان الكلام ابكياني الى الحول ولا بد من التقدير بحا بقرينة قوله
ولا تخمشا او النهي عن النوح وعلى الشعر لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه الى سنة وفيه
الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام وهو اضافة اللفظ الى المعنى ولما كان الحول نهاية الزمان
المعتبر في الساعات والايام والشهور مضى بالذكر وما قيل لانه كان عدة من الجاهلية
غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط شراح
هذا البيت خبطا كثيرا بما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدروا قبل الى الحول
يبكي وقال لا يخاطب الشاعر خليله بقوله يبكيا احدا من ثم بكيا ثم سلام عليكما ومن
يبك سنة فهو معذور ولو كان البكا وهذا كان تبرعا والصحيح ما ذكرته لك فافهم
ف ه اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق
مبرح قال بعض الشارحين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام فان
الاضافة فيهما اضافة المسمى الى الاسم على عكس البيت السابق بغداد لا يعرف بها الاضافة ... خليلها

الجر

الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد مؤلم ف
كما شرقت صدر القناة من الدم قال الاعشى ميمون بن قيس وصدره
وتشرق بالقول الذي قد اذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية شرق
الشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان
الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق به اذا
غص به باب علم يعلم والاذاعة الافشاء ف جادت عليه كل عين ثرة قال عنترة
فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة من الكامل الشاهد في
جادت حيث انث مع اسناده الى لفظ كل لاكتساب كل التانيث من المضاف اليه والضمير في
عليه يرجع الى البيت التابع في الاول وهو او روضة انفا تضمن نبتها مرتين قليل
الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء كثيرة الماء يقال سحاب ثر وناقة
ثرة واسعة الاحليل ف ه دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي
مسور قال الراعي من بني اسد من قصيدة من المتقارب وقيل البيت لاعرابي ومسور اسم رجل من
من الناسين فلبى اي قال لبيك تقديره فلباي ... المفصل والشاهد في فلبي يدي ... حيث
جاء بها مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذه من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
والبيك وحنانيك وهذا ذيك ومعناه اجابة مني بعد اجابة اذ ... في اقامته ... جزاء
لصنعه ... بالذكر لانه اللذان اعطاه المال وقيل ... فتح ما الف اللام ... العطف
المردف بالتعقيب والثانية بسببية ف انك لو دعوتني ودعي ه زوجها
ذات منزع ببوره فقلت ابتر لمن يدعوني وضع يده قائلة ودعني
... البعيدة وذات منزع صفتها من قولهم حرص ...
المثناة من فوق وتحريك الراء ... بالنون والراء ... من قولهم باب
ترع ومترع اذا كانت قريبة ... الاول اصح ... الباء الموحدة وضم التاء
... الاطراف الشاهد في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغائب وهو

شاذ وهو يقول القول فظا أما ترى حيث سهيل طالعا قاله مجهول وتمامه
نجماً يضيء كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث انضاف لمفرد وهو شاذ لان الصفة
حقها ان تضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان العلة بنائها اضافته الى الجملة
اما منصوب على الظرفية او على المفعولية اذا جعلت ترى من رؤية القلب وقليل قيل
هو مبني دائما وتجر اضافته الى الجملة تقديره لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
اي مستقر او ظاهر وطالعا حال وهو معرف اذا ريدة من حيث ما نفحت له
قاله ابو حية النميري بالياء آخر الحروف وتمامه اتاه بريا ها خليل يواصله
وهو من الطويل وريدة مرفوع بالفعل المحذوف يفسره الظاهر اذا وفعلت ريدة اي ريح لينة
الهبوب وكذا ريدة ونفحت ناحت والشاهد في حيث حيث قطع من الاضافة و
من حيث ما وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف الى الايعمل
فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه ظرف ونطعنهم تحت الحبا
بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمائم هو من الطويل يطعنهم بالرمح
يطعنهم بالفتح ويطعن في النسب يطعن بالضم في القلب والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء
الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد بها اوساطهم كما اراد من لي العمائم رؤسهم اي نطعنهم في
اوساطهم بعد ضربهم بحديد السيوف في رؤسهم والبيض بفتح الباء الحديد والمواضي السيوف
والاضافة بمعناها ونحو جرد وقطيفة والشاهد في حيث لم يضف الى الجملة فيكون معربا
ومحل النصب على الحال ابا نابها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات
الحوائم قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان
بن عبد الملك لما قتلنا بالسيوف وفي رواية اتانا بهم اي بأهل الواقعة بقوله لبس الشفا
في الدماء التي تهرقها السيوف وانما هو في الشافيات لانه لولا هما لما سفكت الدماء
والشاهد في قوله الشافيات الحوائم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضاف

الحوائم

الحوائم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر والحوائم العطاش التي تحوم حول الماء جمع حائمة
من الحوم وهو الطواف حول الشيء لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما جاوز
الامال ملاس والقتل هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدى فان
الزوار الذي جمع زائر بالالف واللام مضاف الى اقفية الذي هو جمع قفا التي هي مضافة الى العدى
بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب رأس الجاني لكون الاضافة لفظية والباء متعلق بظفر
والامال بالمد جمع امل وهو الرجاء وملاس ملاس من الاسر على لغة اهل اليمن الود انت
المستحقة صفوه مني وان لم ارج منك نوالا هو من الكامل الود مبتدأ وهو
بالكسر بمعنى الوداد وانت والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد
المستحقة مضاف الى ضمير ما هو معرف بال وهو الود ومذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز
الا النصب والصحيح جوازه كما في الشاهد وهو حجة عليه وان اسم له وصدر الكلام اغنى عن الجواب
ان تغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما بغني
هو من البسيط تغني بمعنى من باب علم يعلم اي استغني والشاهد في المستوطنا حيث
دخلت الالف واللام في المثنى لكون الاضافة لفظية والياء في تغني زائدة وتخفيف الياء
ضرورة ليس الاخلاء بالمصغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم
هو من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد
حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء
ولو واصلة بما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه طول الليالي اسرعت في نقضي
نقضن كلي ونقضن بعضي قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين الشاهد في اسرعت
فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدأ اكتسب التأنيث
من المضاف اليه فلذلك انث الخبر انارة العقل مكسوف بطوع هوى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رائق وهو ضعف حسن
والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير التأنيث وهو مكسوف

القياس مكسورة لانه ضمير المؤنث وهو اما تاء الفعل لانه كسب التذكير من المضاف اليه ويراد
خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتشويه لنصب على التمييز ه وكنت اذ كنت الاهي وحده
لم يك شيء يا الهي قبلكا قال عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الزاهد وكنت من كان التامة
وفي كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين والاهي بمعنى يا الهي وحده نصب على الحال
والشاهد فيه حيث اضيف لفظا وهو الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل لم يكن مضمرا الى
الغائب نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا الهي
معترض والذئب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا قال الربيع بن ضبع
عاش اربعين وثلثمائة سنة وادرك الاسلام وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاء سنه
وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك البعير ان نفر من شيء وانه
يخشى الذئب ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه وضعفه والذئب منصوب بفعل مقدر
القطع والشاهد في وحدي حيث اضيف الى ياء المتكلم ه ضربا هذاذيك وطعنا
وخضا قال العجاج من قصيدة مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الا
واصحابه ضربا منصوب على المصدر اي نضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر مثنى قصد به
من تثنية التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من الهذ وهو القطع ووخضا صفة الطعنا
بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمتين وهو الطعن الجائف ه اذا شق برد
شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قال سحيم عبد بني
الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير
المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار ايضا وهو من المداولة وهي المناولة كانت عادة العرب ان
يلبس كل واحد من الوصيفين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه حتى يبقى ثم ليس طلبا
لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ه ندمت على ما فاتني يوم بنتم
قال كثير عزة وتمامه فياحسرتا ان لا يرين عويل وهو من قصيدة
من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز
في الفتح

في الفتح ان تكون اعرابيا وبانيا والعوامل التي ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا
قال النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من
الطويل الشاهد في على حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل مبني لازم ويجوز كسره للاعراب في
الاول ظرف بقي كما في قوله تعالى على حين غفلة او في وقت غفلة او الحين في وقت عاتبت
وهل الشاذ للتقليل اي لاجل الصبي كان في الكبر والاند على ما هو بين والهمزة للاستفهام ولما
من الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال فقوله على حين يستصبين كل حليم هو من الطويل
وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما والشاهد في على حين حيث بني لاضافته
الى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل بنون الاناث باق على
اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان فقوله
لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والتحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر ه على حين التواصل
غير دان هو من الوافر وصدره تذكر من تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث
يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على الكسر ارجح من الاعراب لاتحاد المبهم غيره
والتواصل مبتدا وغير دان خبره ويروى على حين التراجع ف الم تعلمي يا عمرك
الله انني كريم على حين الكرام قليل قال موبال بن جهم المذحجي من الطويل
الهمزة للاستفهام واني مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلمي ويا عمرك
الله معترض وهي الجر وللتنبيه وعمرك منصوب المصدر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء
ومعناه بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقاء وليس المراد بالقسم هنا بل معناه انشدك
الله ان تصل عمرك باقلالة والشاهد في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام
وقليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين ففي هذين
الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء على الفتح فيهما فظ اذا باهلي تحته
حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قال الفرزدق وهو من الطويل اي اذا
كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا

للاخفش والكوفيين حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به وبهاذكر نا والباهلي نسبة الى
باهلة قبيلة من قيس عيلان ولم ولدم جملة في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان تكون نصبا
على الحال بدون الواو على القبيلة فــــــول له فذاك المذنبين جواب الشرط وبضم
الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الواو وفاضح على صيغة الفاعل هو الذي اظهر اسر ومن اسند
وهو الاقران ٥ فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل
الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصــــــــــــدره
ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت فالتا مفعوله الاول نائب عن الفاعل
وليلى مفعوله الثاني وارسلت بشفاعة مفعوله الثالث وهلا حرف تحضيض يختص بالجملة
الفعلية الخبرية فلذلك يقال هيهنا محذوف فعلا كان هو الشفيع وهو الشاهد ونفس
ليلى كلام اضافي مبتدأ وشفيعها خبره لا وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة ٥
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب ٥ قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي
ذكر مستوفى في شواهدها ولا المشبهة بليس والشاهد فيه فانه جيز ليا اذ فكونه لم
زيادة صيهم لما يأتي فلذلك ترك الحيز لما اضيف اليه فلهذا ويجوز تركه فيه المستقبل
وتقدم منزلتها وقع في خطـفـهـم ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك
وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك
ثم اسلم بعد بفتح الميم او غايته والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا
في اللفظ ولكنه يرجع الى التثنية في المعنى لان المذكور هو الخير والشر وكان المعنى وكلا ما ذكر من
الخير والشر كانه هو ان بان في ذلك وفصل بفتحتين اي جهة ظـــهـــر كلا اخي وخليلي
واجدي عضدا ٥ في النائبات والمام الملمات ٥ هو من البسيط الشاهد فيه
ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما ومثله وكلا
مبتدأ وخليلي عطف عليه واجدي خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فالياء مفعول اول الجدي
وعضدا مفعول ثان والنائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملم
وهو النازلة

وهو النازلة من نوازل الدهر ق كلا الضيفن المشنوء والضيف واصل ٥
لدي المنى والامن في اليسر والعسر ٥ هو من الطويل الشاهد فيه ان كلا اضيف الى
مفرد معطوف عليه آخر فلا يجوز في الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطفيل
والمشنوء المبغض من شنئ الرجل والمنى جمع منية
والمنى مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه ولف ونشر فيه
ايي وايك فارس الاحزاب ٥ هو من الكامل وصــــــــدره فلئن
لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في ايي وايك وفيه لان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا
اذا تكررت ولا يأتي في الالف النثر في اي مبتدأ وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره
جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن فافـهـم ظع الا
تسألون الناس ايي وايكم غداة التقينا كان خيرا واكرما هو من
الطويل الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف
الى الجملة وكان مع خبره خبر المبتدأ المذكور اي وما عطف عليه فاومأت ايما
خفيا لحبتر ٥ فلله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي من قصيدة من الطويل
اي اشرت اشارة وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي
آخره راء اسم رجل واللام في لله للتعجب وعينا مبتدأ وخبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع
اما صفة او حالا اي مررت برجل وانشده ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا لمعرفة وقال ابو حيان
انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدأ او خبر مبتدأ وقدره اي فتى هو ولم يذكروا ان اي
تقع حالا فلــــــه لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع فــــــه لدن شب حتى شاب
سود الذوائب قاله القطامي وصـــــــدره صريع غوان راقهن ورقنه
من الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند شبابه وحتى للغاية والذوائب
جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي استغنت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن
ورقنه اعجبنه حتى لا حراك به كذا فسره في معاهد ع تنتهض الرعدة في ظهيري

من لدن الظهر الى العصر راجزه طائفة لم يعينها السمع والرعدة من الارتعاد وظهر بتصغير
ظهر يعني يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في لدن حيث جاءت معربة
وهو لغة قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم ٥ لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن
غدوة بعد تشبيها بالمفعول ومنهم من ينصبها تشبيها بالفاعل ومنهم من يجرها على الاصل
ولم يقع غدوة بعد لدن الا منصوبة واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل خبر لكان
المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لقد ويا ابي امرؤت عروب ظ
حنت الى رياه ونفسك ٥ باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا قاله
الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت عمه وحنت من الحنين وهو
الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك للحال وشعباكما اي كل اجتماعكما وهذا اللفظ
من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على
الخبرية وهو قليل ظ قريشي منكم وهواي معكم ٥ وان كانت زيارتكم
لماما قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك والقرشي بكسر الراء
المال والعصب والحاشر والشاهد في معكم حيث بني على السكون وهو لغة ربيعة وتميم
وعند الجمهور وعينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال
فلان يزور لماما اي في الاحايين ظ ومن قبل نادى كل مولى قرابة ٥
فما عطفت مولى عليه العواطف هو من الطويل والشاهد في من قبل فانه معرب
لان المضاف اليه منوي تقديره ومن قبل ذلك والمولى يأتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم
قوله ومن قبل اي من قبل ذلك القهر فعليه لكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم
الحق ابنه وقت يغشون فيما هو فيه من جني ولو نادا لم يترك به فلا جم عليهم
احد منهم ولا اجاب لدعائه ظ فساغ لي الشراب وكنت قبلا ٥ اكاد اغص
بالماء الفرات قاله عبد الله بن يعرب كان له ثار فادركه فانشد الابيات

اسغ

استبرأ الشراب والوارف وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينو فلذلك
اعرب ولو كان منويا لبني على الضم واغص مع غصص يغص من باب علم يعلم ويروى بالماء
الفرات العذب السائغ وهو اقوى لان الاول اشهر وقد يقال الحميم البارد من الاضداد وقوله
نحن قتلنا الاسد اسد خفية ٥ فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل
والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء
الموحدة اسم موضع قال ابن سيده اسم على الموضع والشاهد في بعدا حيث اعرب لانه لم
ينو فيها الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ظ لعن الاله تعلة بن مسافر ٥ لعنا
يشن عليه من قدام قاله رجل من بني تميم من الجاهلية وتعلة بفتح التاء المثناة من فوق
وكسر العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروى انه قرأ علم ولعنا نصب على المصدر قوله
يشن اي يصب ويروى والجملة صفة للعنا والشاهد في من قدام فانه اصله من قدامه
فلما قطعت عن الاضافة ونواها بناها على الضم ظ على اينا تعدو المنية اول قاله
معن بن اوس من قصيدة من الطويل وصدره وعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى ايّنا تعدو
تبعد والمنية الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره
اول الوقت اول الشاهد ظ فادركن ابها الى العراء ظلعها ٥ وقد جعلت من
جزيمة اصبعا قاله الكميت بن عبد الله الهذلي ... وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قائله
هو الاسدي يصف قرينا له من قصيدة الفا التعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظاء المعجمة اي غمزها
وشيبها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعراء اسم فرس كليب وقد جعلت اي ما
وجزيمة بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة هو ابن طلوف الذي اغار على ابله والشاهد في الشطر
الثاني حيث حذف المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثاني مقامها لان التقدير
فقد جعلت من جزيمة قدر مسافة اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر
مسافة اصبع حتى ادركه في سير الظلع فقتله وقال انه جزيمة ولقد غلط من فسر جزيمة
بالقبيلة فافهم ظ اكل امرئ تحسبين امرأ ٥ ونار توقد

بالليل ساورا قال ابو داود جارية بن الحجاج ويروى المتقارب اكل امرء تحسبين امرءا
وكل نار تحسبينها نارا [illegible] باس [illegible] الاداد الكامل من [illegible]
سبيته او صافى [illegible] وليس كل نار توقد بالليل نارا انما النار نار توقد للقرى والهمزة
للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين وامرا مفعول له الثانى والشاهد فى نار حيث حذف فيه
المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على
اقامته مقام المضاف اليه وتقديره [illegible] نفى صدر الثانى صفة النار ونار مفعول
ثان لتحسبين المقدر ﻫ واتيت فوق بنى كليب من عل قال الفرزدق رحمه الله
وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو جرير بن الخطفى
طريقه المعقبة والشاهد فى من عل حيث جاء مبنيا على الضم لكونه فانه بالفقدان معناه لان
معناه من فوقهم ح اقب من تحت عريض من عل قال ابو النجم العجلى من قصيدة من الرجز
فيها شيئا وهذا الشطر يصف الفرس اى هو اقب اى ضامر البطن من القب وهو دقة الخصر
ومن تحت فى محل الرفع على الوصفية والشاهد فى من عل كما ذكرنا آنفا وعل صفة عريض و
خبر بعد خبر ﻫ مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
قال امرؤ القيس الكندى من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر بكسر الميم لا يستوى الا كسر
مجر ولانه صفة المجرور الابالالف هي كل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق فى القراء صفة ايضا
وكذا مقبل مدبر صفتان يعنى اذا استقبل حسن واذا استدبر حسن ومعا بمعنى جميعا نصب
على الحال والجلمود بالضم الصخرة الملساء وحطه السيل صفة اى حدره والاضافة فيه اضافة الخاص
الى العام والشاهد فى من عل حيث اعرب بلا تنوين لانه اريد به النكرة اى من مكان عال ﻫ بمنزلة الوالق
من عل الديم وجزاه الحمد وصدره ملقنا ما لى اغتب المنعم والبأ
نتقلوه بعلقت والمضاف اليه محذوف تقديره وبل الديم اوانفع من وبل الديم ومعنى الوا
والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق
اقله ثلث النهار او ثلث الليل والهمزة ما بلغ من العدة ف بين ذراعى وجبهة

الاسد

الاسد قال الفرزدق وصدره يا من رأى عارضا اسر به للشوق والعارض
السحاب اسر به اى افرح به وفيه اوقفت له وبين نصب على الظرف معمول الرواية دون
السرور لفساد المعنى والشاهد فيه راعى وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف اعنى ذراعى
والمضاف اليه اعنى الاسد بالبين بظرف اعنى جبهة واصله بين ذراعى الاسد وجبهته
الاسد ظل لاعداء الثار وبداهة سابح نهد الجزارة قال الاعشى من قصيدة
من الكامل الاستثناء من قوله ولا عطاء والاخفار من البيت الذى قبله ولا يتراءى اللذين فى
لاعطا والاخفار اولا قبول لاعطاء الكرم ولاخفار الاعداء الا بضم العين المهملة وتخفيف
اللام وهو بفتح جرى الفرس وبقية كل شئ على الاثر والشاهد فيه اصله الاعلالة سابح
او بداهة ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهة بضم الباء الموحدة وهو اول جرى
الفرس والسابح من سبح الماء اذا جرى لتعبيره الفرس الشديد الجرى وهو قارح
من قرح اذا انتهت اسنانه وخمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزارة
بضم الجيم وتخفيف الزاى المعجمة وبعد الالف راء اليدان والرجلان لهذه الجزارة او مثل الجزارة انما
كان غليظ اليدين والرجلين ﻅ يفركن حب السنبل الكنافج ٥ بالقاع
فرك القطن المحالج قال ابو جندل الطهوى من قصيدة من الرجز يصف فيها الجراد
يفركن اى الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اى المملئ صفة السنبل والقاع المستوى
من الارض والشاهد فى فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه
وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو الآلة التى يحلج بها القطن ﻅ
وحلق الماذى والقوانس ٥ فداسهم دوس الحصاد الدائس قال عمرو
بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والماذى بالذال
المعجمة تشبيها بالماء من الدرع والبيضا والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد
والشاهد فى دوس الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس والمضاف
اليه وهو الدائس والدوس منصوب على المصدرية ﻅ يطفن بحوزى المراتع

لم ترع بواديه من قرع القسي الكنائن قاله الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل
يطفن بفتح الهمزة من طاف يطوف بالمرقاة والضمير يرجع الى بقر الوحش والحوزي بفتح
الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة الثور الذي يحمل بقر الوحش راسا الفحل سمعت في المرعى وفيه
الماء وهو الذي يحميهن ويحوزهن ويحفظهن ويقصد من بني آدم وغيرهم والمراتع
مواضع الرتع من رتع اذا اكل ما شاء وهو منصوب على المفعولية ولم ترع مجهول من الترويع وهو الفزع
والبوادي البوادي والشاهد في من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي
هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو
جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي جعبة التي يجعل فيها السهام ظه **عتوا اذ**
جبناهم الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن يلغ
اعقاب الامور فانه جدير بهلك اجلا او معاجل هما من الطويل
اسندوا اذ عتوا عن والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل
جمع اجدل طائر بقوله البغاث بتثليث الباء الموحدة والغين المعجمة وفي آخره ثاء
مثلثة وهو طائر ضعيف بطيء الطيران ومن شرطية ويلغ من الالغاء وقوله جدير جواب
الشرط والهلك بالضم الهلاك ظه **لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها**
مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها احوال مطر اسم رجل
كان اقبح الناس وكانت امراته اجمل الناس وكانت تريد فراقه ولا ترضى به الفا جواب
الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بظرف فانه يمكنه
الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب بعكس ذلك **فزججتها بمزجة**
زج القلوص ابي مزاده هو من الكامل يقال زججت الرجل زجا فهو
مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق وقد لحن من فتح ميمها
وابو مزاده كنية رجل والقلوص بفتح القاف من النوق والشاهد في زج القلوص ابي
مزاده حيث فصل بين المضاف الذي هو زج والمضاف اليه الذي هو ابي مزادة بقوله القلوص

وقال

وقال الزمخشري سيبويه يروي من نحو هذا وليس لقائله عذر سوى عن الفرزدق
ظه **ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله**
المحتاج يوقن الواو من يوقن من يؤمك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله
المحتاج فانه فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج بالفضل وهو فضله
كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل قاله ابو حية
النميري ويروي كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدأ
محذوف اي رسمهم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين
المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو واضح ولا يجوز الا في
الضرورة وخفض اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة اليهودي او
يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه وبينما بعد ظه **هما اخوا في الحرب من لا**
اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال
الزمخشري قالته ترثي بابنين عنقهما من الطويل والشاهد في اخوا في الحرب من لا اخا له حيث
فصل بين لفظ اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله في الحرب
قوله هما يرجع الى ابنيها والنبوة بفتح الهمزة والنون من نبا السيف اذا لم يعمل في
الضريبة ظه **تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ما**
المزنة الرصف قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو
ال المهلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد في المسواك فانه
منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل بين المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها
اذ التقدير تسقي ندى ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا يعني حال متحيرا اي
متسوكا او منصوب بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه
وما مصدرية والرصف فاعل تضمن وما المزنة مفعوله وهو السحابة والرصف بفتحتين
جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما الرصف ارق واصفى ظه

أنجب أيام والداه به ۞ إذ نجلاه فنعم ما نجلا قال الأعشى يمدح
قيس ... بجاسا لاهمزة فاعل والنجل النسل وبه والداه فاعله والشاهد في أيام فانه ظرف منصوب
فصل به بينهما اذ التقدير أنجب والداه به أيام اذ نجلاه وأنجب الرجل اذا ولد نجيبا
واذ ظرف لنجلاه والنجل النسل والمخصوص بالمدح محذوف أي نعم ما نجلاه
ظ فهو ع نجوت وقد بل المرادي سيفه ۞ من ابن أبي شيخ الأباطح طالب
قاله معاوية بن أبي سفيان لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن أبي
طالب صلوات الله عليه وعمرو بن العاص ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي صلوات الله عليه
والوقف وقتل الحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد
في من ابن أبي شيخ الأباطح طالب اذ التقدير من ابن أبي طالب شيخ الأباطح فوصف المضاف
قبل المضاف اليه وأراد بشيخ مكة شرفها الله فان أبا طالب من أعيان أهلها
والاثر فيها ظ ع كأن برذون أبا عصام ۞ زيد حمار دق باللجام
يعني به ... والشاهد في أبا عصام حيث فصل به بين المضاف وهو برذون
والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا أبا عصام كأن برذون زيد حمار بالرفع خبر كأن
ودق باللجام صفته ف ع كناحت يوما صخرة بعسيل فرشني بخير لا
أكونن ومدحتي ع فرشني بخير لا أكونن ومدحتي أي أصلح حالي على التشبيه
من ريش السهم اذا ركبت عليه الريش والواو ومدحتي ... والشاهد
في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله
يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية
عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد ع ما ان وجدنا للهوى
من طب ولا عدمنا قهر وجد صب ۞ هو من الرجز ... ما ان عرفنا
للهوى ولا جهلنا ... ولا عدمنا وان زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل
بين قهر المضاف ... عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجد نا بالرفع فاعل

صب

صب وهو العاشق ع سقى الأرضين الغيث سهل وحزنها ۞ فنيطت عرى
الآمال بالزرع والضرع هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل
وحزنها حيث حذف ضمير المضاف اليه اذ أصله سهلها بالنصب بدل من الأرضين بدل البعض
من الكل وهو نقيض الحزن والحزن بالفتح ما غلظ من الأرض ونيطت المبني للمفعول ونيطت تعلقت
والعرى جمع عروة والآمال بالمد جمع أمل وهو الرجاء والضرع كأنه أراد الظلف ع ولئن
حلفت على يديك لأحلفن ۞ بيمين أصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق في
من الكامل واللام في لئن للتأكيد وفي لأحلفن جواب الشرط والشاهد في أصدق من يمينك
حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم ف لأنت معتاد في
الهيجا مصابرة ۞ يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط اللام للتأكيد
وأنت مبتدأ ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد
وبين المضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صلى الرجل النار اذا دخل النار وصلاها ... فيها
الباء للسببية أي بسبب مصابرتك في الحرب يدخل الأعداء نار الحرب ف
هما خطتا إما إسار ومنة ۞ قاله تأبط شرا وتمامه
وإما دم والقتل بالحر أجدر هو من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل إما بين المضاف
وهو خطتا والمضاف اليه وهو إسار وأصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم
القصة ... والإسار بالكسر الأسر والتقدير خطتا أسر والخطة ليس الى الواحدة من
فصلتين ... اما الأسر والنزام منكم ان رأيتم العفو واما القتل وهو بالجراحة
... فيها أن الخصلتان هما اللتان أشار اليهما بقوله هما وقد تليها بخطة
أخرى ... ف ... ولا
... أهوانا ۞ هو من الطويل ... مفعول
ويقصر من الأسماء ... ويجوز أن يكون مفعولا
ثانيا الذي اذا جعله من رؤية القلب ولا ... فغائب

ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس ولا يهون الكوص القبيح والشاهد في من نقص
اهوانا العزم حيث فصل اهوانا فيه المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقص والمضاف اليه
وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير من نقص العزم اهوانا
اي من تنقص اهواننا العزم ق وناقت كعب بجير منقذ لك من تعجيل
تهلكة والخلد في سقرا قال بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت
سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعب على الاسلام
قـــوله وناقت مبتدأ مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه النداء
وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين وهو منقذ خبر المبتدأ والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والفتحة فيه لاجل القافية ق بأي تراهم الارضين حلوا
هو من الوافر وتـــمامه الدبران ام عسفوا الكفارا والدبران والكفار بكسر الكاف
موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الدبران ام عسفوا اي لم يرتحلوا
نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والباء في باي تتعلق بحلوا وفيه
الشاهد حيث فصل بين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم شـــواهد
المضاف الى ياء المتكلم ظهع سبقوا هوي واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع قال ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل
يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في
هوي حيث قلبت فيه الف المقصور ياء فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع
بعضهم بعضا قـــوله فتخرموا مجهولا اي اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية والجنب
مصرع حاله ه اودى بني واعقبوا لي حسرة ه قال ابو ذؤيب من الابيات التي
منها البيت السابق وتـــمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع اودى اهلك والشاهد
في بني حيث قلبت فيه واو الجمع ياء وادغمت في الياء اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة
واعقبوني اي ورثوني تلهفا شـــواهد اعمال المصدر منونا ومضافا

فوسوق قوم ه انا ما هم من المقتل قال الاسود بن المنقذ التميمي من الوافر في
يضربون متعلق بانا في السيوف يضرب والشاهد في يوسق قوم حيث نصب بضرب وهو
مصدر منون منكر قـــوله هامهم اي هام الرؤوس وهو جمع هامة وهي
الرأس وليت بالمنافرة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واريد بالمقيل
فيه الموت الاشارة لانها مقر الرأس ظهع ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار
الفرار يراخي الاجل قال من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد
فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل فيه فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار
مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار من الحرب يباعد الاجل
ظهع لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
قال مالك الاسدي وذكر مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر
معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى
السلام تحية ظلم قال الحارث بن خالد المخزومي وعاقال الحريري في درة الغواص
انه للعرجي وليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف نداء والصواب ظليم ترخيم ظليمة
تصغير ظلمة اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل فعله وهو
مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة رجل وتحية نصب
بتقدير قعدت عليها وظلم رفع لانه خبران ظهع اكفرا بعد رد الموت عني
وبعد عطائك المائة الرتاعا قال القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار واكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر عني
الحارث الموت حين كانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة
بعير من غنائم القوم الذين اسروه اشار بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي
الابل التي ترتع ولقد اخطأ في الغلط من فسر الرتاعا اسم رجل وانه مفعول بل الصواب ان الرتاعا
صفة المائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطاء الذي هو اسم المصدر بمعنى

الاعطاء المائة للحاق فاعله والمفعول الاخر محذوف تقديره ويعبد اعطائك اياي المائة الرتاعا
اى الراتعة من الابل وافة غلطهم عدم اطلاعهم في حوادث البيت ولو حققوا الاعظم فيه
استعمالهم وعدم تنقدهم ورجوعهم الى الدين وادبي المتقدمين ه صوع القوافي
افواه الاباريق قال الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره
افنى تلادي وما جمعت من نشب والشاهد في قرع القواقيز افواه الاباريق حيث
في اللفظ من مصدر المضي ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق هو المفعول في المعنى والافواه
هي الفاعلة لان من قرعه فقد قرعته فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الفاعل
وهي بالقافين والزاي المعجمة جمع قاقوزة وهي قدح وقد قالوا قازوزة وجمعها قوازيز والافواه
جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادي بكسر التاء المثناة
من فوق وهو المال القديم من تراث ونحوه مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد
الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدور ونحوها ط
حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم قال لبيد العامري
من قصيدة من الكامل يصف بها حمارا واتانه وقد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات
ونضب اكثر العيون وخافا ان ترشقهما سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير من جوانب
ثبرا طلبا للكلأ وهنا وصف للقانص والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما
قبله وهو او مسحل شنج عضادة سمحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار هذا المسحل في الهاجرة
مع اتانه في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اي طلب الحمار هاج الاتان اي
اثارها في وقت طلب الماء وطلب مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر
اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه
صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه
وقيل هو فعل مامر والمظلوم فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمحج بالجيم الطويلة الاتان الطويل الظهر والسراة الظهر والندب الاثر والكلوم
جمع

جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر ط الباذل الثغرة اليقظان سالكها
مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل قال المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحامل البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية
وجره على الاضافة وهي كالتي قبلها من قبيل الاعمال وكذا يجوز الوجهان في اليقظان
لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير يرجع الى الثغرة ويروى كالئها اي حالها
حافظها ومشي الهلوك منصوب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام وفي اخره كاف
وهي المراة الفاجرة المتثنية والخيعل مبتدا وعليها خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة
وسكون الياء الموحدة وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل القميص قصير والشاهد
في الفضل فانه مرفوع لانه صفة الهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفاء والضاد
المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات عن الخيعل ليس تحته ازار وهذا يرجح
قطع هذا عن صفة الخيعل فلا يكون فيه شاهد ط وقد كنت داينت بها
حسانا مخافة الافلاس والليانا قال زياد العنبري وهو الاصح من قصيدة من الرجز
وداينت من المداينة يقال داينت فلانا اذا عاملته دينا واخذت بدين والضمير في بها
يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب على التعليل و
الشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لكونه مفعولا في المعنى للمخافة التي
هو المصدر والليان بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ط
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
قال الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد وهي هنا فاعله والضمير
يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهم نصب بنزع
الخافض اي كنفي الدراهم جمع درهم لغة في درهم والدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر
كثر وهو مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى
مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف وكذا

لما شبعت كسرة اللام تولدت منها الياء ط تمرون بالدهنا خفافا عيابكم ويرجعن
من دارين بجر الحقائب ه على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا
زريق المال ندل الثعالب ه ذكر البحث صحته في شواهد المفعول المطلق و
الشاهد فيه هيهنا في فندلا فانه بدل ان ندلا امر من الندل فيدل الاختلاس والمصدر اذا
كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك اعتمل فيه ضمير
الفاعل وينصب المفعول به وهو المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ح
فانك والتأبين عروة بعدما دعاك وايدينا اليه شوارع ه
هو من الطويل الشاهد في والتأبين حيث نصب التأبين من ابنت الرجل رثيته
اي وبابنيك عروة وهو مصدر معرف باللام وعمل النصب للرثاء وقيل بالراء من الرعي
وهو الحفظ والرعي وايدينا اليه شوارع جمع شارع ح اذا صح عون الاله لم
يجد عسيرا من الامال الا ميسرا هو لعله من الطويل والشاهد في عون
الله المرء حيث نصب عونه مصدر بمعنى الاعانة ولم يجد جواب الشرط وعسيرا
من عسيرا ع بعشرتك الكرام تعد منهم ولا ترين لغيرهم الوفاء ه
هو من الوافر الشاهد في بعشرتك الكرام حيث نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة
الكرام والباء فيها تتعلق بتعد والفاء جواب الشرط المحذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين
فهو بنون التاكيد المخففة والوفا بالنصب مفعول ف يجانب بها الجملة
الذي هو جائم بضربك بالملا نفس راكب ه هو من الطويل يجانف اي
اي يجي ويجلد بالفتح القفر فاعل والباء فيه للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى الملاعة
يصف صائرا بعيرا فيتمم واحوى بنفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضربه
كفيه الملا فان ضرب مصدر محدود وما اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصورا وهو
التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول يجانب شواهد
اعمال اسم الفاعل ط ع كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى

قرنه

قرنه الوعل ه قال الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح صخرة
فانه اسم فاعل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتداء
محذوف اي انت كناطح صخرة ليوهنها اي ليضعفها فلم يضرها من ضار يضير ضيرا بمعنى ضر ضرا
والوعل الاروى كبش الجبل واوهى من اوهيت الحائط اذا خرقته والضمير في قرنه يرجع الى الوعل
وليس بابهما قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة ط ع وكم مالئ عينيه
من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى قال عمر بن
ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتداء وخبره
محذوف وهو لا يفيد نظره شيئا والشاهد في مالئ عينيه حيث عمل مالئ بالتنوين ونصب
ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف مقدر اي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملا يملا وراح من
الرواح بالعشي وجواب الكلام سد مسد جواب الشرط والبيض مرفوع اسمه بكسر الباء جمع بيضا
والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي
ينقشها النقاش وهو من جمع البيض بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالئ فافهم
ط ع انا ابن [illegible] لباسا اليها جلالها ولسنا بعدها [illegible] الخوالف
اغفلا ه قال القلاخ بن حزن [illegible] مخضرم [illegible] ومن الطويل
ولقا الحرب كلام اصله في حال وكذلك سها [illegible] فيما قبله من البيت فان
تلك فانك الشما فانه [illegible] من الطويل والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس
وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها لانه كاسم الفاعل المبالغة والجلال الدرع والجواشن
والالف في البيت [illegible] والوقع وهو الدخول [illegible] الياء المعجمة في الفقر وهو عماد البيت
المراد بالبيت واعتقد [illegible] وهو بالعين المهملة والقاف التي تضطرب رجلاه
من موضع برهانه لا يفارق الحرب [illegible] ثابت القدم
في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا يظهر ويحارب ط ع عشية
سعدى لو تراءت لراهب بدومة تجر عنده وحجيج قلا ديته ه

وانهاج الشوق اثما على الشوق اخوان العزاء هيوج قاله الراعي
وهو الاصح مما قال صاحب الحزو لهذا انه اثما لاثنى ذوبه من الطويل وهيم منصرف لانه لم يرجع
بعلمه بن منصوب مضاف الى الجلالة سعدى اسم امراة مبتدا وله وقوله حتم والدنى
بفتح الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل ليليها الجر لا بها صفة الراهب
قــــوله تجر بفتح التاء المثناة من فوق وفتح الجيم مبتداء المخصص كونه
معطوفا عليه لان قوله وتحير جوابا معطوف عليه والشاهد فيه هيوج حيث نصب قــوله
اخوان العزا لانه صيغة اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزا اصحاب وارتفاعه انه خبر انها
اى سعدى اى قــــوله ضروب بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب
عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيدة من
الطويل يرثى بها ابا امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام سمانها والسوق بالفتح جمع ساق
والسمان جمع سمين اى سمينة الابل وارتفاع ضروب على انه خبر المبتدا محذوف اى هو ظلمه
فتلتان اما تتماثلان شيبهم هلالا الاخرى ثيم البدرا قاله
عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اى هما فتاتان وفضلهما باما اى الحروب التبيين والشاهد
في شيبهم حيث عمل اعمال فعله فنصب هلالا وهو خبر لمبتدا محذوف اى اما واحدة من
الفتاتين فتشبه والاخرى تشبه فمنهما مبتداء وتشبه خبره ظ حذيل
سوى الاشب واين ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقي
نعم ابو سيبويه سأله هل تعدى العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت
ونسبه الى العرب فاثبته سيبويه في كتابه قال المازني حذر خبر مبتدا محذوف
اى هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل فعله ونصب امورا ولا يضيره صفة امورا وامن بالمد عطف
على حذر وصاحب مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم ظ اتاني انهم مزقون
عرضي جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلعم زيد
الخير وكانت له خمس افراس مشهورة فاضيفت اليهما وهو من الوافر واتاني فاعله ان ومزقون
جبران

حيران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل اعمال مزق لانه بمعناه ونصب
عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش
مبتدا محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هولاء عندي
بمنزلة جحاش هذا الموضع الذي يصوت عند ذلك الماء وهو معنى قــــوله
لها فديد بالفاء اى صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش لمبالغة في الحقارة
ظ ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر
قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اى زادوا انهم مذنب الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع
غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المرفوع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم
الفاء والخا جمع فخور من الفخر ظ او الفا مكة من ورق الحمى
قاله العجاج من قصيدة مرجزة والقاطنات الفعل والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو جمع
اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله والقاطنات البيت عن الرحم بضم الراء جمع رحمة
من رام اذا برح والدر في بعض الروح وتماوه الى قولها يا ف الاسواد واصل الحمى
الحمام فحذف الالف وابدل احد الميمين ياء وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب
الالف للقافية وقيل غير ذلك ظ من حملن به وهن عواقد
حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها
تابط شرا وكان ربيبا اسراى هو ممن حملن به اى من الذين حملن به والشاهد في عواقد حبك
النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وهو دليل على اعمال اسم الفاعل المجموع جمع تكسير
وهو حبك الثياب والحبك بضمتين الطرائق الواحد حبيك قــــوله
فشب اى تابط شرا حال كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة وهو المعتوه الذي
لا يتماسك ظ اما انه قد خطبا من ضراء رهبت ذكرتهم سليمى في الخليط
المزايل قاله ابو حازم من الطويل اى ادنا رهبت فاقد مرفوع بفعل مقدر يفسره
الظاهر وهي المراة التى تفقد ولدها وخطبا صفة اى بهيئة المخطب وهو الامر العظيم

وفرخان تلتشيف فرق واراد بعد الوالدين وفيه الشاهد حيث استدل به الكسائي على جواز اسم الفاعل
الموصوف لانه فرخين معمول الفاقد بعدما وصف بتخليها واجيب بانه منصوب باضمار
فعل تفسيره فاقد فقدت فرخين لانه صفة غير جار به على الفعل في التانيث واسم الفاعل
اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل ولا يقال هذه امرأة مرضع ولدها الا بمعنى الذي
ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقال عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون
قوله ذكرت جواب اذا والخليط الخليط والزايل المباين ظ ع
هل انت باعث دينار لحاجتنا ه او عبد رب اخا عون بن مخراق
هو من البسيط وانت مبتدأ وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد
فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطنا القول فيه في
الاصل والخاصوه بدليل بعون هو ف انا ورجالك قتل امرء ه من العز
في حبك اعتاض ولا هو من المتقارب والشاهد في انا وفانه اسم فاعل وقد عمل
عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرء مفعوله ذلا مفعول
اعتاض ف ترقرق في الاناء كميت مصبرها ه قاله منصور بن ربعي ف
صدره ناطع [illegible] بالزجاج [illegible] البطويل الزاي والمدام من اسماء الخمر
قوله ترقرق تتلألأ وتلمع صفة لمدامة وكميت بالجر
صفة راح ومصبرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت مصبرها فانه وصف لم يستعمل
الاصغر ولا يحفظ له تكبير اجاز اعماله وانشده واهذه ف سم مهاوين
ابدان الجزور ه مخاميص العشيات لا خور ولا قزم قاله الكميت بن معروف
من البسيط اي هم سم بالضم جمع اسم اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو
الذي يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث
نصب ابدان الجزور واراد ابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص العشيات
بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم

مجموعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع الاخور
وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه المذكر
والانثى والواحد والجمع شواهد ابنية المصادر
وهي تنزي دلوها تنزيا ه كما تنزي شهلة صبيا رجز لم يعلم راجزه
ويروى قابت بنزي دلوه اي تلك المرأة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس
في تنزيه بالياء المخففة بعدها تاء التانيث كما تقول سمي تسمية وذكي تزكية ولكنه اي كمصدر مثقل
الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز يعني تحرك بدنها اذا اجذبت بيدها الولد
من البئر بيدي امرأة تحرك صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي
باجتهاد ط ع يا قوم قد حرقلني اوذنوب ه وبعض حيطان الرجال
الموت عزي لرويبة ولم يقع قول الشيخ هو قوله وصرفا الا اذا كبر وفيه من الجماع والشاهد
في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر من فعلل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة
ولكنه جاء فيعال ايضا شواهد الصفة المشبهة
باسم الفاعل ط ق وما انا من رزء وان جل جازع ه ولا بسرور
بعد موتك فارح قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية
وانا مبتدأ وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي المعجمة وفي آخره همزة وهو
المصيبة وجل عظم والاصل والشاهد في فارح حيث جاء على فعل الذي هو صفة مشبهة بمعنى الفاعل الذي
هو اسم الفاعل القصد منه الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك ظ بهنت
منيت بسهم قلبك مخيلا اذ كلهام يتبوا هو من الطويل لم اقف على راجزه البهم بضم
الباء الموحدة الفارس الذي لا يدرى من اين يؤتى من شدة باسه البائنة تتعلق بمنيت
اي ابتليت على صيغة المجهول والشهم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب
مرفوع به وفيه دليل على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط اللفظ بين الصفة
وموصوفها ومخيلا بالذال المعجمة او مجرب احكمته الامور ويقال سبلوكهام اي كلما اقي ينبو

شواهد ابنية المصادر

شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل

من بين الشيء اي باعد وجافى ه ونأخذ بعده بذناب عيش ه اجب الظهر
ليس له سنام قال النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث
الاصغر اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي بعد موته في شدة وسوء حال
ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة
هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شيء والاجب الظهر اي مقطوع السنام
والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف
وارتفاع اجب على انه خبر مبتدأ محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول به
او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر ونصبه على انه حال والرفع
ويروى جر فاجب اما صفة لذناب او صفة لعيش وان جر الظهر فعلى الاضافة ظ
انعتها اني من نعاتها ه كوم الذرى وادقة سراتها قال عمرو بن لجأ
المهملة التيمي الشعر وانعتها من جهة النعوت والنعات بضم النون وتشديد العين
جمع ناعت وكوم الذرى بنصب على نعت الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام ودقت
السرة اذا دنت من الارض من السمن بنصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة
النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جوازه بنحو حسن وجهه بالنصب
ظ امن دمنتين عرج الركب فيهما ه بحقل الرخامى قد عفا طللاهما
اقامت على ربعيهما جارتا صفا ه كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما ه
قالها الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر
الدال ما بقي من آثار الدار واراد بهما الاثفيتين وفيهما يعني عليهما والباء في بحقل الرخامى
يعني في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف الماء القراح
الذي لا شجر به شيء والرخامى بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الضال وقد عفا
طللاهما حال من الدمنتين اي اندرس آثارهما وعلى يعني في وجارتا صفا كلام اضافي
فاعل اقامت واراد بهما الاثفيتين والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي عاليهما
شديدة الحمرة

شديد الحمرة وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما سود والمصطلى ما ينتهي موضع النار والشاهد
فيه فان جونتا صفة مشبهة مثل حسن وجهه اضيف الى ضمير مصطلاهما وجونتا مصطلاهما
مصطلاهما يعود الى جارتا فهي مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد منعه مطلقا
وسيبويه خصصه وجواز الكوفيين السعة ويروي القبيح ظ هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
محطوطة جدلت شنباء انيابا قال ابو زبيد حرملة الطائي من البسيط اي
هيفاء ضامرة وصف لها بالهيف وبالجدولة مقبلة ومدبرة وكان تام
الكلام في محطوطة ويروى بالزاي وعظيمة العجز ومجدولة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي
الجدل وجدلت الخبز فلم تر الناس الشنباء انيابا فانه شنباء صفة مشبهة اي بيضاء النقب
ويروى الاسنان وعذوبتها بنصب انيابا مجردة عن الاضافة وفيه دليل على جواز حسن وجها
ومنه تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان النصب والتشبيه بالمفعول به ظ
الكني الى قومي السلام رسالة الى حاجة يوما مخيسة بزلا ه باية ما كانوا
ضعافا ولا عزلا ه ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا قالها عمرو بن شاس
من الطويل اي ارسلني اي اجعلني رسولا الى قومي والسلام مفعول معناه بلغ السلام عني ورسالة
حال ويروى بحذف الباء في باية تتعلق بها وما نافية او زائدة والضعاف جمع ضعيف
والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد
في ولا سيئي زي حيث يدل على جواز حسن وجه الاضافة بتجريد المضاف اليه من ال وما
زائدة او مصدرية شيء حسنة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو
البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى ونصب بتلبسوا ومخيسة مقدما صفة الحمد لله
بالقاف المعجمة وكله الى يعني لاجل حاجة ظ لا يبعدن قومي الذين هم ه سم العداة
وآفة الجزر ه النازلين بكل معترك ه والطيبون معاقد الازر ه
قالتها خرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء اي لا يهلكن من بعد يبعد
من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعله والعداة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور

ان المعنى انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين ينصب على القطع ويروى بالرفع
للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد في الطيبون معاقد الازر فانه دليل على
صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول ويجوز جر معاقد الازر
والمراد انهم اعفة كما يقال ناصح الجيب ... الفؤاد ظـ **ثم اقوم منهم ثعلبة بن سعد ٥**
ولا يغفو لرغم الشعر الرقابا قال الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها
حين هرب من النعمان بن المنذر ولحق بقريش الفا للعطف وما يعني ليس والهاء
في ثعلبة زائدة والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير
شعر الجسد صفة مشبهة الرقاب وهو معرف باللام ظـ **لقد علم الايقاظ**
خفية الكرى ٥ تزججها من حالك واكتحالها قال كثير بن عزة من قصيدة
من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد
وهو تزججها اي تكحلها بالمزج يقال زججت المراة حاجبيها اذا دققتهما [illegible]
والايقاظ جمع يقظ والشاهد في خفية الكرى فانه دليل على صحة [illegible]
وطلابه بنصب خفية الكرى على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف
فيه لا يفيد شيئا اكثر تعريف الاجناس وهو جمع خفي والمراد به اجفان العيون والكرى
النوم **قـ**ـوله من حالك اي اسود واكتحالها اي صنعه
تحذف لدلالة ما تقدم عليه ظـ **الحزن بابا والعقور كلبا** قال [illegible]
وقبــله فذاك وخم لا يبالي السبا نبتم به انسانا بابه مغلق دون
الضيفان وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصب
بابا وكلبا وهما عاريان عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها **قـ**
ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما قال [illegible] **وقبـ**ـله
ولا الكريم بمناع وان حرما اي ما الراحم القلب بذي قلب كما في قوله [illegible]
ظلاما للعبيد وليس [illegible] المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى
فاعله

فاعله وهو لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه **قـ**
من صديق او اخي ثقة ٥ او عدو شاحط دارا قال عدي بن [illegible] من المديد
ومن صديق متعلق بما قبله والشاهد في شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه
جار على فعل من الشحط وهو البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو
شديد وحسن **قـ** **سبتني الفتاة البضة المتجرد ٥ اللطيفة كشحه وما**
خلت ان اسبى ٥ هو من الطويل البضة بالباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق
الجلد ممتليه والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح ما بين الخاصرة الى
الضلع الخلف مضاف الى الضمير المجرد والمضاف الى المضمر ونظيره مررت برجل
حسن الوجه جميل خاله فان الخال مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا لو كان
يقال فلان حسن الوجه المتجرد بفتح الراء والجردة كقولك حسن الوجه والمعرى وهما بمعنى
واحد **قـ**ـوله وما خلت اي ظننت وان اسبى مفعول من السبي وهو الاسر
قـ **فعجتها قبل الاخيار منزله ٥ والطيبي كل ما التاثت به**
الازر قال الفرزدق من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعجتها اي الناقة من عجت
البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبـل الاخيار اي من بعدهم
وهو التمييز والشاهد في الطيبي ما التاثت فان الطيبي صفة مشبهة مضاف الى
كل الذي هو مضاف الى موصوف والالتياث الاختلاط مثل الالتفاف والازر جمع ازار
وهذا كناية عن وصفهم بالعفة لانهم يكنون بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه **قـ**
وثيرات ما التفت عليه الملاء ٥ قال عمر بن ابي ربيعة **وقبله** اسيلات
ابدان دقاق خصورها هما من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في
وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة
الرداف وطيات الارداف والعجيزة وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف واسيلات خبر مبتدا
محذوف اي هن **قـ** **٥ ازور امرءا جما نوال اعدم لمن اسست ... كفنا**

الدهر هو من الطويل الشاهد فيه مجا قوله حيث رفع جا فوقا مع انه غير ملتبس بغير صاحب الصفة
لفظا وفي المحل المتقدم رجاء اي عظيما عطائه واحد من الامداد جملة في محل الرفع صفة لقوله
كذا قال والاولى بلا امر والضمير المنصوب يرجع الى الدهر قوله لمن اقترى وضع
وشيئا مفعول ثان لاعد واللام في لمن تتعلق به وابهم الدهر منصوب مستكفيا اي شنه
حسن الوجه طلق انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر
هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة
في الضمير البارز وهو انت مع انه غير مستتر وهو الملتبس بغير صاحب الصفة لفظا ومعنى
واجيب بان المراد بالبين ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في المصرف
فلا اشكال فيه والسلم الصلح والكالح من الكلوح وهو العكس في عبوس المكفهر مبالغة [illegible] اذا عبس
شواهد التعجب ظ واها لليلى ثم واها
واها هو من ذكر الخلاف في فائدة في شواهد المعرب والمبني والشاهد في لها فانه كلمة
تعجب من طيب شيء يقول واها له ما اطيبه وهو اسم لاعجب واللام للتبيين للتعجب بكسرها والفرق
بينهما وبين لام الاستغاثة ظ يا جارتا ما انت جاره قال الاعشى ميمون
من قصيدة طويلة من الطويل المجزو وهو المسرح ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف
الى اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي يا غلاما وما انت مبتدأ وخبر وجارة تمييز وفيه
الشاهد حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ظ يا هي ما لي من نعيم
نفسه من الزمان مليه والتقلب قاله حميد بن الطماح الاسدي وقيل
نافع بن نوفل العقعقي من قصيدة من الكامل الشاهد في يا هي ما لي حيث يدل على التعجب
ويا حرف التنبيه وهي بفتح الهاء وسكون الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر
معناه تعجب ونبه على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتح للتخفيف قوله
مالي يعني اي شيء لي [illegible] ذلك تعجب الدهر كان يعهده ثم استأنف فقال فاصبر
من تغير حاله فقال من يعمر يغير اي التغير من حال الى حال ويروى ثم استأنف فقال

فاجر

فاجر ويروى يا بي ما لي بالفاء عوض الهاء تقول العرب يا بي ما لي يتأسف بدل الله قوله
تقيه جواب الشرط ويروى يبليه من الابلاء بلي اذا خلق والتقلب بالرفع عطف على لفظ
امر ظ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر
قاله العرجي من الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الاشارة والشاهد في ما اميلح
فان الكوفيين استدلوا به على ان صيغة ما افعل في التعجب اسم لانه صغره والتصغير
لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ ظ ومستبدل من بعد غضيا
صريمة فاحر به بطول فقر واحريا هو من الطويل ويجوز ان يكون الواو للعطف
او لرب وغضيا بفتح الغين وسكون الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة وهي المائة من الابل
وقال القالي غضيا بالباء اخر الحروف وفي كتاب [illegible] بالنون موضع الباء وهو تصحيف
وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء وقطعة من الغنم نحو الثلثين صغرها للتقليل
والشاهد فيه ان اصله احرين [illegible]
توكيد بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير واحر بها [illegible]
الاول عليه والتكرير للتأكيد ظ ارايت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس
البرودا اقائلن احضروا الشهودا مر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب
الشاهد فيه دخول النون في اقائلن [illegible] فكذا في احريا فيما سبق ولا
يدل عليه الاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل قلنا هو هنا كذلك ظ جزى
الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما قاله علي
بن ابي طالب من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما
اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز
حذفه سواء كان مع افعل [illegible] ظ فذلك ان يلق المنية
يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر قاله عروة بن الورد والملقب بعروة
الصعاليك [illegible] من قصيدة من الطويل [illegible]

اشارة الى الصعلوك في قوله لحى الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدأ والجملة الشرطية خبره ويلقها
جواب الشرط وحيدا حال من الضمير المنصوب تجفيه محرومه والشاهد في فاحبب فانه صيغة التعجب على
وزن افعل ولكن حذف ضمير المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما اسمع بهم وابصر
بهم وهنا معطوف فاصله فاحبب به الفاء جواب الشرط ظ ع وقال نبي المسلمين
تقدموا فاحبب الينا ان تكون المقدما قاله العباس بن مرداس احد
المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وهو ابن [illegible] وقال امير المؤمنين والشاهد
في واحبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا فيعنيهما ذلك واصله ان يكون [illegible]
[illegible] بان يكون والالف المقدما للاطلاق ظ ف اقيم بدار الحزم ما دام
حزمها واحر اذا حالت بان اتحولا قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل
وانا مستمر في اقيم اي [illegible] بدار [illegible] ما دام الحزم جازم بها فاذا تحركت هو فالاولى
ان اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فانه
المجرور وهو [illegible] الاخفش ظ ع خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا
سبيل الى الصبر هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد فيه لانه فصل ما بين ما احرى وبين فاعله
وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف
اي لا سبيل موجود ظ ما كان اسعد من اجابك آخذا بهداك مجتنبا
هوى وعنادا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي يخاطب النبي صلعم الشاهد
في زيادة كان في اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب وآخذا حال من الضمير
الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهو [illegible] وعنادا عطف عليه ظ كفى الشيب والاسلام
للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل واولها عميرة
ودع ان تجهزت غاديا [illegible]
[illegible] والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى لم يترك
في كفى بالله شهيدا فانه زيادة فيه لانه هنا بخلاف باب التعجب انعام

عمرو

عمرو ومعها قد تجدوا هجاء على عمرو وما كان اصبرا قاله امرؤ
القيس الكندي من قصيدة من الطويل [illegible] البعير ومعها قد تجدوا والحال بدون
الواو وهجاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكري والشاهد في ما كان اصبرا
اصله اصبرها فحذف الضمير لانه ما قبله عليه ظ ف ولم ار شيئا بعد ليلى الذ
ولا منظرا اروى به فاعيج هو من الطويل والذ حال من الفعل والفاعل او المفعول
في محل النصب على انها صفة لشيئا من لذة الشيء الذي لذاذا ولذاذة ويروى
ولا مشربا اروى به [illegible] والشاهد في فاعيج فان معناه [illegible] ويروى على بن مالك
[illegible] فنشوا اهد نعم
وبئس ونا جرى مجراهما صحبك الله [illegible] باكرا
بنعم طير وشباب فاجر رجز [illegible] عاجلا من
بكرت [illegible] والشاهد في بنعم حيث ادخل حرف الجر على نعم
فلا بد ان يحمل على اسمية نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما [illegible] صحبك الله بكلمة نعم منسوبة
الى [illegible] والا ان تحمل على الشذوذ [illegible] من [illegible] الاوائل ظ
عمرك ما ليلي بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه هو رجز وقافية
حركتها [illegible] عمرك قسم [illegible] والله ما ليلي مبتدأ وخبره
محذوف اي قسمي والشاهد في نام صاحبه لا تدخل الباء على اسمية نام لانه فعل وانما ليلي
بليل مقول فيه نام صاحبه وكذا دخلت على نعم وبئس في قولهم نعم الولد وعلى بئس العير لا بد
على اسميتها والليان بفتح اللام وتخفيف الياء [illegible]
[illegible] ظ ف فنعم ابن اخت القوم غير مكذب
زهير حسام مفرد من حمائل قاله ابو طالب عم النبي من قصيدة من الطويل الفاء
للعطف [illegible] والشاهد في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل نعم فيه مضاف الى ما
اضيف الى المعرف بال وغير مكذب كلام اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح مبتداء والجملة

مفتوحا خبره وهو اسم رجل وحسام صفر اي سيف وصفرد واعلم انه جمع حسام السيف بالكسر
ط لنعم مولى المولى اذا حذرت ٥ باساء ذي البغي واستيلاء
ذي الاحن هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه اذ فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتمييز
وهو قوله مولى لانه تقديره لنعم المولى مولى المولى اي ملجا والمولى مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا الشدة والبغي والظلم والاحن بكسر الهمزة جمع
احنة وهي الحقد ط والتغلبيون بئس الفحل فحلهم ٥ فحلا وامهم زلا
منطيق قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا وتغلب اسم
لابن تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم
مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر للمبتدا الاول والشاهد في فحلا حيث جمع
بينه وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وهو تمييز وفيه [illegible] حال مؤكدة والزلاء بفتح الزاي و
تشديد اللام ممدودة وهي الاصفة [illegible] خفيفة الاليتين ومنطيق بكسر الميم صيغة
مبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث ط ولقد علمت بان دين
محمد ٥ من خير اديان البرية دينا قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل
واحتج به الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء
زائدة والشاهد في دينا فانه تمييز مؤكد وقد استشهد به على كون [illegible] البيت
السابق تمييز مؤكد ف نعم الفتى المدعو بالليل حاتم قاله يزيد بن
قنافة العدوي وصدره لعمري وما عمري علي بهين [illegible] من الطويل
لعمري اي قسمي وقد تكرر بحثه والشاهد في دخول اللام القسم على نعم [illegible] فعلية
انما المدح والذم وحاتم مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره ط اني
اعتمدتك يا يزيد فنعم معتمد الوسائل هو من الكامل [illegible] والشاهد فيه
ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت [illegible]
اي نحن ط الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

قالته

قاله كثير او [illegible] بن [illegible] صاحب [illegible] من قصيدة من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره
وغير منصب على الاستثناء وهو مضمر مبتدأ والشاهد في فلا حبذا هيا حيث صار
حبذا وغير منصب على الاستثناء وهيا كناية عن مية والالف فيه للاشباع للقافية
ف فنعم المرء من رجل تهام قاله ابو بكر الاسود المعروف بابن شعوب
وهذا صدره تخيره فلم يعدل سواه من الوافر [illegible] في شواهد
التمييز والشاهد في من رجل فانه تمييز جيء بمن للتبيين وانما هي للتبعيض [illegible]
المرء الذي هو بعض الجنس التهامي اي من تهامة والاشباء [illegible] والابهام [illegible]
النعم وبئس الا انه مخصص بالوصف خلافا [illegible] ف فنعم اخو الهيجا
ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن [illegible]
وشدة [illegible] والشاهد في ونعم شهابها حيث اسند فاعل نعم الى ضمير [illegible]
هذا لا يقاس عليه والمراد به نار الحرب ٥ حب بالزور الذي لا يرى قاله
الطرماح [illegible] منه الا [illegible] من المديد والشاهد [illegible]
[illegible] الاخرى اذا [illegible] يقال رجل [illegible] وقوم [illegible]
جانبيه والليام بكسر اللام جمع [illegible] وتشديد الميم وهو الشعر [illegible] شحمة الاذن
فاذا بلغت المنكبين فهي جمة ٥ الا حبذا عاذري في الهوى ولا
حبذا الجاهل العاذل من المتقارب وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة مقدما خبره والشاهد في ولا حبذا حيث استعملت حبذا للمدح والذم بادخال لا عليها
ف نعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن
الغريرة [illegible] معاوية [illegible] صاحب [illegible] لاوس بن مغراء [illegible] وصدره
وصاحب الركب عثمان بن عفانا وقبله ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع
الليل تسبيحا وقرانا من البسيط [illegible]

البيت لا شاهد وهو الاشيب والشاهد في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة
مضافة وهو لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة
ولا سلاح لهم وهو محل الجر صفة لقوم ق بئس قوم الله قوم طرقوا
فقروا جارهم لحما وحر من الطويل الشاهد في بئس قوم الله حيث اسند
بئس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان
ظاهرا ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيحمل على الندرة وقوم مخصوص بالذم
مبتدأ والجملة مقدما خبره وطرقوا بمجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا
وقروا من القرى وهو الضيافة ق وله وحر بفتح الواو وكسر الحاء
المهملة وفتح الراء فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي ينضج عليه الوجه وابن شبه
القطاة وهو نوع من الوزغ ق نعم الفتى المري انت اذا هم قاله زهير بن ابي سلمى
وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي
حارثة المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف المجوز
على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل ولا حجة لهما وقوله
وانت مخصوص بالمدح مبتدأ واذا للمفاجاة وهم مبتدأ وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة ويخفف
وهو بيت الشاعر ظ لاحبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا
فحسبك بالتفاضل ٥ قاله ذو الرمة غيلان من الطويل والشاهد فيه
حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الا حبذا اهل الملا وقيل تقديره الا حبذا ذكرهم
الشاء لا استحياء ان ذكر ومنه وحبذا مبتدأ مؤخر محذوف اي يبغض وتجنب عطيتها المتكلم
ما ليس بالتقريب ومن ليس بالمقارب اي ربما اصيب لا ينصفني ولا سطيع فيه ظ
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها ٥ وحب بها مقتولة حين تقتل ٥
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفاء للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا
مزجته بالماء والشاهد في حب بها فانه بضم الحاء المهملة للمدح وجاز فاعلها بالباء الزائدة فا

بها في موضع

بها في موضع الرفع بحب ومقتولة تمييز ونصب على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا
ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا ٥ قاله
عبد الله بن رواحة الصحابي الانصاري اي ابتدينا باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا
تاكيد للاول والشاهد في وحب دينا حيث جاء حب الذي هو غير ذا والتقدير حب دينا
وذكر ضمير ها الذ وليها بالدين وكان الاصل ضم حاء به وفتحت هنا هي لغة وربا ودينا منصوب
على التمييز ع تقول عرفت وهل في موره ٥ بئس امرءا وانت بئس المرء
وحذف الف على اسم راجع وعمرو من الرجا بالكسر امرأته والعوهرة النعف والحبلة والواو في
الحال واو تعني معه وبئس انها مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسره
النكرة المنصوبة على التمييز ق وله بئس المراة حبذا ان فيه ثلاثة اشياء
تذكير الفعل المسند الى المؤنث ونسبه الى المراة وتقديم المخصوص بالذم على بئس لغة التاج
عليه وتخفيف الضمير من المراة ق تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم
الزاد زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقيل
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزود اشباه والشاهد في نعم الزاد حيث جمع فيه بين
الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما
خبره ق نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا
او بايماء من البسيط والشاهد فيه انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر
كما في بيت السابق ولجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله ومنعوهم
حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر ق وله منه مخصوص بالمدح نطقا
تمييز واو بايماء عطف عليه ق وقائله نعم الفتى انت من فتى قاله الكروس
بن الحصين وتمامه اذا المرضع العوجاء جال بريمها والمرضع المراة
التي ترضع ولدها وجال اي ارتفع وجال من الجولان والبريم بفتح الباء المرحدة وهو الحبل المفتول
فيلون فيه تشد به المراة وسطها وجولانه بربيها كناية عن هزالها ق وله

وقائله رب امراة قائله والشاهد في من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر
وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتداء والجملة مقدما خبره وقوله إذا أرسلوني
عند تعذير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس قاله يزيد بن الطثرية
من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت نعم الممارس حيث دخل نعم
كان التي من نواسخ المبتداء وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على
نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح وقوله ألا ابن عبد الله
نعم أخو الندى وابن العشيرة قاله ابو ذهيل الجمحي من ابيات من الكامل والندى
بفتح النون الكرم والسماح والشاهد فيه جواز دخول ألا على نعم وتقديم المخصوص وقال ابن
مالك لا يجوز دخول النواسخ على المخصوص فإذا دخل يجوز تقديمه وتأخيره إلا إن فإنها
يجب تقديمها كقوله إن ابن عبد الله الخ قوله هذا أفعل التفضيل
ترود أجمعه أو تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل قاله الاصحر بن الحلاج من
ابيات من رجز وترود خطاب للفسيل فقوله تأبري وامضي بن الفسيل من تروع النبت اذا
طال وقد قال الحاجب من الشراح الافاضل الذين قصدوا الشرح مثل الكشاف ونحوه
ان الخطاب للناقة معناه اصبري على السير وقت الرواح والمقيل وهو اهيا فاحشا والذي حملهم
على ذلك عدم وقوفهم على السوابق واللواحق وتوهم لفظ الترود وظنهم انه لا يستعمل
الا في الرواح ووقت الغد والشاهد في اجمعه فإنه أفعل التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه
صفة المحذوف تقديره طولا يافسيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهو صغار النخل
خذه مكانا اجدر من غيره قوله إن تقيلي اي بأن تقيلي فيه فحذف
كلمة في فصار تقيلي به ثم حذفت الهاء فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن
كنى به عن نموها ونزهها بكرة غدا في مكان بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان
يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الذي فيه
الظلال فتفهم ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاثر قاله الأعشى
ميمون

ميمون من السريع في الخطاب والباء زائدة والشاهد في بالأكثر منهم حيث جمع فيه بين الألف
واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الأفضل من عمرو وأجيب بأن من لبيان
الجنس اي من بينهم والتقدير بالأكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور والزائدة او بمعنى
في اي فيهم وحصى تمييز او عددا والكاثر بمعنى الكثير قوله تنبها الفجيج إذا تنبهه
موهنا كالأقحوان من الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة من
الكامل وقد تحشى هذا البيت مركبا من صدر بيت وعجز بيت آخر وقد بينته في الأصل
وروي بدله بقطا الفجيج وكلاهما بمعنى وضجيج الرجل الذي يضاجعه والضمير يرجع الى
المرأة وموهنا نصب على الظرفية وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والأقحوان
بضم الهمزة هو النبات تبرعم بنت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد
في من الرشاش المستقي إذا الألف واللام في الرشاش زائدتان واستدل بها على زيادتها
في المضاف فإن أصله من رشاش المستقي بالإضافة قوله إن الذي سمك السماء
بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل
سمك السماء اي رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشيء ارتفع اي نصبه الأول سمك
والثاني سموك والمراد بالبيت الكعبة شرفها الله والدعائم جمع دعامة بالكسر الأسطوانة
والشاهد في أعز وأطول حيث لم يقصد بهما التفضيل إذ هما بمعنى عزيزة وطويلة فافهم
فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت جنى النحل أو ما زودت منه
أطيب هو من الطويل الفاء للعطف على مقدر شيء واهلا وسهلا منصوبان على
تقدير أتيت أهلا فاستأنس وأتيت مكانا سهلا والواو للعطف وجنى مفعول زودت او
بمعنى بل وهكذا روي ايضا والشاهد في اطيب قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال
انه غير الاستفهام وهو قليل فافهم ولا عيب فيها غير أن قطوفها سريع
وأن لا شيء منهن أكسل قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف
ولا لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النساء المذكورة فيما قبل وغير نصب

على الاستثناء والقطوف بضم القاف وفي اخره فاء وهو المتقارب الخطو وهذا من تاكيد
المدح بما يشبه الذم والشاهد فيه فصل اكسل بتقدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو
اكسل المرفوع على انه خبر ظ لا كلهن اقط وسمن اليمن سافرت حشاها
البطن ه من يثرب فيه ذرانحش رحضرنا لم يعلم ولا فيه اللام للتاكيد والكل بضم
الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهو من اقط ومن بيانية واليمن ضده وفيه
الشاهد حيث فصل الله ومن بغير بيان باجنبيتين والاصل عدم الفصل لشبه افعل من
بالمضاف والمضاف اليه وسافرت حشاها جمع حشية بفتح الحا المهملة وكسر الشين المعجمة
وتشديد اليا اخر الحروف وهي الاحشاء وبثرب صفة موصوف محذوف اي من قداد يثرب
منسوبة الى يثرب بها اى سولي قوله فقد ذبالجو بياد لذلك
اوبد لعينها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال وهو جمع
القذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وحشو بضم الحا وسكون الشين
المعجمتين جمع احشن ظ مررت على وادي السباع ولا ارى
كوادي السباع حين يظلم واديا ه اقل به ركب اتوه تايه ه واخوف
الا ما وقى الله ساديا ه قالهما سحيم بن وثيل من الطويل قوله
واديا مفعول ولا ارى والواو للحال واقل افعل التفضيل صفة واديا في اللفظ وهو في
المعنى لسبب وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل في قولك ما رايت كعين زيد
احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني ركبا
لكونه قد ولى النفي وهو بمعنى احسن وذلك كقولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه
في عين زيد واصل التركيب لا ارى واديا اقل فيه ركب اتوه منه بوادي السباع والضمير في به
يرجع الى الوادي واتوه في موضع رفع صفة لركب قوله ثنه
اي هكذا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي اتيانا تلبثا ويجوز ان ينتصب على المصدرية
التلبث نوع من الاتيان وقيل حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على

بنيز

بنيران جعله حالا والاستثناء منقطع اي في وقت الاوقات مقابلا للقمر سارها فانهم هي وتوهت
وقد علقناك كالبدر اجلاه قتل تواري في بواك بضلالا ه هو من الطويل والخطاب للمونث
والشاهد في اجلاه فانه افعل التفضيل حذف منه من والتقدير وتوهت اجل من البدر والمعالي
انا قد جعلناك اى لمثالك كالبدر والكاف في محل مفعول لان جعلناك ومثلا حينئذ ظ ع
واذ دعوا الايدي الى الزاد لم اكن ه باعجلهم اذا اجشع القوم اعجل
ذكره مستوفى في شواهد ما ولا ولات المشبهات بليس والشاهد في باعجلهم فانه وان كان افعل
ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجلهم ولا اجشع الحريص على الاكل ظ ع اذا سايرت
اسماء يوما ظعينة ه فاسماء من ه تلك الظعينة املح قاله جرير من الطويل
وسايرت من المسايرة واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهو الهودج كانت فيه امراة
ولم تكن واملح افعل التفضيل من ملح الشي بالضم ملحا وملوحة وملاحة او حسن فهو مليح وملاح
بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ ظ ع
كان صغرى وكبرى من فقاقعها ه حصباء در على ارض من الذهب
قاله ابو علي الحسن بن هاني المعروف بابن ابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح الفا والقاف
وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات التي تعلو فوق الماء
والحصبا الحصى والشاهد في صغرى وكبرى فانه عد من اللحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا
من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل لتجرد
العادة عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق ولقد رابط الطيب
لو بذلت لنا ه من ماء موهبة على ظما هو من الكامل الراو العطف ان
تقدم شيء واللام للتاكيد وقوله مبتدا والطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
وبين من التي هي صلته بجملة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح
الهاء والباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب يروى على شهدة موضع على ظما
ق نحن بغزو من الجوالي علقنا ه قثا بر كضن في السد ف قاله

الفرزدق ويواقعهما قال ابن عصفور انه قبيح مع الخطاب الا فتتان من المسموع ويحتمل
والعامل حذفه وبين الشاهد حيث جمع بين الاضافة وان والجيب بانه تقديره امام منا
والمضاف اليه من بين المطروح والعودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع عودي وهي
الحولة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة
والدال وفتحها فالصبح وابا الروف اذا غاب عنكم اسود العين كنتم
كراما وانتم ما اقام الائم قال الفرزدق من الطويل واسود العين جبل
ولفظ المحشي في المفصل من قال انه اسم رجل وضعه الركني بقوله انتم لئام ابدا الا ان الجبل
لا يغيب وما قام اي اسود العين اي مدة اقامته وكنى به عن عدم زوال اللؤم عنهم لان زوال
اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم جمع الام وانما يجمع افعل اذا جرد من معنى
التفضيل وكان عاريا من ال ومثلها باسم الفاعل في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم
ولذلك لا يحتاج الى من شواهد النعت ظقهع ولقد امر على شواهد النعت
اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني قال رجل من بني سلول من الكامل الواو
للقسم واللام للتأكيد وقد للتحقيق واللئيم الدنيء الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني
فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ... ولكن لما كانت الجنسية قربت
مسافته من التنكير فجاز نعته بالنكرة على انه يجوز ان يكون حالا ويروى الشطر الثاني
هكذا فمضيت ثمت قلت لا يعنيني او لا يقصدني بمعنى عنيا اذا قصد ظ فما ادري اغيرهم
تناء وطول العهد ام مال اصابوا قال زهير من قصيدة من الوافر الفا للعطف
والهمزة للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل غيرهم والعهد الزمان وتناء ام منفصلة والشاهد
في اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها
جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير الذي وقد يحذف للعلم به ظقهع
جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله
حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف قوما اضافوه وما لا

عليه

٧

عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشية يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون
الذال المعجمة واخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل
رايت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انه صفة لقوله مذق وليس كذلك
لان صفة النكرة بالجمل الانشائية ممنوع وانما هي معمول لقول مقدر عنده هل رايت الذئب قط
ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي قال امية الهذلي من قصيدة
من المتقارب الضمير في يأوي يرجع الى الصائد وعطل بضم العين والطاء المهملتين جمع عاطل
يقال عطلت المراة اذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم والسعي عطل بفتحتين والشاهد
في وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاستثناء ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوء
حالا من غيرهن لا الذي بعد العطف مهمن تقديره اعني شعثا بضم الشين وسكون العين المهملة
واخره ثاء مثلثة جمع شعثاء وهي المتغيرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمد لاشباع الكسرة او جمع مرضاع
فالمد قياسي والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان ظ يرمي بكفي كان من ارمى
البشر رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة
الوتر الكبداء بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى جادت بكفي والشاهد فيه
حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمى البشر وهذا
ضرورة ظ ق كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن
قال النابغة الذبياني الشاهد في كانك من اي تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف
واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف واخره شين معجمة وهو حي من عكل
او من اشجع او من اليمن ويتاوي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل
ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن
بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة البالية وهي لنفورها ظ ق وقد كنت في
الحرب ذا تدرا فلم اعط شيئا ولم امنع قال ابو العباس بن مرداس الصحابي الواو
للعطف وقد للتحقيق وذا تدرا اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا

او اصله شيئا طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم قوله
لو قلت ما في قومها لم تأثم يفضلها في حسب وميسم قال ابو العباس الحماني نصيف
بها راوة من الرجز الشاهد فيه ما في قومها اذ التقدير ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف
الذي هو مبتدأ ولم تأثم بكسر الثاء لغة قوم اي لم تأثم والميسم الجمال واصله موسم قلبت الواو ياء
لانكسار ما قبلها وهو من وسم الوجه اي حسنه لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة
وآفة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر من الكلام
فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون
حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس ويرفع كليهما باتباعهما وينصب
كليهما بقطعهما مهفهفة لها فرع وجيد قال المرقش الاكبر
وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من الوفاء اي لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة
بالجر صفة لبكر والشاهد في قوله وجيد اصله لها فرع وجيد اصله لها فرع وافر وجيد طويل
فحذف الصفة منهما لدلالة الكلام عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق قوله ابى ذلك
عمي الاكرمان وخالها هو من الطويل وصدره ولست بقول الرجال ابا الاسد وذلك
اشارة الى ما ذكرت من الظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخالها اصله وخالي حركت الياء للضرورة
والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال لتقدمها على احد الموصوفين ونحو ما قام زيد
العاقلان وعمرو وفي الجمهور على رده قوله في انيابها السم ناقع قال النابغة الذبياني في
وقبله فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة من
الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة من الحيات بفتح الضاد وكسر الهمزة وفتح اللام الحية
الدقيقة التي اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف
وفتحها جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم مبتدأ
وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طرفيه صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت
النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الموصوف خاصا لا يوصف

الا

الا ذلك الموصوف وضع ذلك البصريون الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان
قوله وما شيء حميت بمستباح قال جرير بن عطية وصدره ابحت حمى تهامة
بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شيء حمى اي محظور لا
يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي التي بين الحجاز والعراق والشاهد في
ما شيء حميت جملة صفة بعدها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالموصوف وقد يحذف
للعلم به واصله وما شيء حميته ويبسط الكلام فيه في الاضافة قوله فوافيناهم منا
بجمع كاسد الغاب مردان وشيب قال حسان من قصيدة من الكامل يقال وافى
فلان اذا اتى وافيناهم اتيناهم ومنا في محل جر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة
وهي الاجمة والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق بين النعت قال ابن مالك
ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف
المنعوت وهنا ليس مثنى ولا مجموعا بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد
بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تثنيته وقوله التقى الجمعان قوله
قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما اختلف في قائله
فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصغاني
عبد بني عبس من قصيدة من رجز له وسالم من المسالمة والحيات مفعول له ولذلك القدما الارجل فيهما
فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله
القدمان فحذف النون واستدل له بعضهم بحذف نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم
والحيات منصوب والافعوان وما بعده بدل منهما والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم زائدة وفيه
ق لكم قبضه من بين اثرى واقترا قال الكميت يمدح به بني امية وصدره
لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل واصله مسجدان الله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما
مسجد مكة والمدينة شرفهما الله تعالى وهو مبتدأ ولكم مقدما خبره والحصى عطف عليه اي العدد الكثير
من الناس ولكم مقدما خبره والشاهد في قوله من بين اثرى واقترا اي من بين من اثرى

الرجل بالتاء المثلثة اذا اكثر ماله وافتقر اذا افتقر اي من بين مفتقر ومثر ومن اسم
منكور يحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف
فافهمه ق كان خفيف الليل من فوق عجمها عوازب نحل
اخطا الغار مطنف قال الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وخفيف الليل
بالحاء المهملة دويها به وهي فوق عجمها حال من النبل اي من فوق مقبضها وهو
مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازب من عزب اذا ابعد في المرعى
لا تروح والشاهد في اخطا الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العائد الى
الموصوف بتقدير اخطا غارها ومطنف فاعل والغار مفعول والجملة صفة النحل وهو
بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد التاكيد ظ حمامة
بطن الواديين ترنمي ۵ سقاك من الغر الغوادي مطيرها قال الشماخ
من الطويل وحمامة منادى اي رجعي صوتك والشاهد في بطن الواديين حيث افرد
البطن والقياس بطني الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك
يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر البيض جمع غراء وهي البيضاء والغوادي
جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا ق ما اشبه الناس كل
الناس بالقمر قال كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من
البسيط وكم خبرية مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس حيث اضيف
فيه كل الى اسم ظاهر لان الاضافة بحيث الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلف الظاهر
كما في قوله فقد ذكرتك الى ورد عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هي
نعت وليس بشيء لان التي ينعت بها الدالة على الكمال الاعم الاغلب ظ ظهراهما
مثل ظهور الترسين قال خطام المجاشعي قال سيبويه وقال ابو علي هو لهميان
بن قحافة وقبله ومهمهين قذفين مرتين سطحين السير العقر بهدفين صفقه
بفتح القاف والذال المعجمة واضحا البعيد ويروى قد قد بن والقد قد الارض

المستوية

المستوية والمرت بفتح الميم وسكون الراء وفي اخره تاء مثناة من فوق هو المكان الذي
لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة صفة والشاهد
في جمع الظهر بعد ما اثنى والتثنية اصل والافراد فرع والجمع راجح وجوابه رب قوله
قطعته بالسمت لا بالسمتين ظ فدا لك من يخص لا بل جميعهم همدان ۵ وكل ال
قحطان والاكرمون عدنان مجهول قالته امراة من العرب وهي
ترقص ابنها وذلك بكسر الكاف خطاب للمؤنث وفدا مبتدا ومن يحصى ولا الخاء مجرور
بالاضافة ويجوز فتح الفا فيكون جملة من الفعل والمفعول ومن ضولا فاعله والمقصوف
حرف من الشرو بالذال المعجمة اشارة الى الفاء عاطفة وذلك اشارة وخطاب والشاهد
في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كله المحذوف الاستعمال لا تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش
جميعه وضولان وهمدان بسكون الميم وبالذال المعجمة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن
وعدنان ابو معد والعرب كلهم وعدنان عطف بيان من الاكرمون ظ ع يا ليتني
كنت صبيا مرضعا ۵ تحملني الذلفاء حولا اكتعا ۵ اذا بكيت قبلتني اربعا
اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا ۵ رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني
وكنت صبيا مرضعا خبر كنت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا الشرط وقبلتني
جوابه واربعا صفة لمصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا ظرف لبكيت وجوابه وهنا
جواب الشرط مقدر اي ان لم يكن لا ارى اذا ظللت والشاهد فيه في اكتعا حيث اكده
وهو غير مسبوق باجمع وشرطه وذلك والذي هو لا نكرة وشرطه ان تكون معرفة وفي اجمعا
حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرطه وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه
ظ ع قد صرت البكرة يوما اجمعا قاله مجهول وقال ابو البركات لا يستقيم
الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما
اجمع بلا تنوين اراد يوم اجمع فالالف بدل من الاضافة وصرت صوتت والبكرة البئر
بوها من اداة والشاهد في اجماعه حيث اكتفى به الكوفيين على جواز تاكيد النكرة المحدودة

وجواب البصريين ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز توكيد النكرة بالكل واجمع ظ
لكنه شاقه ان قيل ذا رجب ، يا ليت عدة حول كله رجب ، وهو من البسيط
وان بالفتح على حال الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشيء وبالجر والتنبيه
والشاهد في حول كله اذ اكد بلفظ كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفيين وهذا وامثاله
من الشواذ عند البصريين قلت صرح السماع بذلك تدل على انه غير شاذ وكيف يشذ
البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم
ظ فاياك انت قلاه ولا ن البعد انساه لك الله على ذاك لك الله
لك الله هما من الضرب واقلاه من قلاه يقليه قلي وقلاء اذا ابغضه ويقلاه لغة طي والبيت
على الفهم والشاهد في تأكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها خلفها فاين الى اين النجاة
ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس ، الكلام فيه مستوفي في شواهد التوابع
في العلم والشاهد فيه ان الفعل اكد المفعول باعادة لفظهما اظفق وقلن على الفردوس اول
مشرب ، اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره قال مسعود بن يزيد ... الطفيل
بن عوف الغنوي والقول لما قال الاعلام وقال هذا البيت غير ثابت وجعلوه مصنوعا وقد
بيناه وقلن اي النسوة حال كونهن قائلات على الفردوس اي البستان والمراد به روضة
دون اليمامة قوله اول مشرب مبتدا وخبره محذوف اي لنا او اول مشرب والجملة
مقول القول والشاهد في اجل جير لان كلا منهما يفيد الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال
نعم الرجل اجل وجير واو للشرط وجوابه محذوف قيل بالفتح مصدرية تقديرين لان كانت ان يكون
دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الى الفردوس ظ فقد
حتى تراها وكان وكان اعناقها شدد بقرن قال ... الجاشعي وقيل
الاغلب العجلي من الرجز وضمير تراها للقلائد والضمير في اعناقها يرجع الى المطى المذكور فيما قبله
والشاهد في كان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل
يقرن به البعير ويروى مطلوا بقرن ظ فلا والله لا يلفى لما بي

ولا للا بهم ابدا دواء قال بعض الناس من الواو في الا العطف ولا التاكيد القسم ولا في
جوابه عجمه اي لا يوجد وفي اسناده مفصولا بين الفاعل والشاهد في للا بهم حيث
كرر فيه اللام وهو حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما وصولة ظ
فاصبح لا يسالنه عن بما به ، اصعد في علو الهوا ام تصوبا ، هو من الطويل
اي فاصبحت النسوة غير سائلات والشاهد في عن بما به حيث اعاد الباء بعد من تاكيد
للكلام ويستعملان في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع الى الذي
ابتلى به والهمزة للاستفهام وصعد اي رقي ونصبه صيره يرجع الى الذي في بما به وام
منفصلة وتصوب اي نزل والف الاطلاق ظ فان تسالوني بالنساء فانني
خبير بادواء النساء طبيب ، اذا شاب راس المرء او قل ماله ، فليس له
في ودهن نصيب قاله علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل والشاهد في بالنساء فان
الباء بمعنى عن والمعنى فان تسالوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسئل به خبيرا اي فاسئل عنه
قوله فانني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادوا جمع داء قوله
فليس جواب اذا والود مثلث الواو والمحبة والمودة في كمت بغرار الوشيحين كليهما
قاله هشام بن معاوية وجمت امه ابلك وتوفي خالد وحبيب في الطبراني
بتشديد الدال بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من فوق اي نصب الحبل يقرأ ابنا الوشيحين وقيل ابنا
خالد وحبيب والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين للقوم قوله
الا ان الكريم يحكم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف والشاهد
الا ان حيث كررت التاكيد من غير اللفظ ووصلت به فانك يحكم بتشديد و يحكم فيه
اللام في الماضي والقابلية والمضارع بها وبين ضارع مركدا بالنون الخفيفة فلا بد
عادت الى الالتقاط بالجازم ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وقد ضيما صفة
لمن او حال لان يرين مرفوع البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والحا الكريم
يحلم من حلم ويديم منهم من اجاره فافهم قوله لست شعري هل ثم هل اتيتهم

قال الكميت بن معروف وهمّا أمّله أم نحوكه دون ذلك حمام من المنيف ويروى أم بجوانه
من دونه تلك الوادي بضم الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء الموت وعجز البيت محذوف وهي ليت شعري
انا على ما بدا والشاهد فيه انه حيث اكد الاول بالثاني مع الفصل بينهما بحرف ثم في
لا ينسك الأسى تأسيا فما ما من حمام أحد معتصما رجز لم يدر راجزه ولا ينسك من لا
ينسا والأسى فاعل وهو الحزن وتأسيا مفعول ثان وهو الصبر والاقتداء بالصابرين والشاهد
فيها حيث كرر الحرف الموصل للتاكيد وفصل بينهما الوقف والمقام انه جائز اختيارا والحمام
بكسر الحاء الموت في فحتام حتام العناء المطول قال الكميت وصدره
فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل الى الاشجع ولا والشاهد في حتام حتام حيث كررت حتى
للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت الفها اكتفاء بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة
وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدأ والمطول صفة والخبر محذوف وليه منهم او بين الناس
ونحو قولك في صه لما فعلت يهود صمام قال الاسود بن يعفر وصدره فرت
يهود واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها
مفعول اسلمت وقوله صه بالفتح من صهصهت يا بني علم يعلم مخاطبة الداهية وصمام مبني
تقديره يا صمام صهي وفيه الشاهد فانه تاكيد لفظي حيث كرر صهي وقيل الخطاب للأذن
اي صمي يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس مبنيا واللام تتعلق به فاياك
المرا فانه الى الشر دعاء وللشر جالب هو من ابيات الكتاب من الطويل
اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد والمرا بكسر الميم الجدال لانه مفعول له
وقال ابن يشعون اراد والمرا بحرف العطف وهو المحذوف والفاء للتعليل ودعا مبالغة
داع ذكرهما للوزن او قصدت لكن تركيب فعال للمبالغة والتقدير جالب فانه هو
لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا هو من الكامل الشاهد
في تكرار لا النافية للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء الموحدة وسكون
الثاء المثلثة وفتح النون وفي اخرها ها اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق
اوأصله



شواهد العطف

اوأصله مواثيق فحذفت الياء للضرورة والعهود عطف تفسير للمطلب مع عهد شواهد
العطف اقسم بالله ابو حفص عمر هو مشطور مستوفى في شواهد الفصل
والشاهد فيه انه قدم الكنية على العلم لقائل يا نصر نصر نصرا عزاه سيبويه الى رؤبة
وقال الصغاني وليس له ومعنى ذلك مطبوع والرواية يا نصر نصر نصرا فالنصر الاول هو نصر بن
سيار امير خراسان والثاني بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث مصدر اي انصر نصرا وعلى ما ذكره
ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا
للموضع واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء اسقاه رعيا
وقال القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية لذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف
بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا
ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك ينون ولو كان بدلا لامتنع تنوينه
والرفع على الوجهين المذكورين والضم على البدل والتوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه
الا الضم لكونه علما واللام في لقائل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن
مسطر او الواو في اسطار للقسم جمع سطر وقد سبقت القراينه في الالفاظ ايا اخوينا
عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب بن ابي طالب من
قصيدة من الطويل يمدح بها النبي ويبكي اصحاب القليب من قريش والواو حرف النداء والثاني
في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان من اخوينا وليسا بدلا لان احد المتعاطفين
مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لاحدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما تابع المنصوب
لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي
وروي ونصبهما على اضمار ... وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدرية ... ظلم
انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار
الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس بدلا لانه
في حكم تكرير العامل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر الا بجعل

الضاربه يريد وهو بشر بن عمرو وكان قد خرج ولم يعلم جار يرد يقول انا ابن الذى تركته بشر
بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لا يتناول مادام بر يرى والكبر هيبت له
وترقبه حيز والمجاز حال من البكر يعلم بقيله بوقوعه المنصوب على التعليل اى ينتظر الطير
لاجل وقوعها عليه ش واحد عطف النسق ظ اين المفر والاله
الطالب ٥ والاشرم المغلوب ليس الغالب قال نفيل بن حبيب بن ابيل
حبشى ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف لا الا الطالب على البر وكذا
والاشرم المغلوب الشاهد وليس الغالب فان الكوفيين والبغداديين احتجوا به بان ليس
عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بانه اسم ليس والخبر محذوف اى ليس الغالب
اياه ظ اغلى السباء بكل ادكن عاتق ٥ او جونة قدحت وفض ختامها
قال لبيد بن ربيعة من قصيدته من الكامل اغلى من الغلاء والغالى السباء بكسر السين مفعول
معناه اشترى الخمر بالغلاء والباء فى بكل بمعنى من اى من كل وهو الزق الجيد و عاتق اى عتيق والجون
بفتح الجيم والنون الخابية المطلية بالقار وقد حت صفتها اى عرفت ما فيها وهو بالقاف وفض
بالفاء المضمومة اى كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضلها سابق
على القدح لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يجئ الواو للترتيب خلافا لبعض الفرا وهو ذلك
غير صحيح ظ فقلت لها لما انحط بحومة ٥ والرهن انجاز او رماة بجلجل
قال امرؤ القيس الكندى من قصيدته المشهورة والقصيدة لم يرجع الى المذكور فى البيت
السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلي
ويعقب البيت هو قوله الا ايها الليل الا انجلى بصبح وما الاصباح منك بامثل
وعبر كالشئ بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز وذكر الجمع واراد الواحد وفاء بالنون اى
نهض بجهده ويستقر ومعنى سقط الينم من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم بعجزه ثم يجمع وهو وسطه
ظ حتى اذا رجب تولى وانقضى ٥ وجماديان وجاء شهر مقبل وهو من الكامل

ومن هذه

ومن هذه جارية عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية واذا موضع نصب بشرطها وجوابها
محذوف موضع بفعل محذوف يفسره الكلام اى مضى اذا تولى اذا تولى رجب وجاء وبان تفسير
جادى الاول وجادى الاخر وان شهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل
على الترتيب لانه رجبا بعد جادى ظ بسقط اللوى بين الدخول فحومل ٥
قال امرؤ القيس وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدته المشهورة
والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من فوق والدخول
وحومل موضعان والشاهد فيه ان اذ ان الفاء فى الواو والمعنى بين الدخول وحومل
او لا يجوز ان يقال رأيت زيدا فعمرا وقال الدبا بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على
هذا ظ كهز الردينى تحت العجاج ٥ جرى فى الانابيب ثم اضطرب
قال ابو دواد وجارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب له في الفرس وهو المذكور فيما
قبله يحكى كهز الردينى اى الرمح الردينى نسبة الى امرأة تسمى ردينة وكانا يقومان
القنا تحطه وارادوا بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة جريه وشدة عدوه والطرف
والطرف بكسر الطاء وفتحها وهو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب
والشاهد ان ثم فى موضع الفاء اى فاضطرب فان الهزاز اذا جرى فى الانابيب اضطرب
الرمح بغير تراخ وثم للتراخى ظ القى الصحيفة كى يخفف رحله ٥
والزاد حتى نعله القاها هذا من بيت المتلمس ولم يقع فى ديوانه وانما هو لابى مروان
النحوى قال فى قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل و
الصحيفة الكتاب والقاها فى النهر بالحيرة بالقاء الزاد والنعل المفضى عن عاقبة ونحوه
عدوه الحاطب يقتل ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كى والزاد بالنصب عطف
على رحله والشاهد فى حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا من المعطوف عليه
والنعل ليس بعض الزاد بل انما هما متباينان وباؤله بالقى ما نقطعه ونحوه يجوز في النعل
على العطف بالنصب المذكور والرفع على الابتداء والقاها الخبر ويكره ضابعد ابن الحى

على أن تكون جملة جارية مجرى الحال ظ ما أبالي أنبّ بالحزن تيس ٥ أم جفاني بظهر
غيب لئيم قاله حسان من الخفيف والهمزة في أنبّ للاستفهام ونبّ فعل ماض من نبّ
التيس ينب من باب ضرب يضرب إذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء ما غلظ من الأرض وهو مطلب
ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في أم فإنها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة
في معنى المفرد والتقدير ما أبالي كائن من نبيب تيس أم من لؤم جفاء ظ ولست أبالي
بعد مالك أموتي ناء أم هو الآن واقع هو من الطويل والنائي البعيد وإن
في أم المتصلة بين جملتين اسميتين وقد تقرر أن أم المتصلة بعد همزة التسوية لا تقع
إلا بين جملتين ولا يكونان معها إلا في تأويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان
اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفتين كما في سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون وهو
واقع جر لأن ينصب على الظرف ظ فقمت للطيف مرتاعاً فأرقني ٥
فقلت أهي سرت أم عادني حلم قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفاء
للعطف واللام للتعليل ومرتاعاً حال أي خائفاً ويروى فقمت للزور مرتاعاً وأرقني بالتشديد
أي أسهرني وضميره يرجع إلى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة
فيه للاستفهام وهي سرت أصله أهي سرت فسكنت الهاء بالكسف والشاهد في أم المتصلة
حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير أسرت هي أم عادني حلم أي هذين
وهو بعض الحلم والرؤيا ما يراه النائم في نومه وعاصر المحدث ابن الخشاب في المقام وظننت
أنها أشبعت فلما استقلت فلما أثبتت حقيقتها أم إنما أنا في النوم ظ
لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً ٥ شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر
قاله الأسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدأ وخبره محذوف أي لعمرك قسمي وصفة
ما أدري وهو قوله شعيث بن سهم أو تقديره أشعيث بن سهم والاستفهام والمعنى ما أدري
أي النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم أم نسب شعيث بن منقر والشاهد في موضع الأول وهو الذي
قصده ابن الناظم وهو وقوع أم المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهام

من شعيب

من شعيب بن سهم كما ذكرنا وإن شعيثاً في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون
الياء آخر الحروف وفي آخره ثاء مثلثة ولقد صحفه من قال أبا الوجدة ظ عمرو الذي هشم
الثريد لقومه ٥ ورجال مكة مسنتون عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة
من الكامل يمدح بني عبد مناف واسمه عمرو ولقبه هاشم الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث
حذف منه التنوين للضرورة مثل حذف التنوين من شعيث في البيت السابق والواو
في ورجال للحال ومسنتون من أسنت القوم أجدبوا وعجاف جمع عجفاء جمع عجاف على غير قياس
ظ فلا تجعلي أمي أن تبيني ٥ بنيع أتى الواشون أم بحبول قاله كثير بن عزة
من قصيدة من الطويل ومنادى مرخم أو مصدر ويروى بأمر أي بأمر وأن مصدرية وتروى
أن تنفقهم وأصله لأن تبيني والشاهد في حذف الهمزة من بنيع إذ أصله أبنيع أي الواشون
جمع واش أم بحبول أي بالمهملة والباء الموحدة جمع حبل بالكسر وهو الداهية ظ
لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً ٥ بسبع رمين الجمر أم بثمان قاله عمر بن أبي
ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع أي أبسبع رمين الجمر أم
بثمان جمرات ويروى بقوله لا أدري ظ وليت سلمى في المنام ضجيعتي ٥ هنالك أم في جنة
أم جهنم هو من الطويل وسلمى بفتح السين اسم محبوبة وضجيعتي أي مضاجعتي والرواية الصحيحة
في الممات بدل المنام لأنه يتمنى أن تكون سلمى ضجيعه بعد الموت سواء كان في الجنة أو في النار
وهذا من باب الخزاف وهنالك إشارة إلى المنام أو الممات وأم في جنة عطف على أم
عن ذلك بقوله أم جهنم لأنه هو هنا بمعنى هل والشاهد في مجيء أم المنقطعة بعد الخبر متجردة من
الاستفهام إلا أن المعنى بل أم جهنم ظ ماذا ترى في عيال قد برمت بهم ٥ لم
أحص عدتهم إلا بعداد ٥ كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية ٥
لولا رجاؤك قد قتلت أولادي ٥ قالهما جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام
بن عبد الملك وبرمت بهم من برم بكسر الراء إذا سئم وضجر منه ونزع من الأول في الأمر
لا ينقدر إلا بمعقول واحد وقد برمت صفة العيال لم أحص حال العداد بفتح العين

الشاهد في او فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتج به الكوفيون وابو علي وابو الفتح وابن برهان
ان او في الاعراب كبل مطلقا وقال سيبويه انما جاز ذلك بشرطين تقدم نفي
او نهي واعادة العامل ظ جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى
على قدر ذكر مستوفى في شرح الفاعل والشاهد في او كانت فان او فيه بمعنى الواو وبرد ان كان
ظ قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره او سافع قاله
حميد بن ثور الهلالي الصحابي من الكامل ... ورأيتهم جواب الشرط ... الفرس والشاهد
في قوله او سافع فان او فيه بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذت بها ظ فظل طهاة
اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة وهي في ديوانه وظل ... وطهاة اللحم اسم جمع طاه وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف
شواء اضافة صفيف الى شواء مفعول اسم فاعل والشاهد في او قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على
شواء الذي ... صفة على الجر ... الاعراب او ... قدير او ... قدير ظ
وقد كثرت نيلك نفسك فالتقيتها فاده جزعها او اجمل الصبر قاله دريد
بن الصمة ... وكثرت ... بالتخفيف والشاهد في او في الموضعين فان اصلهما اما واما
فحذف منهما ما والتقدير فاما جزعها واما اجمل الصبر ... جزعها ... اجمل الصبر اذا
احسن ظ فقالت ان تكون لحن سهيلة فامرؤ غلب غيرى من سبيبي
ولا اقالها حتى واعتق ... عدو التقيلة وتستفي قد ذكر الخلاف
في قائلها ... للعطف واما للتفصيل ... على
تكون ... من الكلام والشاهد في الاخيرة ... اما ان تتكلم
بخير والا فاسكت ... ظ تهاض بدار قد تقادم عهدها
واما باموات الم خيالها قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ...
... والشاهد اذا تقدم
اما ... اكتفى بالثانية ... تكرر ... اما ...
وام من

واو من الاسلام ... ظ سقته الرواعد من صيف وان من خريف
فلن يعدما قاله النمر بن تولب من قصيدته من المتقارب يرجع الى ... والرواعد
فاعل جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف ... المطر الذي يجيء في الصيف والشاهد
في وان فاصله واما فحذفت ما ... ومن الجمهور والاصمعي ان ... والفاصل ... الشرط
والمفعول ... فلم يعدم الري ... هذا ... لا حال
والشرط ... والجزاء ... مفعوله
محذوف ... ظ يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما
الى جنة ايما الى نار قاله سعد بن قرط ... من ... الى
بعض ... من البسيط ... والتشبيه والمنادى محذوف ... ياقوم ... زائدة ... الخفيف
اسم ... شالت نعامتها ... والشاهد ... ابدال الميم الاولى من اما
المكسورة ... والعطف ... الثانية والتقدير ... جنة
اما الى ... الى النار ظ كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوف
لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثار اسم راعي
امرئ القيس ... اللام الابل التي لها اللبن وعقاب ... فاعل حلقت ... وهو ...
... والشاهد في
الاعقاب ... عطف على ... عقاب الاول ... القواسم
... اي ... الماضي ... الباقي ...
... الاعقاب
هذه ... لا ... ولا ...
... ظ لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل اولياء كفاة
غير اوكال ... من البسيط ... الكاف ... جمع
... الراء ... سكون ...

المعجمة وبالحاء المهملة وهو الذي يحجم بطعام يطعمه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد في تجويزه
ان تكون بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها
جملة معنى الاضراب الابطال او فـــــــــــــــوله اوليا بالرفع خبر مبتدا محذوف
اي هم وكنا صفة وكذا غير او كالوفد وروي بنصب اوليا فعلى هذا يكون بل عاطفة عطف
بها اوليا على قوله بنا فافهــــــم وما انتهيت الى خور ولا كشف
ولا لئام غداة الروع اوزاع ه بل ضاربين حبيك البيض اذ لحقوا
شم العرانين عند الموت لذاع ه قال الصاغاني ابن خطاب من قصيدة من البسيط
قاله يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخاء المعجمة جمع اخور
وايضا خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف
بفتحتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب
على الظرف والاوزاع صفة للجمع والثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك البيض
معمول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء
الموحدة وسكون الياء اخر الحروف وفي لغة كان يقال سيف حبيك اي محبوك او قوي والبيض
بكسر الباء الموحدة هو السيوف واذ لحقوا شرط وجوابه محذوف اي لاحقوا الاعداء يضربونه
وشم العرانين بالجر صفة للموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتهيت الى قوم ضاربين والشم
بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف وهو اوله تحت الحاجب وكذا اللذاع صفة اخرى
معنى اللذاع جمع لاذع من لذعته اي احرقته ويروى دفاع دافع ظـــــــــــــه
وبيت الاخطل من شواهد ابن هشام ما لم يكن وابيله لنا لا قاله جرير
يهجو الاخطل فلذلك صفة ما لم ... للتعليل والشاهد في وابيه حيث عطفه
على الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ وهذا ما قاله وفيه نظر لانه
ليس بفصل الى نوابه بل يمكن جعله على انه مفعول معه وكيف يكون شاذ وقد ورد في
صحيح البخاري وغيره ما رواه علي رضي الله عنه قال كنت اسمع رسول الله يقول كنت

وابوبكر

وابوبكر وعمر وانطلقت وابوبكر وعمر ويروى عن عمر كنت وجار لي من الانصار ولم يجعل
الرفع صفة لا بل للاخبار واللام في لبنا للتعليل وانتصب بالمقدر والفعل المتشبث بالتفع
قلت اذ اقبلت وزهر تهادى ه كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي
ربيعة من الخفيف واتى طرف وفاعل اقبلت هي محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف
على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير تاكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفيين واجيب
بان الواو ليست متمحضة للعطف لانها تقبل الحال وقيل شاذ وليس ثمة الامكان ان يجب
رفعه على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر في مشيتها فحذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجة وهو بقر
الوحش والملا الفلاة وتعسفن مالت واخذت غير الطريق وفيه الانصب بتقدير بناى ... فافهم
طـــــــــــفى فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا ه فاذهب فما بك والايام
من عجب ه هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد
وتهجونا حال او خبر ان جعلت قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب الشرط محذوف اي فاذا
فعلت ذلك ليس بعجيب من هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك
من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفيين ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين
وابن مالك ولما ابيت النحويين مثل هذا حملوه على الشذوذ ومنه نظيره ه نعلق في
مثل السواري سيوفنا ه وما بينها والكعب غوط نفانف هو من الطويل
والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول نعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول
ويرفع سيوفنا وما مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض و
نفانف جمع نفنف وهو الهوا الشديد والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور
من غير اعادة الجار اي وما بينها وبين الكعب لانه حذف الظرف لتقدم علمه وبقي عمله ظ
اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم ه فقد خاب من يصطلي بها وسعيرها
من الطويل وقد جواب الشرط وصرفا على الباء في بها والشاهد في سعيرها فانه
عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وفصل بيدخل فيها وفي سعيرها

ظ فيا ابدا الاخير فانت اهل لما ترجى وتكشف غمة الخطب الفوادح بوليهم من الطويل
والباء تتعلق بيده لما من ديار المنح جمع منحة بنا ابدا وهو منصب على الظرف والشاهد في
لاخير فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر
العظيم وغماها بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما ابهم منها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع
فادحة من فدح الشي اذا انقد وقبح كسر البيض وهو البواعج بالبا الموحدة والراء والجيم بالجيم
من البرح وهو شدة والاذى وقيل القوارع بالقاف وليس بثابت وان كان ابلغ فافهم
ظ فلو كان بين الخمس لو كان سالما ام ومخرا لاالبال ولا اشل
قال النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفاء
للعطف وما للنفي وليا اسم كان وبين الخمس خبره تقديره ما كان بين الخمس ويكنى فيه
وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وقيل المعطوف كلينا النعمان بضم الحاء
والجيم وقلانا الواقع صفة ليالا ظ وكان الحصى من خلفها وامامها اذا نجلته
رجلها حذف اعسرا قال امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل ام من خلفه ملاءته
ورجلها فاعل نجلته بالجيم والنون اي رمته كامر والاعسر الذي يعمل بيده اليسرى وقيل
كذا الذي يرمي بهكذا وهكذا وحذف مرفوع لانه خبر كان بالما والذي الجمعتين هو الحذف ما
الحصى وبالحاء المهملة من الحذف بالعصى والتقدير بحالته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف
الواو مع المعطوف لكنه كما سهل بتقسيم المراد البيت ظ ترى كان الله يجدع
انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر قال الزبرقان بن بدر
قال الكرماني من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص الذي يذمه ويجدع يقطع
جملة في محل الرفع خبر كان والشاهد فيه عينيه اذ اصله وتفقا عينيه فحذف العامل
المعطوف بانيا معمولا وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من نعيمها يراد من المولى
اما الجار او الصاحب قوله وله في محل الجر صفة وفر حالا بدون اللام
وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفاخر دال وهو المال الكثير وهنا في تم تنغيض يحسد جاره او

او صاحبه اذا رجع من سفرهما الكثير فيتطلع من شدة حسده كان عينيه تفقيا وانفه جدع
ظ اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا ع
ذكر حسن وفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه هنا الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن
العيونا لانها لا تزجج بل تكحل ظ يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد
حبا او دارج رجز لم يدر رجازه وبالجر والتنبيه وهي هنا للتكثير وبيضاء مجرور برب والعواهج
جمع عوهج وهو الطويل من العنق من الظباء والظلمان جمع ظليم ذكر النعامة والنوق وارادها
هنا المراة التامة الخلق قوله ام صبي بالجر عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه
خبر مبتدا محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة اخرى لصبي من حبا الصبي على استه اذا زحف
والشاهد في او دارج حيث عطف وهو اسم على فعل من جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير
ام صبي حاب او دارج من درج اذا قارب بين خطاه ظ بات يغشيها بعضب باتر
يقصد في اسوقها وجائر رجز لم يدر راجزه وبات ضمير فاعل النائم ويغشيها من
الغشيان بفتح الغين وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة
لانه في وصف رجل بعاقبة انه يا السيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله
يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسوقها وليس بصحيح والشاهد
في جائر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل الكون حايرا يجي بمعنى يجور
ع فالفتى يوما يرى عدوه ... وحر عطاء يستحق المعابر وهو من
الطويل اي بعيد تراه يقال وانا الممدود ويبين عدوة اي يهلك من اراد ويجد جملة حالية والشاهد
في وحر فانه اسم من الاجر اعطف على الفعل وهو يبين والمسهل الكون بمعنى
فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطا
ه انما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت
قرضا فاجزه من المرمل ويروى واذا فوجئت وفي كتاب سيبويه واذا جوزيت قرضا
والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد

في شعره وجوه مجهول والثاني مفعول نائب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل وجوّزت
بر البغادرة على انه ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفيين ليهم والعيب انه يحتمل
ان يكون الجمل اسم ليس وخبره محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل جانيا اهـ وأشنا حميـ
ـمجسر الماء مارقة ذكر مستوفى في شواهد الابتداء وتمامه وتارات
يجم فيغرق والشاهد فيه هنا فيه واحد عطفت بالفاء لانتقال السبب لا ان ابـ
ـن ورقا لا يخفى بوارقه لكن وقائعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من الطويل وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي
الحدة وبوادره عند المرجع عاقلة وهو ما يكون من شيء ههنا والوقائع جمع وقيعة وهي القتال
والشاهد فيه لكن فانها حرف ابتداء لانه تليها جملة وهو وقائعه تنتظر ولكن كانت وقالها
كان ولكن رسول الله وكان رسول الله في سواء عليك الفقر ام بت ليلة
بعض الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا او سواء
مقدما خبره وام بمعنى الواو والشاهد فيه لانها عادلت بين جملة ومفرد [illegible] في التسوية وهذا
خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها
جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يكون سواء علي ازيد قائم ام عمرو
منطلق خلافا للاخفش علفتها تبنا وماء باردا ذكر مستوفى في شواهد
المفعول له والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء لان الماء لا يعلف وانما يسقى في
لهاسبة عو بين الماء والتجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره
اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة الهدم قد [illegible] وعم وبلي على الضم وابن هند بالرفع صفة
والعرض بكسر القاف وسكون الراء قطيع من الابل بين الثلاثين والسبعين مبتدا او لها
مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترتعي جملة بيان حال مع لهاسبة والشاهد في عطف التجر
على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا والظهر ترا ابنا حالا [illegible] ولكن
بالتاويل كما ذكرنا والباقي بين لا استقلاله في فصل الله اوس والد ليلة قبيلنا قاله

ابو امية

ابو امية الهذلي وتمامه يوشاولا الثار ويغفر من الجهل باني وتري وقيل
بابي من التخيم وبين الاحكام فـقـول له فهل لك فيه حذف قوله فهل لك من أخ او من الخ
وغير الشاهد حيث عطف فيه المعطوف عليه وهو في من مشتعلين بالذي وهذا نادر ومع الواو كثير
ومع الفاء قليل او انه من ضيعة الاخر فالفعل اي يفرق فيتعلق ويخفف من الانفصال [illegible]
الاحسان شواهد البدل ط وكنت تفضي بيمينها
وعبت البوا على ابنائها قاله جبير بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قاله ابو [illegible] والتقد
ويروى تذكرت ابن النافه وتقديم الثاء المثلثة [illegible] بسكون وضم الثاء الاخرى
[illegible] الاسم مرفوع والشاهد فيه في يوم ما فانها فانه بدل من تفضي بدل اشتمال
والواو في وعبت للحال وهو بفتح العين المهملة والثاء المثناة من فوق وقال النحاس العتك
والعبث بالياء الموحدة ايهم [illegible] الكبول والاشامج [illegible] بفتح النون [illegible] على وزن [illegible] وهو مستنطر
ط هل يبنينك من ارجاع واسطه او بانت بعلها البين جهار
من عال دار السماحة والندى ملك العراق الى الى الورى
قاله الطائي من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي بل
تقرب بينك من وصال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف وابانت بالرفع فاعل [illegible] جمع
وهو [illegible] تقليب اليدين [illegible] في السير [illegible] بفتح الياء الثانية [illegible] المطبق عليه على
الهاء [illegible] بكسر الهاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة [illegible] واحد [illegible] سواء وهو بالجر
بدل من بعلها البين او عطف بيان والشاهد في قوله [illegible] وقع بدل الاشتمال من ارجاع
واسط باعادة الجار [illegible] والقالي بدل الاشتمال [illegible] عائد
عن البدل منه وقد يحذف منه [illegible] قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود
بفتح الواو وتخفيف الياء الموحدة على وزن قطام [illegible] ط على حالة لو ان في
القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم قاله الفرزدق من الطويل وعلى متعلق
بقوله [illegible] بجلمود [illegible] بالقرم [illegible] والنفع على الفاعلية [illegible] النقد

لو شئت ان في القوم وعلى هذا الاستدلال بتلك الاعراب كما في قوله فلان لا يدخل الخير لسوء صنعه على انه
لا بأس من رضا انفه والشاهد في ماتت حيث جعل انه بدل من الهاء الذي في جوفه لان المعانيه
مجودة والبدل يكون بعد البدل وطوي بعطا انه فاعل الفعل نجا وهذا لكن لا يكون فيه اقوى وهي
من عيوب الشعوط ظ **فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا**
المنائيا قال عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عم النبي صلعم وكان اصيب المسلمين
يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفراء من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر وقطع
رجله وفي صاحبه ثبتوا وهو حمزة وعلي سلوان الله عليهم وعلى المادح قوله ثلاثتنا اي جميعنا
اي ثلاثتنا والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل بعضهم ظاهر من ضمير المتكلم وهو نا في
مقامنا ابدل كل من كل وانما جاز لافادة التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية
بمعنى الى وازيروا بالمجهول والضمير مفعول نائب عن الفاعل والمنائيا مفعول والاصل
فيه المنايا ولكن اظهرت فيه الياء المحذوفة للضرورة ظ قع **اوعدني بالسجن**
والاداهم ٥ رجلي فرجلي شثنة المناسم قال العديل بن الفرخ
من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من الياء في اوعدني
وفيه ... على طريق الاستهزاء بالموعد قوله رجلي مبتدأ
وشثنة المناسم خبره اي غليظ المناسم ... والمناسم جمع منسم
من البعير وكل ... وهو خف البعير فاستعير للانسان ظ قع **ذريني ان**
امرك لن يطاعا ٥ وما الفيتني حلمي مضاعا قال عدي بن زيد العبادي وجاهلي
من قصيدة من الوافر ... ولا الفيتني ... ويدفع ...
والشاهد في حلمي فانه بدل الاشتمال من النون والياء في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني
ظ قع **بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ٥ وانا لنرجو فوق**
ذلك مظهرا قال النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلعم والثاني
فيهما بالرفع فانه بدل الاشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجو للتاكيد ومظهرا
مصعبا ... مصعد بعض

مصعد ... ظ **وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغى ٥ بمستلئم مثل الفنيق**
المرحل هو من الطويل الراء ... وهي القبيح في الخلقة ولكنها صفة محمودة
في الفرس وهو ... راسها وهو صفة ... فيها محذوف اي فرس شوهاء وتعدو
اي تجري ... بالهمز ... قوله بمستلئم او لابس اللامة
وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله في بي لانه ... ابدال الظاهر
من ضمير ... بعد ... بكونه ... بلا ... في قبيل الا ... يجوز
ان يكون من باب التجريد ... وتلك ... الفعل
في كالها ويكون الباء ... في نفس المتكلم ولكن جرد من نفسه ... ظ
بنا عن قليل بعد ما مر مصعب ٥ باشعث لا يفلى ولا هو يقمل قال الاخطل
من الطويل ... والباقية ... مصعب بن الزبير ... مصعب
مصعب ... والشاهد في باشعث فانه شاهد على جواز التجريد لان الاشعث
هو نفس المصعب ... القراءة ...
ولا ... من الاهوال والضمير ... ظ **لم من مات منها**
بطائف الاهوال قال الاعشى ... من الكلام فيه ... شواهد
ولا الشيبان ... لان هنا ... والشاهد فيه
بطائف الاهوال فانه ... الذي ... امراة الاعشى لان نفسها
هو طائف الاهوال وهذا ... التجريد فافهم ظ قع **ان علي الله**
ان تبايعا ٥ تؤخذ كرها او تجيء طائعا ... في شعر ...
... وان تبايعا اسم ان وان مصدرية ... وعلى ... مقدم ...
بنزع الخافض ... والشاهد في تؤخذ حيث ... لانه بدل ... ان تبايعا بدل
الجملة من الجملة ... بدل الاشتمال وكرها ... على انه ... المصدر محذوف اي اخذ
اكرها او حال اي كارها او تجيء بالنصب عطف على تؤخذ وطائعا حال فافهم ظ قع

اقول له ارحل لا تقيمن عندنا ه والا فكن في السر والجهر مسلما هو
من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن عندنا
فانه جملة بدل من جملة اخرى وهو ارحل وقوله
والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومثله قول من كان قد
الى الله اشكو بالمدينة حاجة ه وبالشام اخرى كيف يلتقيان قال
الفرزدق وفيما زعم بعضهم من الطويل والمتعلق باشكو بالمدينة صفة حاجة واخرى
اي واشكو حاجة اخرى في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله
حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما كان غداة البين
يوم تحملوا قال امرؤ القيس الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف
حنظل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل من غداة فالبين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات
جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء وهو الذي يستخرج
حب الحنظل اراد انه بكى في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارة
لمياء في شفتيها حوة لعس قال ذو الرمة غيلان وتمامه
وفي اللثات وفي انيابها شنب من قصيدة من البسيط ولمياء فاعل اللمى وهو سمرة
وصفرة في شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وحمرة في الشفة تضرب الى السواد
والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فان اللعس سمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد
في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا واجيب بانه مصدر وصفت به
الحوة اي حوة لعساء وفيه تقديم وتأخير اي لمياء في شفتيها حوة وفي اللثات لعس وفي انيابها
شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون وعذوبة في الاسنان وقوله وكنت لدى
رجلين رجل صحيحة ه ورجل رمى فيها الزمان فشلت قال كثير عزة من منتخبات
قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل تمناه ان تشل احدى رجليه وهو عندنا
حتى لا يرحل

حتى لا يرحل عنها وقيل الذي افاد عزة الحمد فزلت عنه وثبت هو على حاله كذي رجلين رجل صحيحة
وهو ثابت عليها واخرى رمى فيها وهو اللها عنه وقيل اراد بهما ضعف وقرب وثنا وقيل
تمنى ان يضيع قلوصه لتبقى في حيها فيكون ببقائه فيكون ضيفا له فيها الذي رجل صحيحة ويكون
في ضيفه قلوص كذي رجل عليلة فيها الرقبان فاستثقلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل
صحيحة فانه نكرة وقعت بدلا من رجلين وهو لفظ نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه
مثنى موجب بوقتها باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير احدهما
رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان وفيها تفسير وقيل ذلك الفا تفسيرية بشواهد
البدل ظعن ابا لكا اما مررت فبلغن صلاها من عمان
ان تلاقيا قال عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس
من فرسان قومه بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الذي تميم فاسر في ذلك
فقال القصيدة ومنها ينوح بها على نفسه وهو طويل من الطويل والشاهد في ايا راكبا
حيث نصب راكبا وهو منادى مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الهاء
ولا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واعلم اما ان يكون ما فاه حرف شرط وما
زائدة وادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قاله البغدادي والاحسن معناه اذا اتيت العروض
وهي مكة والمدينة وما حولهما والفا الجزاء وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل
الذي ينادمه واصل الا تلاقيا ان لا فان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمها وخبرها محذوف
اي لنا او لهم وقيل النصب على المفعول اي لقاء ناس من نجران اي من اهلها وهي بلدة باليمن قريبة
بالحكم بن المنذر بن الجارود ه سرادق المجد عليك ممدود نسبه الجوهري الى رؤبة
وهي تصحيح برجز من بحر الرجز والشاهد في بالحكم بن المنذر فان حكما منادى علم
موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز بناؤه على الضم الاصل والفتح على اتباع الحركة للزائد
نقل البن المبني بالفتح بالفاء وسرادق والمجد العز والشرف ظعن سلام الله يا
مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قال الاحوص وذكر في شواهد

بالمطر حيث نونه للضرورة ظ ضربت صدرها الي وقالت ٥ يا عديا لقد
وقتك الاواقي قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والبيت في موضع النصب على الحال
من الضمير الذي في ضربت صدرها متعجبة من نجاته من المهلكة الفائتة مع ما اصيب من الحروب والاسر
والخروج عن الاهوال ويوم فقد النساء والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها
بالمضاف واصل الاواقي وواقي جمع واقية من الوقاية بمعنى الحفظ وهو فاعل وقت واللام
للتاكيد وقد للتحقيق ظ ليت التحية كانت لي فاشكرها ٥ مكان يا جملا حييت
يا رجلا قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه جواب التمني اي فان
اشكرها والفاء للجزاء ومكان نصب على الظرف والشاهد في يا جملا حيث نونه مضموما
ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجلا بالنصب بالتنوين لانه منادى نكرة غير معين ظ
اعبدا حل في شعبى غريبا ٥ الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير وقد مر بيسير
في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة
للضرورة ثم نصبه ظ فيا الغلامان اللذان فرا ٥ اياكما ان تكسبا
لي شرا هو من السريع وفيه الخرم والكسب الجهل والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه
بين حرف التعريف وبين الالف واللام للضرورة واياكما تحذير وان تكسبا اي من
ان تكسبا الي وانه مصدر اي من كسبكما اياي ويروى مفعولا ثانيا ويروى اياكما ان تكسبانا
لي شرا ظ اني اذا ما حدث الما ٥ اقول يا اللهم يا اللهما
قاله ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما وأي عبد لك لا الما وكلمة ما
زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره
الدنيا والم نزل واقوال عن والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة
ظ الا ايها الباخع الوجد نفسه ٥ لشيء نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري
والشاهد في الا ايها اذ وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما
فيه ال

فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل والاصل فيه او منصوب على التعليل اي الباخع
نفسه لاجل الوجد ونفسه منصوب بانه مفعول يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق ونحته اي ابعدته
والمقادر فاعل المراد به المقادير بحذف الياء وفي محل الجر صفة لشيء ظ يا ايها الجاهل
ذو التنزي هو لا يعلم راجزه وتمامه لا توعدني حية بالنكر والشاهد فيه
انه وصف ايها بما فيه ال ووصف ما فيه ال بالمضاف الى ما فيه ال وهو ذو التنزي فالحركة
فيه ليست حركة اتباع لمكونه في موضع نصب لان حركته حركة اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف وقيل
المرفوع مرفوع والتنزي تسرع الانسان الى الشر واصله من نزا ينزو بين القوم اذا حرش بينهم
والنكر بضم النون وسكون الكاف بمعنى المنكر وهو ان يكون الخبر بالنصب ظ يا زيد
زيد اليعملات الذبل ٥ تطاول الليل عليك فانزل قاله عبد الله بن
رواحة وفيها قيل النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير والمراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه انه منادى
مكرر في حال النصب في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني واضيف زيد الى اليعملات لانه
كان يحدو بها وهو جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل والذبل جمع ذابل بالذال المعجمة وتشديد الباء
الموحدة جمع ذابل يعني الضامر كركع جمع راكع ظ يا ابن امي ويا شقيق
نفسي ٥ انت خليتني لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من الخفيف
يرثي به اخاه والشاهد في اثبات الياء في امي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم
اذا نودي المضاف الى امي وابن عم ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق
نصب بشقيق النفس يعني ابن امي ويا اخي نفسي خليتني لدهر شديد لا كابده وحدي وقد كنت
ظهرا اليه ومركنا استند عليه فارحت فقدانك واتلفني من بعدك ظ يا ابنة عما لا
تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي
والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من الياء واصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم
بالليل خاصة وام الخيار اسم امراته ظ يا لاناس من لكب [illegible] ٥
لا [illegible] في العرب وعجم عدا واحمي حوزة الغائب ٥

قالتها صبية من بنات العرب وبعلها كان غائبا في راكب من جاوا راوا الفجو يجاوا الى ...
يا امتا حيث ابدلت فيه تا التانيث من يا المتكلم واتى بالالف لمد الصوت قــولــه
لبيرق مستنفر جلد ووقف صفر الراكب اى نظر الى ان ما من ... مستور وبما وقد ميم وسين
مهملة وبعد واو ونون وفاء اولاحب بالحو صفر مستنفر اى بيت والنوع وبالجا المهملة و
فــول الدامن الترجل ... والموترة الناصية وكذا النون بالحا المهملة
ظ فــهــي في لجة امسك فلانا عن فل قال ابو النجم العجلي من قصيدة رجزية يصف
فيها ابلا وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تراكم الابل ... بعضها بعضا بقوم
شيوخ في لجة بفتح اللام وهي اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك
فلانا عن فل اى حجر بينهم وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور
يتعلق بقول تدافع الشيب فلم تقتل وقــول امسك فلانا عن فلان في محل النصب
على انها مفعول المحذوف تقديره في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فل اى عن فلان وفيه
الشاهد حيث حذف في غير النداء للضرورة ظ الطوف ما اطوف ثم اوي
الى بيت قعيدته لكاع ذكره مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال
لكاع في غير النداء للضرورة ه حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه
بامر الله يا عمرا قال جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز وحملت
مجهول وامرا مفعول ثان وعظيما نعت للمفعول الثاني والشاهد في يا عمرا لانه منادى
مندوب لان الالف للندبة ومعنى الالف للاتباع ذا ارعوا فليس بعد اشتعال
الراس شيبا الى الصبا من سبيل هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف
حرف ندائه واصله يا ذا ارعوا اى هو الشاهد واحتجت به الكوفية على جواز حذف حرف
النداء مع اسم الاشارة وخالفه البصرية وارعوا امر من ارعوى اى ذا ارعو امر اى اكفف
عن القبيح وارعوى افعل للتقليل وصرف ... وسبيل اسم ليس والى الصبا خبره وشيبا
تمييز فافهم قــولــه يا ابجر بن ابجر يا انتا قال الاحوص وتمامه

انت

انت الذي طلقت عام جعتا قد احسن الله وقد اسأتا وابجر منادى وابن ابجر صفة والمنادى اذا
وصف بابن او الابن بين العلمين يبنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد في يا انت رفع وقع
المنادى وان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه فــ هذي برزت لنا فهجت رسيسا
قال ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن
رزيق الطرسوسي وتمامه ثم انصرفت وما شفيت نسيسا والشاهد فيه حيث
حذف منه حرف النداء مع اسم الاشارة لا يجوز بنفي عليه البصريون فلذلك لحنوه وفي ذلك ونبه
على ان هذي اشارة الى المرة وهو مصدر كانه قال ظهرت هذه اشارة الى المصدر وهذي برزت الكرة منه
ذلك فلا وجه للحنه وبرزت اى ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وسكون
السين وهو مس الحمى اول ما تاخذ والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة هو بقية النفس وهذا تمثيل
وليس باحتجاج قـــولــه بمثلك هذا لوعة وغرام قال ذو الرمة غيلان و
صدره اذا هملت عيني لها قال صاحبي من قصيدة من الطويل والشاهد في هذا حيث
حذف منه حرف النداء واصله يا هذا واحتج به الكوفية على جواز ذلك ولو جعل مبتدأ من
بمثلك خبره وعلى لغة تعطف عليه وهذا لا يصح وكذا اهويت فــ ادارا بحزوى
هجت للعين عبرة قال ذو الرمة وتمامه فماء الهوى يرفض او يترقرق
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في ادارا حيث نصب وان كان ذا هو مقصودا بالنداء
قال الفرا النكرة المقصودة الموصوفة المناداة تنصب العرب بعضها يقول يا رجلا كريما
اقبل فانك جديد قوله عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم
الحا المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اى دارا مستقرة بحزوى والعبرة الدمع وماء الهوى
الدمع لانه يبعثه فلذا اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقى في العين
متحيرا يجيء ويذهب قــولــه كلفني مرور ... الا الكبا ه قال ابن جني
والصاغاني قائله الاحوص ورواية الصاغاني لاهل الكباد فلا شاهد فيه والشاهد في كلام
قائله شذوذ من وجه حذف الهمز والتقدير على كلفني ... مالم والكباد بضم الكاف وتخفيف الباء

الموحدة صيغة مبالغة الكبير ولم يقف عليه بالموصفية ف أيهاذان كلا زادكما [illegible] وعامه
وقد عاف داغلا [illegible] يقال والشاهد في ايهاذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة
وحذف حرف النداء اي يا هذان والوغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم ليشربوا
ولم يدع وذلك الشرب الوغل واصل يقال [illegible] لانه من وغل [illegible] يا تيم عدي لا ابا لكم
قاله جرير بن عطية [illegible] لا يلقينكم في سوءة عمر وهي قصيدة من البسيط يهجو بها عمر
بن الخطاب [illegible] وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا ضمها جميعا
ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما لانه منادى علم والثاني بدلا من الاول
او عطف بيان او منادى مضاف بحذف المضاف اليه لان الثاني علم والتقدير يا تيم عدي
يا تيم عدي وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش [illegible] وتيم قيس بن ثعلبة
وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم
من الالقاء [illegible] السوءة بالفتح الفعل القبيح ه رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ٥
ادين الها غيرك الله راهبا قاله [illegible] اي قبلنا [illegible] من قصيدة من الطويل [illegible] ربا
للتمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعول [illegible] تميز
وارهبا حال [illegible] والشاهد في قوله [illegible] حيث حذف منه حرف النداء
اذ اصله [illegible] ولا يجوز حذف حرف النداء من اسم الله اذا لم تعوض الميم واجاز بعضهم ذلك
مطلقا [illegible] رضيت [illegible] قولهم قمت قائما او [illegible]
رضيت ربا بك على انه صفة [illegible] الها فافهم ه اعباس يا الملك المتوج
والذي عرفنا الحديث العلا عندنا ٥ هو من الكامل اي يا عباس والشاهد
في يا الملك فان الكوفيين احتجوا به على جواز دخول حرف النداء على المعرف بال واجيب
عنه بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه تاج
ويجوز فيه الرفع والنصب [illegible] ابو العرب ه [illegible] فابان
قاله لبيد العامري [illegible] فتقادمت بالحبس [illegible] من الكامل والشاهد

المنا اصله

المنا اصله المنازل فحذفت [illegible] الزاي واللام [illegible] قبيح ودرس عفي والمتالع بضم الميم
وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع [illegible] وكذا ابان والحلس بفتح الحاء المهملة وسكون
الباء الموحدة [illegible] سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالباء
الموحدة [illegible] اسماء مواضع والفاء بمعنى الواو كما في بين الدخول فحومل فافهم
الا يا [illegible] النقيع اطوف اطوف ثم اوي [illegible] والشاهد في [illegible] اصله [illegible] فقلب الياء
الفا [illegible] قوله يا ما علاما اصله غلامي والنقيع بفتح
النون وكسر القاف [illegible] ه ولست
[illegible] ٥ بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والباء فيه زائدة [illegible]
ليت قوله بلهف [illegible] بقول لهف والشاهد فيه لان اصله [illegible] ولكنه حذفها [illegible]
بالفتحة واصله يا لهفي [illegible] حرف النداء ثم قلبت الياء الفا ثم حذف الالف اجتزاء
بالكسرة قوله ولا بليت [illegible] ولا بقول لو اني فعلت والحاصل اذا [illegible]
الذي فات لا يعود ولا [illegible] لا يجلب التلهف ولا يجلب التمني ولا [illegible] لو التي تفتح ابوابا
من الشيطان ه وانما اهلكت مال قاله [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible] بالاضافة
مفسر قال ابو [illegible] البعض [illegible] انما [illegible] المال الذي اهلكته مال ولا [illegible]
ه كن لي لا علي يا ابن عما نعش عزيزين ونكف الهما هو [illegible]
الشاهد في يا ابن [illegible] الشاعر يا الاضافة الفا [illegible] لانه [illegible] الاصل
[illegible] ٥ ه ابا [illegible] لا تزال [illegible] فانشا
لنا املا في [illegible] يا ابت عائشا هو من الطويل والشاهد في يا ابت [illegible]
العوض والمعوض [illegible] الياء [illegible] التاء [illegible] المتكلم في قولنا يا ابت وهذا
لا يجوز الا [illegible] من الكوفيين [illegible] ه يا ابتا علك
او عساكا قاله رؤبة [illegible] والشاهد في [illegible]

وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل او وهو التنوين الترنم في بيت الكامل والجمع بين
العوض والمعوض في لغة لان الالف والتاء عوضان من ياء المتكلم وهو المراد هنا ف
كأنك فينا يا أباة غريب هو من الطويل وصدره فقد ابنت لما ابتني ثابتا
والشاهد في أباة حيث زاد فيه الالف والتاء الا انه اسم يا ابا الفضل والشاهد من شحميل انه اذا
نقرهو بابي الفضل ف‍ يا عمر الجوادا قال جرير بن عطية
فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح عمر بن عبد العزيز من الوافر والشاهد
في الجواد حيث نصبه على النعت لعمر على الموضع ولو رفع ملاحظا اللفظ لجاز ولكن القوافي منصوبة
وكعب بن مامة هو الايادي الذي آثر على نفسه بالماء فهلك عطشا وابن سعدى هو اوس
بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد منهما باجود من الجواد بن ... عمر
بن عبد العزيز شواهد الاستغاثة ظ‍ يا للقوم بالاشتار
لأناس عتوهم في ازدياد هو من الخفيف اللام في لقوم مفتوحة لانه مستغاث
به وهو المنادى وللاناس اللام فيه مكسورة واللام فيه ... مفتوحة وهو الشاهد حيث
فتحت اللام فيه لتكرر حرف النداء ولاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتاء المثناة فوقية وتشديد الواو من فتح تجاوز الحد والتكبر وهو مبتدأ وفي
ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس ظ‍ يبكيك ناء بعيد
الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قاله مجهول قائله وهو من البسيط
اي يبكي عليك وناء صفة النكرة ومغترب صفة اخرى ... اللام في للكهول مفتوحة
وهو منادى والشاهد في للشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه
ولكن لما فصلوا ... ازالة اللبس ... تكرر حرف النداء كسرت اللام وللعجب مكسورة لانها
لانها لام المستغاث من اجله ظ‍ تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي
والمطاع قاله حسان بن ثابت الانصاري فيما زعم اللخمي وقيل ربيع ... فيما زعم النحاس
وهو من الوافر اي احاطني الوشاة جمع واش وهو النمام وازعجوني ... والقافي فيها

رابطة

والمطاع يا حرف نداء والله المنادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة والشاهد فيه حيث فتح لام
المستغاث به وهو الله وكسر لام المستغاث من اجله وهو للواشي ولقد وصف المغيث بالمطاع لانه
امر بالوشاة ... حيث ... بخلاف ... ظ‍ يا لعنة الله والاقوام كلهم و
الصالحين على سمعان من جار هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة
الله حيث حذف فيه المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع عطفا على المضاف
واقامة المضاف اليه مقامه ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل المصدر
في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار
تمييز للنسبة لانه تمييز ... كأنه جار ظ‍ يا يزيد لآمل نيل عز وغنى
بعد فاقة وهوان هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث حذف فيه لام الاستغاثة لاجل
الالف في آخره واللام في لآمل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل و
الصغار ظ‍ الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب هو من
الوافر والا للتنبيه وقوم منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك
فيه لام المستغاث ... لان القياس ... واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث
من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب ... ف‍ وقد رابني قولها يا هناه قاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه ويحك ألحقت شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب ... رابني
... والشاهد في قولها ... يا هناه حيث ... مبني على ... الالف ... ثم ادخل الهاء
للوقف ... بالكسرة وقال ابن مالك يجوز فيه
الضم والكسر ... والضم ... وأكثر ما ...
والغفلة ولا يستعمل ... النداء ف‍ فيا شوقي ما ابقى ويا لي من النوى
ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى قيل انه من كلام الحديثي من الطويل ...
شيء اي يا قوم ... ما ابقاه وما للتعجب مبتدأ وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني

والشاهد في يا للعزى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة ومعناه حينئذ كونه مستغاثا
به كانه استغاث بعض العزى على البعد والعجب فعلى انه من عجب بعضهم لما لهم ف
يا لعطافنا ويا لرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه وابي الحشرج الفتى
النفاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسماء رجال يريد نعم الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه
مستغاث وكذلك في يا لرياح لكنه لو تركت اللام في ابي الحشرج اذا ما ق
يا لك من ليل كان نجومه قال امرؤ القيس الكندي وتمامه
بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
واللام للاستغاثة والتعجب استغاث بالطول كانه قال يا لليل الطويل ومن الشاهد حيث حذف
اللام مع انه مستغاث من اجله وانما تكون المستغاث من اجله كما تنبه في الاسماء الظاهرة
فاما المضمر فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو
ليل لانه مستغاث من اجله وقد جرت من لانها تاتي للتعليل كما في اللام ومغار الفتل محكمه
ويذبل جبل ق
يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه
المردي لهم دينا هو من البسيط اللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد
في نفر حيث جره من المستغاث من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة
الى عشرة والسفه ضد العقل والمردي المهلك من الردى وهو الهلاك ق **يا لاناس**
ابوا الا مثابرة على التوصل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط والشاهد في لاناس
فانه مستغاث به اتصل بالجر باللام المكسورة وعطف المستغاث عليه بالقوم الاناس
المثابرة المواظبة والتوصل التسبب بالشيء والتعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش **شواهد الندبة** ق **وافقعساه وابن بني**
فقعس وبعده ابن ابا جاد ما كرمه كلما المندبة والشاهد في تفقعسا فقعسا
فانه لما اشتهر ندبه بالنسبة الى من المستغاث والنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم
جد من اسد وكرم بفتح الكاف والراء قد يبدل الواو اسم رجل وكان قد فار على ابله فلذلك ندبه

بقوله

شواهد الندبة

بقوله يا لقيسا يعني من قتله بانه رجل وانه قد مات فندبه والالف للندبة **حلت**
امرئ عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر مستوفى في شواهد النداء
والشاهد في يا عمرا حيث الحقوا اخره الف الندبة ق **الا يا عمرو عمراه وعمرو بن**
الزبيراه هو من الهزج وبني الحرم بالراء المهملة ولا للتنبيه وعمر منادى مفرد وعمراه
تاكيد للنادى ومندوب والشاهد في تحريك الهاء في عمراه وفي الزبيراه بالضم ق
تقول سليمى وانا زبيبه قال عبد الله بن قيس الرقيات وتمامه
تبكيهم اسماء معولة من قصيدة من الكامل ومعولة من اعولت المرأة اذا رفعت صوتها بالبكاء ونصب على
الحال والشاهد في وانا زبيبه فانه والندبة والهاء للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم
او مضاف وانما يتصل بها المندوب ولكن المندوب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوهم كقولهم
وانقطاع ظهرياه وانا زبيته ونحوها **شواهد الترخيم** **يا حار**
لا ارمين بكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من البسيط يخاطب به الحارث بن ورقاء الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم
على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية
المصيبة والسوقة بالضم خلاف الملك كان دون الملك ظ فقط **جاري لا تستنكري عذيري**
سيري واشفاقي على بعيري قال العجاج الشاهد في جاري حيث حذف حرف النداء ورخم
بحذف التاء الثانية للمرخوم واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر
الذي يحاوله الانسان فيعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاول مفعول فاعله
قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف ايضا ق **يا علقم الخير**
قد طالت اقامتنا هو من شطر البسيط والشاهد في علقم حيث رخم علقمة وهو علم في اسما
المنقول ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طالب الحق وهذا نادر ظ فقط **الم**
اخو بيتنا وحشى ونام طريف عن مالك ليلة الجوع والخصر قال امرؤ القيس
الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتح على القسم والحلاحل من قبل طريف بن مالك

تنبيه حيث حذف حرف النداء المقرون به واصله ابن مالك فـقـوله نفخوا اى نفخوا في الشفاه من الكلام
والنفخ في زيادة للتوبيخ لانه مقدم حكما والخفض بفتحتين شدة البرد ط لا
اخفض بالكم ربما ۵ وانخفض منك اشفاما قال حبيب من الجواد وربما
عبل انجح يعني بالقسم من الفطنة البدن اثيل وانخفض الثانية عطف على الاول لمالكا
اسم وهذا الشاهد حيث حذف حرف النداء المقرونة اذ اصله اما اسم المراة وهنا مفعول على اى
بعيد ظلوم ان ابن حارث ان اشتق لرقيته او امدحه فان الناس قد
علموا قال الداودي بعينها الشيء من البسيط والشاهد في ابن حارث حيث حذف حرف النداء
المقرونة اذ اصله يا ابن حارث واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم الالف حذف الالف
لالتقاء الساكنين والفاء في جواب الشرط واصله اشتاق فلما جزم الالف ومفعولها محذوف وتقديره
قد علموا انك ستقوم بطوق ۵ ثم اطلب كمن يرى الحج قال الحجاج ذكر سيبويه في
في شرح ابيات الاشارة والشاهد فيه هيهنا في لحن فان اصله الحام فصلا انه رخم المقرونة ورسا
لا يصلح للمقرونة ولا ناصحة لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى
لاصلاح القافية اطلب ايها الشريف الحريق منطق ۵ رحيم الموالي لا اهل
ولا اثم قال ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل والقال اى ابنه واراد بالبشر ظاهر جلدها
والشاهد في رحيم اولئك فان الرخيم بالخاء المعجمة يعني اللين ومن هذا سمي الترخيم في النداء وقوله
لا هو اي بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى الشرط والنثر بفتح النون وسكون
الثاء المعجمة ومعناه القليل اذا كان كلامها لا كثير بلا فائدة ولا قليل مخل بل هي بين ذلك وبروى ولا
هذر يقال هذر يهذر اذا اكثر الكلام ۵ ايا عمرو لا تبعد فكل حي ۵ سيدعوه
داعي موته فيجيب قائله مجهول قال ابن هشام وهذا الشاهد مجهول به وهو من الطويل والشاهد
في يا عمرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء وغلط الترخيم فاحتج به الكوفيون
على جواز ترخيم المنادى واجيب بانه ضرورة فقوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو
الهلاك والف التعليل والميتة بكسر الميم يعني الموت فقوله فيجيب عطف على سيدعو وحيز
ان يكون

ان يكون تقديره فهو يجيب فهو جملة اسمية ۵ يا ابن صبرا على ما كان من حدث ان
الحوادث ملقي ومنتظر قال ابو زبيد الطائي في مرثية غلام اللخمي ونسبه في شرح الكتاب الى
لبيد العامري وهو من قصيدة من البسيط والشاهد في ابن فانه منادى مضموم اذ اصله ابن اسما
وصبرا نصب على المصدر بتقدير اصبر ان صبرا من الحدث وهو النائبة من نوائب الدهر فقوله
ملقى مبتدأ او خبر محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقى ومنها منتظر مبتدأ
وخبر محذوف وكذا المنتظر والتقدير والجملتان في موضع خبر ان وكان هيهنا تامة بمعنى حدث
ووقع والضمير يرجع الى ما فـقـوله افاطم مهلا بعض هذا التدلل قاله
امرؤ القيس الكندي وتـمـامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي وقصيدته الم
المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في فاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب مفعول
محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي فـقـوله اميم وامسكي عنك ودمعي اي قطعي
فانها من الاجمال وهو الاحسان في خذوا حظكم يا ال عكرم واذكروا قال زهير
ابي سلمى وتـمـامه اواصرنا والرحم بالغيب تذكر وهو قصيدة من الطويل قالها
يعني بالقران ابي سلمى اراد والاواصر جمع اصرة عطفا والشاهد في ال عكرم حيث رخم المنادى
الذي المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصريين والكوفيين وقد ذكرناه والاواصر
الاقارب الواحدة اصرة ۵ يا مرو ان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس
قال الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخم واصله مروان واسند ترجو الى
المطية مجاز لان رادية نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء فـقـوله
وربها لم ييأس اي صاحب المطية لم يقطع رجاءه يا ريح من نحو الشمال هبي
هذا شطر رجز وقبله لم يعرف قائله والشاهد في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم
ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهي
بضم الهاء امر من هب يهب فـتـى قبل التفرق يا ضباعا قال القطامي عمرو
بن شييم وتـمـامه ولا يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر والشاهد

في يا لهفا يا حسرتا ضباعة اسم امراة وصون الالف عن الهاء اجار بن بدر قد وليت
ولاية قاله انس بن زنيم يخاطب حارثة بن بدر الغداني في ابيات تمامه فكن جرذا
فيها تخون وتسرق والشاهد في اجار بن بدر حيث اراد به حارثة فرخم ولا يحذف الهاء
على لغة من لم ينو المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف التاء على لغة من نوى رد المحذوف ووجه
لفتح الجيم وفتح الراء بالذال المعجمة ومن ضرب من الفار ويجمع على جرذان فيها اي في الولاية ف
يا ارط انك فاعل ما قلته قاله رميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه
والمرء يستحيي اذا لم يصدق والشاهد في يا ارط حيث اراد به ارطاة فرخم ولا يحذف
الهاء على لغة من لم ينو المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد المحذوف
وهو الالف ف يا عبد هل تذكرني ساعة قاله عدي بن زيد وتمامه
في موكب او رائدا للقنيص والشاهد في يا عبد فانه منادى
مضاف مرخم اذ اصله يا عبد هند يخاطب عبد هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون
الواو وكسر الكاف هو ما يصحب من الجماعة والرائد من الطالب والقنيص بفتح القاف
وكسر النون هو الصيد ف اعام لك بن صعصعة بن سعد قاله الاحوص في
شرح الكلابة وصلم متاع لقيط والشاهد في اعام فانه
منادى مستغاث به ولم يدخل فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادى
انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انه لا يرخم وقد جاء ترخيم
المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة ولم يحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة ف قوله
منادى اي بلا في لفظ اسم رجل كلما نادى مناد منهم يا لتيم الله
قلنا يا لمال قاله مرة بن الرواع الاسدي من الرجز وكلما نصب على الظرف وناصبه
جوابه وهو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا لمال اذ اصله يا لمالك فرخم المستغاث
به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ف ويا مهدي كمهدك يا امامنا
قاله جرير ذكره في هذا الباب ف بنا تيما بكشف القناب قاله

وبنا

وبنا ايتها تعلو بكشف او يكشف بنا القناب وهو شيء كالقباب يكون في اطراف الشماريخ والشاهد في
تيما حيث نصب على الاختصاص والتقدير نخص تيما والباء متعلقة بالجار ما قبله فافهم
ف كليني لهم يا اميمة ناصب قاله النابغة الذبياني وتمامه
وليل اقاسيه بطيء الكواكب من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله
كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله في وكل والشاهد في يا اميم حيث جاءت بفتح التاء وقد
قال انه لغة بعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب شواهد التحذير
ط اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح قال مسكين
الدارمي من الطويل والشاهد في اخاك حيث نصب على الاغراء لانه فاكر ههنا
للتاكيد والهيجا الحرب تمد وتقصر وههنا بالقصر ط ان قوما منهم عمير وا
شباه عمير ومنهم السفاح لجديرون بالوفاء اذا قال
اخو النجدة السلاح السلاح قاله الحنفي جديرون اي لائقون وحقيقون
خبر ان والسلاح مفعول الفعل والشاهد اذا اصله خذ السلاح لان مفعول الفعل يكون حالا ثم
رفع لا ماله يرتفع ما ينحط التحذير وان كان حقه النصب فالجيد بكسر النون التحامل هـ
خل الطريق لمن يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر
قاله جرير من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم
وتخفيف النون هو حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والباء فيه ظرفية ف
فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب ذكره سيبويه
في شواهد التاكيد والشاهد في اياك فانه تحذير ومعناه احذر شواهد اسماء
الافعال دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء
الصواديا قاله الفقعسي من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب
خلف الراكب وهو فاعل دعاهن فارعوين اي رجعن لصوته وما مصدرية ورعت بضم الراء من
من الروع والشاهد في قوله بالجوت حيث جاء بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع

موقع التمكن فتضبط بعضهم بالحاء المهملة ويكون الواو فيه عاطفة وباء موحدة وهو لفظ يرد من الابل
وبعضهم بالجيم وبالتاء المثناة من فوق واستصوب هذا والظاهر بكسر الظاء المعجمة جمع ظامئ
من ظمئ ظمأ من باب علم بهما اذا عطش والصواب جمع صاد من الصدى وهو العطش لبعض
قبله ولنا فانت وقول الاثيب قال الراجز من بني تيم وتمامه
كان هدمها الزنبيل من نجيل وهو عند الحبيب والشاهد في والنا حيث جاءت نون
بمعنى النفي وانت مبتدأ وما في مقدرها جزم وقول مبتدأ والاثيب صفته من الشيب يجمع
وهو حد الاسنان وضمه كان هدم من الحب والزنبيل من النيب طيب الرائحة
ولنا السلجم والها اها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن ترضي بها
اباها ذكره مستوفى في شواهد المغرب والمبني والشاهد في واها فان معناها التعجب
يا ايها المانح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا قالته جارية من
بني مازن ويقتضي الامر والمانح بالحاء المهملة الذي ينزل البئر فيملأ الدلو اذا قل ماؤها
والشاهد في دلوي دونك حيث استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول الاسم الفعل
عليه فان دونك اسم الفعل ودلوي معموله مقدما واجيب بانه مبتدأ ودونكا
خبره او هو منصوب بفعل محذوف اي تناول دلوي فافهم يا عنز هذا شجر وماء
عاجبت لو ينفعني العيفاء رجوله بعض رجزه والعنز واحدة المعز قال ابن فارس
والشاهد في عاجبت حيث بني الاول الماضي والثاني المصدر من عاج عاج صهوة من زجر الخيل
هو زجر للغنم ومفعول عاجبت محذوف اي عاجبته وجواب لو محذوف دل عليه عاجبت
عدس ما لعباد عليك امارة ذكره مستوفى في شواهد المرسل والشاهد فيه
ههنا في عدس فانه في الاصل صوت يصوت به البغل وقد سمي به البغل ههنا يا دار مية
بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد قال النابغة الذبياني
من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راى من
تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه

بعيد

بعيد والقدا بمعنى الاول وافوت اي اخلف حالا بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكره ابن هشام
للاحتراز في قوله فاحترطت بها الاعمال ما بين اسم الفعل فان قوله ما بين اسم الفعل احتراز من نحو يا
دار مية ولم يذكر للاستشهاد به الا ايها الليل الطويل الا انجلي قال امرؤ القيس الكندي
وتمامه بصبح وما الاصباح منك بامثل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل والكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز بقوله ما بين اسم الفعل ومثل الا
انجلي الانخطاب لا للاستقبال ولكن بالفعل المذكور عن هذا ونحوه فافهم وقيل الفوارس
ويك عنتر اقدم قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفى نفسي وابرا سقمها وقيل هكذا وهو
الاصح والقد شاع فيه نفسي وابرا فاعل الثاني واضمر للاول والشاهد في ويك حيث احتج به الكسائي
على انه محذوف من ويلك فالكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب بانه وي كلمة تعجب والكاف للخطاب
من اللخطاب والمعنى اتعجب ومنزعها من خطابها يا عنترة اقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما في
كذاك القول ان عليك عينا قال جرير وصدره يقولون وقد تلاحقت
المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا
ومعناه امسك القول في رويد بني شيبان بعض وعيدكم قاله وداك بن ثميل
المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان مرادي قصيدة من الطويل والشاهد في رويد
حيث جاء معربا بما بعده لانه يجيء تارة ما بعده بحرف الجر ودون الدال رويد ما الشعر ويجيء
الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول
رويد وسفوان بالفاء المفتوحة اسم موضع شواهد نون التوكيد خطه
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم وهو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله
تمنين خطابا للمؤنث فلما دخلت عليها الة الطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم
لما دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة وهي كالثقيلة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار
هلا تمنن ومنن بمعنى ... على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وفي الاسم والديها كانه قد ... ادنا اه

لكي كانوا من بعيد في موضع اسم موضع ثم شبهت فخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ظـ
فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي أني امرؤ بك هائم هو من الطويل و
الشاهد في ترينني حيث أكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو هنا ليت والشاهد
واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة أن المصدرية معنى وعملا وليست بحرف التعليل إذ لو كانت كذلك
لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير والعاشق ظـ وهل يمنعني ارتيادي البلاد من
حذر الموت أن يأتين قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة والشاهد
في هل يمنعني حيث أكده بنون التأكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام والارتياد البلاد الطواف
فيها وأصله أن يأتيني بالياء فحذف وأن مصدرية أي بإتيان الموت ظـ فأقبل على رهطي
ورهطك نبتحث مساعينا حتى ترى كيف نفعلا هو من الطويل والرهط
العصابة دون العشرة ويقال إلى الأربعين ونبتحث مجزوم لأنه جواب الأمر أي نفتش في التفتيش
عن مساعيه لأنه لا يقال إلا بحث عنه أي عن فضائلنا ومآثرنا والشاهد في كيف نفعلا أصله
نفعلن بنون التوكيد الخفيفة أكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فأبدل النون ألفا لأجل القافية
ظـ فإما ترين ولمتي بدلت فإن الحوادث أودى بها
ذكره مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد هنا في فإما ترين حيث ترك فيه التأكيد بعد إما
الشرطية وهو رد على الزجاج في اشتراطها بعد إما الشرطية ظـ لئن تك قد ضاقت
عليكم بيوتكم ليعلم ربي أن بيتي واسع هو من الطويل واللام في لئن للتأكيد ولم
يكن ههنا زائدة فيها قسما فلا نفي يستقبلا ويكون بأمثلة لئن كان والشاهد في ليعلم إذ أصله ليعلمن
بنون التأكيد فحذفها ظـ قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي
وتمامه إذا نال مما كنت تجمع مغنما هو من الطويل والضمير في به يرجع إلى المال في البيت الذي قبله
أهن للذي تهوى التلاد فإنه إذا مت كان المال نهبا مقسما وقليلا منصوب على أنه صفة لصفة
محذوف أي حمدا قليلا يحمدنك وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد
في تأكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما إذا لم يسبقه بأن ظـ ق

ربما

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ذكره مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد
في ترفعن حيث أكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم على ما ظـ فهع يحسبه الجاهل
ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قاله أبو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع
إلى الجبل لأنه يصف جبلا قد عمه الخصب وعم النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث أكده بنون
التأكيد بعد نفي الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ظـ فهع
من تثقفن منهم فليس بآيب أبدا وقتل بني قتيبة شافي هو من الكامل والشاهد
في من تثقفن حيث أكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا لمن وهو قليل ومن ثقف يثقف
من باب علم يعلم إذا وجد والفاء جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشافي
خبر لقتل بني قتيبة ظـ ق فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة
تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم
تشأ للموضعين وفزارة بكسر الفاء غطفان والشاهد في تمنعا أصله تمنعن مؤكدا بالنون
الخفيفة أكده لتوكيد الجزاء ثم أبدلها ألفا للعطف أو للوقف ظـ ق ليت شعري
وأشعرن إذا ما قربوها منشورة ودعيت إلى الله أم على إذا حوسبت
إني على الحساب مقيت قالها السموأل بن عادياء الغساني اليهودي من قصيدته من الخفيف
أي ليتني أشعر فأشعر من الحجر وناب يشعر الثاني عن المصدر على يشعر ونائب الفاعل لبيت
الذي في ليتني والشاهد في أشعرن حيث أكده بالنون الخفيفة وهو يشبه أمر في الطلب بالشرط
ونحوها وهذا لقرابة التندم وما زائدة والضمير في قربوها يرجع إلى الصحيفة في البيت الذي قبله
وينشر بها حاله وكذا حساب بتقديرها والهمزة في الاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ
الشاهد في حاله إذ يعينها ظـ ق أرأيت إن جاءت به أملودا مرجلا ويلبس
البرود أقائلن أحضروا الشهودا ذكره مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في أقائلن
حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو مختص بفعل الأمر والمستقبل طلبا أو شرطا وهكذا اسم الفاعل
ظـ فهع لا تهين الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الأضبط

ابن قريع من قصيدة من الخفيف والشاهد في لاتهينن بكسر الهاء وسكون الياء آخر الحروف وفتح النون
واصله لاتهينين بنونين اوليهما مفتوحة وهي نون التوكيد الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله
علك اي لعلك وان تركع مبني والمراد بالركوع الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة
والدهر قد رفعه جملة حالية ومعنى ولاتعادين الفقير فعلا هذا الاستثناء ونهي ط
فمن يك لم يثار باعراض قومه ٥ فاني ورب الراقصات لاثارا
قال النابغة الذبياني من الطويل اي فمن لم ينتقم لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني
قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم عنهم وهو جمع عرض وهو ما يحمد الرجل
من ان ينثلب فيه والمراد بالراقصات الابل الحجاج التي تهتز اطرافها في مشيها كانها ترقص
الفاء في جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا واصله لاثارن فلما وقف
عليها ابدل النون الفا فانه ظرف اضرب عنك الهموم طارقها ٥ ضربك
بالسيف قونس الفرس قال طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من المنسرح
والشاهد في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة
قبلها للضرورة وهذا شاذ لان نون التوكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله
طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك منصوب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون
الواو وفتح النون وقد يضم العظم الناتئ بين اذني الفرس وقال البيضاوي
يمينا لا ابغض كل امرئ ٥ يزخرف قولا ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه
حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف ولا ابغض جواب القسم وفيه
لم يتصل بنون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالا قوله
يزخرف اي يزين القول بالمواعيد ثم لا يفعل ما قاله يا صاح اما تجدني غير ذي جدة
فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط اي يا صاحبنا ان تجدني فقيرا معدما والشاهد
في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة
واما انه قليل ومعنى ذي جدة مفعول ثان لتجدني وجدة في الحال وجدا يتلف الواو وجدة

اي استغنى

اي استغنى والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع شيمة
وهي الخلق والطبيعة ط اقبعد كندة تمدحن قبيلا بعد اشطار من الكامل
الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا اي قبيلة في الحلال والشاهد في ادخال النون
في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
قال الاعشى ميمون بن قيس وصدره واياك والميتات لا تقربنها من قصيدة من الطويل
والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء
فقيل جواب لاما مقدرة وقيل زائدة وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف وقدم
المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ كيلا تقع الفاء صدرا دامن سعدك ان رحمت
متيما ذكره المصنف في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في دامن وهو اسناد طلبي
فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ٥ ولا الضيف عنها ان اناخ محول
قال النمر بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفي والجارة مبتدأ والدنيا
صفتها اي القريبة وتلحينها الجملة المذكورة في اول القصيدة وهي تابدن من اطلال جمرة ما
سل فقد اقفرت منها سال فيذيل وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو ما شخص
وماسل بفتح السين اسم رجل واقفرت اي خلت وسل بفتح السين المهملة وبالدال اسم بلد ويذبل
بفتح الياء آخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة اسم جبل وتلحينها جملة خبر مبتدأ
من لحيت العود اذا قشرته والشاهد حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها لها في
اللفظ بلا الناهية قوله منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف محول عنها
ان اناخ اي نزل لان اناخة مركوبه يكون النزول وذلك يخبر بيانها للضيف ق
حدثنا عنه ما يايانك الخير نفعا قال النجاشي وصدره ثبت ثبات الخيزراني
قال من الطويل حدثنا نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثا او صفة للشرط وما
زائدة ويايانك الخير جملة فعل الشرط وتنفعا جملة جوابه والشاهد حيث وقعت فيه نون
التوكيد وهو جواب الشرط ق كاين ابدا اليوم غاف نذكرا من الطويل وصدره

خلافا للقوم من قال ان ايا هي خالف خلاف القول من منصف اين فقال الرجل ياالفا من صفيف الاي
محض الفراسة والتاء للتعليل وما مصدرية اي خالف لاجل القول الذي قيل اليوم
والشاهد في الفعل اصلا في الفرق في بيتين نون التوكيد في الفعل الواقع الذي بدل عنه
رأيك حتى تتذكروا الذي بعجب حتى يظهر بها لك بسوء ما تنبه وبهذا امر فيه تهديد ووعيد واصل تذكر
تتذكر لانه مضارع مفرد بابي تفعل فحذفت احدى التائين كما في نارا تلظى وتحقيقه في الاصل والشاهد في
ما لا ينصرف كان القتلين يوم القيتم ٥ فوارس الخطا الا في احدل
بازيا قال القطامي من الطويل ... وكان في الدي ... الا في الاولى صفة فوارس
والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل والحق الصفة لانه مأخوذ من الجدل وهو الشدة
والكثرة الغريب فيه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته ... الى
عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير الشهير ويكون عطفا على اجدل وحذف العاطف
للضرورة ظ دريني وعلى بالامور وشيمتي ٥ فما طائري يوما
عليك باخيلا قال حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل اي دعيني
والاولى بمعنى الشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى ليس والباء زائدة وفيه الشاهد
حيث منع الصرف لوزن الفعل والحق الصفة لانه مأخوذ من الخيل وهو الكبر والخيلان في
الاصل الشقراق والغريب ... ويجمع على اخايل ظ
ولكنما اهلي بواد انيسه ٥ ذياب تبغي الناس مثنى وموحد قال ساعدة
بن جوية الهذلي من قصيدة من الطويل ... اهلي مبتدأ وبواد خبره وكذلك
انيسه ذياب ... سباع وتبغي الناس صفته ... يقال ابتغيته اذا
طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث ... بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل
انهما بدلان من ذياب ففيه تسامح ... ظ مجد وغاني مولعا
بلقاصيها حتى همت بريقها الابرناج هو من الكامل ومجد ... الحدو هو سوق
الابل والغناء لها والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد ومن لقا

بفتح اللام

بفتح اللام حال من الضمير الذي في مجد من لوا وبالف اذا اعتزم به والقلاص جمع القلوص وهي الناقة التي
تجلب والزمير ... النجوم ... والابراج بالكسر ... الناقة اذا اعلفت ... على الماء
والمغنية ... في المدد ... تصنف بالمراعي الابرناج وتحقيقه في الاصل ظ
عليه من اللوم سروالة ٥ فليس يرق لمستعطف قال مجهول وقيل
مصنوع من المتقارب اي على ذلك المذموم من اللوم بالضم وهو الدناءة في الاصل والشاهد في
الفعل ... حيث ... سراويل ... منع الصرف
لكونها جمعا ... التعليل والمستعطف طالب العطف ظ انا ابن جلا
وطلاع الثنايا ٥ متى اضع العمامة تعرفوني قال سحيم ... المنقب ... وقيل
ابو زبيد ونسبه الى الحجاج غير صحيح ... تمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر
استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه
ضمير ... ورد بانه سمي بجلا من قولك جلا زيد ففيه ضمير مستتر فهو باق على التسمية بالفعل
فقط ... فلا ... انه بالجملة ... صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا وقيل طلاع
الثنايا اذا كان ساميا للمعالي الامور ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا
ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هنا في على حين حيث يجوز فيه الاعراب
والبناء على الفتح ظ لقد رأيت عجبا مذ امسا ٥ عجائزا مثل السعالي
خمسا قال مجهول والشاهد في مذ امسا حيث ... اعراب ما لا ينصرف على لغة تميم ولهذا
جر بالاضافة والالف للاطلاق ... منزلة كانه قال في امس والسعالي جمع السعلاة
بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسا صفة العجائز او بدل او عطف بيان ظ
الم تر ان ... عادا ... اودى بها الليل والنهار ٥ ومر دهر على وبار
فهلكت جهرة وبار قال الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد
او اسم بلدتهم واودى بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احدهما
هي البناء على الكسر ... على وبار والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك

وبالاجرة فرقد بها ملك وهو علم على رجل من قطام اسم كانت لعاد وغيرهم قال الشاعر قد
عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد
في يعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف لانه مصغر يعلى اسم رجل وفعلا
بفتح الفاء والجيم وكسر اللام وهو الضيق جدا او المديد في الضجر وما بين الخالفة والمغالي
المتجافي المنكمش واصله ويتعلق بالحذف الياء للضرورة ظ ويوما وافين بالشفرات
منها وتحوذان هجاسيه الظبيا قال الزمخشري فيه الاسد من بعين من الذاد
اي الشفرات جمع شفرة السيف وهي حدة فتوليه منها اي من سيوف العربانية لانها من ديمهم
ويقومه بالنصب عطفا عليه والشاهد في حجاجيب منع الصرف للضرورة وقال الاعرابي حاجب
الجباجب ما يجري من الجو عند ضرب الحافر قوله والظبيا عطف على الشفرات وهو جمع ظبيه
وهو طرف النصل والمراد سيوفهم مذكرة ويقولون الناس عند القرب مجالس جمع المجالس
فافهم ظ طلب الازارقة بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة
النفوس غدور قال الاخطل من قصيدة من الطويل يذكر فيها ابن سفيان بن الابرد
نائب الحجاج وقريع ابنه وباب شبيب رئيس الخوارج الازارقة الدهاق ادعى الخلافة
ويسمى بامير المؤمنين وكان رجيعة القلف غازيه وكانت شديدة الباس وكان الحجاج
يخاف منها واصل الازارقة الازارقة بالهاء فحذفها للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي
الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى بها اذا سقط وغائلة النفوس فاعل
اي بنها والشاهد في شبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وغدور جائز يستوي
محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غائلة فافهم ظ ومن ولد
وعامر ذو الطول وذو العرض قال ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي
من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وهو
مبتدأ ومن ولد خبره وذو الطول وذو العرض كنايتان عن عظم الجسم وبسط الخلق
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قال العباس بن مرداس

الصحابي

الفوارس من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة
وحصن اسم عيينة وحابس والد الاقرع ظ وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه
عن آل ليلى وعن هند قاله دوسر بن ذهيل القريعي من الطويل والشاهد في دوسر
حيث منعه من الصرف وهو منصرف للضرورة لفظا لا فخرا ظ او مل ان اعيش وان يومي
باول او باهون او جبار او التالي دبار فان افته فمؤنس او عروبة
او شيار هاهنا اسماء الايام الاول يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف
الباء الموحدة يوم الثلاثاء ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف الباء الموحدة يوم الاربعاء ومؤنس
يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الباء آخر
الحروف يوم السبت كل هذا من اسمائهم القديمة والشاهد في دبار ومؤنس فانهما مصروفات
وترك صرفهما للضرورة وفي خلاف بين موضعه والواو فيه على الالحاق من العيش والعالم
ان يوم صوف قد ولى الدوام يوم الاحد ولهوه الحق قوله فان افته اي فان انقضى
قوله فمؤنس من ابيات الشرائع تبغي جليلها من طعاين قال امرؤ القيس الكندي
وتمامه سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل والشاهد في طعائن حيث صرفه وهو
غير منصرف للضرورة وتبغي بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف حرف ندائه وسوالك صفة
للطعائن ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما
غلظ من الارض وشعبعب اسم ظ تبيت الغوالي في مزيد ذكر في شواهد العلم
والشاهد فيه بين باب الحكاية ظ اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في
الموضعين ومحله الرفع لكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ظ اعتصم بالرجاء ان عن
باس ۵ وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف وعن بفتح العين المهملة وتشديد النون
معنى عرض والبائس بكسرها شدة وهو ان من اي عرض وتناس من النسيان وهو ان يرى من نفسه
انه نسيه والشاهد في امس حيث جاء معربا حالة الرفع اعرابا لا ينصرف على لغة بني تميم ظ

ومضى بفصل قضائه أمس قاله أسقف نجران وقيل قاله تبع بن الأقرن ونسبه العيني إلى تبع

بن ربيعة وأوله اليوم أعلم ما يجيء به والشاهد في أمس فإنه مرفوع لأنه فاعل مضى مع أنه

مبني على الكسر وهو لغة أهل الحجاز لأنه متضمن لام التعريف والكسر فيه لالتقاء

الساكنين فافهم ٥ ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة ٥ فقالت لك الويلات

إنك مرجلي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي أولها قفا نبك ٥

الخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة وهو الستر وقال الأعلم هو الهودج وهو مركب

النساء قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث جر مع أنه

غير منصرف للعلمية والتأنيث للضرورة وهو اسم امرأة والويلات مبتدأ ولك مقدما

خبره وهو معترض بين القول ومقوله ومرجلي أي تاركي راجلا ماشيا ٥ ولكن عبد الله

مولى مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته يهجو بذلك عبد الله بن

عبد الله بن إسحاق الحضرمي النحوي لكنه قد طعن في شعره والشاهد في مواليا إذ أصله موالي

ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف أتى

مقسم ما ملكت فاعدل أخو الأخوف ودنيا تنفع قاله المتلمس من الخزرج

قصيدة من الكامل والفاء للعطف المفضي على الجمل ولا تقاء جاعلا بالابتداء وخبره محذوف أي

أي منه جاعل أخو والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على أخو أو فيه حذف تقديره ومنه

جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ٥ وأتاها أحيمر كأخي السهم بعضب

فقال كوني عقيرا قاله أمية بن أبي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في أتاها يرجع إلى

ناقة صالح عليه السلام وأراد بأحيمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف لعنه الله وكان

أحمر أزرق أصهب والشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله

كأخي السهم أي مثل السهم والعضب السيف وكوني فعل أمر للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوي

فيه المذكر والمؤنث شواهد إعراب الفعل ظلت كأنك تغبوق إلى سبل

وما ثيرب فقلاكم ولكن بفقلكم هو من أبيات الكتاب والشاهد

وذكر فانه

ذكر فانه جيء كيف كأنه يقال وسوف أي كيف تعجبون أي تعجلون إلى السلم بالكسر أي الصلح قوله

وما ثيرب فقلاكم حالة النزول وثيرب مجهول من شرب القتل فاره وقوله أي تقتلني قاتلا

قوله لظى الهيجا بسلاء وتقطر من جنبيه والحالة لأن وقعا الحرب حيث الحق إذا لم يكن

تنفع فضر فإنما يراد الفتى كيما يضر وينفع ذكر مسموع في شواهد الجر والشاهد

فيهما أن كيما حيث دخلت على ما المصدرية وتقديره الفتى كما يرجى الفتى للنفع والضر قاله

فقالت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك كيما أن تغر وتخدعا ذكر مسموع

في شواهد المجرور والجر والشاهد هنا أن كي لفظي فإن كي فيه تعليلية بالناصب اللام منها وعن مجلس

بالنصب صفة للمصدر وهو يفتح اللام مصدر من جمع الأحلاس طرفه أن تقرآن على

أسماء ويحكما مني السلام وأن لا تشعرا أحدا هو من البسيط والشاهد في أن تقرآن

أن حيث أهملها من العمل فإن قلت ما الحاجة هنا وثمة بدا عن حاجته في قوله مثله

أن تقتفيا مار أحفظ محلها أن تشعر بين ظهرانيها أي بها أو رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي

أن تقرآن ويحكما كلمة ترحم وأن لا تشعرا عطف على الأول فافهم إذا مت فادفني

إلى جنب كرمة تروي عظامي بعد موتي عروقها ولا تدفنني في الفلاة فإنني

أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها قالها أبو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي الكلبي قوله

فادفني جواب الشرط ويروى مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة كرمة والفاء التعليلية وما

زائدة والشاهد في أن حيث أهملت ولم تعمل في لا أذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح أن هنا مخففة

من الثقيلة والتقدير أنه لا أذوقها فافطن لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني

منها إذن لا أقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان

واللام لام الإيذان بالقسم ولا أقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في إذن حيث

ألغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت برب

الراقصات إلى منى يغول البلاد سيرها وسبيلها وجوابه لا أقيلها والتقدير حلفت برب

الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا أقيلها إذن أي لا أتركها من أقال والراقصات

ابا الحجاج التي يقفون فيه يشتمن كالبعض يرتفع ويفور اي يقطع والنقل السير الشديد والذميل بفتح الذال
المعجمة نوع من السير والعنق في بعلها ولا ابالها بل المخاطة الثلث المذكورة فيما قبله ظــه
لا تتركني فيهم شطيرا ۵ اني اذا اهلك او اطيرا هذا رجز لم يعلم راجزه و
والشاهد في الشطير البعيد قال الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في اذن
حيث اعملها مع انه فصل بينها وبين فعلها وهو ضرورة خلافا للفراء ووضع على حذف خبر
اني لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده فقد كان طيبة مقطوعا الى
وادرك النيل ذكره سيبويه في شواهده ولم يعزه والشاهد في كان طيبة على رواية من جر
طيبة حيث وقع فيه ان مضمرة بين الكاف ومجرورها فلم يعمل شيئا فافهم ظهــع لا
يستسهلن الصعب او ادرك المنى ۵ فما انقادت الامال الا لصابر
هو من الطويل يقال استسهل الامر اي عده سهلا والشاهد في او ادرك المنى حيث جاءت فيه بمعنى
الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كانه قال لالزمنك او تقضي حقي اي الى ان تقضي حقي والمنى
بالضم جمع منية والامال جمع امل ظهــع وكنت اذا غمزت قناة قوم ۵ كسرت كعوبها
او تستقيما قال زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب
فاو تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما في
لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما ظ لاجدلنك او تملك فتى ۵ يبدي صفاء
طاعة او تليدا هو من ابيات الكامل والجدل بالحاء الطعن فيه بالتشديد اي ضربه والشاهد
في او تملك فان او فيه بمعنى الا تقديره الا ان تملك فتى بكسر الفاء وضمه والمقال المال
والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتاكيد هو المال القديم ولما
في محل الحال ظهــع فما زالت القتلى تمج دماؤها ۵ بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
قال جرير بن الخطفى من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل اي تقذف جنب ما زالت والباء
في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق معنى صرف ابدا وهذا الشاهد حيث دخلت على الاسمية والاشكل
الذي تخالطه حمرة وبياض كلا اذا خالطه بياض بها حمرة ظهــع يا ناق سيري عنقا
فسيحا
الى سليمان فنستريحا قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا
نصب على انه نائب عن المصدر او صفة لمصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير الفسيح
الواسع والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء
بن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو مرجح به فلذا ان يقول هذا ضرورة ظ ــع رب وفق
فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل
حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء السببية في الجواب عن الدعاء اي رب وفقني لا اميل
عن طريقة الساعين في خير طريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ظ هل تعرفون
لباناتي فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن هو من البسيط واللبانات
جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تقضي في محل
النصب مفعول ارجو انشوله وبعض عطف على ان تقضي وبعض الرفع كلام امانة فاعلاط يا ابن
الكرام الا تدنو فتبصر ما ۵ قد حدثوك فما راء كمن سمعا هو ليس من البسيط
والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وعائد ما الموصول محذوف تقديره
ما قد حدثوك به والفاء في فما للتعليل وهو مبتدأ وكمن سمعا خبره والكن سمع والف للاطلاق
ظ يا ناق سيري خليلا واعيت فوقا ۵ وقام الى الجاعم فتستقطعا هو من البسيط
من البسيط وبالجر والتثنية والكاف محذوف الجيا فقم اليت الجاعم جملة جزاء ليت وتشبيه
عطف عليها والشاهد في فتقطعها حيث نصب لانه جواب التمني ظ سا ترك منزلي لبني
تميم ۵ والحق بالحجاز فاستريحا قال المغيرة بن حبناء التميمي من الوافر والشاهد
في فاستريحا حيث نصب بعد الفاء وليس ضرورة قيل او لعلمه فهذا امر ورد ظ وما قام
منا قائم في ندينا ۵ فينطق الا بالتي هي اعرف قال الفرزدق من قصيدة من الطويل
والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفع لانه شرط النصب بعد
النفي ان يكون بينها الفاء ويصيبه البسر كلمع ويروى وما قام منا قائم وهنا في محل الرفع على انه
صفة لقائم اي ما قام قائم كائن منا والا ان يكون حالا والا استثناء من النفي فيكون

اثباتا قوله بالجزم لا تشاء الى ظرفيه فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان
ينادي داعيان قال الاعشى حيث نصب ادعو بتقدير ان بعد واو الجمع وان ادعو في موضع
واو العطف فيما زعم من نبيه او سبيه بن خثم فيما زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري
فيما زعم ابن الدهان والشاهد في وادعو حيث نصب بعد الامر بحذف اللام واندى افعل من الندى
بفتح النون والدال المقصور اي بعيد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المرأة ينبغي ان يجتمع
دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت ما دعا اثنان ظرفيه لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم قال ابو الاسود الدؤلي ومن نسبه الى الاخطل فقد غلط
وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير ذكرناه في الاصل والشاهد في وتأتي مثله
حيث نصب الفعل بعد الواو في جواب النهي والمعنى على الحقيقة بان المقدم لانه اراد ان لا يجمع بين
الاتيان والنهي ولا يكون ينهاك ان تنهى وتأتي وجاز فيه الرفع لانه خبر مبتدأ محذوف اي وانت تأتي ذلك عار عليك
وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ظ على صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة
من لماتها فتستريح النفس من زفراتها هو رجز لم يدر راجزه اي لعل وعلى لغة فيه
الدولات بفتح الدال وضمها في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد يدلننا من الادالة وهي الغلبة
واللمة بالفتح الشدة وهو مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل الذي للترجي
قال الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك في القرآن لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى
والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة ظرفيه
للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل
الكلبية زوج معاوية بن ابي سفيان لعن الله عليه وعليهم اجمعين من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق
نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى عليها معاوية وعزلها وقال انت في ملك عظيم وما تدري
ما قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف الى ان قالت للبس عباءة الخ
والعباءة ولبس عباءة مبتدأ والعطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث
نصب الفعل بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة

المصدر

المصدر بحرف ونسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة بالفاء بين الثياب الرقاق
ظرفيه لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من
البسيط المعتر المتعرض المعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها
على اسم غير مشتق والاتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل
لدته وهو الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه ظرفيه اني وقتلي سليكا ثم اعقله
كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك اسم
رجل مفعول المصدر المضاف الى الفاعل والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها
على اسم غير مشتق من عقلت القتيل اعطيت ديته وقوله كالثور خبر ان ولما تحين بمعنى حين
من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت
من شرب الماء لا يضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ظرفيه وما
راعني الا يسير لشرطة وعهدي به فينا يفش بكير هو من الطويل وما نافية
والشاهد في يسير حيث رفع الراء والتقدير الا ان يسير فان مصدرية فلما حذفت بطل عملها وصار ان بمعنى الامر
فلما حذفت بطل العمل وبقي مرفوعا ونسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون الراء وفتح
الطاء واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه الشرط والواو
في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق المفعول والفاعل
والضمير يرجع الى ذلك المتقدم وفينا حال وهو الخبر ويفش بكير حال وفي محل الرفع على الخبرية
اي ينفخ ما في الكير من الريح والكير ما ينفخ فيه وهو كان صاحب حرفة ينفخ في الكير واليوم صار
والي الشرطة ظرفيه فلم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت
افعله قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل قال المعطوف ان تقدمه شيء ولم ان كان
الرؤية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان
احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام امناه بدل منه والاخر
ان تكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنها لما تقدمت عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة

المغني ويضعفه دخول بيت وما في كلامهم مصدر تبين الفعل بعد مرة من الفعل والشاهد في
افعلا حيث نصب بنزع اللام لان اصله لان افعل فحذفت ان وبقي عمله وهو النصب قال سيبويه
ع الا ايهذا الزاجري احضر الوغى ٥ وان اشهد اللذات هل انت مخلدي
قال طرفة بن العبد البكري من معلقته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف منه
حرف النداء وهذا صفة لاي قال الاعلم يريد ايها الزاجري عن ان احضر الوغى والشاهد في احضر الوغى على رواية
من نصب الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب واللذات ظاهر اهـ الم تسال
الربع القواء فينطق قال جميل صاحب بثينة وتمامه وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع منزل القوم [illegible] القواء
بالفتح صفة اي القفر والمقفر الخالي [illegible] الربع [illegible] اهلها والشاهد
في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب
جاز ولكن القطاء [illegible] والبيداء القفر الذي [illegible] والسملق الارض
التي لا تنبت شيئا قوله اريد لكيما ان تطير بقربتي ٥ وتتركها
شنا ببيداء بلقع هو من الطويل والشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما
ان تكون تعليلية مؤكدة باللام والاخرى ان تكون مصدرية ظاهرة اذا ذهب بها وتتركها
بالنصب عطفا على ان تطير [illegible] والشن القربة البالية والبيداء المفازة والبلقع الذي لا شيء
فيه [illegible] الذي لا شيء فيها فلو قدما
كي ليسهر ضوءها قال حذيم [illegible] وتمامه [illegible] وهو من البيت [illegible]
من الطويل والشاهد في كي ليسهر ضوءها [illegible] جار للتعليل الظاهر اللام
بعدها والجمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر [illegible] اذا والله
نرميهم بحرب ٥ تشيب الطفل من قبل المشيب قال حسان [illegible]
[illegible] والشاهد في اذن [illegible] نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل بينها وبين
اذن بالقسم [illegible] وقال بعض العرب هذا غلام [illegible]
الطفل

الطفل [illegible] الا انها ضعيفة [illegible] ومالك ما جئتنا فارغبه كلما تجيء
ان الهوى حيث ينظر قال لبيد العامري [illegible] من الوافر وما لك كلام [illegible] اما
مبتدا وما موصول [illegible] الشرط قوله فارغبه جواب والجملة كلها
في محل الرفع على الخبرية [illegible] الكوفية والمبرد [illegible]
يعني انهما علامة النصب بسقوط النون [illegible]
ان تكون النون [illegible] قال ابن مالك [illegible]
[illegible] لا انتم الناس كلا انتم قال [illegible]
قال [illegible] المعنى لعلكم [illegible]
[illegible] انتم [illegible] انتم
والشاهد في كلا انتم [illegible] الكوفية [illegible]
وقال [illegible] اما والله لو كنت حرا
[illegible] كلا
[illegible] الجملة [illegible] عليه
وجواب الشرط محذوف [illegible] اذا تقعد به كان جزائي بالعصا
ان اجلدا [illegible]
بعدها الجملة الفعلية [illegible] الشرط
وكان [illegible] الجواب والشاهد [illegible] بالعصا [illegible]
[illegible] بالعصا [illegible] فادر
[illegible] عليه ف
ولا يجالس [illegible] او اسود عاقما قال الحصين بن الحمام
المري من الطويل [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible]

مرغداً اي بالطرف ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك
قليل هو من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد في حتى تجود
فان حتى تجود بمعنى الا ان وحتى بمعنى الاستثناء والواو في وما لديك للحال الا رسول
لنا منا فتخبرنا قال امية بن ابي الصلت وتمامه ما بعدها بيننا الراس محرانا ولا
للتمني هيهنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فتخبرنا وهو الشاهد ورسول مبني على الفتح
لان لا تعمل الا التبرية ولنا في محل النصب على الصفة ومنا في محل النصب على الحال وما بعد
علينا في محل النصب لانه مفعول لتخبرنا ومن راس مجرانا حال من الفاعل ومجرانا مضاف اليه مصدر ميمي بمعنى
بمعنى الاجراء اضيف الى نون المتكلم لو نعان فتنهدا وصدره يا ابنا اليهم في حين كانوا
جبال السرور هو من الطويل والشاهد في فتنهدا لوقوعها بعد لو الدالة على التمني ولذا انتصب الفعل باضمار
ان فان تنهدا من الهد ونهد بالفتح اي نهض وثهور بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم ق
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قال امرؤ القيس الكندي وتمامه بسقط
اللوى بين الدخول فحومل وهو اول القصيدة المشهورة من الطويل والشاهد في نبك حيث جزم
لانه جواب الامر وهو قفا الخطاب للاثنين والمراد هيهنا الواحد وهذا من عادتهم او معناه قف قف
فكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي وبين
الدخول فحومل موضعان والفاء بمعنى الواو وقوله مكانك تحمدي او تستريحي قال عمرو
بن الاطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد
في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول لقولي وجشأت
بالجيم والشين ... ارتفعت نفسي حتى ... وجاشت بالجيم
والشين المعجمة ايضاً من الجيش ... الم اك جاركم ويكون
بيني وبينكم المودة والاخاء قال الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه
هكذا الم اك ... بيني والشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوعه ... بعد
الاستفهام ... المسلم ...

ه فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد
في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو
التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد
عوامل الجزم ط ق محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا
هو من ابيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم والشاهد في تفد حيث حذف منه
لام الامر اذ اصله لتفد وكل نفس فاعل ونفسك مفعول والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء
الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة ط ق فلا تستطل مني بقائي ومدتي
ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل ... والشاهد في يكن
اذ اصله ليكن فحذفت اللام المقدرة ... ومثله ...
ط اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها الجراضم
زعم ابن هشام انه للفرزدق والجراضم بعظيم البطن والمراد به الوليد بن عقبة بن ابي معيط
والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلا نعد فان لا فيه ناهية
وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي
ط ولكن متى يسترفد القوم ارفد قال طرفة بن العبد البكري وصدره
ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد فيه حيث جزم الفعلين
لانهما ههنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد
مبالغة من حل اذا نزل ويروى بحلال البكر بالميم وضبطه بعضهم بحلال البكر بالجيم ثم فسره بقوله
من يسرع التلاع مخافة الضيف ... وهو ما ارتفع من الارض ط ع صعدة نابتة
في حائر اينما الريح تميلها تمل قال المسلم بن ... فيما زعم الجوهري وقال
هو لكعب بن جعيل يصف امراة ... بالقناة ... صعدة ...
الا ... والشاهد في اينما
الريح تميلها حيث جزم باينما الفعلين ط ع وانك اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من

اياه تامرانيا هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزم الفعلين وهما اتاه وتلفين القوافيا وجد وقوله تاتيا من الاتيان وكذلك اتيا وبقع في بعض النسخ بامر الايا من الامتناع وهذا اعزّ فيكون منعكس المعنى نعم اذا قرىء اقرانا مانقدام ربر لاحد من انت تامر ما لا اطيع حيثما تستقم

يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين النجاح والفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد به الاول ظ خليلي اني تاتياني تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول

هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في اني حيث جزم الفعلين لانه اسم الشرط بمعنى اين وهو منصوب بقوله لا يحاول من حاول الشيء اذا اراده ظ من يكد بي بسيء كنت منه كالشجا بين

حلقه والوريد قاله ابو زبيد فيما زعم ابن يعيش الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو يكد وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى راى بعضهم مخصوصا بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه فقوله كنت بفتح التاء ليلائم تحتها والشجا ما ينشب في الحلق من عظم وغيره والوريد عرق غليظ في العنق ظ ان تصرموا لنا

وصلنا كم وان تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد ان الشرط في الموضعين مضارع والجواب ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا خافه ظ وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير من الخلة وهي الحاجة والمسألة مصدر بمعنى السؤال والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جواب الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان محرما ولا يعطى منه وقيل ولا ممنوع ظ يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع

قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال الصغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز والاقرع الاول مبني على الضم لكونه وصفا بالابن ... والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع

الثالث

الثالث حيث وقع وهو مرفوع مضارعا جواب الشرط ظ من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان من البسيط والشاهد في قوله الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة واصلها فالله يشكرها ومن الشر والمنع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ظ

ومن لا يزل يستسلم للغي والهوى سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى اي سيوجد فانه جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة والتقدير فسيلفى ناديا طلبه او ما اظ فان يهلك ابو قابوس يهلك

ربيع الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام قد تقدم ذكره مع حكمهما في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على الاستئناف اي ونحن نأخذ والتقدير والنصب بتقدير ان والجزم في العطف على يهلك ظ ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما

اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث يجوز فيه النصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب واذا وجد بين الوجهان والجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وفيهما بعد النصب للوزن وقوله نؤوه من اواه يؤويه ايواء اذا انزله والظلم الهضم وقع بمعنى الظلم ومعناه من يقرب منا ولا يخشى ولو من يعصا ظ فطلقها فلست لها

بكفء والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر والفاء الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال فلست لها بكفء والشاهد في والا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير والا تطلقها يعل جوابه والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعول اي رأسك ظ متى يوجد واقرانك حاسر ولا يبغ الا بالسنان برفعه

هو من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين ... الشرط اذا اصله متى تستنفق ... وفيه ... الى تعرف بكسر الطاء المعجمة والقصاد بكسر القاف وتخفيف الفاء وهو ...

بالأمر من فهو قيد وعمل والتقدير ولا ينبغي تزيد للامر في السفاه ظرف **قالت بنات**
العم يا سلمى وإن كان فقيرا معدما قالت وإن ذكره ستوفي في شواهد الكلام
والشاهد فيه في قوله قالت وإن حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعا لان التقدير وان كان
فقيرا قبلته ظ فهو **لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء**
القوم ننتفل ستوفي في شواهد الجزم والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط
في لئن والقسم اللام الداخلة عليه لانها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكان ينبغي ان يكون
جوابا وتقدم الشرط عليه فلهذا اعطى الشرط الجواب لا تلفنا بالجزم ولو كان لا تلفنا اي لا تجدنا
وعن قد جواب القسم لا لاذالت عليه ظ **لئن كان ما حدثته اليوم صادقا أصم في**
نهار القيظ للشمس باديا وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعر
من الخاتم صغرى شماليا قالتها امرأة وفيه حجة من [illegible] اللام في لئن اللام الموطئة
للقسم عند الكوفيين وزائدة عند البصريين ان الشرط واما جوابه وفيه جواب الشاهد حيث اكتفى بعد
جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي في أصم من بدا اذا ظهر وبرز
صاحيا اي بارزا للشمس وأركب بالجزم عطفا على أصم وكذلك وأعر والخاتم لغة في الخاتم والصغرى
مفعول أعر مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت الياء بالفتح واشبعت بالالف للوزن ح
متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من
قصيدة من الطويل والشاهد فيه حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد وتعشو مرفوع وقع حالا
والتقدير عاشيا ان صح ذلك فالمراد بعشو اعتراضا وعشوتها بالنصب مفعول تجد وخير موقد
كلام اضافي مبتدأ وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ظرف **لا أعرفن**
ربربا حورا مدامعها مردفات على أعقاب أكوار من قصيدة من البسيط والنابغة
في لا ناهية وهو فعل المتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر يشبه النساء به وحور العين وسكون
الخاء وهو بالنصب صفته جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها
مرفوع بحور والمراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربرب او مرفوع على انها اكوار

جمع عنق السرج والأكوار جمع كور وهو الرحل بأداته والاعطاف جمع عطف [illegible]
فيه **احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعارب إن وصلت**
وإن لم قاله ابراهيم بن علي بن محمد ويشهر بابن هرمة من الكامل قوله استودعتها
مجهول الماضي الاول نائب عن الفاعل والثاني المنصوب والشاهد في ان حيث
حذف فيه الفعل ظ **قالت لبوابة لديه دارها تئذن فإني حمؤها وجارها**
رجز لم يدر راجزه ودارها مبتدأ ولديه خبره والشاهد في تئذن اذ اصله لتئذن
فحذف اللام وأبقى عملها وهو الجزم ولا يقول البتة ف **ولا أخوك**
قومك تظلم هو من الطويل وصدره وقالوا أخانا لا تخشع لظالم عزيز
والشاهد فيه حيث فصل بين لام الجازمة ومجزومها وهو تظلم بقوله ذا حق فيك
وذا مفعول لا تظلم وقومك كلام اضافي مفعول ثان واخانا منادى حذف منه حرف النداء
ولا تخشع بتشديد الشين ف **كان لم سوى أهلا من الوحش تؤهل** قاله ذو الرمة
غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل اي صارت منازلها
خالية آثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة ومجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير
كان لم تؤهل الدار سوى أهلا من الوحش ف **لولا فوارس من ذهل وأسرتهم يوم**
الصليفاء لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس جمع على غير قياس وذهل حي من
بكر بعين لا تعجز وقد اصحبه وأسرتهم بالرفع عطفا على فوارس وأسرة الرجل بالضم
رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالفاء المدائن موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم
يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على لغة مطلقا ه **في أي يومي من**
الموت أفر أيوم لم يقدر أم يوم قدر قاله علي بن أبي طالب فيما زعم ابو
عبادة البحري قال ابن الاعرابي هو الحارث بن المنذر الجرمي وكان علي يتمثل به وفي أي
يتعلق بأفر وأي مضاف اليه ومضاف الى يوما المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم منصوب على
الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة لبعض العرب ينصبون بلم وعليه قراءة

المنشم بنصب الى الكلام نعم اللحيانى وجزم على ان اصله يقعدون وفي شرحه نحو بقف بن المركب
بقيت القعود ولا يلا ملبها في **من يفعل من يكم العشر ظالم** قاله فلان الاسدي في
صدر بيت هو الا تتكلوا القرب جاس من الطويل اي يا بني تغلب قيم النا الثلاثة وفي القائمة
قبله وفطم وهو من شرطية وينكم الفعل الشرط من نكف النا الاخر جعد بتعاطيا ومائة نريد
نونه وكاف وهو من معلا والشاهد فيه الجمع من فيه المبتدا مع الفا التي هي جواب الشرط
فهو ظالم والشرب بكسر الشين الجمع الخامس الماء في **والناء مني بجي اليا تا مع
فيبدوا** ذكر سيوطي في شواهد الابتدا وفي شواهد عطف النسق وغاية وتارات بحم
فيفرق والشاهد فيه جزم اصلاه يجيء الما فالذنب انه اما يقع الفعل وفيه بحيث استوفيا
والاطراف **فاقسم لو اندى الندي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر**
هو من الطويل والشاهد فيه على الاكتفا بجواب لو عن جواب القسم والندي فعل
ماض من الاندا هو النداوة والندي مجلس القوم وسواده اي شخصه والمسالات جمع مسالة وتخفيف
السين المهملة سال وهو جانب اللحية وارادبه عامر قبيلة في قريش والمعنى لان الناس يحلف
ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا اشواربهم من هيبته وسطوته على الناس في
والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن الاكوع وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق
على ما ثبت في الصحيح والشاهد فيه قام بجواب القسم ولولا ولا يجوز حذف القسم لان الجواب منفي
فانهم في **ان يستغيثوا بنا ان يدعروا يجدوا منا معاقل عز زانها
كرم** هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفا بجواب القسم واحد الشرطين وهما ان يستغيثوا
وان يدعروا والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا مذعورين يجدوا او
يجدوا فلذا الجواب هو يجدوا وعنه هو قال الشرط الثاني مقدم والتقدير وكانه قال ان يدعروا
وان يستغيثوا يجدوا فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفي بجواب واحد ويدعروا بالجهول من
من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجأ فتوله انها معقل ومعقول وكرم فاعل والجملة
صفة لمعاقل شواهد لو ظ في **ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على**
ودون

**ودوني جندل وصفايح لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من
جانب القبر صايح** قاله توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في
المستقبل الا انها لا تجزم والجندل جمع جندلة وهي الحجارة على وقوع لو لهم لتحرز عليهم على المعنى
وصلة جزاء والواو في ودوني للحال والجندل الحجارة والصفايح الحجارة العراض تكون على القبور
ولسلمت جواب لو واو في بعض الايات لو رداسلام الا ان زقا اليها صدى وزقا الصدى
من قولهم اذا صاح بالاراد والمجيء والصدى الذي يجيب مثل صوت في الجبال والكهوف ونحوها
وصايح بالرفع صفة صدى في **لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء
اعتصاري** قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة من الرمل ولو بغير الماء وذلك لان شرطها
ان تكون مختصا بالفعل وليس كذلك واختلف في تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق
فحذف من شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الثانية مضمرة فيه والجملة المذكورة
بعد لو خبر لها تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقي شرق فقول حلقي شرق في موضع النصب
على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا في قوله
كنت جواب لو كالغصان خبر كان واعتصاري كلام اسما مبتدا وبالماء خبره اي نجاتي وملجأي
قال ابو عبيد الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الماء اسغت شرقي بالماء فاذا غصصت
بالماء فبم اسيغ ظ في **فيها نفس ليلى شفيعها** ذكره سيوطي في شواهد الاثنا
والشاهد فيه هو تقدير كان الثانية بعد لو اذا كان الثانية نفس ليلى شفيعها جملة في محل
النصب على انها خبر كان فافهم ظ في **ولو ان ما ابقيت مني معلق بعود ثمام
ما تاود عودها** قاله العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو من ابيات اللحسن
بن مطر او لاكثر من عشرة من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما
وفيه رد على الناظم على الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا
وهو باطل بهذا وبقوله عز وجل ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت هو ليس على الا
طلاقه بل معناه ان الاصل ان يكون خبرها بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما في الاية والتمام

بفتح الثاء المثلثة وتخفيف الميم بينة ضعيفة لم حوش فيه بها حتى يرتقوا لهم ماناو دائي ما يقوي ظ
ولو ان حيا فائت الموت فاته ٥ اخو الحرب فوق القارح العدوان قاله
صخر بن عمرو وهو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه وقوع جزاء بعد لو واسما وهو قوله فائت الموت وفاته
اخو الحرب جواب لو والقارح الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري
واراد باخو الحرب صاحب الحرب وبه كل الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزايله ولا يفارقها
ظ لو يسمعون كما سمعت حديثها ٥ خروا لعزة ركعا وسجودا قاله كثير عزة
من الكامل وذكر عقبا قبله بيتا اخر برهان بدين فالذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا
والشاهد في وقوع المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية
وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول اخروا لها لان العزة حديثها
لعزه ولكن مرع لستلذذ او اقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب
وعدبن بلية شهرة ديار بحير القطر ظ ان يكن طبك الدلال فلو في ٥ سالف
الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف اراد يكن عادتك التجانس والنفور والتمانع المحبب
والطب بكسر الطاء وتشديد الباء العادة والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في
سالف الدهر حيث وقع بعد الشرط لو وجوابه فانه التقدير فلو كان في سالف الدهر
والسنين الماضية ف فلو نبش المقابر عن كليب ٥ فتخبر بالذنائب اي زير
بيوم الشعثمين لقر عينا ٥ وكيف لقاء من تحت القبور ٥ قالها امرؤ القيس
من ربيعة المهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في مجيء جواب لو باللام وهو قوله لقر عينا
بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فتخبر وكليب اخوه وتخبر الخبر جواب لو بتقدير ان والباء بالذنائب
بمعنى في وهي ثلاث هضبات بنجد فيها قبر كليب بفتح الذال المعجمة بكسر زيادة الغريب امر موضع قوله
اي زير خبر مبتدأ محذوف اي هو انا والزير بكسر الزاي المعجمة وسكون الياء وكسر التاء ربيعا
الشعثمين شعثما وشعيثما ابنا معاوية بن عمرو وهو منصوب على النصب على الاحراز الحروف وكيف
للتعجب من نوع الحال خبر لقاء اي لقاء من هو تحت القبور ف ضربها

النيم

النيم في جموع كانها ٥ حبال الشريم لم يغان فنهدا ذكره سيبويه في شواهد امر باب الفعل
والشاهد في فنهدا حيث نصب بتقدير ان فيه ف اغلالي لو غير الحمام اصابكم ٥ عتبت
ولكن ما على الدهر معتب قاله القطيعي من قصيدة من الطويل اي باغلالي جمع غلاوة
الشاهد فيه لو لحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعتبت
جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب وقيد او وما على الدهر جزء ف لو ان حيا مدرك
الفلاح قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث
وقع خبر لا اسما وانما الفعل بعد لو هو والفلاح النجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء
لها هو بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وهو عم لبيد الى هنا القافية ف لا يلفك الراجوك
الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما هو من الكامل اي لا يجدك الذين يرجونك
احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد في ولو تكون فان لو هنا حرف شرط في المستقبل
مع انه لم يجزم فان لو ينبغي ان لا يجزم ولكن اذا دخل على الماضي صرفه الى المستقبل واذا كان وقع
بعده مضارع محض مستقبل الخ ٥ ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ٥ ومن دون
رمسينا من الارض سبسب ٥ لظل صدى صوتي وان كنت رمة ٥ لصوت
صدى ليلى يهش ويطرب ٥ قالها قيس بن الملوح من الطويل والشاهد في فان لو هنا
مصدرية للتعليق في المستقبل ولهذا اوردناه والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك بمثل
صوتك في الجبال وغيرها والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر وسبسب مفازة مرفوع بالابتداء
وخبره من دون ولظل جواب لو وصدى صوتي اسم ويهش خبره اي يرتاح ويطرب عطف
عليه وجواب ان محذوف دل عليه لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية ٥ ما كان ضرك
لو مننت وربما ٥ من الفتى وهو المغيظ المحنق قالتها قتيلة بنت الحارث من قصيدة
من الكامل رثت بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر وقع
لما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتها قبل ان قتلته ما قتلته وما استفهامية

ضربت الشاهد في لو تمنيت فان لو ههنا مصدرية وشرطها ان ترادف التقدير ما كان ضرب المرتجلة الا
في وصل الحال والمنقطع بفتح الميم من غاص اذا انقضب المحنة بضم الميم وفتح النون قال الذي يكون في قلب المتنطق
قلت ابن جابر لو قلت مثل الكلام اعني منزلة الكاف والتاء خطاب اللتي تم في كذبت و
بيت الله لو كنت صادقا لما سبقتني بالبكا الحمائم قال المجنون بني عامر من قصيدة من
الطويل الشب الكون الى نفسه حين سمع هديل حمام من شجر فقال لو كنت صادقا في دعواك محبتي
ليلى لما سبقتني الحمائم بالصياح والبكا والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النفي
والاكثر في المنفي المثبت ان يكون باللام بدون اقتران النفي فانهم شواهد ما ولو ولوما
ظ فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب
ذكر مصنف في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفا من الجملة الواقعة جوابا لاما
وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال ظ الان بعد لجاجتي تلحونني
هلا التقدم والقلوب صحاح هو من الكامل الا ان اصله الان حذفت الهمزة واعطيت
حركتها لما قبلها واللجاجة العضب وتلحونني من لحى الرجل اي اذا لمته والشاهد في هلا التقديم حيث
حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم بالمجي ما لم يكن القلوب صحاحا
اراد حين كانت غير الهاجرة ظ اتيت بعبد الله في القد موثقا فهلا سعيدا
ذا الخيانة والغدر هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال الاسير يعد من جلد
مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير الفعل
اذا التقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدت او ثقفت والخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة
ظ تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا
قال جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما
عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهو المسن من النوق والاخر افضل مجدكم وبني ضوطرى منادى حذف
منه حرف النداء وهو بالحمق بين الملا لانه الضخم الطويل الحراة الحمقا وقيل غير ذلك والشاهد في لولا

الكي
الكي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تعدون الكمي اي ثبارزين ومخوفك والمقنع بالسلاح
والمنقع صفته وهو الذي عليه مغفر ابيض ظ ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا
نفس ليلى شفيعها ذكر مصنف في شواهد الاخبار وفي شواهد لو ليقم والشاهد فيه ههنا في حذف
الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى شفيعها شواهد
الاخبار بالذي والالف واللام ف مكانا ناظر ولا قتل ابغت علوق وتبع
قوم قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان الذي في اصح بعطف جوازه على الاسم
الذي ليس بجمع وليست هنا مكرر وان فتح اسم الشيطان فكان الوجه قد وضعت قوسا
الشيطان فيكون موافقا هيم ما المستفز الهوى محمود عاقبة ذكر مصنف في شواهد
الموصول والشاهد في حذف العائد الى الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استفزه الهوى فلا
يجوز في الثلاث الفزدق شواهد العدد ظ ثلاث مئين للملوك وفى بها
ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم قال الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلث مئين حيث جمع
المائة مع اضافة الثلث وهو شاذ في قوله وفى بها ردائي جلت وازاد بالرداء السيف وقيل هو على
حقيقته لانه يفتخر بذلك وهو رداه بالرئاب الثلث وقيل لانه قال انه من الملوك فقال ان المركز وكان
دية ايتهم فالقيما انه يعتز به ويرهم بالرئاب الثلث بقوله وجلت بالتشديد ومعناه جلبت بالتخفيف
وفاعله الراجع والمراد من وجوه الاهاتم اعيانهم والمراد بالاهاتم بني الاهتم وهو بن سمي بذلك لانه كسر
ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها ظ اذا عاش الفتى مائتين عاما
فقد ذهب اللذاذة والفتاء قال الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الطويل
والشاهد فيه ما بعد عاما والقياس في قائله المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتاء
بالمد هنا في الكسر بقطع مد ودر فقد ذهب الحرم لانه والفا في فقد جواب الشرط ظ توهمت
ايات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع قال النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل والايات العلامات قوله لها اي لعرصة الدار المذكورة في اول القصيدة قوله
لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في ذا العام سابع حيث استعمل سابع مفردا للعقب لانها

تعبنا ه مجرد لطفه فكان مجني دون من كنت أتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
قال عمر بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس وهو مكان من الفعل دونه من كنت أتقي
معناه ما ترى وما نعي وزد بن يصير مال الرقعة جمع يصيرة وهي الترس حكاه أبو عبيد والشاهد
في ثلاث شخوص فإن القياس فيه ثلاثة أشخص ولكنه كنى بالشخوص عن النساء ثم بينه وذلك بقوله
كاعبان ومعصر أي كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية
أول ما أدركت بالمحيض ظ وإن كلابا هذه عشر أبطن وأنت بريء من قبائلها
العشر من الطويل والشاهد في عشر أبطن وكان القياس عشرة أبطن لأن البطن مذكر دون
القبيلة ولكنه كنى بالأبطن عن القبائل بدليل قوله من قبائلها العشر ظ ثلاثة أنفس
وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي قال الأعرابي يعم الفلاة يادم من الإبل
أي نحن ثلاثة أنفس ولنا ثلاث ذود وهي من الإبل ما بين الثلاث والعشر والشاهد في ثلاثة أنفس وكان
القياس ثلاث أنفس لأن النفس مؤنثة ولكن المعنى الشخص فكأنه قال ثلاثة أشخاص وكان القياس
أيضا ثلاثة من الذود لأنه اسم جمع ولا يضاف العدد إلى الجمع فافهم ظ ظرف عجوز فيه
ثنتا حنظل قال جندل بن المثنى وقال السيرافي قاله سلمى الهذلية وصدره كأن خصييه
من التدلدل ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز
كلام إضافي خبر كأن وثنتا حنظل مبتدأ وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود
ضرورة وكان حقه أن يقول حنظلتان وخص العجوز لأنها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها
ما يتطيب به ولكنها ادخرت الحنظل من الأدب فيها اثنتان وأربعون حلوبة
سودا كخافية الغراب الأسحم قال عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها
الركاب واثنتان مبتدأ وفيها خبره وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فإنه نعت لحلوبة ويروى فيها
اللفظ ويجوز في هذا الباب مراعاة اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون درهما وإن شئت على اللفظ
وعشرون درهما على المعنى والخافية واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر
من مقدم الجناح والأسحم الأسود ثم كلف من عنائه وشقوته بنت

ثماني

ثماني عشرة من حجته وجزئها بعد ومعنى التعليل والعنا التعب وبنت بالنصب أو النصب مفعول
ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث أضاف صدر الجزء إلى عشرة ولا إلى اثني عشر
لا يجوز إلا في الضرورة وادعى ابن مالك الإجماع فيه وليس بصحيح لأنه قد حكي عن الكوفيين جوازه
شواهد كم وكأي وكذا ظ كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري
ذكره في شواهد الابتداء والشاهد فيه هيهنا في قوله كم عمة يروى بالجر على اللغة المشهورة
على أن كم خبرية وبالنصب على أنها استفهامية وبالرفع على أن المميز محذوف والتقدير كم مرة أو كم
وقت ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لأنه وصف ظ على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون
للهجر حولا كميلا يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا
قالها العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما يتعلق بما قبله من البيت والشاهد
في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين تمييزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول
الناقة التي يذبح ولدها أو مات أو وهب والهديل صوت الحمام الوحشي كالقماري وقيل الهديل ذكر الحمام
الذكر وهو الأظهر ظ قوم سنام وكم دونه من الأرض محدودبا غارها
قاله زهير بن أبي سلمى وهو من الكعب وليس بمحدود وقوله أي تقصد وسنام
موضع والشاهد في كم دونه حيث فصل بين كم وتمييزها وهو محدودبا بالظرف
والجار والمجرور وهو من الأرض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الأرض وغارها مرفوع به
وهو بالفتح المنخفض من الأرض وهو ضد المنحدر وهو المطمئن من الأرض
الغائر المطمئن ظ كم في بني بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع
قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدأ وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد تمييز وفيه الشاهد
حيث فصل بينه وبين كم بالظرف وقوله ضخم الدسيعة أي عظيم العطية وهو ماجد ونفاع صفات
من مجد إذا شرف ونفاع مبالغة نافع ظ كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله قد
وضعه قال أنس بن زنيم من قصيدة من الرمل قالها لعبيد الله بن زياد وكم خبرية ومقرف صفة
وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجار والمجرور وأراد بالمقرف الذي ليس له أصل في جهة الأب وقال

العالي يبلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم وقوله وكم من كريم كرم المراد بالانسان من الطرفين ويحتمل صفة له وقد وضع جزءه والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع من الناس الدني في الخسيس ظ في كم الزمة فضلا على علمه ⁂ اولا الادب لا لقي احتمل

قال القطلي حيث فصل بينهما بالجملة وهو قال الشيخ ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل تالي والجر على انه من جر بالفضل والنصب على الاظهر واو يجي بين فلانا من القبل اذا انقضى واعتبر اجتماعهما من اجتماع الشيخ بالاذا امهته وهو تعيض من لا يوثق به امتلانا في المهانة وما التبس حبيبا ⁂

الطرح الياس والدهر فاتك ما ليس بيسر بعد عسر هو من الخفيف والياس القنوط والماقا عام من الم بالموهو بعزة كان فيه منفصلا ونبر الشاهد وهو مجهول اي قتل ونبس مسند اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لا لما وكان على وزن فاعل منكر والابهام والاشتمال التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير فالباب كم طال بابا ملكهم ⁂ ونعيم سوقة بادوا

هو من المديد وكم خبرية ونبرك بالجر مجرورة ونبر الشاهد حيث جاء تمييزها مجرور عامجرور وبادوا هلكوا وملكهم فاعله والجملة خبر لكم وقوله ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بعض الشيء وهو ما دون الملك في وكم ليلة قد بتها غير نائم ⁂ من الطويل وبعضهم صاحبه الحي لمن منغص القلب وكم خبرية وليلة مجرورة ونبر الشاهد حيث جاء مفردا مجرورا او غير نائم حال والجملة من صيغ منغص القلب حال فانهم كم دون صبره موماة تقال بها ⁂ ذا نبتها العوديب وفي الجهالة قال في الرحمد لم اجده في ديوانه من البسيط وكم خبرية ومومات مجرورة ونبر الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهو المفازة وضبط اسم امراة وهو الفلاة يقرع والحرب فاعله بكم تاما الحرف وتوا الراوي والحادث واذا بتها اي يقصدها وذو الجهالة صاحب القوة صفة الحرب فان قلت ما حكم الهاء فانه يجوز ان تكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل المومات او هي منها او هي في وعلو في عد النفس مع تعد بوصال ذا كراه كذا وكذا لطفنا بها الجهد هو من الطويل المتقدم والنفس مفعول معه التخ وانه هو وعد وتعد مفعول ثاني وهو بعض النوت النعم وهو بعض النيا الموحدة الشدة وذا كراه حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا الكوفية كناية عن العدد

ولطفا

ولطفانية قوله ابن الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة شواهد الحكاية ظ فهي فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قال الرحيم بن سنان الفنان ونسبه بعضهم لسطاه في الاصل والفخر انوا بوجع الى الجن والشاهد فيه منون فان فيه شذوذ من الاول الحاق الواو والنون بها في الحكاية والثاني تحريك النون وحقه ان يكون ساكنا وقوله الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعموا اصله انعموا ظلاما نصب على الظرف وهو مروي اظلاما او على التمييز والحال فاسبقنا الى كما انت بها الح ملك وملك سوادق هو من الكامل وقالوا بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اي احسنتوا قالوا فقل كنانا والشاهد في بها الح فانه بالرفع على حكاية عليه قبل الباء والتقدير فاجيب بان ما ثم حذف المبتدا او بقي على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على تقدير حكاية الاسم المفرد فيقال ان القائلين وصلت من الالف الداران المدرك الطالب حتى حمله كثرة الزوار وقوله كيف انت وملك الزوار الهم من كثرة الزيارة شواهد التأنيث ⁂ ارى عليها وهي فرع اجمع ⁂ وهي ثلث اذرع واصبع قال حميد الارقط عليها اي على الفرس لانه يصفه وهو شاعر مين والواو فيه للحال فيقال فرس فرع اذا علمه شعر اليس القصب وليست بغلاء والشاهد في ثلث اذرع فان سقوط الهاء من ثلاث شيد على تانيث الذراع ولم يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال الفرس لان ثلث الاذرع المعلومة في واب الكامل من الخيل العربية كان يقال الشوب سبع اذرع وزائدة يريد انها موفاة بها العدد ⁂ اعبد امرء شيع عرها ذكر حسنون في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شيء فانه على وزن فعلى بضم الفاء وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلاثة اسماء وهو ارم وارم وشعب وزاد عليه غيرها امثلة اخرى ارق وصنفي وحبي شواهد المقصور والممدود ظ فلو بالا من تمر ومن شيشاه ⁂ ينشب في المسعل واللها رجز قاله اعرابي من اهل البادية وبا هيهنا المجرد التنبيه دون النداء ولك في محلها الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شيء من تمر ومن البيان وشيشا المجتهد والاهل الكتف

شواهد التأنيث

شواهد المقصور والممدود

بقيهما بالمنزل الخرق ساكنة ممدودة او سو الشخص مع الترك سنداني وكذلك الشخص بيت اي يتعلق
في المستعار وموضع التعارض الحلو والشاهد في اللها حيث مد المقصورة واصله اللهى جمع لهاة وهي
اللحمة المطبقة في اقصى سقف الحلق ه اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا
غراء ومدتها مدامع نهل قال كثير عزة من الطويل ومهلا اي امهل وغارت نفذ غار
الغيث نقص ماؤه اي سقيها وقيل غار بيت تغار غور اذا دخلت في الترب وغارت تغار الغيرة
في الاول البيت من انضي على الحال يعني مغاربة وفيه الشاهد لان الغراء فيه القصر والمد شاذ
لانه مصدر غاري مع غرب بالشيء غري به اذا تمادى فيه فعصيك ويقال من غارت باب التعب
عن اذا اولت قال ابو عبيد في هذا الاشاهد فيه وهذا البيت واصوب في لها فيه المد وقد
الغالي كثيرة شاعر واعلم روابة جميل بن بثينة الهمداني بعد القاف مقيد فانهم ه
في ليلة من جمادى ذات انديه قال مرة بن محكان التميمي وتمامه لا يبصر الكلب من ظلما
بها الطنبا من قصيدة من البسيط وفي ليلة متعلق بمضي في قوله اضحى البيت حال القوم والقربا
وجادي بضم الجيم اسم من اسماء الشهور وذات انديه صفة والشاهد في انديه فانه جمع ندي
والندي لا يجمع الا على الندا وجمع على انديه شاذ ه لا بد من صنعا وان طال السفر
رجز لم يدر راجزه وعجزه وان تحنى كل عود ودبر ولا نافية وبد اسم وصنعا محذوف اي
لا بد حاصل اي لا بد من السفر الى صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اي وان
طال السفر لا بد منه قوله وان تحنى اي وان انحني من حنى ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين المسن
من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا
اصاب ظهره ه فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث
وقديم هو من الطويل اراد ان هولاء القوم الذين معهم مثل الناس يضربون بهم مثلا
في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا بالعهد من حادث صحبتهم وقديم
ماض والذي صغره مثلوا اهل الوفا عطف على فهم مثل الناس والتقديم وهم اهل الوفا من حادث
اي من صحب حادث ومن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر لا يتغير الزمان والشاهد في الوفا

حيث قصره

حيث قصره وهو ممدود ه سيغنيني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء الوافر
السين هنا وان كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى التاكيد والفا فيه للتعليل ولا غنا عطف على فلا فقر
اي ولا غنا يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس ح مصدر غانيته اذا فاخرته بالغنا لانه
قرنه بالفقر ف والمرء يبليه بلاء السربال ه تعاقب الاهلال بعد الاهلال
قال العجاج من الكبير يبلى المبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من الابلا من بلي الثوب يبلى اذا خلق
والشاهد في بلاء بالكسر حيث مد بلا وهو مقصور ولكن انما يجي الاستشهاد اذا قرئ بكسر الباء
واما اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري بلي الثوب بلى بكسر الباء فان فتحها مددت
تعاقب الاهلال الانوار وهو من اهلال الشهر وهو فاعل يبليه فافهم ف لها كبد ملساء ذات
اسرة وكشحان لم ينقص طواهما الحبل قال طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها خبر
الكبد اي بطن ويجمع وهو مبتدا وخبره ملسا اي لينة من الملاسة وذات بالاسرة الخطوط التي
تكون على البطن وتكون في الكف والجبهة واحدها سر بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف
على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مده والمعروف فيه
القصر اراد انها خميصة البطن ليست بمفاضة من قولهم رجل طاو وطيان اذا ضامر البطن وقال
المدينر لفيه فانه اصح فلا شاهد فيه فافهم ف فقلت لو يا ركب شمول حفرا
كلون الغرين الاشقر قال الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اي او
بادرت شمول وهي الخمر لانها تانث بازرق اللعم وحفر اصفر وفيه الشاهد حيث قصره وهو
ممدود للضرورة وشواهد جمع اسم المؤنث طلق فتسرع النفس من
دونها ذكر مستوفى في شواهد اعراب الالفية والشاهد فيه في قوله تهاجنت بسكون الفا
فيها لاقامة الوزن والقياس تحريكها لطفه اني منفلت براح مثاوب بنق
جيم المنكبين سبوح قال الشاعر وهو من الطويل وارد به افرس بضافات وهو صفة بلغ
اي كامل بضافت قال الجوهري رجل وضنا في صفة الشاهد قلت هذا غلط لان البيت في نعت
حلة شبهه بالقليم اي يجلي عن رشده كالقليم الذي ضيات بر بلاوفي الا الميل اليها

والشاهد في بيضات حيث جاءت مفتوحة العين في جمع بيضة وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكن جاء بالفتح على لغة هذيل او رائح من راح اذا ذهب وسار بالليل وصفر صا فيلا وكذا ما سعار بعين تاويه اذا اول الليل جا وهو وما بعده صفات لبيض ومعنى رفيق يمسح المنكبين على بتحريك المنكبين في السير وسبوح حسن الجري من اللين في الجري ومن فسره بانه المتفرق في معاشه فقط غلط ه بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ه اليلاي منكن ام ليلى من البشر قال عبد الله بن عمرو الرحمن من قصيدة من البسيط الباء تتعلق بمحذوف اي اتذكرن بالله والشاهد في ظبيات حيث حركت الباء فيها وذلك لانه جمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثي الساكن العين يفتح عينها ولامه غيرها وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدأ ومنكن خبره وقوله ام ليلى اي ام هي ليلى الكائنة من البشر ه وحملت زفرات الضحى فاطقتها وما لي بزفرات العشي يدان قال الاعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول اي كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكن الفاء فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر يزفر زفيرا اذا اخرج نفسه بانين وانما نفى طاقة الزفرات الى العشي لان من عادة المتيمان يقوى الهيام فيه بين هذين الوقتين ولهذا يتقطع عن الاكل لان الاكل غالبا في هذين الوقتين ه يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا هذا شطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكن السين فيه للضرورة والحال انه منفرد وشواهد جمع التكسير طفقه امهاتهن اشبه ساقلة وقد بهم عنهن صداد هو من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد في صداد فانه جمع صادة وهو نادر لان فعالا بضم الفاء وتشديد العين يجيء جمعا على فاعل كصوام جمع صائم من صحة عنها اذا اعرض ه الحوام قبليت اثوابا ه قال معروف بن عبد الرحمن بن احمد بن ثور من قصيدة من رجز والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس اثواب او ثياب اراد بالدهر الزمان المديد ه كانه اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو والقياس سيوف واسياف والبيض بكسر الباء جمع ابيض ويمانيه نسبة الى اليمان وعضب قاطع

والمضارب

والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بضم الهمزة والثاء المثلثة وهو اثر الجرح يبقى بعد البرء وضمير بها لهذا الاطار بهذا وهو فرندة باقي ه ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر قال الحطيئة من قصيدة من الطويل وماذا مبتدأ وخبر وقطا في تقول المعروف انه قد يصحح والمراد بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس في فرخ اوفرخ وهو مرخ واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم والراء وباد المعجمة وهي فتح الحاء المهملة وسكون الفاء وبالجيم من الزغب وهو الشعر الاصفر على ريش الفرخ وهو من الحواصل جمع حوصلة الطير وهي للاماء ولا اهلك ولا شجر ه وجدت اهطلها اسد ومن تهدك الضبع ذاها هو من المتقارب ووجدت مجهول وضمير فيقول ثانيه والواو في وتبدل للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد في ازناد فانه جمع زند والقياس فيه زنود لان فعلا بالسكون يجمع على فعال بكسر الفاء وتدخل على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ه لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما قال حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل والجفنات مبتدأ ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد به التكثير وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغريفة الغين المعجمة جمع غراء وهي البيضاء وبالضحى متعلق اذا اتانا ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس ه انكر من ذات الاسم الخلا هو من البسيط وصدره طرقت الجيد بان ما اذا كنت اثره واطلبه الليل والنهار وفوات الاعين فاعل الكرى والخلاخيل النون جمع خلخال وهو سعة شق العين والرجل الخلا والعين بخلاء وفيه الشاهد حيث جعل الجيم للضرورة والقياس تسكينها في اعز الشتايا احمر اللثات ه شعبا ليس لها الاحسل هو من المتقارب واعزا اي ابيض اي هو اعز الثنايا جمع ثنية واحمر اللثات جمع لثة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان الشاهد حيث ضم الى اول للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سوالة ولا احمل بكسر الضم يجيء

يتخذ من المساويك فـ أهلًا بأهل وبيتًا مثل بيتكم ۵ وبالأناسين أبدال الأناسي ۵
هو من البسيط قيل يرحب بشخص مصابًا بأهله أي خاص ودارع ووطنه وقدم على قوم أحسنوا إليه غاية
الإحسان حتى كأنه قد اجتمع بأهله ووطنه ولم يفقد أحدًا منهم أي أتيت أهلًا عوضًا عن أهل وأتيت بيتًا
قوله وبالأناسين أي عوضت بالأناسين الذين قدمت عليهم أبدال الأناسين الذين فقدتهم وهو
الشاهد فإنه جمع إنسان وبدل من النون الياء فيقال أناسي وهذا البدل غير لازم وهو رد على ابن عصفور
حيث ادعى لزوم هذا البدل فـ ولست بإنسي ولكن لملأك ۵ تنزل من جو السماء
يصوب قال رجل من عبد القيس يمدح النعمان بن المنذر وقيل قاله أبو وجزة يمدح عبد الله
بن الزبير من الطويل والإنسي ولكن الملأك والشاهد في الملأك فإن بعضهم احتج به على
أن الملائكة ليست بدلًا من النون وإنما الأناسي جمع إنسي والأناسين بالنون جمع إنسان والملأك
بالهمزة الأصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله يصوب [illegible] إذا قصد فـ
سوابغ بيض لا يخرقها النبل قال زهير بن أبي سلمى وصدره عليها أسود ضاريات لبوسهم
من قصيدة من الطويل أي على الخيل أسود جمع أسد والفارس [illegible] ضاريات [illegible] إذا اجترأ واللبوس
[illegible] وسوابغ جمع [illegible] الشاهد فإنه شاذ والقياس سوابغ بدون الياء لأنه جمع سابغة
[illegible] ولا يخرقها النبل [illegible] شواهد التصغير فـ
أو تحلفي بربك العلي ۵ أني أبو ذيالك الصبي ذكره [illegible] فإن
الشاهد [illegible] فـ وكل أناس سوف تدخل بينهم ۵ دويهية تصفر منها الأنامل قال لبيد وصدره
وكل أناس سوف يدخل بينهم [illegible] من الطويل [illegible] والشاهد فإن الكوفيين احتجوا
به على أن التصغير يأتي للتعظيم فإن دويهية تصغير داهية وهو الموت [illegible] دويهية تعظيمها
وأجيب [illegible]
تقليل المدة [illegible] فـ صبية على الدخان رمكا ۵ ما إن عدا
أصغرهم أن زكا قال رؤبة يصف صبية صغارًا [illegible] الشتاء [illegible]
الشتاء والبرد [illegible] فإنها تصغير صبية بكسر الصاد
وسكون

الياء الموحدة وفتح الياء [illegible] جمع صبي بفتح الصاد وكسر الباء وتشديد الياء وهذا التصغير [illegible]
فقد جاء شاذًا أصيبية [illegible]
الرماد [illegible]
فـ حمى لا يحل الدهر إلا بإذننا ۵ ولا نسأل الأقوام عهد المياثق قال عياض
بن أم درة الطائي [illegible] من الطويل [illegible]
[illegible] الشاهد في عقد المياثق فإن القياس في المواثق لأنه
جمع ميثاق [illegible] شواهد النسب فـ وكيف لنا بالشرب
إن لم يكن لنا ۵ دراهم عند الحانوي ولا نقد قال الفرزدق [illegible] قال التقليب [illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في الحانوي فإنه [illegible]
[illegible] قال سيبويه [illegible]
[illegible] ولست بذي رمح
فيطعنني به ۵ وليس بذي سيف وليس بنبال قال امرؤ القيس [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible] وليس بنبال فإنه
[illegible]
لست بليلي ولكني نهر ۵ لا أدلج الليل ولكن أبتكر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] فـ ألا يا ديار الحي بالسبعان ۵ أمل عليها بالبلى الملوان
قال [illegible]
[illegible]

الامثال الكتاب للوان فاعله وهو الليل والنهار والبلي بكسر الباء مصدر بلي الثوب اذا خلق في
ولم يجزعوا على الحمام ولكن سيلقى اقوام فاعرب هو من الطويل وبجزعون
لبلا يلين يجنبون الى النحو ويلوون لسانه في نحو الخبر صفة من لكت الشي في فمي اذا علكته والشاهد
في سليقا ان القياس فيه سليقي بدون يا لانه نسبة الى سليقة وهي الطبيعة وفعيلة في النسبة اليه تحذف
اليا والهاء فيصير فعلي ولكنه جاء على خلاف القياس فتامر عطف على اقوام اوابين شواهد
الوقف الاضبطين ومن حديث ما القيد زكت قلبي بها وانف هو من
الطويل والالتين فعل وذا فاعله وهو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بها ما
من هايم على وجهه من الشوق والشاهد في ونقف فانه يسكن الفا والقياس فيها لانه حالا
ولكن ربيعة يقولون في الوقف اليه يشبه بالسكون وقلوا يا رب يوم لي لا اظلله
ارمض من تحته واضحي من عله قاله ابو ثروان وبا للتنبيه وانما المنادى محذوف اي يا قوم
رب واصف اليوم ولا اظلله لا اظلل فيه وهكذا كان القياس ولكن حذف الجار توسعا
والشاهد في قوله من عله اراد به من فوق اذ الوقف من شاة الرمضا وهو الارض التي اشتد عليها
حرارة الشمس واصله من تحت بالاضافة الى المتكلم فلما قطع منها بني على الضم واضحي من الضحى
من غيبة الشمس عنه اذ ابن هشام ومن عله بضم العين وضم اللام وسكون الها قال القاضي
ينبغي كسر الاسم لانها لو كانت مبنية لان الظرف لا يبنى في الاضافة ولو كانت المبنية فلا وجه
لانها لا تبنى بحامد بكونها لتشبه المعرب والجنب انما بالمعرب والاعراب على فانهم في انك يا
ابي سعيد ابن الخ قال التمامى والشاهد في الخ فانه وصل الالف واللام على السوية وهو مقصور
والمقصور المنون يوقف عليه بالالف الا ادري فاذ ادري منائب قال المثقب وتمامه
ولا اسقلبا ونهمامي وقاسي معقولا ادكرت وفيها الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا
للتيسر دون الاحتجاج في رهط مرجوم ورهط ابن المعل قال لبيد وصدره
وقبيل من لكيز حاضر القبيل القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا آخر
الحروف والزاي المعجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او عطف

بيان

بيان وهو بالجر وهو قاله ابا الها فقد صحف والشاهد في ابن المعل حيث حذف من التشديد والالف في
الوقف اذ اصله المعلى بهذا شاذ وقع لقد خشيت ان ارى جدبا مثل الحريق وافق
القصبا عزى في كتاب لرؤبة وعزاه ابو حاتم لاعرابي وابن يعيش لربيعة بن صبح من قصيدة
مرجزة والشاهد في جدبا حيث شدد الباء المفردة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما
قوله القصبا فالقياس فيه القصب ولكن اضطر فيه الى الاطلاق لما ان سكنا وترك التشديد على
حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التشديد فلو ان الاطبا كان حولي
هو من الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الاساة ومن الشاهد ان الاولى في الاطبا حيث قصره
للضرورة والثاني الذي هو الاوفى كان بضم النون فان اصلها كانوا فحذف الواو اكتفا بالضمة
والاساة بضم الهمزة جمع اس وهو الجراح في من يأتمر بالخير فيما قصده تحمد مساعيه
ويعلم رشده رجز لم يدر راجزه وهو من ياتمر بالخير فيما قصده تحمد مساعيه ويجمع
صحبه بين السعي والرشد بفتحتين الهدى الى طريق الصواب والشاهد في قصده حيث
الدال فانه في الاصل ساكن من القصد ولكن لما وقف عليه نقل حركة الهاء الى الدال
وهو متحرك في الام يقول المناسبات الامه الا فاندبا اهل الندى و
الكرامه هو من الطويل وهو من الا للتنبيه واصلها ما في محل الرفع على الابتداء
والجملة خبره والتاء التي في تجبر الكسب والشاهد في الامه فان الالف حذفت فيها
ما الاستفهام مع انها غير مجرورة في الضرورة لانه اراد التفجع فلم يكن في الالف لها
السكت فاخرها وارادوا بالندى الفضل والعطاء على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ
في رماد قال حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الوافر يهجو بها عائذ بن عمرو بن مخزوم
ومن لسير الا لضرورة وقد اخطا والشاهد في على ما قام حيث ابقى الف الاستفهام المجرورة
للضرورة ويروى في دمان موضع رماد ويروى دمان وكلاهما الرماد فان القصد الى
قوله كخنزير تقريضه بكرة وانه منظرا فلذلك وصفه الخنزير لانه يبيع قبح المنظر بسو الحال
العقد وفيه وقوله تمرغ في رماد وقيل انه لانه بدل الاضافة بالتحريم ثم يأتي المطير فيبيت بلطيخ بدوركها

نا فاصبر على البرق يا اسم يا الم الحلم لد انشده ابو الفتح بكذا فانقضى الملة لوفاته
الله عليه والشاهد في الملة ميم لم ساكنة واصلها الملاوها استثقلهم وخفف عليها مع الجزم فحذفت
الالف ثم سكنت الميم ضرورة في اتوا نارى فقلت منون انتم ذكر منون في شرح
الكافية والشاهد في منون حيث الحق الواو والنون بعد في الوصل وهو شاذ ﻫ وصهلا
فلم ارجاؤه كان لونه امنه بساوم قال رؤبة ربت صهصا اى مفازة مغبرة من غبار التي
اذا تعرى الكف بالمقبض وهو لونه شبهه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجى مقصور والشاهد في
ثبوت صلة الضمير رجاؤه كاوه وهي الواو التي تلفظ بها بعد الهاء الضمير في الوزن وفي النسخ
الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهو الاعتبار اللطيف ﻫ تجاوزت هندا رغبة عن قتاله
الى ملك اعشو الى ضوء ناره بن من الطويل واراد بهند اسم رجل ملك عرفه ولفظ
الضمير بالتذكير وهو رغبة نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الهاء في قتاله وهو نادر عند الا
للضرورة والمعنى تجاوزت واعشو الى تحسين الضوء اذا قصدته بليل ثم صار كل
قاصد عاشيا ﻫ والله انجاك بكفي مسلمت رجز بعده راجعه وبعد من بعدما
وبعد ما وبعد ما اى بعد ما او بعد ما فابدل من الالف هاء ابدل الهاء من الواو بعد
الفراق والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس الهاء ﻫ انا ابن ماوية
اذ جد النقر قاله الفدكي بن عبد المنقري قال الصغاني وقال الجوهري هو لعبد الله بن ماوية
الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد في
النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الراء
الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان ويروى
بالفاء والنون المفتوحتين ﻫ اذا ما الهوى فينا الغلام فان يقال له
هوم قاله حسان وترعرع اى قارب الحلم ما الزائدة فان يقال جواب الشرط وانا في وان
زائدة ومرفعه الى وهو جزم والشاهد حيث ادغم فيه قال السكت وهاهنا شواهد
التصريف في جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل قال

كعب بن

مالك الانصاري يصف جيش ابن سفيان حين غزا المدينة بالقلة واقلهم من الذين ولقد قيس اي
فقد معرسه بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في
الدئل فانه بضم الدال وكسر الهمزة قد ذهب جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم
الجمهور قالوا ان هذا مهمل وهذا نادر في الا من مبلغ حسان عني مغلغلة
الى عكاظ قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسانا والا للتنبيه ومن
استفهامية ومن مبتدا ومبلغ خبره والشاهد في حسان حيث صرفه من الصرف وقوله مغلغلة مفعول
مبلغ ليبه يقال رسالة مغلغلة اذا كانت تحمل من بلد الى بلد وعكاظ سوق من اسواق
الجاهلية في امهتي خندف والياس ابي قاله قصي بن كلاب احد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم
لدى الحرب ... والشاهد في امهتي حيث ظهرت الهاء على الاصل لان اصل ام امهة وخندف
بكسر الخاء المعجمة لقب امراة الياس واسمها ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة
والياس بن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة في اذا جاوز الاثنين سر فانه
قاله قيس بن الخطيم وتمامه بنشر وتكثير الوشاة قمين من الطويل والشاهد في اثبات همزة الوصل
في الدرج للضرورة وقوله فانه جواب الشرط في لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق
على الراقع ذكره مستوفى في شواهد لا لنفي الجنس والشاهد في اتسع حيث قطع همزة الوصل في الدرج
اتسع للضرورة في علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفافا بالرجل
رجز لم ادر راجزه والشاهد في بالرجل حيث حرك الجيم فيه للضرورة ولا اصطفاف القاف
امه الوقف في وهل لام غيرها ان ذكرتها الى الفصاحة الا ابن بكر لمالها
قاله اللمسن من قصيدة من الطويل ولام مبتدأ وخبرها ... بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف
دل عليه الكلام السابق وان مصدرية والمعتدل لا يكون لمالها الا من ولبنا منصوب لا ينصر الكم
وهو الشاهد فان اصله ابن ... حيث الميم للبنا ... ويجوز ... الحمى ان عطش
الرياب شباعد او ابنت حبلا ان قلب عاطش من الطويل الحمى بهمزتين الاولى
للاستفهام والثانية همزة اداة التعريف والشاهد فانه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين

والكلف مبتدا وخبره قوله ان قليلك طائر والهاء محذوفة اي طائرا او لاجل اي لاجل بعدها الزبانب معي
امرأة قوله او انبت اي انقطع من البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة وهو الوصال الذي كانت
بينهما ه الا ان اخي لامر شهيد على حدثان الدهر مني ومن جل يوم من
الطوريا والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم يذكر همزة الوصل فيها للضرورة وشهيد نصب على
التمييز وهو الخلق والطبيعة وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من النوائب والنوازل قوله في صلة
لاسمه لان اسم التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وهو اقبح اي اسم رجل شواهد الابدال
ظ يا رب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج اقمر نهات
ينزي وفرتج قال رجل من اليمانيين من الرجز وانشده ابو عمرو لاهم اكنت قبلت والشاهد
في حجتج وبج ووفرتج فان اصلها حجتي وبي ووفرتي فابدل من اليا جيما وقوله بج بتخفيف الجيم
ومن شدده فقد غلط قوله فقد علا من اجواب الشرط وشاحج اسم بالحا المهملة بعدها جيم
هو البغل ويأتيك بج صرها قوله اقمر اي ابيض صفة لشاحج وكذا نهات اي صياح ونهاق وينزي اي
يحرك هذه الحالة صغر ليتم في صفحة نائية في حاجر البسها الربع عليها ثم ذكره سيبويه في
شواهد حروف الجر والشاهد في حاجر فانه على وزن فاعل اسم للبستان في ليس باسم فاعل فيجوز فيه
ابدال اليا همزة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل ظ وكحل العينين بالعواور
قال جندل بن المثنى الطهوي وصدره غرك ان تقاربت اباعري والشاهد في بالعواور فان
اصله بالعواوير لان جمعا الواو ابعدها الف الطرف ثم حذفت اليا وبقي التصحيح حال الانه حدوث اليا
عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى يكون ظ ما برحت
افدا منا مثلها ثلاث تلاقي ابن المنايا ذكره سيبويه في شواهد البدل والشاهد
هيهنا في المنا نصبا نبت غير حرف العلة في الموضع الذي يجب حذف فيه وسع الكلام لهم الكيل يجري
الفصيح وكان الوجه ان يقول المنايا ولكن اظهر اليا للضرورة ظ ان الخليط اجد البين
فانجردوا واخلفوك عدى الامر الذي وعدوا قال الفضل بن عباس بن عتبة
بن ابي لهب والخليط صاحب الرجل الذي يخالطه في جميع اموره وينون في الواحد والجمع والبين الفراق
وفانجردوا

وما بجر دوا الذي فعلوا والشاهد في عدى الامر فان اصله عدة الامر ولا يحذف ذلك بالنظم وهو كثير جدا ظ
وكأنها تفاحة مطيوبة قال الشاعر تميم او كان الحجر والشاهد في مطيوبة حيث اخرجه على الاصل
والقياس مطيبة ظ قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد
معيون قال العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وان سيدا بتزيع اسم وخبره سيد مفسد
مفعول اخال والشاهد في معيون فان القياس معين ولكنه اخرجه على الاصل من عنت الرجل بعيني
فانا عائن وهو معين على النقص ومعيون على التمام ظ يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم
قال علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من البسيط وحتى للغاية وفاعل
تذكر هو الظليم تذكر النعامة المذكورة فيما قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع
على انه فاعل هيجه والرذاذ بالذال المعجمة المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السماء والشاهد
في مغيوم فانه جاء على اصله بدون الاعلال والقياس مغيم من الغيم وهو السحاب ظ وما
ارق النيام الا سلامها قال ذو الرمة الغيلاني وصدره الا طرقتنا مية بنة منذر من الطويل
وطرقتنا اي اتى اهلها ليلا والشاهد في النيام فان اصل النوام بضم النون جمع نائم واصل النيام
قلبت الواو يا وادغمت الواو في الواو وقلبت الواو يا وادغم اليا في اليا وهذا شاذ ظ فانه
اهل لان يؤكرما ذكره سيبويه في شواهد الحذف وفي شواهد نون التوكيد والشاهد
في يؤكرما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة ه اصيلانا اسائلها
قال النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلانا اسائلها ذكره سيبويه في شواهد الاسماء
والاصوات والشاهد في اصيلانا تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدل الهمزة المنونة
من اللام وهنا ابدال من شائع ه الا ابجر ... حيث للعيس مبيتي قال الراجز
وذكره سيبويه في شواهد النداء والشاهد في ... فانه بالضم وهو اسم موضع فلذلك لم
يصغر ولا الاصل اذا استصغر تقلب الا و فيه يا ء في الدنيا ه الا يا ديار الحي
بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان ذكره سيبويه في شواهد النسب والشاهد
فيه انه اذا اريد بيني مثل الرجل السبعان الذي هو اسم موضع ان يقال الرجل ه فادم

الفوارس تلجيم جوادها قال طرفة بن العبد وتمامه فضاقت عنها ان تولجها الابر من الطويل
والفوارس جمع فارس البيت اراد بها هنا العصبة لاشتمال القافية عليها والشاهد فيه تلجيم اصله
يوتلج لانه من ولج اذا دخل فابدل الواو تاء وادغمت في التاء والولج جمع ولجة وهو موضع الولوج
ولا يرجع ابن جني اليها فاله هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا
فيظّلم قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونائله
اي عطاؤه وعفوا نصب على المصدر اي سهلا ويظلم بمجهول الشاهد فيه فيظّلم اي يحتمل الظلم واصله
يفتعل وهو يفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الظاء فاذا ادغم منهم من يقلب الطاء ظاء ثم
الظاء في الظاء ومنهم من يدغم الظاء في الطاء فيصير يطّلم بالمهملة المشددة والبيت
يروى على الوجهين ويروى بالاظهار ايضا لها اشارير من لحم تتمره من
الثعالي ووخز من ارانيها قال ابو كاهل اليشكري يصف عقابا [illegible]
عبيد من البسيط والضمير في لها يرجع الى العقاب واشارير جمع اشرارة وهي قطع قديد من اللحم
للبيان قوله تتمره من تتمير اللحم والتمر بالتاء المثناة من فوق اذا جففها وهو صفة اللحم والثعالي
في الثعالب جمع ثعلب والاراني جمع ارنب فابدلت الباء الموحدة فيهما ياء [illegible]
والراء المعجمة [illegible] مال الى ارطاة حقف فالطجع
يصف ذئبا [illegible] الا ذئبا اي لا عذر الا [illegible]
لم يرجع الى الذنب ومال [illegible] الارطاة شجر من شجر الرمل والحقف [illegible]
[illegible] فالطجع فان اصله اضطجع
فابدل الضاد لاما [illegible] فاضطجع وفالطجع وفالتجع ذكره ابن جني
خلا عن نحو ابو عل قال [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

البقرة

البقرة قد فيا عبا بلا اسوم وعم قال حكيم بن معية الربعي والضمير فيها يرجع الى الغيلان في البيت
الذي قبله والشاهد فيه عبابيل جمع ابابيل ابدلت الهمزة من الياء وقال الصنعاني [illegible]
[illegible] وعباد [illegible] الاشد البيت [illegible]
الموصوف فيها [illegible] جمع [illegible] القياس وهو
الاحمر قوله [illegible] تنقاد الصياريف صدره تنفي يداها الحصى في كل
هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف ذكره في شواهد اعمال المصدر
والشاهد فيه الصياريف [illegible] الاشباع ويوم عقرت للعذارى
مطيتي قال امرؤ القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من قصيدته المعلقة
ويوم [illegible] على يوم الذي [illegible] فيه هنا موضع
ذلك [illegible] بمنزلة الاسم [illegible]
الشاهد في العذارى اذ اصله عذاري بالهمزة [illegible] لانه جمع عذراء وهي البكر فقلبت ياء
عذاري بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذارى [illegible] تضل
العذارى في مثنى ومرسل قال امرؤ القيس الكندي وصدره غدائره مستشزرات
الى العلا وهو من ابيات الكتاب من قصيدته المشهورة التي منها البيت السابق والغدائر الذوائب
جمع غديرة ومستشزرات اي مفتولات [illegible]
[illegible] الكلام فيه كالكلام في العذارى جمع عذراء
بالكسر [illegible] فقوله في
محل النصب على المفعولية [illegible] واتى اعتزام
الرجال نبالها [illegible]
[illegible]
وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري قال ابو جندب
الهذلي من الطويل [illegible]

بكف عن امضي من فعل والهمز كلك لانها لا تقع الا بعده او لا الا امر بعث ونعت والمرصوصة ما يتوسل به من حوادث
الدهر ونوائب الزمان وفيه الشاهد فان القياس فيه مضيفة وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد
يروى المضوفة والمضيفة والمضافة وهي للقافية واه بعدها مفتوحة ويبلغ منصوب والسابق
مفعول وهي من فاعل وهذا كما اعترض ثقة عاصم واحتاما في نفقه ما ث عشيد الكلاب
ف وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معدوا عليه وعاديا قال عبد
يغوث الحارثي من الجاهلي وعرس الرجل امرأته ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي وانني
مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي علمت والشاهد في معدوا حيث جاء على الاصل لا انه واصل معدو
واشتقاقه على انما والمعنى قد علمت زوجتي انني بمنزلة الاسد من ظلمني فكانما ظلم الاسد فلا ابالي
اهلكه ووقع في رواية الزمخشري معتوا عليه وما زعافي ف تخذت غرزها بيل الي غضب
عززتها لشيئها كالخوض القطاة المطرق قال المرقش العبدي من قصيدة من الطويل
والشاهد في تخذ فان اصله اتخذ ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهم ان التاء اصلية
فبنوا منه فعل يفعل فقال تخذ يتخذ تخذا كما في الجمل من خلال رسيفا مفعول تخذت وهو
اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا اخر عنه الوبر والخوص القطاة بنغ الخضرة يجعم القطاة
اي وسطها والمطرق بضم الميم وتشديد الراء المكسورة بالجر صفة القطاة وانما لم يقل المطرقة
لانه لا يقال ذلك في غير القطا قال ابو عبيد وقيل اراد به النسر اي ذات التطريق من طرقت
القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في المفضليات بفتح الراء وفسر بالمدلل فيكون صفة للاخوص
ف فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا قال يزيد بن
الطثرية قال الجوهري وقال ابو عمرو الشيباني هو مضرس بن ربعي الاسدي ولا تحبسانا امر الحبس
وفي رواية الجوهري لا تحبسانا فانه قال وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا
تحبسانا عن شي اللحم بقطع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي
والضمير في اصوله يرجع الى الكلا والشاهد في واجتز فان اصله اجتزز بحرف زيادة التضعيف
فقلبت الثانية الفا وشيحا مفعول وهو نبت معروف يا ابن الزبير

طال

طال ما عصيكا قال راجز من حمير وتمامه وطال ما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا
واراد بابن الزبير عبد الله والشاهد في عصيكا فان اصله عصيت فابدلت الكاف من التاء لانها
اختها في الهمس ف لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن
غليلا قال جرير من قصيدة من الكامل وشئت خطاب لامامه ونقع بالنون والقاف
والعين المهملة من نقعت بالماء اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي
العطشى وغليلا بالغين المعجمة مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبن ولهذا اقتصر على مفعول واحد
والجملة حال من الصوادي والشاهد في يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر ف وصاليات
ككما يؤثفين قال خطام المجاشعي واوله لم يبق من آي بها يحلين غير خطام ورماد
كنفين والآي جمع آية وهي العلامة بها اي بدار المحبوبة ويحلين بالحاء المهملة من التحلية
والخطام بضم الخاء المهملة ما تكسر من الحطب وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون
وهو وعاء يجعل فيه الراعي اداته وصاليات بالجر عطف على غير خطام جمع صالية من صلي النار
بالكسر يصلى صليا اذا احترق بها والمراد بها الاثافي في صاليات وقوله ككما الكاف الاولى
حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية تقديره كما بها والشاهد
في يؤثفين فان الهمزة يجوز ان تكون زائدة والدليل عليه ثبوت الهمزة وتخفيفه في الاصل
شواهد الادغام ف وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا
ان تكون المقدما ذكر مستوفى في شواهد التعجب والشاهد فيه في احبب حيث لم يدغم مع
الوجوب ف فغض الطرف انك من نمير قال جرير وتمامه فلا كعبا بلغت
ولا كلابا من قصيدة من الوافر والشاهد في فغض فانه يجوز فيه الاوجه الاربعة الفتح للخفة
والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما في قوله واغضض من صوتك والخطاب فيه
لعبيد الراعي وهو من بني النمير وبني عجلان وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن انت قال نميري كما
ترى ثم لا لا ينتسب وافتخارا بنسبه ف الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب
المجزل قال ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والوهوب

شواهد الادغام

مبا الغفر واهب والمجزل من اجزل اذا اعطى عطاء كثيرا ۵ تم الكتاب بعون الله
الملك الوهاب على يد اذل الطلاب لطيف بن
كربلائي باقر غفر الله له ولوالديه و
احسن اليهما واليه في يوم
الثلثاء في وقت العصر
سنه ١٢٣٥
الحمد لله رب العالمين ۵ الحمد لله كما هو اهله
لا اله الا الله محمد رسول
الله علي ولي الله
وحجة
الله



كتاب شرح المعلقات السبع للإمام العالم
العلامة أبي عبد الله الحسين بن
أحمد بن الحسين الزوزني
رحمه الله تعالى ونفعنا
به آمين

﴿ ويليه معلقة للنابغة الذبياني ومعلقة لأعشى بكر بن وائل وقصيدتان للنابغة أيضا احداهما في وصف امرأة النعمان والثانية يسترضيه بها نقلت تلك القصائد بشرح وجهن من الكتبخانة الخديوية وقوبلت على عدة نسخ ولعزتها وحسن رونقها ذيلنا بها المعلقات السبع تتميما للفائدة ﴾

تنبيه قد قابلنا المعلقات التي شرح عليها الزوزني على النسخة التي اعتمدها علامة الأدب المرحوم الشيخ محمد الشنقيطي وقد وجد بنسخة العلامة المذكور زيادة أبيات لم يشرحها الزوزني فأثبتناها في مواضعها وجئنا لها بشرح في أسفل الصحيفة من تقييدات بعض الفضلاء وقد فصل بينهما بجدول فكل موضع يكون فيه ذلك يعلم الواقف انه من تلك الزيادة

الزوزني هو أحمد بن ابراهيم أبو عمرو الفقيه ذكره الحافظ أبو سعيد عبد الكريم فقال تفقه على مذهب أبي حنيفة وسكن باب عزرة سنين ثم تحوّل الى الزوزن ومات بها في سنة ٢٧٥ والزوزني بسكون الواو بين الزاءين المعجمتين وفي آخرها النون نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور اهـ من الجواهر المضيئة

(طبع)
(بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى على نفقة أصحابها)
(مصطفى البابي الحلبي وأخويه بكري وعيسى بمصر)

هر كس اول ساعت جمعه ۱۰ بار بخواند با هر كه بحث كند [illegible]
زیاد شود هر كسی به تهمت گرفتار شود هر [illegible] قبل از [illegible]
[illegible] بار ۱۰ بخواند [illegible] شود اگر كسی [illegible]
[illegible] بی از [illegible] شود اگر كسی [illegible]
[illegible] هر [illegible] چهار [illegible] بار بخواند حاصل شود
[illegible] مظفر [illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

(قال) القاضى الامام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى هذا شرح لقصائد السبع أمليته على حد الايجاز والاقتصار على حسب ما اقترح على مستعينا بالله على اتمامه (ذكر) رواة أيام العرب أن امرأ القيس بن حجر بن عمرو الكندى كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر ظعن الحى وتخلف عن الرجال حتى اذا ظعنت النساء سبقهن الى الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى ثم اذ علم انهن اذا وردن هذا الماء اغتسلن فلما وردت العذارى اللواتى كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن وشرعن فى الانغماس فى الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ثم حلف أن لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعد أن يخرجن اليه عاريات فخاصمنه زمانا طويلا من النهار فأبى الا برار قسمه فخرجت اليه أوقحهن فرمى بثيابها اليها ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت عليه فقال يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تفعلى مثل ما فعلن فخرجت اليه فرآها مقبلة ومدبرة فلما لبسن ثيابهن أخذن فى عذله وقلن قد جوعتنا وأخرتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت راحلتى لكن أنا كان قلن نعم فعقر راحلته ونحرها وجمعت الاماء الحطب وجعلن يشوين اللحم الى أن شبعن وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها فلما ارتحلن قسمن أمتعته فبقى هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تحمليني وألحت عليها صواحبها أن تحمله على مقدم هودجها فحملته فجعل يدخل رأسه فى الهودج يقبلها ويشمها وذكر هذه القصة فى أثناء القصيدة

(قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ * بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ)

قيل خاطب صاحبيه وقيل بل خاطب واحدا وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين لان العرب من عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع فمن ذلك قول الشاعر

فان تزجرانى يا ابن عفان أنزجر * وان ترعيانى أحم عرضا ممنعا

خاطب الواحد خطاب الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لان الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين راعى ابله وراعى غنمه وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور ألسنتهم عليه ويجوز أن يكون المراد به قف قف فالحق الالف أمارة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازنى فى قوله تعالى قال رب ارجعون المراد منه أرجعنى أرجعنى أرجعنى فجعلت الواو علما مشعرا أن المعنى تكرير اللفظ مرارا وقيل أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون ألفا فى حال الوصل لان هذه النون تقلب ألفا فى حال الوقف فحمل الوصل على الوقف ألا ترى انك لو وقفت على قوله تعالى لنسفعا قلت لنسفعا ومنه قول الاعشى

وصل على حين العشيات والضحى * ولا تحمد المثرين والله فاحمدا

أراد فاحمدن فقلب نون التأكيد ألفا يقال بكى يبكى بكاء وبكى ممدودا ومقصورا أنشد ابن الانبارى لحسان بن ثابت شاهدا له

بكت عينى وحق لها بكاها * وما يغنى البكاء ولا العويل

فجمع بين اللغتين السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه والسقط أيضا ما يتطاير من النار والسقط أيضا المولود لغير تمام وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط فى هذه المعانى الثلاثة واللوى رمل يعوج ويلتوى والدخول وحومل موضعان (يقول) قفا وأسعدانى وأعينانى أوقف وأسعدنى على البكاء عند تذكرى حبيبا فارقته ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين

(فتوضحَ فالمِقراةِ لم يَعفُ رَسْمُها * لِما نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وشَمْأَلِ)
(تَرَى بَعَرَ الأَرْآمِ (٧) في عَرَصاتِها * وقِيعانِها كأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ)
(كأَنِّي غَداةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا * لَدَى سَمُراتِ الحَيِّ ناقِفُ حَنْظَلِ)

توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذين المواضع الاربعة (قوله لم يعف رسمها) أى لم ينمح أثرها والرسم مالصق بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما والجمع ارسم ورسوم وقوله وشمأل فيها ست لغات شمال وشمال وشامل وشمول وشمل وشمل ونسج الريحين اختلافهما عليها وستراحداهما اياها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها (يقول) لم ينمح ولم يذهب أثرها لانه اذا غطتها احدى الريحين بالتراب كشفت الاخرى التراب عنها وقيل بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الامطار وغيرها وقيل بل معناه لم يعف رسم حبها من قلبى وان نسجتها الريحان والمعنيان الاولان أظهر من الثالث وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الانبارى

(٧) الارآم الظباء البيض الخالصة البياض واحدها رئم بالكسر وهي تسكن الرمل وعرصات فى المصباح عرصة الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وعن الثعالبى كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها أى يلعبون ويمرحون وقيعان جمع قاع وهو المستوى من الارض وقيعة مثل القاع وبعضهم يقول هو جمع وقاعة الدار ساحتها والفلفل قال فى القاموس كهدهد وزبرج حب هندى اه ونسب الصاغانى الكسر للعامة وفى المصباح الفلفل بضم الفاءين من الابزار قالوا ولا يجوز فيه الكسر يقول انظر بعينك ترى هذه الديار التى كانت مأهولة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الارض كيف غادرها أهلها وأقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الظباء ونثرت فى ساحاتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل فى مستوى رحباتها غداة فى المصباح والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانبارى ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات

(وُقُوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ * يَقُولُونَ لا تَهْلِكْ أَسًى وتَجَمَّلِ)

نصب وقوفا على الحال يريد وقفا نبك فى حال وقف أصحابى مطيهم على والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع فى جمع شاهد وراكع والصحب جمع صاحب ويجمع الصاحب على الاصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ثم يجمع الاصحاب على الاصاحيب أيضا ثم يخفف فيقال الاصاحب والمطى المراكب واحدتها مطية وتجمع المطية على المطايا والمطى والمطايات وسميت مطية لانه يركب مطاها أى ظهرها وقيل بل هى مشتقة من المطو وهو المد فى السير يقال مطاه يمطوه فسميت به لانها تمد فى السير ونصب أسى لانه مفعول له (يقول) قد وقفوا على أى لاجلى أو على رأسى وأنا قاعد رواحلهم ومراكبهم يقولون لى لاتهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر وتلخيص المعنى أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع

(وإِنَّ شِفائي عَبْرَةٌ مُهْراقَةٌ * فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ)

المهراق والمراق المصبوب وقد أرقت الماء وهرقته وأهرقته أى صببته المعول المبكى وقد أعول الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته به والمعول المعتمد والمتكل عليه أيضا والعبرة الدمع وجمعها عبرات وحكى ثعلب فى جمعها العبر مثل بدرة وبدر (يقول)

والبين الفرقة وهو المراد هنا وفى القاموس البين يكون فرقة ووصلا قال الشارح بان يبين بينا وبينونة وهو من الاضداد واليوم معروف مقداره من طلوع الشمس الى غروبها وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك أيام الهرج أى وقته ولا يختص بالنهار دون الليل وتحملوا واحتملوا بمعنى أى ارتحلوا ولدى بمعنى عند وسمرات جمع سمرة بضم الميم من شجر الطلح والحى القبيلة من الاعراب والجمع احياء ونقف الحنظل شقه عن الهبيد وهو الحب كالانتقاف والانتقاف وهو أى الحنظل نقيف ومنقوف وناقفه الذى يشقه يقول كأنى عند سمرات الحى يوم رحيلهم ناقف حنظل يريد وقفت بعد رحيلهم فى حيرة وقفة جانى الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها

وان برئي من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه ثم قال وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس أو هل موضع بكاء عند رسم دارس وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار والمعنى عند التحقيق ولا طائل في البكاء في هذا الموضع لانه لا يرد حبيبا ولا يجدي على صاحبه خيرا ولا أحد يعول عليه ويفزع اليه في مثل هذا الموضع وتلخيص المعنى وان مخلصي مما بي بكائي ثم قال ولا ينفع البكاء عند رسم دارس أو ولا معتمد عند رسم دارس

(كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا * وجارَتِها أُمِّ الرَّبابِ بِمَأْسَلِ)

الدأب والدأب العادة وأصلها متابعة العمل والجد في السعي يقال دأب يدأب دأبا ودءوبا وأدأبت السير تابعته مأسل بفتح السين جبل بعينه وماسل بكسر السين ماء بعينه والرواية فتح السين (يقول) عادتك في حب هذه كعادتك من تينك أي قلة حظك من وصل هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالهما ومعاناتك الوجد بهما قوله قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن

(اذا قامتا تَضَوَّعَ المِسْكُ منهما * نَسيمَ الصَّبا جاءَتْ بِرَيَّا القَرَنْفُلِ)

ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته والريا الرائحة الطيبة (يقول) اذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بعرف القرنفل ونشره شبه طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما فقال

(فَفاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ مِنِّي صَبابَةً * على النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي)

الصبابة رقة الشوق وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صب والاصل صبب فسكنت العين وأدغمت في اللام والمحمل حمالة السيف والجمع المحامل والحمائل جمع الحمالة (يقول) فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني اليهما حتى بل دمعي حمالة سيفي ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك زرتك طمعا في برك قال الله تعالى من الصواعق حذر الموت أي لحذر الموت وكذلك زرتك للطمع في برك وفاضت دموع العين مني للصبابة

(أَلا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صالِحٍ * ولا سِيَّما يَوْمٍ بِدارَةِ جُلْجُلِ)

في رب لغات وهي رب ورب ورب ورب ثم تلحق التاء فتقول ربة وربت وربت ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فيراد بها التكثير وربما حملت كم على رب في المعنى فيراد بها التقليل (ويروى) ألا رب يوم كان منهن صالح والسي المثل يقال هما سيان أي مثلان ويجوز في يوم الرفع والجر فمن رفع جعل ما موصولة بمعنى الذي والتقدير ولا سي اليوم الذي هو بدارة جلجل ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه باضافة سي اليه فكأنه قال ولا سي يوم أي ولا مثل يوم ودارة جلجل غدير بعينه (يقول) رب يوم فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الايام وأتمها فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص

(وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذارَى مَطِيَّتِي * فَيا عَجَبا مِنْ كُورِها المُتَحَمَّلِ)

العذراء من النساء البكر التي لم تفتض والجمع العذارى والكور الرحل بأداته والجمع الاكوار والكيران ويروى من رحلها المتحمل والمتحمل الحمل وفتح يوم مع كونه معطوفا على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جلجل لانه بناه على الفتح لما أضافه الى مبني وهو الفعل الماضي وذلك قوله عقرت وقد يبنى المعرب اذا أضيف الى مبني ومنه قوله تعالى انه لحق مثل ما أنكم تنطقون فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما أضافه الى ما وكانت مبنية ومنه قراءة من قرأ ومن خزي يومئذ بنى يوم على الفتح لما أضافه الى اذ وهي مبنية وان كان مضافا اليه ومثله قول النابغة الذبياني

على حين عاتبت المشيب على الصبا * فقلت ألما أصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما أضافه الى الفعل الماضي فمثل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بها من حبائبه ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وأداته بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك (قوله) فيا عجبا الالف فيه بدل من ياء الاضافة وكان الاصل فيا عجبي وياء الاضافة يجوز قلبها ألفا في النداء نحو يا غلاما في يا غلامي فان قيل كيف نادى العجب وليس مما يعقل قيل في جوابه

ان المنادى محذوف والتقدير ياهؤلاء أو ياقوم اشهدوا عجبي من كورها المتحمل فتعجبوا منه فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب اتساعا ومجازا فكانه قال ياعجبي تعال واحضر فان هذا أوان اتيانك وحضورك

(فَظَلَّ العَذارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِها * وشَحْمٍ كَهُدَّابِ الدِمَقْسِ المُفَتَّلِ)

يقال ظل زيد قائما اذا أتى عليه النهار وهو قائم و بات زيد نائما اذا أتى عليه الليل وهو نائم وطفق زيد يقرأ القرآن اذا أخذ فيه ليلا ونهارا والهداب والهدب اسمان لما استرسل من الشئ نحو ما استرسل من الاشفار من الشعر ومن أطراف الأثواب الواحدة هدابة وهدبة ويجمع الهدب على الاهداب والدمقس والمدقس الابريسم وقيل هو الابيض منه خاصة (يقول) فجعلن يلقي بعضهن الى بعض شواء المطية استطابة أو توسعا فيه طول نهارهن وشبه شحمها بالابريسم الذى أجيد فتله وبولغ فيه وقيل وهو القز والشحم السمن

(ويَوْمَ دَخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ * فَقَالَتْ لَكَ الوَيْلاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي)

الخدر الهودج والجمع الخدور ويستعار للستر والحجلة وغيرهما ومنه قولهم خدرت الجارية وجارية مخدرة أى مقصورة فى خدرها لاتبرز منه ومنه قولهم خدر الاسد يخدر وخدرا وأخدر اخدارا اذا لزم عرينه ومنه قول ليلى الاخيلية

فتى كان أحيا من فتاة حيية * وأشجع من ليث بخفان خادر

وقول الشاعر كالاسد الورد غدا من مخدره والمراد بالخدر فى البيت الهودج وعنيزة اسم عشيقته وهى ابنة عمه وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها (قوله) فقالت لك الويلات أكثر الناس على ان هذا دعاء منها عليه والويلات جمع ويلة والويلة والويل شدة العذاب وزعم بعضهم أنه دعاء منها له فى معرض الدعاء عليه والعرب تفعل ذلك صرفا لعين الكمال عن المدعو عليه ومنه قولهم قاتله الله ما أفصحه ومنه قول جميل

رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * وفى الغر من أنيابها بالقوادح

ويقال رجل الرجل يرجل رجلا فهو راجل وأرجلته أناصيرته راجلا وخدر عنيزة

بدل من الخدر الاول (والمعنى) ويوم دخلت خدر عنيزة وهذا مثل قوله تعالى لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات ومنه قول الشاعر

ياتيم تيم عدى لاأبالكمو * لايلقينكمو فى سوأة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهى لاتنصرف فى غير الشعر للتأنيث والتعريف (يقول) ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علىّ أو دعت لى فى معرض الدعاء علىّ وقالت انك تصيرنى راجلة لعقرك ظهر بعيرى يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الايام الصالحة التى نلتها منهن أيضا

(تَقُولُ وقَدْ مالَ الغَبِيطُ بِنا مَعًا * عَقَرْتَ بَعِيرِي يا آمْرَأَ القَيْسِ فَانْزِلِ)

الغبيط ضرب من الرحال وقيل بل ضرب من الهودج والباء فى قوله بنا للتعدية وقد أمالنا الغبيط جميعا عقرت بعيرى أى أدبرت ظهره من قولهم سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر ومنه قولهم كلب عقور ولايقال فى ذى الروح الاعقور (يقول) كانت هذه المرأة تقول لى فى حال امالة الهودج أو الرحل ايانا قد أدبرت ظهر بعيرى فانزل عن البعير

(فَقُلْتُ لَها سِيرِي وأَرْخِي زِمامَهُ * ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَناكِ المُعَلَّلِ)

جعل العشيقة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزلة الثمرة ليتناسب الكلام المعلل المكرر من قولهم عله يعله ويعله اذا كرر سقيه وعلله للتكثير والتكرير والمعلل الملهى من قولك علات الصبى بفاكهة أى الهيته بها وقد روى فى البيت بكسر اللام وفتحها (والمعنى) على ماذكرنا يقول فقلت للعشيقة بعد أمرها اياى بالنزول سيرى وأرخى زمام البعير ولاتبعدينى عما أنال من عناقك وشمك وتقبيلك الذى يلهينى أو الذى أكرره ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشى كذلك قال سيرى وهى راكبة والجنى اسم لما يجتنى من الشجر والجنى المصدر يقال جنيت الثمرة واجتنيتها

(فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ ومُرْضِعٍ * فَأَلْهَيْتُها عَنْ ذِي تَمائِمَ مُحْوِلِ)

خفض فمثلك باضمار رب أراد فرب امرأة حبلى والطروق الاتيان ليلا والفعل طرق

يطرق والمرضع التي لها ولد رضيع اذا بنيت على الفعل أنثت فقيل أرضعت فهي مرضعة واذا حملوها على أنها بمعنى ذات ارضاع أو ذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ومثلها حائض وطالق وحامل لا فصل بين هذه الاسماء فباذكرنا اذا حملت على انها من المنسوبات لم يلحقها علامة التأنيث واذا حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ومعنى المنسوب في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذي كذا أو ذات كذا والاسم اذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا امرأة لابن وتامر أي ذات لبن وذات تمر ورجل لابن وتامر أي ذو لبن وذو تمر ومنه قوله تعالى السماء منفطر به نص الخليل على ان المعنى السماء ذات انفطار به تجرد منفطر لذلك عن علامة التأنيث وقوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان أي لا ذات فرض وتقول العرب جمل ضامر وناقة ضامر وجمل شائل وناقة شائل ومنه قول الاعشى

عهدي بها في الحي قد سربلت * بيضاء مثل المهرة الضامر

أي ذات الضمور وقول الآخر

* وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر *

أي ذات لبن وذات تمر وقول الآخر

ورابعتني تحت ليل ضارب * بساعد نم وكف خاضب

أي ذات خضاب وقال أيضا

باليت أم العمر كانت صاحبي * مكان من أمسى على الركائب

أي ذات صحبتي وأنشد النحويون

وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها * نسيفا كأفحوص القطاة المطرق

أي ذات التطريق والمعول في هذا الباب على السماع اذ هو غير منقاد للقياس لهيت عن الشيء ألهى عنه لهيا اذا شغلت عنه وسلوت وألهيته ألهاء اذا شغلته والتميمة العوذة والجمع التمائم ويقال احول الصبي اذا تم له حول فهو محول ويروى عن ذي تمائم مغيل يقال غالت المرأة ولدها تغيل غيلا وأغالت تغيل أغيالا اذا أرضعته وهي حبلى ويروى ومرضع بالعطف على حبلى ويروى ومرضعا على تقدير طرقتها ومرضعا تكون معطوفة على ضمير المفعول يقول فرب امرأة حبلى قد أتيتها ليلا

ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلا فشغلتها عن ولدها الذي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها وانما خص الحبلى والمرضع لانهما أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصا عليهم فقال خدعت مثلهما مع اشتغالهما بانفسهما فكيف تتخلصين مني (قوله) فذلك يريد به فرب امرأة مثل عنيزة في ميله اليها وحبه لها الان عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع

(اذا ما بَكَى مِنْ خَلْفِها انْصَرَفَتْ لَهُ * بِشِقٍّ وتَحْتي شِقُّها لَمْ يُحَوَّلِ)

شق الشيء نصفه (يقول) اذا ما بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها الاعلى فارضعته وأرضته وتحتي نصفها الاسفل لم تحوله عني وصف غاية ميلها اليه وكلفها به بحيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الامهات عن كل شيء

(ويوماً على ظَهْرِ الكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ * عَلَيَّ وآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تُحَلَّلِ)

الكثيب رمل كثير والجمع أكثبة وكثب وكثبان والتعذر التشدد والالتواء والايلاء والائتلاء والتألي الحلف يقال آلى وائتلى وتألى اذا حلف واسم اليمين الالية والالوة والالوة معا والحلف المصدر والحلف بكسر اللام الاسم والحلفة المرة والتحلل في اليمين الاستثناء نصب حلفة لانها حلت محل الايلاء كانه قال وآلت ايلاء والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم اني لاشنؤه بغضا واني لابغضه كراهية (يقول) وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عشرتها يوما على ظهر الكثيب المعروف وحلفت حلفا لم تستثن فيه انها تصارمني وتهاجرني هذا يحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة ويحتمل انها اتفقت مع المرضع التي وصفها

(أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هذا التَّدَلُّلِ * وان كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمي فَأَجْمِلي)

مهلا أي رفقا والادلال والتدلل أن يثق الانسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب ثقته به والاسم الدلة والدال والدلال أزمعت الامر وأزمعت عليه وطنت نفسي عليه (يقول) يا فاطمة دعي بعض دلالك وان كنت وطنت نفسك على فراقي فاجملي في الهجران نصب بعض لان مهلا ينوب مناب دع والصرم المصدر يقال صرمت الرجل

أصرمه صرما اذا قطعت كلامه والصرم الاسم وفاطمة اسم المرضع واسم عنيزة وعنيزة لقب لها فيما قيل

(أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي * وأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ)

يقول قد غرك منى كون حبك قاتلى وكون قلبى منقادا لك بحيث مهما أمرته بشئ فعله وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار ومنه قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

يريد انهم خير هؤلاء وقيل بل معناه قد غرك منى انك علمت ان حبك مذللى والقتل التذليل وانك تملكين فؤادك فمهما أمرت قلبك بشئ أسرع الى مرادك فتحسبين انى أملك عنان قلبى كما ملكت عنان قلبك حتى سهل على فراقك كما سهل عليك فراقى ومن الناس من حمله على مقتضى الظاهر وقال معنى البيت أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلنى أو انك مهما أمرت قلبى بشئ فعله (قال) يريد أن الامر ليس على ما خيل اليك فانى مالك زمام قلبى والوجه الامثل هو الوجه الاول وهذا القول أرذل الاقوال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن فى النسيب بالحبيب

(وانْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّي خَلِيقَةٌ * فَسُلِّي ثِيَابِي عَنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ)

من الناس من جعل الثياب فى هذا البيت بمعنى القلب كما حملت الثياب على القلب فى قول عنترة

فشككت بالرمح الاصم ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم

وقد حملت الثياب فى قوله تعالى وثيابك فطهر على ان المراد به القلب فالمعنى على هذا القول ان ساءك خلق من أخلاقى وكرهت خصلة من خصالى فردى على قلبى أفارقك (والمعنى) على هذا القول استخرجى قلبى من قلبك يفارقه والنسول سقوط الريش والوبر والصوف والشعر يقال نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولا واسم ماسقط النسيل والنسال ومنهم من رواه تنسلى وجعل الانسلاء بمعنى التسلى والرواية الاولى أولاهما بالصواب ومن الناس من حمل الثياب فى البيت على الثياب الملبوسة

وقال كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما وقال ان ساءك شئ من أخلاقى فاستخرجى ثيابى من ثيابك أى ففارقينى وصارمينى كما تحبين فانى لا أوثر الا ما آثرت ولا أختار الا ما اخترت لانقيادى لك وميلى اليك فاذا آثرت فراقى آثرته وان كان سبب هلاكى وجالب موتى

(وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ الَّا لِتَضْرِبِي * بِسَهْمَيْكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ)

ذرف الدمع يذرف ذريفا وذرفانا وتذرافا اذا سال ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت عينه وللائمة فى البيت قولان قال الاكثرون استعار لحظ عينيها ودمعهما اسم السهم لتأثيرهما فى القلوب وجرحهما اياها كما ان السهام تجرح الاجسام وتؤثر فيها والاعشار من قولهم برمة اعشار اذا كانت قطعا ولا واحد لها من لفظها والمقتل المذلل غاية التذليل والقتل فى الكلام التذليل ومنه قولهم قتلت الشراب اذا قللت غرب سورته بالمزاج ومنه قول الاخطل

فقلت اقتلوها عنكمو بمزاجها * وحب بها مقتولة حين تقتل

وقال حسان

ان التى ناولتنى فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

ومنه قتلت أرض جاهلها وقتل أرضا عالمها ومنه قوله تعالى وما قتلوه يقينا عند أكثر الائمة أى ما ذللوا قولهم بالعلم اليقين (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما دمعت عيناك وما بكيت الا لتصيدى قلبى بسهمى دمع عينيك وتجرحى قطع قلبى الذى ذللته بعشقك غاية التذليل أى نكايتهما فى قلبى نكاية السهم فى المرمى وقال آخرون أراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة أجزاء فللمعلى سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء فمن فاز بهذين القدحين فقد فاز بجميع الاجزاء وظفر بالجزور (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما بكيت الا لتملكى قلبى كله وتفوزى بجميع اعشاره وتذهبى بكله والاعشار على هذا القول جمع عشر لان أجزاء الجزور عشرة والله أعلم

(وبَيْضَةِ خِدْرٍ لا يُرَامُ خِبَاؤُهَا * تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ)

أي ورب بيضة خدر يعني ورب امرأة لزمت خدرها ثم شبهها بالبيض والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن الى لم يطمثن قبلى * وهن أصح من بيض النعام

ويروى دفعن الى ويروى برزن الى والثانى فى الصيانة والستر لان الطائر يصون بيضه ويحضنه والثالث فى صفاء اللون ونقائه لان البيض يكون صافى اللون نقيه اذا كان تحت الطائر وربما شبهت النساء ببيض النعام وأريد أنهن بيض تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ومنه قول ذى الرمة

* كانها فضة قد مسها ذهب * والروم الطلب والفعل منه يروم والخباء البيت اذ كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر والجمع الاخبية والتمتع الانتفاع وغير يروى بالنصب والجر فالجر على صفة لهو والنصب على الحال من التاء فى تمتعت (يقول) ورب امرأة كالبيض فى سلامتها من الافتضاض أو فى الصون والستر أو فى صفاء اللون ونقائه أو بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة تمتعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها

(تَجاوَزْتُ أَحْراساً الَيْها ومَعْشَرًا * عَلَيَّ حِراصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي)

الاحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار وشاهد واشهاد ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل واجبال وحجر وأحجار ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد والمعشر القوم والجمع المعاشر والحراص جمع حريص مثل ظراف وكرام ولئام فى جمع ظريف وكريم ولئيم والاسرار الاظهار والاضمار جميعا وهو من الاضداد (ويروى) لو يشرون مقتلى بالشين المعجمة وهو الاظهار لاغير (يقول) تجاوزت فى ذهابى اليها وزيارتى اياها أهوالا كثيرة وقوما يحرسونها وقوما حراصا على قتلى لو قدروا عليه فى خفية لانهم لايجترؤن على قتلى جهارا أو حراصا على قتلى لو أمكنهم قتلى ظاهرا ليتزجر ويرتدع غيرى عن مثل صنيعى وحمله على الاول أولى لانه كان ملكا والملوك لايقدر على قتلهم علانية

(اذا ما الثُّرَيَّا في السَّماءِ تَعَرَّضَتْ * تَعَرُّضَ أَثْناءِ الوِشاحِ المُفَصَّلِ)

التعرض الاستقبال والتعرض ابداء العرض وهو الناحية والتعرض الاخذ فى الذهاب عرضا والاثناء النواحى والاثناء الاوساط واحدها ثنى مثل عصى وثنى مثل معى وثنى بوزن فعل مثل نحى وكذلك الآناء بمعنى الاوقات والآلاء بمعنى النعم فى واحدها هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الانبارى والمفصل الذى فصل بين خرزه بالذهب أو غيره (يقول) تجاوزت اليها فى وقت ابداء الثريا عرضها فى السماء كابداء الوشاح الذى فصل بين جواهره وخرزه بالذهب أو غيره عرضه (يقول) أتيتها عند رؤية نواحى كواكب الثريا فى الافق الشرقى ثم شبه نواحيها بنواحى جواهر الوشاح هذا أحسن الاقوال فى تفسير البيت ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح لان الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوحشة ومنهم من زعم أنه أراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لان التعرض للجوزاء دون الثريا وهذا قول محمد بن سلام الجمحى وقال بعضهم تعرض الثريا أنها اذا بلغت كبد السماء أخذت فى العرض ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع مائلا الى أحد شقى المتوشحة به

(فَجِئْتُ وقَدْ نَضَتْ لِنَوْمٍ ثِيابَها * لَدَى السِّتْرِ الَّا لِبْسَةَ المُتَفَضِّلِ)

نضا الثياب ينضوها نضوا اذا خلعها ونضاها ينضيها اذا أرادوا المبالغة واللبسة حالة اللابس وهيئة لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والردية والازرة والمتفضل اللابس ثوبا واحدا اذا أراد الخفة فى العمل والفضلة والفضل اسمان لذلك (يقول) أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة الى وانما خلعت الثياب لترى أهلها أنها تريد النوم

(فَقالَتْ يَمِينَ اللهِ مالَكَ حِيلَةٌ * وما انْ أَرَى عَنْكَ الغَوايَةَ تَنْجَلِي)

اليمين الحلف والغواية والغى الضلالة والفعل غوى يغوى غواية ويروى العماية وهى العمى والانجلاء الانكشاف وجلوته كشفته فانجلى والحيلة أصلها حولة فابدلت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها وان فى قوله وما ان زائدة وهى تزاد مع ما النافية ومنه قول الشاعر

ومالان طيناجبن ولكن * منايانا ودولة آخرينا

(يقول) فقالت الحبيبة أحلف بالله مالك حيلة أى مالى لدفعك عنى حيلة وقيل بل معناه مالك حجة فى أن تفضحنى بطروقك اياى وزيارتك ليلا يقال ماله حيلة أى ماله عذر وحجة وما أرى ضلال العشق وعماه منكشفا عنك وتحرير المعنى انها قالت مالى سبيل الى دفعك أو مالك عذر فى زيارتى وما أراك نازعا عن هواك وغيك ونصب يمين الله كقولهم الله لأقومن على اضمار الفعل وقال الرواة هذا أغنج بيت فى الشعر

(خَرَجْتُ بِها أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءنا * على أَثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ)

خرجت بها أفادت الباء تعدى الفعل والمعنى أخرجتها من خدرها والاثر والأثر واحد وأما الأثر بفتح الهمزة وسكون الثاء فهو فرند السيف ويروى على أثرنا أذيال والذيل يجمع على الاذيال والذيول والمرط عند العرب كساء من خز أو مرعزى أو من صوف وقد تسمى الملاءة مرطا أيضا والجمع المروط والمرحل المنقش بنقوش تشبه رحال الابل يقال ثوب مرحل وفى هذا الثوب ترحيل (يقول) فأخرجتها من خدرها وهى تمشى وتجر مرطها على أثرنا لتعفى به آثار أقدامنا والمرط كان موشيا بأمثال الرحال ويروى نير مرط والنير علم الثوب

(فَلَمَّا أَجَزْنا ساحَةَ الحَيِّ وانْتَحَى * بِنا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حِقافٍ عَقَنْقَلِ)

يقال أجزت المكان وجزته اذا قطعته اجازة وجوازا والساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور والقارة الجبيل الصغير والحى القبيلة والجمع الاحياء وقد تسمى الحلة حيا والانتحاء والتنحى والنحو الاعتماد على شئ ذكره ابن الاعرابى والبطن مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة والجمع أبطن وبطون وبطنان والخبت أرض مطمئنة والحقف رمل مشرف معوج والجمع أحقاف وحقاف (ويروى) ذى قفاف وهى جمع قف وهو ما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ أن يكون جبلا والعقنقل الرمل المنعقد المتلبد وأصله من العقل وهو الشد وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين ان الواو فى وانتحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما وكذلك قولهم فى الواو فى قوله تعالى وناديناه أن يا ابراهيم والواو لا تقحم

زائدة فى جواب لما عند البصريين والجواب يكون محذوفا فى مثل هذا الموضع تقديره فى البيت فلما كان كذا وكذا نعمت وتمتعت بها أو الجواب قوله هصرت وفى الآية فازوا وظفروا بما أحبوا وحذف جواب لما كثير فى التنزيل وكلام العرب (يقول) فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا الى أرض مطمئنة بين حقاف يريد مكانا مطمئنا أحاطت به حقاف أو قفاف متعقدة والعقنقل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحله محل الاسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك (وقوله) وانتحى بنا بطن خبت أسند الفعل الى بطن خبت والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع فى الكلام والمعنى صرنا الى مثل هذا المكان وتلخيص المعنى فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا الى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا

(هَصَرْتُ بِفَوْدَيْ رَأْسِها فَتَمايَلَتْ * عَلَيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رَيَّا المُخَلْخَلِ)

الهصر الجذب والفعل هصر يهصر والفودان جانبا الرأس تمايلت أى مالت ويروى بغصنى دومة والدوم شجر المقل واحدتها دومة شبهها بشجرة شبه ذؤابتيها بغصنين وجعل ما نال منها كالثمر الذى يجتنى من الشجر (ويروى) اذا قلت هاتى نولينى تمايلت والنول والانالة والتنويل الاعطاء ومنه قيل للعطية نوال هضيم الكشح ضامر الكشح والكشح منقطع الاضلاع والجمع كشوح وأصل الهضم الكسر والفعل هضم يهضم وانما قيل لضامر البطن هضيم الكشح لانه يدق ذلك الموضع من جسده فكأنه هضيم عن قرار الردف والجنبين والوركين ريا تأنيث الريان والمخلخل موضع الخلخال من الساق والمسور موضع السوار من الذراع والمقلد موضع القلادة من العنق والمقرط موضع القرط من الاذن عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالرى هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين وأما الرواية الثالثة وهى اذا قلت فان الجواب مضمر محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره فى البيت الذى قبله يقول لما خرجنا من الحلة وأمنا الرقباء جذبت

ذؤابتيها الى فطاوعتني فمارمت منها ومالت على مسعفة بطلبتي في حال ضمر
كشحيها وامتلاء ساقيها باللحم والتفسير على الرواية الثالثة اذا طلبت منها ما أحببت
وقلت اعطيني سؤلي كان ماذكرنا ونصب هضيم الكشح على الحال ولم يقل
هضيمة الكشح لان فعيلا اذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل
بين فعيل اذا كان لا بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

(مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضَةٍ * تَرائِبُها مَصْقُولَةٌ كالسَّجَنْجَلِ)

المهفهفة اللطيفة الخصر الضامرة البطن والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية
اللحم والترائب جمع التريبة وهي موضع القلادة من الصدر والسقل والصقل بالسين
والصاد ازالة الصدإ والدنس وغيرهما والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل
والسجنجل المرآة لغة رومية عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة
(يقول) هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته
وصدرها براق اللون متلألئ الصفاء تلألؤ المرآة

(كَبِكْرِ المُقاناةِ البَياضَ بِصُفْرَةٍ * غَذاها نَمِيرُ المَاءِ غَيْرُ المُحَلَّلِ)

البكر من كل صنف مالم يسبقه مثله والمقاناة الخلط يقال قانيت بين الشيئين اذا خلطت
أحدهما بالآخر والمقاناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر والنمير الماء النامي
في الجسد والمحلل ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ثم ان الائمة في تفسير
البيت ثلاثة أقوال أحدها ان المعنى كبكر البيض التي قوني بياضها بصفرة يعني بيض
النعام وهي بيض تخالط بياضها صفرة يسيرة شبه لون العشيقة بلون بيض النعام في ان
في كل منهما بياضا خالطته صفرة ثم رجع الى صفتها فقال غذاها ماء نمير عذب لم يكثر
حلول الناس عليه فيكدره ذلك يريد أنه عذب صاف وانما شرط هذا لان الماء من
أكثر الاشياء تأثيرا في الغذاء لفرط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه في
غذاء شاربه وتلخيص المعنى على هذا القول انها بيضاء تشوب بياضها صفرة وقد
غذاها ماء نمير عذب صاف والبياض الذي شابته صفرة أحسن ألوان النساء عند
العرب والثاني ان المعنى كبكر الصدفة التي خولط بياضها بصفرة وأراد ببكرها

درتها التي لم ير مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لانها في
قعر البحر لا تصل اليها الايدي وتلخيص المعنى على هذا القول انه شبهها في صفاء
اللون ونقائه بدرة فريدة تضمنتها صدفة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون
الصدفة ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء نمير لا تصل اليها أيدي طلابها
وانما شرط النمير والدر لا يكون الا في الماء الملح لان الملح له بمنزلة العذب لنا اذ
صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا والثالث انه أراد كبكر البردي التي شاب
بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه وشرط ذلك ليسلم
الماء عن الكدر واذا كان كذلك لم يغير لون البردي والتشبيه من حيث ان
بياض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي (ويروى) البيت بنصب
البياض وخفضه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه
بالخفض على الاضافة والنصب على التشبيه كقولهم زيد الضارب الرجل

(تَصُدُّ وتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وتَتَّقِي * بِناظِرَةٍ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ)

الصد والصدود الاعراض والصد أيضا الصرف والدفع والفعل منه صد يصد
والاصداد الصرف أيضا والابداء الاظهار والاسالة امتداد وطول في الخد وقد أسل
اسالة فهو أسيل والاتقاء الحجز بين الشيئين يقال اتقيته بترس أي جعلت الترس
حاجزا بيني وبينه ووجرة موضع والمطفل التي لها طفل والوحش جمع وحشي مثل
زنج وزنجي وروم ورومي (يقول) تعرض العشيقة عنا وتظهر خدا أسيلا وتجعل
بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال شبهها في حسن
عينيها بظبية مطفل أو بمهاة مطفل وتلخيص المعنى انها تعرض عنا فتظهر في
اعراضها خدا أسيلا وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرة أو مهاها اللواتي لها
أطفال وخصهن لنظرهن الى أولادهن بالعطف والشفقة وهن أحسن عيونا في
تلك الحال منهن في سائر الاحوال (قوله) عن أسيل أي عن خد أسيل فحذف
الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولك مررت بعاقل أي بانسان عاقل وقوله من وحش
وجرة أي من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه كقوله

تعالى واسأل القرية أي أهل القرية

(وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّئْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * اذا هِيَ نَصَّتْهُ وَلا بِمُعَطَّلِ)

الريم الظبي الابيض الخالص البياض والجمع آرام والنص الرفع ومنه سمي ماتجلى عليه العروس منصة ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد ونصصت الحديث أنصه نصارفعته والفاحش ماجاوز القدر المحمود من كل شئ (يقول) وتبدى عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود اذا ما رفعت عنقها وهو غير معطل عن الحلي فشبه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها ثم ذكر انه لايشبه عنق الظبي في التعطل عن الحلي

(وفَرْعٍ يَزِينُ المَتْنَ أسْوَدَ فاحِمٍ * أثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ المُتَعَثْكِلِ)

الفرع الشعر التام والجمع فروع ورجل أفرع وامرأة فرعى والفاحم الشديد السواد مشتق من الفحم يقال هو فاحم بين الفحومة والاثيث الكثير والاثاثة الكثرة يقال أث الشعر والنبت والقنو يجمع على الاقناء والقنوان والعثكول والعثكال قد يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو والنخلة المتعثكلة التي خرجت عثا كيلها أي قنوانها يقول وتبدى عن شعر طويل تام يزين ظهرها اذا أرسلته عليه ثم شبه ذوائبها بقنو نخلة خرجت قنوانها والذوائب تشبه بالعناقيد والقنوان يراد به تجعدها وأثاثتها

(غَدائِرُهُ مُسْتَشْزِراتٌ الى العُلا * تَضِلُّ العِقاصُ في مُثَنًّى ومُرْسَلِ)

الغدائر جمع الغديرة وهي الخصلة من الشعر والاستشزار الارتفاع والرفع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي والعقيصة الخصلة المجموعة من الشعر والجمع عقص وعقاص وعقائص والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل وضل جميعا يقول ذوائبها وغدائرها مرفوعات أو مرتفعات الى فوق يراد به شدها على الرأس بخيوط ثم قال تغيب تعاقيصها في شعر بعضه مثنى وبعضه مرسل أراد به وفور شعرها والتعقيب التجعيد

(وكَشْحٍ لَطِيفٍ كالجَدِيلِ مُخَصَّرٍ * وساقٍ كأُنْبُوبِ السَّقِيِّ المُذَلَّلِ)

الجديل خطام يتخذ من الادم والجمع جدل والمخصر الدقيق الوسط ومنه نعل مخصرة والانبوب مابين العقدتين من القصب وغيره والجمع الانابيب والسقي هاهنا بمعنى المسقي كالجريح بمعنى المجروح والجني بمعنى المجني يقول وتبدى عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاما متخذا من الادم وعن ساق يحكي في صفاء لونها أنابيب بردي بين نخل قد ذللت بكثرة الحمل فاظلت أغصانها هذا البردي شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظلله اغصانها وانما شرط ذلك ليكون أصفى لونا وأنقى رونقا وتقدير قوله كانبوب السقي كانبوب النخل المسقي ومنهم من جعل السقي نعتا للبردي أيضا والمعنى على هذا القول كانبوب البردي المسقي المذلل بالارواء

(وتُضْحِي فَتِيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشِها * نَؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ)

الاضحاء مصادفة الضحى وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضا يقال أضحى زيد غنيا أي صار ولا يراد به انه صادف الضحى على صفة الغنى ومنه قول عدي بن زيد

ثم اضحوا كانهم ورق جف * فالوت به الصبا والدبور

أي صاروا والفتيت والفتات اسم لدقاق الشئ الحاصل بالفت قوله نؤوم الضحى عطل نؤوما عن علامة التأنيث لان فعولا اذا كان بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه يقال رجل ظلوم وامرأة ظلوم ومنه قوله تعالى توبة نصوحا قوله لم تنتطق عن تفضل أي بعد تفضل كما يقال استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره والتفضل لبس الفضلة وهي ثوب واحد يلبس للخفة في العمل يقول تصادف العشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولاتشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة يريد انها مخدومة منعمة تخدم ولا تخدم وتلخيص المعنى ان فتات المسك يكثر على فراشها وانها تكفى أمورها فلا تباشر عملا بنفسها وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وان لها من يخدمها ويكفيها أمورها

(وتعطو برخص غير شثن كأنه ﴿ أساريع ظبي أو مساويك إسحل)

العطو التناول والفعل عطا يعطو عطوا والاعطاء المناولة والتعاطي التناول والمعاطاة المخدمة والتعطية مثلها والرخص اللين الناعم والشثن الغليظ الكز وقد شثن شثونة والاسروع واليسروع دود يكون في البقل والاماكن الندية تشبه أنامل النساء به والجمع الاساريع واليساريع وظبي موضع بعينه والمساويك جمع المسواك والاسحل شجر تدق أغصانها في استواء تشبه الاصابع بها في الدقة والاستواء (يقول) وتتناول الاشياء ببنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كان تلك الانامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين

(تضيء الظلام بالعشاء كأنها ﴿ منارة ممسى راهب متبتل)

الاضاءة قد يكون الفعل المشتق منها لازما وقد يكون متعديا تقول أضاء الله الصبح فاضاء والضوء والضوء واحد والفعل ضاء يضوء ضوأ وهو لازم والمنارة المسرجة والجمع المناور والمنابر والممسى بمعنى الامساء والوقت جميعا ومنه قول أمية

الحمد لله ممسانا ومصبحنا ﴿ بالخير صبحنا ربي ومسانا

والراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان وقد يكون الرهبان واحدا ويجمع حينئذ على الرهابنة والرهابين كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين أنشد الفراء

لو أبصرت رهبان دير في الجبل ﴿ لانحدر الرهبان يسعى ويصل

جعل الرهبان واحدا لذلك قال يسعى ولم يقل يسعون والمتبتل المنقطع الى الله تعالى بنيته وعمله والبتل القطع ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى فالتبتل اذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ومنه قوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا (يقول) تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس وخص مصباح الراهب لانه يوقده ليهتدي به الضلال فهو يضيئه أشد الاضاءة يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما ان نور

مصباح الراهب يغلبه

(إلى مثلها يرنو الحليم صبابة ﴿ اذا ما اسبكرت بين درع ومجول)

الاسبكرار الطول والامتداد والدرع قميص المرأة وهو مذكر ودرع الحديد مؤنثة والجمع أدرع ودروع والمجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة (يقول) الى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل كلفا بها وحنينا اليها اذا طال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم يريد أنها طويلة القد مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجواري الصغائر (قوله) بين درع ومجول تقديره بين لابسة درع ولابسة مجول فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(تسلت عمايات الرجال عن الصبا ﴿ وليس فؤادي عن هواك بمنسل)

سلا فلان عن حبيبه يسلو سلوا وسلي يسلى سليا وتسلى تسليا وانسلى انسلاء أي زال حبه من قلبه أو زال حزنه والعماية والعمى واحد والفعل عمي يعمى زعم أكثر الائمة ان في البيت قلبا تقديره تسلت الرجال عن عمايات الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواها وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد تقديره انكشفت و بطلت ضلالات الرجال بعد مضي صباهم وفؤادي بعد في ضلالة هواها وتلخيص المعنى انه زعم ان عشق العشاق قد بطل وزال وعشقه اياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل

(ألا رب خصم فيك ألوى رددته ﴿ نصيح على تعذاله غير مؤتل)

الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ومنه قوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب و يثنى و يجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ويجمع على الخصام والخصوم والالوى الشديد الخصومة كانه يلوي خصمه عن دعواه والنصيح الناصح والتعذال والعذل والعذل اللوم والفعل عذل يعذل والالو والائتلاء التقصير والفعل ألا يألو وائتلى يأتلي (يقول) ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحني على فرط لومه اياي على هواك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك

بعذله وضحه وتحرير المعنى انه يخبرها ببلوغ حبه اياها الغاية القصوى حتى انه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجح فيه لوم لائم وتقدير لفظ البيت ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته

(ولَيلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَيَّ بِأَنْواعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي)

شبه ظلام الليل فى هوله وصعوبته ونكارة أمره بامواج البحر والسدول الستور الواحد منها سدل والارخاء ارسال الستر وغيره والابتلاء الاختبار والهموم جمع الهم بمعنى الحزن و بمعنى الهمة والباء فى قوله بانواع الهموم بمعنى مع (يقول) ورب ليل يحاكى أمواج البحر فى توحشه ونكارة أمره وقد أرخى على ستور ظلامه مع أنواع الاحزان أو مع فنون الهم ليختبرنى أأصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها لما أمعن فى النسيب من أول القصيدة الى هنا انتقل منه الى التمدح بالصبر والجلد

(فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ * وأَرْدَفَ أَعْجازًا وَنَاءَ بِكَلْكَلِ)

تمطى أى تمدد ويجوز ان يكون التمطى ماخوذا من المطا وهو الظهر فيكون التمطى مد الظهر و يجوز أن يكون منقولا من التمطط فقلبت احدى الطاءين ياء كما قالوا تظنى تظنيا والاصل تظنن تظننا وقالوا تقضى البازى تقضيا أى تقضض تقضضا والتمطط التفعل من المط وهو المد وفى الصلب ثلاث لغات مشهورة وهى الصلب بضم الصاد وسكون اللام والصلب بضمهما والصلب بفتحهما ومنه قول العجاج يصف جارية

ريا العظام فخمة المخدم * فى صلب مثل العنان المؤدم

ولغة غريبة وهى الصالب وقال العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم يمدح النبى عليه السلام

تنقل من صالب الى رحم * اذا مضى عالم بدا طبق

والارداف الاتباع والاتباع وهو بمعنى الاول ههنا والاعجاز المآخير الواحد عجز وعجز وعجز وناء مقلوب نأى بمعنى بعد كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى والكلكل الصدر والجمع كلاكل والباء فى قوله ناء بكلكل للتعدية وكذلك هى فى قوله تمطى بصلبه استعار لليل صلبا واستعار لطوله لفظ التمطى ليلائم الصلب واستعار

لاوائله لفظ الكلكل ولمآخيره لفظ الاعجاز (يقول) فقلت لليل لما مد صلبه يعنى لما أفرط طوله وأردف أعجازا يعنى ازدادت مآخيره امتدادا وتطاولا وناء بكلكل يعنى أبعد صدره اى بعد العهد بأوله وتلخيص المعنى قلت لليل لما أفرط طوله وناءت أوائله وازدادت أواخره تطاولا وطول الليل ينبئ عن مقاساة الاحزان والشدائد والسهر المتولد منها لان المغموم يستطيل ليله والمسرور يستقصر ليله

(أَلا أَيُّها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلا انْجَلِي * بِصُبْحٍ وما الإِصْباحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ)

الانجلاء الانكشاف يقال جلوته فانجلى أى كشفته فانكشف والامثل الافضل والمثلى الفضلى والاماثل الافاضل (يقول) قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف وتنح بصبح أى ليزل ظلامك بضياء من الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندى لانى أقاسى الهموم نهارا كما أعانيها ليلا أو لان نهارى أظلم فى عينى لازدحام الهموم على حتى حكى الليل هذا اذا رويت وما الاصباح منك بامثل وان رويت فيك بافضل كان المعنى وما الاصباح فى جنبك أو فى الاضافة اليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى لما ضجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة التحير وانما يستحسن هذا الضرب فى النسيب والمراثى وما يوجب حزنا وكآبة ووجدا وصبابة

(فَيالَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ * بِأَمْراسِ كَتَّانٍ إِلى صُمِّ جَنْدَلِ (٧))

الامراس جمع مرس وهو الحبل وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الحبل أيضا فتكون الامراس حينئذ جمع الجمع وقوله بامراس كتان من اضافة البعض الى الكل أى بامراس من كتان كقولهم باب حديد وخاتم فضة وجبة خز والاصم الصلب وتانيثه الصماء والجمع الصم والجندل الصخرة والجمع جنادل يقول مخاطبا الليل فيا عجبا لك من ليل كان نجومه شدت بحبال من الكتان الى صخور صلاب وذلك أنه استطال الليل فيقول ان نجومه لا تزول من أماكنها ولا تغرب فكانها

(٧) ويروى هذا البيت على هذه الصفة أيضا

(فيالك من ليل كان نجومه * بكل مغار الفتل شدت بيذبل)
(كأن الثريا علقت فى مصامها * بامراس كتان الى صم جندل)

مشدودة بحبال الى صخور صلبة وانما استطال الليل لمعاناته الهموم ومقاساته الاحزان فيه وقوله بأمراس كتان يعنى ربطت فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ومنه قول الشاعر

مسنا من الآباء شيأ فكلنا * الى حسب فى قومه غير واضع

يعنى فكلنا يعتزى أو ينتمى أو ينتسب الى حسب فحذف الفعل لدلالة باقى الكلام عليه ويروى * كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل * وهذا أعرف الروايتين وأسيرهما والاغارة احكام الفتل ويذبل جبل بعينه (يقول) كأن نجومه قد شدت الى يذبل بكل حبل محكم الفتل

(وقِرْبَةِ أَقْوامٍ جَعَلْتُ عِصامَها * على كاهِلٍ مِنّي ذَلُولٍ مُرَحَّلِ)

لم يروجمهور الائمة هذه الابيات الاربعة فى هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شرا أعنى وقربة أقوام الى قوله وقد اغتدى ورواها بعضهم فى هذه القصيدة هنا فالعصام وكاء القربة والجمع العصم والكاهل أعلى الظهر عند مركب العنق فيه والجمع الكواهل والترحيل مبالغة الرحل يقال رحلته اذا كررت رحله (يقول) ورب قربة أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى منى وفى معنى البيت قولان أحدهما أنه تمدح بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الاقوام من قرى الاضياف واعطاء العفاة والعقل عن القاتلين وغير ذلك وزعم أنه قد تعود التحمل للحقوق والنوائب واستعار حمل القربة لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لانه موضع القربة من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولا مرحلا عن اعتياده تحمل الحقوق والقول الآخر أنه تمدح بخدمته الرفقاء فى السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه

(وَوادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ * به الذِّئْبُ يَعْوِي كالخَلِيعِ المُعَيَّلِ)

الوادى يجمع على الاودية والاوديات والجوف باطن الشئ والجمع أجواف والعير الحمار والجمع الاعيار والقفر المكان الخالى والجمع القفار ويقال أقفر المكان اقفارا اذا خلا ومنه خبز قفار لا ادام معه والذئب يجمع على الذئاب والذياب والذؤبان ومنه قيل ذؤبان العرب لخبثاء المتلصصين وأرض مذأبة كثيرة الذئاب وقد

تذأبت الريح وتذاءبت اذا هبت من كل ناحية كالذئب اذا حذر من ناحية أتى من غيرها والخليع الذى قد خلعه أهله لخبثه وكان الرجل منهم يأتى بابنه الى الموسم ويقول ألا انى قد خلعت ابنى فان جر لم أضمن وان جر عليه لم أطلب فلا يؤخذ بجرائره وزعم الائمة ان الخليع فى هذا البيت المقامر والمعيل الكثير العيال وقد عيل تعييلا فهو معيل اذا كثر عياله والعواء صوت الذئب وما أشبهه من السباع والفعل عوى يعوى عواء زعم صنف من الائمة أنه شبه الوادى فى خلائه عن الانس ببطن العير وهو الحمار الوحشى اذا خلا من العلف وقيل بل شبهه فى قلة الانتفاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له در وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغير اللفظ الى ما وافقه فى المعنى لاقامة الوزن وزعموا ان حمارا كان رجلا من بقية عاد وكان متمسكا بالتوحيد فسافر بنوه فاصابتهم صاعقة فأهلكتهم فاشرك بالله وكفر بعد التوحيد فاحرق الله أمواله وواديه الذى كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيأ فشبه امرؤ القيس هذا الوادى بواديه فى الخلاء من النبات والانس (يقول) ورب واد يشبه وادى الحمار فى الخلاء من النبات والانس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعته وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالمقامر الذى كثر عياله ويطالبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيهم به

(فَقُلْتُ لهُ لَمّا عَوَى انَّ شَأْنَنا * قَلِيلُ الغِنَى انْ كُنْتَ لَمّا تَمَوَّلِ)

قوله ان شاننا قليل الغنى يريد ان شاننا اننا قليل الغنى ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى وقد تمول الرجل اذا صار ذا مال ولما بمعنى لم فى البيت كما كانت فى قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم كذلك (يقول) قلت للذئب لما صاح ان شاننا وأمرنا انا قليل غنانا ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول واذا روى طويل الغنى فالمعنى قلت له ان شاننا اننا نطلب الغنى طويلا ثم لا نظفر به ان كنت قليل المال كما كنت قليل المال

(كِلانا اذا ما نالَ شَيْأً أَفاتَهُ * ومَنْ يَحْتَرِثْ حَرْثِي وحَرْثَكَ يَهْزِلِ)

أصل الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعى والكسب كقوله

تعالى من كان يريد حرث الآخرة الآية وهو فى البيت مستعار والاحترات والحرث واحد (يقول) كل واحد منا اذا ظفر بشئ فوته على نفسه أى اذا ملك شيئاً أنفقه وبذره ثم قال ومن سعى سعيى وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش

(وقد أغتدي والطيرُ في وُكُناتِها * بمُنجَرِدٍ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ)

غدا يغدو غدوا واغتدى اغتداء واحد والطير جمع طائر مثل الشرب فى جمع شارب والتجر فى جمع تاجر والركب فى جمع راكب ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ والوكنات مواقع الطير واحدتها وكنة وتقلب الواو همزة فيقال أكنة ثم تجمع الوكنة على الوكنات بضم الفاء والعين وعلى الوكنات بضم الفاء وفتح العين وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين وتكسر على الوكن وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلمات وظلم والمنجرد الماضى فى السير وقيل بل هو القليل الشعر والاوابد الوحوش وقد أبد الوحش يابد أبودا ومنه تابد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفذ آبدة لتوحشه عن الطباع والهيكل قال ابن دريد هو الفرس العظيم الجرم والجمع الهياكل (يقول) وقد أغتدى والطير بعد مستقرة على مواقعها التى باتت عليها على فرس ماض فى السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياها عظيم الالواح والجرم وتحرير المعنى أنه تمدح بمعاناة دجى الليل وأهواله ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والاضياف والزوار ثم تمدح بطى الفيافى والاودية ثم أنشأ الآن يتمدح بالفروسية يقول وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صفته وقوله قيد الاوابد جعله لسرعة ادراكه الصيد كالقيد لها لانها لا يمكنها الفوت منه كما ان المقيد غير متمكن من الفوت والهرب

(مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً * كجُلْمُودِ صخرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ)

الكر العطف يقال كر فرسه على عدوه أى عطفه عليه والكر والكرور جميعا الرجوع يقال كر على قرنه يكر كرا وكرورا والمكر مفعل من كر يكر ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وانما جعلوه متضمنا مبالغة

لان مفعلا قد يكون من أسماء الادوات نحو المعول والمكتل والمخرز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك ومفر مفعل من فر يفر فرارا والكلام فيه نحو الكلام فى مكر والجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد والصخر الحجر الواحدة صخرة وصخرة وجمع الصخر صخور والحط القاء الشئ من علو الى سفل يقال حطه يحطه فانحط وقوله من عل أى من فوق وفيه سبع لغات يقال أتيته من عل مضمومة اللام ومن علو بفتح الواو وضمها وكسرها ومن على بياء ساكنة ومن عال مثل قاض ومن معال مثل معاد واللغة ثامنة يقال من علا وأنشد الفراء

باتت تنوش الحوض نوشا من علا * نوشا به تقطع أجواز الفلا

وقوله كجلمود صخر من اضافة بعض الشئ الى كله مثل باب حديد وجبة خز أى كجلمود من صخر (يقول) هذا الفرس مكر اذا أريد منه الكر ومفر اذا أريد منه الفر ومقبل اذا أريد منه اقباله ومدبر اذا أريد منه ادباره وقوله معا يعنى ان الكر والفر والاقبال والادبار مجتمعة فى قوته لا فى فعله لان فيها تضادا ثم شبهه فى سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال الى حضيض

(كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللِّبْدُ عَنْ حالِ مَتْنِهِ * كما زَلَّتِ الصَّفْواءُ بالمُتَنَزِّلِ)

زل الشئ يزل زليلا وأزللته أنا والحال مقعد الفارس من ظهر الفرس والصفواء والصفوان والصفا الحجر الصلب والباء فى قوله بالمتنزل للتعدية (يقول) هذا الفرس الكميت يزل لبده عن متنه لانملاس ظهره واكتناز لحمه وهما يحمدان من الفرس كما يزل الحجر الصلب الاملس المطر النازل عليه وقيل بل أراد الانسان النازل عليه والتنزل والنزول واحد والمتنزل فى البيت صفة لمحذوف وتقديره بالمطر المتنزل أو بالانسان المتنزل وتحرير المعنى انه لاكتناز لحمه وانملاس صلبه يزل لبده عن متنه كما أن الحجر الصلب يزل المطر أو الانسان عن نفسه وجر كميتا وما قبله من الاوصاف لانها نعوت المنجرد

(على الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كأنَّ اهْتِزامَهُ * اذا جاشَ فيهِ حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ)

الذبل والذبول واحد والفعل ذبل يذبل والجياش مبالغة جائش وهو فاعل من جاشت

القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت وجاش البحر جيشا وجيشانا اذا هاجت أمواجه والاهتزام التكسر والحمى حرارة الغيظ وغيره والفعل حمى يحمى والمرجل القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبه والجمع المراجل (وروى) ابن الانبارى وابن مجاهد عن ثعلب انه قال كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيرها فهو مرجل تغلى فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه وكان تكسر صهيله فى صدره غليان قدر جعله ذكى القلب نشيطا فى السير والعدو على ذبول خلقه وضمر بطنه ثم شبه تكسر صهيله فى صدره بغليان القدر

(مِسَحٍّ اذا ما السَّابِحاتُ على الوَنَى * أثَرْنَ الغُبارَ بالكَدِيدِ المُرَكَّلِ)

سح يسح قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب فيكون مرة لازما ومرة متعديا ومصدره اذا كان متعديا السح واذا كان لازما السح والسحوح تقول سح الماء فسح هو ومسح مفعل من التعدى وقد قررنا أن مفعلا فى الصفات يقتضى مبالغة فالمعنى انه يصب الجرى والعدو صبا بعد صب والسابح من الخيل الذى يمد يديه فى عدوه شبه بالسابح فى الماء والونى الفتور والفعل ونى ينى ونيا وونى والكديد الارض الصلبة المطمئنة والمركل من الركل وهو الدفع بالرجل والضرب بها والفعل منه ركل يركل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فركلنى جبريل والتركيل التكرير والتشديد والمركل الذى يركل مرة بعد أخرى (يقول) يصب هذا الفرس عدوه وجريه صبا بعد صب أى يجىء به شيئا بعد شىء اذا أثارت جياد الخيل التى تمد أيديها فى عدوها الغبار فى الارض الصلبة التى وطئت بالاقدام والمناسم والحوافر مرة بعد أخرى فى حال فتورها فى السير وكلالها وتحرير المعنى انه يجىء بجرى بعد جرى اذا كانت الخيل السوابح وأعيت وأثارت الغبار فى مثل هذا الموضع وجر مسحا لانه صفة الفرس المنجرد ولو رفع لكان صوابا وكان حينئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مسح ولو نصب لكان صوابا أيضا وكان انتصابه على المدح والتقدير أذكر مسحا أو أعنى مسحا وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كميت يجوز فى كل هذه الالفاظ الاوجه الثلاثة من الاعراب

(يَزِلُّ الغُلامُ الخِفُّ عَنْ صَهَواتِهِ * ويُلْوِي بأثْوابِ العَنِيفِ المُثَقَّلِ)

و يروى المرحل الخف الخفيف والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والجمع الصهوات وفعلة تجمع على فعلات بفتح العين اذا كانت اسما نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات الا اذا كانت عينها واوا أو ياء أو مدغمة فى اللام فانها تسكن حينئذ نحو بيضة و بيضات وعورة وعورات وحبة وحبات فاذا كانت صفة تجمع على فعلات مسكنة العين أيضا نحو ضخمة وضخمات وخدلة وخدلات ألوى بالشىء رمى به وألوى به ذهب به والعنيف ضد الرفيق (يقول) ان هذا الفرس يزل و يزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره و يرمى بثياب الرجل العنيف الثقيل يريد انه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالما بها و يرمى بأثواب الماهر الحاذق فى الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه فى جريه وانما عبر بصهواته ولا يكون له الا صهوة واحدة لانه لا لبس فيه فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحدا عند الاتساع لان اضافتها الى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ولا يكون له الا منكبان وشفتان ورجل شديد مجامع الكتفين ولا يكون له الا مجمع واحد و يروى يطير الغلام أى يطيره و يروى يزل الغلام الخف بفتح الياء من يزل ورفع الغلام فيكون فاعلا لازما

(دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الوَلِيدِ أمَرَّهُ * تَتابُعُ كَفَّيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ)

الدرير من در يدر وقد يكون در لازما ومتعديا يقال درت الناقة اللبن فدر اللبن ثم الدرير ههنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من در اذا كان متعديا والفعيل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم و يجوز أن يكون بمعنى المدر من الادرار وهو جعل الشىء دارا وقد يكثر الفعيل بمعنى المفعل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع ومنه قول عمرو بن معديكرب

أمن ريحانة الداعى السميع * يؤرقنى وأصحابى هجوع

أى المسمع والخذروف حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا فيديرها الصبى على رأسه شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبى والوليد الصبى

والجمع الولدان وجمع خذروف خذاريف والوليدة الصبية وقد يستعار للأمة والجمع الولائد والامرار احكام الفتل (يقول) هو يدر العدو والجرى أى يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما اسراع خذروف الصبي اذا أحكم فتل خيطه وتتابعت كفاه فى فتله وادارته بخيط قد انقطع ثم وصل وذلك أشد لدورانه لأعلاصه ومرونه على ذلك وتحرير المعنى انه مديم السير والعدو ومتابع لهما ثم شبهه فى سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف فى دورانه اذا بولغ فى فتل خيطه وكان الخيط موصلا ويسوغ فى اعراب درير ما ساغ فى اعراب مسح من الاوجه الثلاثة

(لهُ أيطَلا ظَبيٍ وساقَا نَعامَةٍ ٭ وإرخاءُ سِرحانٍ وتَقريبُ تَتفُلِ)

الايطل والاطل الخاصرة والجمع الاياطل والآطال أجمع البصريون على انه لم يات على فعل من الاسماء الا ابل ومن الصفات الا بلز وهى الجارية التارة السمينة الضخمة وحكى الكوفيون اطلا من الاسماء أيضا مثل ابل فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة والظبي يجمع على أظب وظباء والساق على الاسؤق والسوق والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنعائم والارخاء ضرب من عدو الذئب يشبه خبب الدواب والسرحان الذئب والتقريب وضع الرجلين موضع اليدين فى العدو والتتفل ولد الثعلب شبه خاصرتى هذا الفرس بخاصرتى الظبي فى الضمر وشبه ساقيه بساقى النعامة فى الانتصاب والطول وعدوه بارخاء الذئب وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجمع أربعة تشبيهات فى هذا البيت

(ضَليعٍ إذا استَدبَرتَهُ سَدَّ فَرجَهُ ٭ بِضافٍ فُوَيقَ الأرضِ لَيسَ بأعزَلِ)

الضليع العظيم الاضلاع المنتفخ الجنبين والجمع الضلعاء والمصدر الضلاعة والفعل ضلع يضلع والاستدبار النظر الى دبر الشئ وهو مؤخره وتتبع دبر الشئ والفرج الفضاء بين اليدين والرجلين والجمع الفروج والضفو السبوغ والتمام والفعل ضفا يضفو وأراد بذنب ضاف فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه كقولهم مررت بكريم أى بانسان كريم وفويق تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد فى تصغير قبل وبعد والاعزل الذى يميل عظم ذنبه الى أحد الشقين (يقول) هذا الفرس عظيم

الاضلاع منتفخ الجنبين اذا نظرت اليه من خلفه رأيته قد سد الفضاء الذى بين رجليه بذنبه السابغ التام الذى قرب من الارض وهو غير مائل الى أحد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه وشرط كونه فويق الارض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجليه وذلك عيب لانه ربما عثر به واستواء عسيب ذنبه أيضا من دلائل العتق والكرم

(كأنَّ على المَتنَينِ منهُ اذا انتَحَى ٭ مَدَاكَ عَرُوسٍ أو صَلايَةَ حَنظَلِ)

المتنان تثنية متن وهما ماعن يمين الفقار وشماله والانتحاء الاعتماد والقصد والمداك الحجر الذى يسحق به الطيب وغيره والذى يسحق عليه أيضا مداك والدوك السحق والفعل منه داك يدوك دوكا والصلاية الحجر الاملس الذى يسحق عليه شئ كالطيب وهو حب الحنظل (ويروى) ٭ كان سراته لدى البيت قائما ٭ والسراة أعلى الظهر والجمع السروات ويستعار لعلية الناس وسراة النهار أعلى مداه والسرو الارتفاع فى المجد والشرف والفعل منه سرا يسرو وسرى يسرى وسرو يسرو ونصب قائما على الحال شبه املاس ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذى تسحق العروس به أو عليه الطيب أو بالحجر الذى يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه وخص مداك العروس لحدثان عهدها بالسحق للطيب

(كأنَّ دِماءَ الهادياتِ بِنَحرِهِ ٭ عُصارَةُ حِنّاءٍ بِشَيبٍ مُرَجَّلِ)

الدم يثنى بالدمان والدميان ومنه قول الشاعر

فلو أنا على حجر ذبحنا ٭ جرى الدميان بالخبر اليقين

الجمع دماء ودمى والتصغير دمى القطعة منه دمة حكاها الليث وقد دمى الشئ يدمى اذا تلطخ بالدم وأدميته أنا ودميته والهاديات المتقدمات والاوائل وسمى المتقدم هاديا لان هادى القوم يتقدمهم ومنه قيل لعنق الفرس هاد لانه يتقدم على سائر جسده وعصارة الشئ ما خرج منه عند عصره والترجيل تسريح الشعر والمرجل المسرح بالمشط (يقول) كان دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة

حناء خضب بها شيب مسرح شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الاشيب وأتى بالمرجل لاقامة القافية

(فَعَنَّ لَنا سِرْبٌ كأَنَّ نِعاجَهُ * عَذارَى دَوارٍ في مُلاءٍ مُذَيَّلِ)

عن أى عرض وظهر والسرب القطيع من الظباء أو النساء أو القطا أو المها أو البقر أو الخيل والجمع الاسراب والنعاج اسم لاناث الضان و بقر الوحش وشاء الجبل الواحدة نعجة وجمع التصحيح نعجات والمراد بالنعاج فى هذا البيت اناث بقر الوحش و بالسرب القطيع منها والعذراء البكر التى لم تمس والجمع عذارى والدوار حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه و يطوفون حوله تشبيها بالطائفين حول الكعبة اذا نأوا عن الكعبة والملاء جمع ملاءة وانما تسمى ملاءة اذا كانت لفقين والمذيل الذى أطيل ذيله وأرخى (يقول) فعرض لنا وظهر قطيع من بقر الوحش كأن اناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطاف حوله فى ملاء طويل ذيولها وشبه المهاة ببياض ألوانها بالعذارى لانهن مصونات فى الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل وشبه حسن مشيها بحسن تبختر العذارى فى مشيهن

(فَأَدْبَرْنَ كالجَزْعِ المُفَصَّلِ بَيْنَهُ * بِجِيدِ مُعَمٍّ في العَشِيرَةِ مُخْوَلِ)

الجزع الخرز اليمانى والجيد العنق والجمع الاجياد ورجل أجيد طويل العنق وجعه جيد والمعم الكريم الاعمام والمخول الكريم الاخوال وقد أعم وأخول اذا كرم اعمامه واخواله وهذان من الشواذ لان القياس من أفعل فهو مفعل وهما أفعل فهو مفعل (يقول) فادبرت النعاج كالخرز اليمانى الذى فصل بينه بغيره من الجواهر فى عنق صبى كرم أعمامه وأخواله شبه بقر الوحش بالخرز اليمانى لانه يسود طرفه وسائره أبيض وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخدودها وسائرها أبيض وشرط كونه فى جيد معم مخول لان جواهر قلادة مثل هذا الصبى أعظم من جواهر قلادة غيره وشرط كونه مفصلا لتفرقهن عند رؤيته

(فَأَلْحَقَنا بالهَادِياتِ ودُونَهُ * جَواحِرُها في صَرَّةٍ لَمْ تَزَيَّلِ)

الهاديات الاوائل المتقدمات والجواحر المتخلفات وقد جحر أى تخلف والصرة الجماعة والصرة الصيحة ومنه صرير القلم وغيره والزيل والتزييل التفريق والتزيل والانزيال التفرق (يقول) فالحقنا هذا الفرس باوائل الوحش ومتقدماته وجاوز بنا متخلفاته فهى دونه أى أقرب منه فى جماعة لم تتفرق أو فى صيحة وتلخيص المعنى انه يلحقنا باوائل الوحش و يدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها يصفه بشدة عدوه

(فَعادَى عِداءً بَيْنَ ثَوْرٍ ونَعْجَةٍ * دِراكاً ولَمْ يَنْضَحْ بِماءٍ فَيُغْسَلِ)

المعاداة والعداء الموالاة والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والأثوار والثيار والدراك المتابعة (يقول) فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش فى طلق واحد ولم يعرق عرقا مفرطا يغسل جسده يريد أنه أدركهما وقتلهما فى طلق واحد قبل أن يعرق عرقا مفرطا أى أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة نسب فعلى الفارس الى الفرس لانه حامله وموصله الى مرامه (يقول) صاد هذا الفرس ثورا ونعجة فى طلق واحد ودراكا أى مداركة

(فَظَلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ * صَفِيفَ شِواءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ)

الطهو والطهى الانضاج والفعل طها يطهو وطهى يطهى والطهاة جمع طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف والانضاج يشتمل على طبخ اللحم وشيه والصفيف المصفوف على الحجارة لينضج والقدير اللحم المطبوخ فى القدر (يقول) ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوفا على الحجارة فى النار وصنف يطبخون اللحم فى القدر يقول كثر الصيد فاخصب القوم فطبخوا واشتووا ومن فى قوله من بين منضج للتفصيل والتفسير كقولهم هم من بين عالم وزاهد يريد انهم لا يعدون الصنفين كذلك أراد لم يعد طهاة اللحم الشاوين والطابخين

(ورُحْنا يَكادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ * مَتَى ما تَرَقَّ العَيْنُ فيهِ تَسَفَّلِ)

الطرف اسم لما يتحرك من أشفار العين وأصله التحرك والفعل منه طرف يطرف

والقصور العجز والفعل قصر يقصر والترقي والارتقاء والرقي واحد والفعل من الرقي رقي يرقى وامارقى يرقى فهو من الرقية وقد رقيته أنا أى جلته على الرقى (يقول) ثم أمسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومتى ماترقت العين فى أعالى خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه وتلخيص المعنى انه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى أعالى خلقه اشتهت النظر الى أسافله

(فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ ٭ وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلِ)

(يقول) بات مسرجا ملجما قائما بين يدى غير مرسل الى المرعى

(أَصاحِ تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِيضَهُ ٭ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ)

أصاح أراد أصاحب أى ياصاحب فرخم كما تقول فى ترخيم حارس ياحار وفى ترخيم مالك يامال ومنه قراءة من قرأ ونادوا يامال ليقض علينا ربك ومنه قول زهير

ياحار لا أرمين منكم بداهية ٭ لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

أراد ياحارث والالف نداء للقريب دون البعيد تقول أزيد اذا كان زيد حاضرا قريبا منك و يا نداء للبعيد والقريب وأى وايا وهيا للنداء البعيد دون القريب والوميض والايماض اللمعان تقول ومض البرق يمض وأومض اذا لمع وتلألأ واللمع التحريك والتحرك جميعا والحبي السحاب المتراكم سمى بذلك لانه حبا بعضه الى بعض فتراكم وجعله مكللا لانه صار أعلاه كالاكليل لاسفله ومنه قولهم كللت الرجل اذا توجته وكللت الجفنة ببضعات اللحم اذا جعلتها كالاكليل لها (ويروى) مكلل بكسر اللام وقد كلل تكليلا وانكل انكلالا اذا تبسم (يقول) ياصاحبي هل ترى برقا أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه فى سحاب متراكم صار أعلاه كالاكليل لاسفله أو فى سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين أراد انه يتحرك تحركهما وتقدير البيت أريك وميضه فى حبي مكلل كلمع اليدين شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذ فى وصف المطر فقال

(يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْمَصَابِيحُ رَاهِبٍ ٭ أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ المُفَتَّلِ)

السنا الضوء والسناء الرفعة والسليط الزيت ودهن السمسم سليط أيضا وانما سميا سليطا لاضاءتهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره والذبال جمع ذبالة وهى الفتيلة وقد يثقل فيقال ذبال (يقول) هذا البرق يتلألأ ضوءه فهو يشبه فى تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها فى الاضاءة يريد أن تحرك البرق يحكى تحرك اليدين وضوءه يحكى ضوء مصباح الراهب اذا أفعم صب الزيت عليه فيضىء وزعم أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال المفتل من المقلوب وتقديره أمال الذبال بالسليط اذا صبه عليه وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الذبال المفتل يريد أنه يميل المصباح الى جانب فيكون أشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها

(قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ ٭ وَبَيْنَ العُذَيْبِ بُعْدَ مَامُتَأَمَّلِي)

ضارج والعذيب موضعان و بعدما أصله بعد ما فخففه فقال بعد وما زائدة وتقديره بعد متاملى (يقول) قعدت وأصحابى للنظر الى السحاب بين هذين الموضعين بعد متأملى وهو المنظور اليه أى بعد السحاب الذى كنت أنظر اليه وأرقب مطره وأشيم برقه يريد انه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره وقال بعضهم ان ما فى البيت بمعنى الذى وتقديره بعد ماهو متأملى فحذف المبتدا الذى هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذى هو متأملى

(عَلَى قَطَنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ ٭ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذْبُلِ)

(ويروى) علا قطنا من علا يعلو علوا أى هذا السحاب القطن وقطن جبل وكذلك الستار ويذبل جبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة والصوب المطر وأصله مصدر صاب يصوب صوبا أى نزل من علو الى سفل والشيم النظر الى البرق مع ترقب المطر يقول أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده وقوله بالشيم أراد انى انما أحكم به حدسا وتقديرا لانه لا يرى ستار ولا يذبل وقطن معا

(فَأَضْحَى يَسُحُّ الماءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ * يَكُبُّ على الأَذْقَانِ دَوْحَ الكَنَهْبَلِ)

الكب القاء الشئ على وجهه والفعل كب يكب وأما الاكباب فهو خرور الشئ على وجهه وهذا من النوادر لان أصله متعدا الى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول به وهذا عكس القياس المطرد لان مالم يتعد الى المفعول فى الاصل يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال نحو قعد وأقعدته وقام وأقمته وجلس وأجلسته ونظير كب وأكب عرض وأعرض لان عرض متعد الى المفعول به لان معناه أظهر وأعرض لازم لان معناه ظهر ولاح ومنه قول عمرو ابن كلثوم فأعرضت اليمامة واشمخرت * كاسياف بايدى مصلتينا والذقن مجتمع اللحيين والجمع الاذقان والاذقان مستعار فى البيت للشجر والدوحة الشجرة العظيمة والجمع دوح والكنهبل بضم الباء وفتحها ضرب من شجر البادية (يقول) فاضحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة ويلقى الاشجار العظام من هذا الضرب الذى يسمى كنهبلا على رؤسها وتلخيص المعنى ان سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام فيقلع الشجر العظام (ويروى) يسح الماء من كل فيقة أى بعد كل فيقة والفيقة من الفواق وهو مقدار ما بين الحلبتين ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر

(ومَرَّ على القَنَانِ مِنْ نَفَيَانِهِ * فَأَنْزَلَ منهُ العُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ)

القنان اسم جبل لبنى أسد والنفيان ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفش وغير ذلك والعصم جمع أعصم وهو الذى فى احدى يديه بياض من الاوعال وغيرها والمنزل موضع الانزال (يقول) ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث فانزل الاوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لهولها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه

(وتَيْماءَ لم يَتْرُكْ بها جِذْعَ نَخْلَةٍ * ولا أُطُمًا إلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ)

تيماء قرية عادية فى بلاد العرب والجذع يجمع على الاجذاع والجذوع والنخلة على النخلات والنخل والنخيل والاطم القصر والاطم الازج والجمع الاطام والشيد الجص

والتشييد الرفع وعلوا لبنيان والفعل منه شاد يشيد والجندل الصخر والجمع الجنادل (يقول) لم يترك هذا الغيث شيأ من جذوع النخل بقرية تيماء ولا شيأ من القصور والابنية الا ما كان منها مرفوعا بالصخور أو مجصصا يعنى أنه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان منها مرفوعا بالحجارة والجص

(كَأَنَّ ثَبِيرًا في عَرَانِينِ وَبْلِهِ * كَبِيرُ أُنَاسٍ في بِجَادٍ مُزَمَّلِ)

ثبير جبل بعينه والعرنين الانف وقال جمهور الائمة هو معظم الانف والجمع العرانين ثم استعار العرانين لاوائل المطر لان الانوف تتقدم الوجوه والبجاد كساء مخطط والجمع البجد والتزميل التلفيف بالثياب وقد زملته بثياب فتزمل بها أى لففته فتلفف بها وجر مزملا على جوار بجاد والا فالقياس يقتضى رفعه لانه وصف كبير أناس ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جحر ضب خرب جر خرب بمجاورة ضب ومنه قول الاخطل جزى الله عنى الاعور بن ملامة * وفروة ثغر الثورة المتضاجم جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لانه صفة ثغر ونظائرها كثيرة والوبل جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما والوبل أيضا مصدر وبلت السماء تبل وبلا اذا أتت بالوابل (يقول) كان ثبيرا فى أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط شبه تغطيته بالغثاء بتغطى هذا الرجل الكساء

(كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ المُجَيْمِرِ غُدْوَةً * مِنَ السَّيْلِ والغُثَّاءِ فَلْكَةُ مِغْزَلِ)

الذروة أعلى الشئ والجمع الذرى والمجيمر اكمة بعينها والغثاء ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلأ والتراب وغير ذلك والجمع الاغثاء والمغزل بضم الميم وفتحها وكسرها معروف والجمع المغازل وفلكة مفتوحة الفاء (يقول) كان هذه الاكمة غدوة مما أحاط بها من أغثاء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الاكمة بما أحاط بها من الاغثاء باستدارة فلكة المغزل واحاطتها بها باحاطة المغزل

(وأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ بَعَاعَهُ * نُزُولَ اليَمَانِي ذِي العِيَابِ المُحَمَّلِ)

الصحراء تجمع على الصحارى والصحارى معا والغبيط هنا اكمة قد انخفض

وسطها وارتفع طرفاها وسميت غبيطا تشبيها بغبيط البعير والبعاع الثقل قوله نزول اليمانى أى نزول التاجر اليمانى والعياب جمع عيبة الثياب (يقول) ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأنبت الكلأ وضروب الازهار وألوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليمانى صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشترين شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التى نشرها التاجر عند عرضها على البيع وتقدير البيت وألقى ثقله بصحراء الغبيط نزل به نزولا مثل نزول التاجر اليمانى صاحب العياب من الثياب

(كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الجِواءِ غُدَيَّةً * صُبِحْنَ سُلافًا مِنْ رَحِيقٍ مُفَلْفَلِ)

المكاء ضرب من الطير والجمع المكاكى والجواء الوادى والجمع الجوء وغدية تصغير غدوة أو غداة والصبح سقى الصبوح والاصطباح والتصبيح شرب الصبوح والسلاف أجود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر والمفلفل الذى ألقى فيه الفلفل يقال فلفلت الشراب أفلفله فلفلة فانا مفلفل والشراب مفلفل (يقول) كان هذا الضرب من الطير سقى هذا الضرب من الخمر صباحا فى هذه الاودية وانما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها فى تغريدها لان الشراب المفلفل يحذى اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذى الشراب المفلفل اياها

(كَأَنَّ السِّباعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً * بِأَرْجائِهِ القُصْوَى أَنابِيشُ عُنْصُلِ)

الغرقى جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجريح والعشى والعشية ما بعد الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشاء والارجاء النواحى الواحد رجا مقصور التثنية رجوان والقصوى والقصياء تأنيث الاقصى وهو الابعد والياء لغة نجد والواو لغة سائر العرب والانابيش أصول النبت سميت بذلك لانها ينبش عنها واحدتها أنبوشة والعنصل البصل البرى (يقول) كان السباع حين غرقت فى سيول هذا المطر عشيا أصول البصل البرى شبه تلطخها بالطين والماء الكدر باصول البصل البرى لانها متلطخة بالطين والتراب

﴿تمت قصيدة امرئ القيس وهى الاولى من القصائد السبع بشرح الزوزنى رحمه الله تعالى ويليها المعلقة الثانية وهى لطرفة بن العبد البكرى﴾

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبى ان طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان كان فى حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند الملك فشكت أخت طرفة شيأ من أمر زوجها الى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه اياه ان قال

ولا خير فيه غير أن له غنى * وان له كشحا اذا قام أهضما

تظل نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سراة ماهما

يعكفن أى يطفن والعسيب أغصان النخل وسراة الوادى قرارته وأنعمه وأجوده نبتا والملهم قرية باليمامة فبلغ ذلك عمرو بن هند الملك ورواه فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فرمى حمارا فعقره فقال لعبد عمرو انزل فاذبحه فعالجه فاعياه فضحك الملك وقال لقد أبصرك طرفة حيث يقول وأنشد ولا خير فيه وكان طرفة هجا قبل ذلك عمرو بن هند فقال فيه

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوثا حول قبتنا تخور

من الزمرات اسبل قادماها * وضرتها مركنة درور

لعمرك ان قابوس بن هند * ليخلط ملكه نوك كثير

قسمت الدهر فى زمن رخى * كذاك الحكم يقصد أو يجور

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال أبيت اللعن ما قال فيك أشد مما قال فى فانشده الابيات فقال عمرو بن هند وقد بلغ من أمره أن يقول فى مثل هذا الشعر فامر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو المعلى ليقتله

فقال له بعض جلسائه انك ان قتلت طرفة هجاك المتلمس رجل مسن مجرب وكان حليف طرفة وكان من بنى ضبيعة فارسل عمرو الى طرفة والمتلمس فاتياه فكتب لهما الى عامله بالبحرين ليقتلهما وأعطاهما هدية من عنده وحملهما وقال قد كتبت لكما بحباء فاقبلا حتى نزلا الحيرة فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان ارتياح عمرو لى ولك لامر عندى مريب وأنى انطلاقى بصحيفة لا أدرى ما فيها فقال طرفة انك لتسىء الظن وما تخاف من صحيفة ان كان فيها الذى وعدنا والا رجعنا فلم نترك منه شيأ فابى أن يجيبه الى النظر فيها ففك المتلمس ختمها ثم جاء الى غلام من أهل الحيرة فقال له أتقرأ يا غلام فقال نعم فاعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام أنت المتلمس قال نعم قال النجاء فقد أمر بقتلك فأخذ الصحيفة فقذفها فى البحيرة ثم أنشأ يقول

وألقيتها بالثنى من جنب كافر * كذلك يلقى كل قط مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيتها * يجول بها التيار فى كل جدول

فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله أن الذى فى كتابك مثل الذى فى كتابى فقال طرفة لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذى يجترئ علىّ وأبى أن يطيعه فسار المتلمس من فوره ذلك حتى أتى الشام فقال فى ذلك

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * أنى تصدقهم بذاك الانفس
أودى الذى علق الصحيفة منهما * ونجا حذار حبائه المتلمس
ألقى صحيفته ونجت كوره * وجناء مجمرة المناسم عرمس
عيرانة طبخ الهواجر لحمها * فكأن نقبتها أديم أملس

وخرج طرفة حتى أتى صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك فى حسب كريم و بينى و بين أهلك اخاء قديم وقد أمرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندى فان كتابك ان قرئ لم أجد بدا من أن أقتلك فابى طرفة أن يفعله فجعل شبان عبد القيس يدعونه و يسقونه الخمر حتى قتل وقد كان قال فى ذلك قصيدته التى أولها لخولة أطلال انقضى حديث طرفة برواية المفضل وذكر العتبى سببا آخر فى

قتله وذلك أنه كان ينادم عمرو بن هند يوما فاشرفت أخته فرأى طرفة ظلها فى الجام الذى فى يده فقال

ألا يا ثانى الظبى الذى يبرق شنفاه * ولولا الملك القاعد قد ألثمنى فاه

فحقد ذلك قال و يقال ان اسمه عمرو وسمى طرفة ببيت قاله وأمه وردة وكان من أحدث الشعراء سنا وأقلهم عمرا قتل وهو ابن عشرين سنة فيقال له ابن العشرين ورأيت أنا مكتوبا فى قصته فى موضع آخر أنه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه فقال اختر قتلة أقتلك بها فقال اسقنى خمرا فاذا ثملت فافصد أكحلى ففعل حتى مات فقبره بالبحرين وكان له أخ يقال له معبد بن العبد فطالب بديته فاخذها من الحوافر

(قال) طرفة بن العبد البكرى

(لِخَوْلَةَ أَطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ * تَلُوحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ)

خولة اسم امرأة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبى والطلل ما شخص من رسوم الدار والجمع أطلال وطلول والبرقة والابرق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى والجمع الابارق والبرق والبرق اذا حمل على معنى البقعة أو الارض قيل البرقاء واذا حمل على المكان أو الموضع قيل الابرق وثهمد موضع تلوح تلمع واللوح اللمعان والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل أو النقش بالنيلج والفعل منه وشم يشم وشما ثم جعل اسما لتلك النقوش وتجمع بالوشام والوشوم ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله الواشمة والمستوشمة فالواشمة هى التى تشم اليد والمستوشمة هى التى يفعل بها ذلك ثم تبالغ فتقول وشم يوشم توشيما اذا كرر ذلك منه وكثر (يقول) لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذى يخالط أرضه حجارة وحصى من ثهمد فتلمع تلك الاطلال لمعان بقايا الوشم فى ظهر الكف شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم فى ظاهر الكف

(وُقُوفاً بِها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ * يَقُولُونَ لا تَهْلِكْ أَسًى وتَجَلَّدِ)

تفسير البيت هنا كتفسيره فى قصيدة امرئ القيس والتجلد تكلف الجلادة وهو الصبر

(كأنَّ حُدُوجَ المالكيّةِ غُدْوَةً * خلايا سَفِينٍ بالنَّواصِفِ من دَدِ)

الحدج مركب من مراكب النساء والجمع حدوج واحداج والحداجة مثله وجمعها حدائج والمالكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من كلب والخلايا جمع الخلية وهي السفينة العظيمة والسفين جمع سفينة ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحدا وتجمع السفينة على السفائن والنواصف جمع الناصفة وهي أماكن تتسع من نواحي الاودية مثال السكك وغيرها ودد قيل هو اسم واد في هذا البيت وقيل دد مثل يد وددا مثل عصا وددن مثل بدن وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب (يقول) كأن مراكب العشيقة المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد سفن عظام شبه الابل وعليها الهوادج بالسفن العظام وقيل بل حسبها سفنا عظاما من فرط طوله ووله وهذا اذا جعلت ددا على اللهو وان حملته على انه واد بعينه فمعناه على القول الاول

(عَدَوْليّةٌ أو من سَفِينِ ابنِ يامنٍ * يجورُ بها المَلّاحُ طَوْرًا ويَهْتَدي)

عدولى قبيلة من أهل البحرين وابن يامن رجل من أهلها وروى أبو عبيدة ابن نبتل وهو رجل آخر منها والجور العدول عن الطريق والباء ههنا للتعدية والطور التارة والجمع الاطوار (يقول) هذه السفن التى تشبهها هذه الابل من هذه القبيلة أو من سفن هذا الرجل والملاح يجريها مرة على استواء واهتداء وتارة يعدل بها فيميلها عن سنن الاستواء وكذلك الحداة تارة يسوقون هذه الابل على سمت الطريق وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضخمها ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق باجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك السمت

(يَشُقُّ حَبابَ الماءِ حَيزُومُها بها * كما قَسَمَ التُّرْبَ المُفايِلُ باليَدِ)

حباب الماء أمواجه الواحدة حبابة والحيزوم الصدر والجمع الحيازيم والترب والتراب والترباء والتورب والتيرب والتيراب والتوراب واحد ثم يجمع التراب على أتربة وتربان وتربات والترباء على الترب ذكر هذا كله ابن الانبارى والفيال ضرب من اللعب وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شئ ثم يقسم التراب نصفين ويسأل عن

الدفين فى أيهما هو فمن أصاب قمر ومن أخطأ قمر يقال فايل هذا الرجل يفايل مفايلة وفيالا اذا لعب بهذا الضرب من اللعب شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده

(وفي الحَيِّ أحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَ شادِنٌ * مُظاهِرُ سِمْطَيْ لُؤْلُؤٍ وزَبَرْجَدِ)

الاحوى الذى فى شفتيه سمرة والانثى الحواء والجمع الحو وأيضا الاحوى ظبى فى لونه حوة والشادن أحوى لشدة سواد أجفانه ومقلتيه قال الاصمعى الحوة حمرة تضرب الى السواد يقال حوى الفرس مال الى السواد فعلى هذا شادن صفة أحوى وقيل بدل من أحوى وينفض المرد صفة أحوى والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن أمه والمظاهر الذى لبس ثوبا فوق ثوب أو درعا فوق درع أو عقدا فوق عقد والسمط الخيط الذى نظمت فيه الجواهر والجمع سموط (يقول) وفى الحى حبيب يشبه ظبيا أحوى فى كحل العينين وسمرة الشفتين فى حال نفض الظبى ثمر الاراك لانه يمد عنقه فى تلك الحال ثم صرح بانه يريد انسانا وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد شبهه بالظبى فى ثلاثة أشياء فى كحل العينين وحوة الشفتين وحسن الجيد ثم أخبر انه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد

(خَذُولٌ تُراعِي رَبْرَبًا بخَمِيلةٍ * تَناوَلُ أطرافَ البَرِيرِ وتَرْتَدِي)

خذول أى قد خذلت أولادها وتراعى ربربا أى ترعى معه والربرب القطيع من الظباء وبقر الوحش والخميلة رملة منبتة وقال الاصمعى هى أرض ذات شجر والجمع الخمائل والبرير ثمر الاراك المدرك البالغ الواحدة بريرة والارتداء والتردى لبس الرداء (يقول) هذه الظبية التى أشبه بها الحبيب ظبية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها فى قطيع من الظباء ترعى معها فى أرض ذات شجر أو ذات رملة منبتة تناول أطراف الاراك وترتدى باغصانه وانما خص تلك الحال لمدها عنقها الى ثمر الشجرة شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك

(وتَبْسِمُ عن ألْمَى كأنّ مُنَوِّرًا * تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٍ له نَدِ)

الالمى الذى يضرب لون شفتيه الى السواد والانثى لمياء والجمع لمى والمصدر اللمى

والفعل لمي يلمى واللمى والتبسم والابتسام واحد كأن منورا يعني أقحوانا منورا فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه نور النبت اذا خرج نوره فهو منور وحر كل شيء خالصه والدعص الكثيب من الرمل والجمع الادعاص والندى يكون دون الابتلال والفعل ندى يندى ندى ونديته تندية (يقول) وتبسم الحبيبة عن ثغر ألمى الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره في دعص ند يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب وانما جعله نديا ليكون الاقحوان غضا ناضرا شبه به ثغرها وشرط لمى الشفتين ليكون أبلغ في بريق الثغر وشرط كون الاقحوان في دعص ند لما ذكرنا وتقدير الكلام كأن اقحوانا منورا تخلل دعص له ند حر الرمل ثغرها فحذف الخبر

(سقته إياة الشمس الا لثاته • أسف ولم تكدم عليه باثمد)

إياة الشمس وإياها شعاعها واللثة مغرز الاسنان والجمع اللثات والاسفاف افعال من سففت الشيء أسفه سفا والاثمد الكحل والكدم العض ثم وصف ثغرها فقال سقاه شعاع الشمس أي كأن الشمس أعارته ضوأها ثم قال الا لثاته يستثني اللثات لانه لا يستحب بريقهما ثم قال أسف عليه الاثمد أي ذر الاثمد على اللثة ولم تكدم باسنانها على شيء يؤثر فيها وتقديره أسف باثمد ولم تكدم عليه بشيء ونساء العرب تذر الاثمد على الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الاسنان

(ووجه كأن الشمس ألقت رداءها • عليه نقي اللون لم يتخدد)

التخدد التشنج والتغضن (يقول) وتبسم عن وجه كأن الشمس كسته ضياءها وجمالها فاستعار لضياء الشمس اسم الرداء ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير متشنج متغضن وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة وجر الوجه عطفا على ألمى

(واني لأمضي الهم عند احتضاره • بعوجاء مرقال تروح وتغتدي)

الاحتضار والحضور واحد والعوجاء الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو (يقول) واني لامضي

همي وأنفذ ارادتي عند حضورها بناقة نشيطة في سيرها تخب خببا وتذمل ذميلا في رواحها واغتدائها يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار وسير النهار بسير الليل (يقول) واني لانفذ همي عند حضورها باتعاب ناقة مسرعة في سيرها

(أمون كألواح الاران نصأتها • على لاحب كأنه ظهر برجد)

الامون التي يؤمن عثارها والاران التابوت العظيم نصأتها بالصاد زجرتها ونسأتها بالسين أي ضربتها بالمنساة وهي العصا واللاحب الطريق الواضح والبرجد كساء مخطط (يقول) هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها في سيرها وعدوها وعظامها كألواح التابوت العظيم ضربتها بالمنساة على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها ثم شبه عرض عظامها بألواح التابوت ثم ذكر سوقه اياها بالعصا ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه أمثال الخطوط العجيبة

(جمالية وجناء تردي كأنها • سفنجة تبري لأزعر أربد)

الجمالية الناقة التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق والوجناء المكتنزة اللحم أخذت من الوجين وهي الارض الصلبة والوجناء العظيمة الوجنات أيضا والرديان عدو الحمار بين متمرغه وآريه هذا هو الاصل ثم يستعار للعدو والفعل ردى يردي والسفنجة النعامة تبري تعرض والبري والانبراء واحد وكذلك التبري والازعر القليل الشعر والاربد الذي لونه لون الرماد (يقول) أمضي همي بناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظليم قليل الشعر يضرب لونه الى لون الرماد شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحال

(تباري عتاقا ناجيات وأتبعت • وظيفا وظيفا فوق مور معبد)

باريت الرجل فعلت مثل فعله مغالبا له والعتاق جمع عتيق وهو الكريم والناجيات المسرعات في السير نجا ينجو نجوا ونجاء أي أسرع في السير والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة وهو وظيف كله والمور الطريق والمعبد المذلل والتعبيد التذليل والتأثير (يقول) هي تباري ابلا كراما مسرعات في السير وتتبع وظيف رجلها وظيف

يدهافوق طريق مذلل بالسلوك والوطء بالاقدام والحوافر والمناسم في السير

(تَرَبَّعَتِ القُفَّيْنِ في الشَّوْلِ تَرْتَعِي ٭ حَدائِقَ مَوْلِيِّ الأَسِرَّةِ أَغْيَدِ)

التربع رعى الربيع والاقامة بالمكان واتخاذه ربعا والقف ماغلظ من الارض وارتفع لم يبلغ أن يكون جبلا والجمع قفاف والشول النوق التى خفت ضروعها وقلت ألبانها الواحدة شائلة بالتاء لاغير وأما الشول جمع شائل من شال البعير بذنبه اذا رفعه يشول شولا و يقال ناقة شائل وجمل شائل والشول الارتفاع و يعدى بالباء والاشالة الرفع والارتعاء الرعى اذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعى والحدائق جمع حديقة وهى كل روضة ارتفع أطرافها وانخفض وسطها والحديقة البستان أيضا سميت بها لاحداق الحائط بها والاحداق الاحاطة والمولى الذى أصابه الولى وهو المطر الثانى من أمطار السنة سمى به لانه يلى الاول والاول الوسمى سمى به لانه يسم الارض بالنبات يقال ولى المكان يولى فهو مولى اذا مطر الولى وسر الوادى وسراته خيره وأفضله كلا والجمع الاسرة والاسرار والاغيد الناعم الخلق وتأنيثه غيداء والجمع الغيد ومصدره الغيد (يقول) قد رعت هذه الناقة أيام الربيع كلا القفين وأراد بهما قفين معينين معروفين بين نوق خفت ضروعها وقلت ألبانها ترعى هى حدائق واد قد وليت أسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة وصف الناقة برعيها أيام الربيع ليكون ذلك أوفر للحمها وأشد تأثيرا فى سمنها ثم وصفها بانها كانت فى صواحب لها وهى اذا رأت صواحبها ترعى كان ذلك أدعى لها الى الرعى ثم وصف مرعاها بانه فى واد اعتادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله حدائق مولى الاسرة تقديره حدائق واد مولى الاسرة فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه

(تَرِيعُ الى صَوْتِ المُهِيبِ وتَتَّقِي ٭ بِذِي خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ)

الريع الرجوع والفعل راع يريع والاهابة دعاء الابل وغيرها يقال أهاب بناقته اذا دعاها والاتقاء الحجز بين شيئين يقال اتقى قرنه بترسه اذا جعله حاجزا بينه و بينه وقوله بذى خصل أراد بذنب ذى خصل فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه

والخصل جمع خصلة من الشعر وهى قطعة منه والروع الافزاع والروعة فعلة منه وجمعها الروعات والاكلف الاحمر الذى يضرب الى السواد والملبد ذو وبر متلبد من الميول والثلط وغيره روعات أكلف أى روعات فحل أكلف فحذف الموصوف (يقول) هى ذكية القلب ترجع الى راعيها وتجعل ذنبها حاجزا بينها و بين فحل تضرب حمرته الى السواد متلبد الوبر يريد أنها لا تمكنه من ضرابها واذا لم يصل الفحل الى ضرابها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو

(كَأَنَّ جَناحَيْ مَضْرَحِيٍّ تَكَنَّفا ٭ حِفافَيْهِ شُكَّا في العَسِيبِ بِمِسْرَدِ)

المضرحى الابيض من النسور وقيل هو العظيم منها والتكنف الكون فى كنف الشئ وهو ناحيته والحفاف الجانب والجمع الاحفة والشك الغرز والعسيب عظم الذنب والجمع العسب والمسرد والمسراد الاشفى والجمع المسارد والمساريد (يقول) كان جناحى نسر أبيض غرزا باشفى فى عظم ذنبها فصارا فى ناحيته شبه شعر ذنبها بجناحى نسر أبيض فى البياض

(فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وتارَةً ٭ على حَشَفٍ كالشَّنِّ ذاوٍ مُجَدَّدِ)

قوله فطورا به يعنى فطورا تضرب بالذنب والزميل الرديف والحشف الاخلاف التى جف لبنها فتشنجت والواحدة حشفة وهو مستعار من حشف التمر أو من الحشف وهو الثوب الخلق والشن القربة الخلق والجمع الشنان والذوى الذبول والفعل ذوى يذوى وذوى يذوى لغة أيضا والمجدد الذى جد لبنه أى قطع (يقول) تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلف رديف راكبها وتارة تضرب على أخلاف متشنجة خلقة كقربة بالية وقد انقطع لبنها

(لَها فَخِذانِ أُكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِما ٭ كَأَنَّهُما بابا مُنِيفٍ مُمَرَّدِ)

النحض اللحم وقوله بابا منيف أى بابا قصر منيف فحذف الموصوف والمنيف العالى والانافة العلو والممرد المملس من قولهم وجه أمرد وغلام أمرد لا شعر عليه وشجرة مرداء لا ورق لها والممرد المطول ايضا وقد اول قوله تعالى صرح ممرد من قوارير

بهما (يقول) لهذه الناقة فخذان أكمل لحمهما فشابهما مصراعى باب قصر عال أملس أو مطول فى العرض

(وَطَيٌّ مَحالٍ كالحَنِيِّ خُلُوفُهُ * وأَجْرِنَةٌ لُزَّتْ بِدَأْيٍ مُنَضَّدِ)

الطى طى البئر والمحال فقار الظهر والواحدة محالة وفقارة والحنى القسى والواحدة حنية وتجمع أيضا على حنايا والخلوف الاضلاع الواحد خلف والاجرنة جمع جران وهو باطن العنق واللز الضم والدأى خرز الظهر والعنق والواحدة دأية وتجمع أيضا على الدأيات والتنضيد مبالغة النضد وهو وضع الشئ على الشئ والمنضد أشد من المنضود (يقول) ولها فقار مطوية متراصفة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها قسى ولها باطن عنق ضم وقرن الى خرز عنق قد نضد بعضه على بعض

(كَأَنَّ كِنَاسَيْ ضَالَةٍ يَكْنِفَانِها * وأَطْرَ قِسِيٍّ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدِ)

الكناس بيت يتخذه الوحشى فى أصل شجرة والجمع الكنس وقد كنس الوحشى يكنس كنسا وكنوسا دخل كناسه والضال ضرب من الشجر وهو السدر البرى الواحدة ضالة كنفت الشئ صرت فى ناحيته اكنفه كنفا والكنف الناحية والجمع الاكناف والاطر العطف والانئطار الانعطاف والمؤيد المقوى والتأييد التقوية من الايد والاد وهما القوة شبه ابطيها فى السعة ببيتين من بيوت الوحش فى أصل شجرة وشبه أضلاعها بقسى معطوفة (يقول) كان بيتين من بيوت الوحش فى أصل ضالة صارا فى ناحيتى هذه الناقة وقسيا معطوفة تحت صلب مقوى وسعة الابط أبعد لها من العثار لذلك مدحها بها

(لَها مِرْفَقانِ أَفْتَلانِ كَأَنَّما * تَمُرُّ بِسَلْمَيْ دالِجٍ مُتَشَدِّدِ)

الافتل القوى الشديد وتأنيثه فتلاء والسلم الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقائين والدالج الذى يأخذ الدلو من البئر فيفرغها فى الحوض والتشدد والاشتداد والشدة واحد يقال شد يشد شدة اذا قوى والباء فى قوله تمر بسلمى للتعدية ويجوز أن تكون بمعنى مع أيضا (يقول) لهذه الناقة مرفقان قويان شديدان بائنان عن جنبيها فكانها تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الاقوياء شبهها بسقاء حمل دلوين احداهما

بيمناه والاخرى بيسراه فبانت يداه عن جنبيه شبه بعد مرفقيها عن جنبيها ببعد هاتين الدلوين عن جنبي حاملهما القوى الشديد

(كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّها * لَتُكْتَنَفَنْ حتى تُشادَ بِقَرْمَدِ)

القرمد الآجر وقيل هو الصاروج والواحدة قرمدة والاكتناف الكون فى اكناف الشئ وهى نواحيه شبه الناقة فى تراصف عظامها وتداخل أعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومى قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع أو تجصص بالصاروج أو بالآجر والشيد الرفع والطلى بالشيد وهو الجص قوله كقنطرة لرومى أى كقنطرة الرجل الرومى وقوله لتكتنفن أى والله لتكتنفن

(صُهابِيَّةُ العُثْنُونِ مُوجَدَةُ القَرا * بَعِيدَةُ وَخْدِ الرِّجْلِ مَوَّارَةُ اليَدِ)

العثنون شعرات تحت لحيها الاسفل (يقول) فيها صهبة أى حمرة والقرا الظهر والجمع الاقراء والموجدة المقواة والايجاد التقوية ومنه قولهم بعير أجد أى شديد الخلق قوى والوخد والوخدان والوخيد الزميل والفعل وخد يخد والمور الذهاب والمجيء والموارة مبالغة المائرة وقد مارت تمور مورا فهى مائرة (يقول) فى عثنونها صهبة وفى ظهرها قوة وشدة و يبعد ذميل رجليها ومور يديها فى السير ويجوز جر صهابية العثنون على الصفة لعوجاء و يجوز رفعها على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هى صهابية العثنون

(أُمِرَّتْ يَداها فَتْلَ شَزْرٍ وأُجْنِحَتْ * لَها عَضُداها في سَقِيفٍ مُسَنَّدِ)

الامرار احكام الفتل والفتل الشزر ما أدير عن الصدر والنظر الشزر والطعن الشزر ما كان فى أحد الشقين والاجناح الامالة والجنوح الميل والسقف والسقيف واحد والجمع السقف والمسند الذى أسند بعضه الى بعض (يقول) أفتلت يداها افتلا بعد به عن كركرتها وأميلت عضداها تحت جنبين كانهما سقف أسند بعض لبنه الى بعض

(جَنُوحٌ دِفاقٌ عَنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ * لَها كَتِفاها في مُعالًى مُصَعَّدِ)

الجنوح مبالغة الجانحة وهى الذى تميل فى أحد الشقين لنشاطها فى السير والدفاق

المندفقه في سيرها أي المسرعة غاية الاسراع والعندل العظيمة الرأس والافراع التعلية يقال فرعت الجبل أفرعه فرعا اذا علوته وتفرعته أيضا وأفرعته غيري أي جعلته يعلوه والعالاة والاعلاء والتعلية واحد والتصعيد مثلها (يقول) هذه الناقة شديدة الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاسراع عظيمة الرأس وقد عليت كتفاها في خلق معلى مصعد وقوله في معالى يريد في خلق معالى أو ظهر معالى فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ويجوز في الجنوح الرفع والجر على ما مر

(كَأَنَّ عُلُوبَ النِّسْعِ فِي دَأَيَاتِهَا • مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدِ)

(تَلَاقَى [٧] وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا • بَنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدِ)

العلب الأثر والجمع العلوب وقد علبت الشئ علبا اذا أثرت فيه والنسع سير كهيئة العنان تشد به الاحمال وكذلك النسعة والجمع الانساع والنسوع والنسع والموارد جمع المورد وهو الماء الذي يورد والخلقاء الملساء والاخلق الاملس وأراد من خلقاء أي من صخرة خلقاء فحذف الموصوف والقردد الارض الغليظة الصلبة التي فيها وهاد ونجاد (يقول) كان آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنبيها نقر فيها ماء من صخرة ملساء في أرض غليظة متعادية فيها وهاد ونجاد شبه آثار النسع أو الانساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها وجعل جنبيها صلبا كالصخرة الملساء وجعل خلقها في الشدة والصلابة كالارض الغليظة

(٧) تلاقى معناه هذه الطرق يكون بعضها يلي بعضا ويتصل بعضها ببعض وأحيانا تباين أي تفرق والاحيان جمع الحين والبنائق دخاريص القميص واحدها بنيقة وفي شرح القاموس الدخريص من القميص والدرع واحد الدخاريص وهو ما يوصل به البدن ليوسعه والتخريص بالتاء لغة فيه وقال أبو عمرو واحد الدخاريص دخرص ودخرصة وقال الليث التخريص والتخريصة بكسرهما لغة في الدخريص والدخريصة وهو بنيقة الثوب وقال أيضا وهو معرب وأصله بالفارسية تبريز بالكسر أيضا والغر البيض والمقدد المشقق (يقول) فآثار النسع في جلد هذه الناقة كذلك مرة تلاقى يعني الحبال والآثار أي اذا سفلت الى العرى التقت رؤسها يعني النسع واذا ارتفعت الى الرحل تباينت وخص الدخاريص لدقة رأسه وسعة أسفله فأراد أن الآثار مما يلي الحلق دقيقة وما علا من ذلك الى الرحل واسع لان الحلق تجمع الحبال فيدق الاثر والمقدد المتقطع

(وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ اذا صَعَّدَتْ بِهِ • كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجْلَةَ مُصْعِدِ)

الاتلع الطويل العنق والنهاض مبالغة الناهض والبوصي ضرب من السفن والسكان ذنب السفينة (يقول) هي طويلة العنق فاذا رفعت عنقها أشبه ذنب سفينة في دجلة تصعد قوله اذا صعدت به أي بالعنق والباء للتعدية جعل عنقها طويلا سريع النهوض ثم شبهه في الارتفاع والانتصاب بسكان السفينة في حال جريها في الماء

(وَجُمْجُمَةٌ مِثْلُ العَلَاةِ كَأَنَّمَا • وَعَى المُلْتَقَى مِنْهَا الى حَرْفِ مِبْرَدِ)

الوعى الحفظ والاجتماع والانضمام وهو في البيت على المعنى الثاني والحرف الناحية والجمع الاحرف والحروف (يقول) ولها جمجمة تشبه العلاة في الصلابة فكأنما انضم طرفها الى حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة والملتقى موضع الالتقاء وهو طرف الجمجمة لانه يلتقي به فراش الرأس

(وَخَدٌّ كَقِرْطَاسِ الشَّآمِي وَمِشْفَرٌ • كَسِبْتِ اليَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجَرَّدِ)

قوله كقرطاس الشآمي يعني كقرطاس الرجل الشآمي فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والمشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان والجمع المشافر والسبت جلود البقر المدبوغة بالقرظ وقوله كسبت اليماني يريد كسبت الرجل اليماني والتجريد اضطراب القطع وتفاوته شبه خدها في الاملاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع

(وَعَيْنَانِ كَالمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكَنَّتَا • بِكَهْفَيْ حِجَاجَيْ صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ)

الماوية المرآة والاستكنان طلب الكن والكهف الغار والحجاج العظم المشرف

على العين الذى هو منبت شعر الحاجب والجمع الاحجة والقلت النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع القلات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان يشبهان مرآتين فى الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء فى القلت فى الصفاء وشبه عينيها بكهفين فى غؤرهما وحجاجيها بالصخرة فى الصلابة قوله حجاجى صخرة أى حجاجين من صخرة كقولهم باب حديد أى باب من حديد

(طَحُورانِ عُوَّارَ القَذَى فَتَرَاهُمَا • كَمَكْحُولَتَيْ مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ)

الطرح والطحر والدحر واحد والطحور مبالغة الطاحر والفعل طحر يطحر والعوار والقذى واحد والجمع العواوير أراد بالمكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن العين محل الكحل على الاطلاق والذعر الاخافة والفرقد ولد البقرة الوحشية والجمع الفراقد (يقول) عيناها تطرحان وتبعدان القذى عن انفسهما ثم شبههما بعينى بقرة وحشية لها ولد وقد أفزعها صائد أو غيره وعين الوحشية فى هذه الحالة أحسن ماتكون

(وصادِقَتا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى • لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِصَوْتٍ مُنَدَّدِ)

التوجس التسمع والسرى سير الليل والهجس الحركة والتنديد رفع الصوت (يقول) ولها أذنان صادقتا الاستماع فى حال سير الليل لايخفى عليهما السر الخفى ولا الصوت الرفيع

(مُؤَلَّلَتانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما • كَسامِعَتَيْ شاةٍ بِحَوْمَلَ مُفْرَدِ)

التأليل التحديد والتدقيق من الالة وهى الحربة وجمعها ال والال وقد اله يؤله ألا اذا طعنه بالالة والدقة والحدة تحمدان فى آذان الابل والعتق الكرم والنجابة والسامعتان الاذنان والشاة الثور الوحشى وحومل موضع بعينه (يقول) لها أذنان محددتان تحديد الالة تعرف نجابتها فيهما وهما كاذنى ثور وحشى منفرد فى الموضع المعين وخص المفرد لانه أشد فزعا وتيقظا واحترازا

(وأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَذُّ مُلَمْلَمٌ • كَمِرْداةِ صَخْرٍ فى صَفِيحٍ مُصَمَّدِ)

١٨٥

الاروع الذى يرتاع لكل شئ لفرط ذكائه والنباض الكثير الحركة مبالغة النابض من نبض ينبض نبضانا والاحذ الخفيف السريع والململم المجتمع الخلق الشديد الصلب والمرداة الصخرة التى تكسر بها الصخور والصفيحة الحجر العريض والجمع الصفائح والصفيح والمصمد المحكم الموثق (يقول) لها قلب يرتاع لادنى شئ لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور فى الصلابة فيما بين اضلاع تشبه حجارة عراضا موثقة محكمة شبه القلب بين الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض وقوله كمرداة صخر أى كمرداة من صخر مثل قولهم هذا ثوب خز وقوله فى صفيح أى فيما بين صفيح والمصمد نعت للصفيح على لفظه دون معناه

(وأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الأَنْفِ مارِنٌ • عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمْ بِهِ الأَرْضَ تَزْدَدِ)

الاعلم المشقوق الشفة العليا والمخروت المثقوب والخرت الثقب والمارن مالان من الانف (يقول) ولها مشفر مشقوق ومارن أنفها مثقوب وهى متى ترجم الارض بانفها ورأسها ازدادت فى سيرها

(وانْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وانْ شِئْتُ أَرْقَلَتْ • مَخافَةَ مَلْوِيٍّ مِنَ القِدِّ مُحْصَدِ)

الارقال دون العدو وفوق السير والاحصاد الاحكام والتوثيق (يقول) هى مذللة مروضة فان شئت أسرعت فى سيرها وان شئت لم تسرع مخافة سوط ملوى من القد موثق

(وانْ شِئْتُ سامَى واسِطَ الكُورِ رَأْسُها • وعامَتْ بِضَبْعَيْها نَجاءَ الخَفَيْدَدِ)

المساماة المباراة فى السمو وهو العلو والكور الرحل باداته والجمع الاكوار والكيران وواسطة له كالقربوس للسرج والعوم السباحة والفعل عام يعوم عوما والضبع العضد والنجاء الاسراع والخفيدد الظليم (يقول) وان شئت جعلت رأسها موازيا لواسطة رحلها فى العلو من فرط نشاطها وجذبى زمامها الى وأسرعت فى سيرها حتى كانها تسبح بعضديها اسراعا مثل اسراع الظليم

(على مِثْلِها أَمْضِي اذا قالَ صاحِبي * أَلا لَيْتَني أَفْدِيكَ منها وأَفْتَدِي)

(يقول) على مثل هذه الناقة أمضي في أسفاري حين بلغ الامر غاية يقول صاحبي ألا ليتني أفديك من مشقة هذه الشقة وخلصتك منها ونجيت نفسي

(وجاشَتْ اليهِ النَّفْسُ خَوْفًا وخالَهُ * مُصابًا ولَوْ أَمْسَى على غَيْرِ مَرْصَدِ)

خاله أي ظنه والخيلولة الظن والمرصد الطريق والجمع المراصد وكذلك المرصاد (يقول) وارتفعت نفسه أي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكا وان أمسى على غير الطريق (يقول) صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن أنه هالك وان لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق

(اذا القَوْمُ قالُوا مَنْ فَتًى خِلْتُ أَنَّنِي * عُنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ ولَمْ أَتَبَلَّدِ)

(يقول) اذا القوم قالوا من فتى يكفي مهما أو يدفع شرا خلت انني المراد بقولهم فلم أكسل في كفاية المهم ودفع الشر ولم أتبلد فيهما وعنيت من قولهم عنى يعني عنيا بمعنى أراد ومنه قولهم يعني كذا أي يريده وايش تعني بهذا أي ايش تريد بهذا ومنه المعنى وهو المراد والجمع المعاني

(أَحَلْتُ عَلَيها بالقَطِيعِ فَأَجْذَمَتْ * وقَدْ خَبَّ آلُ الأَمْعَزِ المُتَوَقِّدِ)

الاحالة الاقبال هنا والقطيع السوط والاجذام الاسراع في السير والآل ما يرى شبه السراب طرفي النهار والسراب ما كان نصف النهار والامعز مكان يخالط ترابه حجارة وحصى واذا جعل على الارض أو البقعة قيل المعزاء والجمع الاماعز (يقول) أقبلت على الناقة أضربها بالسوط فاسرعت في السير في حال خبب آل الاماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى

(فَذالَتْ كَما ذالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسٍ * تُرِي رَبَّها أَذْيالَ سَحْلٍ مُمَدَّدِ)

الذيل التبختر والفعل ذال يذيل والوليدة الصبية والجارية وهي في البيت بمعنى الجارية والسحل الثوب الابيض من القطن وغيره (يقول) فتبخترت هذه الناقة كما تبختر جارية ترقص بين يدي سيدها فتريه ذيل ثوبها الابيض الطويل في

رقصها شبه تبخترها في السير بتبختر الجارية في الرقص وشبه طول ذنبها بطول ذيلها

(ولَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلاعِ مَخافَةً * ولَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ)

الحلال مبالغة الحال من الحلول والتلعة ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال أو قرار الارض والجمع التلعات والتلاع والرفد والارفاد الاعانة والاسترفاد الاستعانة (يقول) أنا لا أحل التلاع مخافة حلول الاضياف بي أو غزو الاعداء اياي ولكني أعين القوم اذا استعانوا بي اما في قرا الاضياف واما في قتال الاعداء والحساد

(فَإِنْ تَبْغِنِي في حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَنِي * وانْ تَلْتَمِسْنِي في الحَوانِيتِ تَصْطَدِ)

البغاء الطلب والفعل بغى يبغي والحلقة تجمع على الحلق بفتح اللام والحاء وهذا من الشواذ وقد تجمع على الحلق مثل بدرة وبدر وتلة وتلل والحانوت بيت الخمار والجمع الحوانيت والاصطياد الاقتناص (يقول) وان تطلبني في محل القوم وجدتني هناك وان تطلبني في بيوت الخمارين صدتني هناك يريد أنه يجمع بين الجد والهزل

(وانْ يَلْتَقِ الحَيُّ الجَمِيعُ تُلاقِنِي * الى ذِرْوَةِ البَيْتِ الشَّرِيفِ المُصَمَّدِ)

الصمد القصد والفعل صمد يصمد والتصميد مبالغة الصمد (يقول) وان اجتمع الحي للافتخار تلاقني أنتمي واعتزي الى ذروة البيت الشريف أي الى أعلى الشرف المقصد يريد أنه أوفاهم حظا من الحسب وأعلاهم سهما من النسب قوله تلاقني الى يريد اعتزي الى فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه

(نَداماي بِيضٌ كالنُّجُومِ وقَيْنَةٌ * تَرُوحُ الَينا بَيْنَ بُرْدٍ ومُجْسَدِ)

الندامى جمع الندمان وهو النديم وجمع النديم ندام وندماء وصفهم بالبياض تلويحا الى أنهم أحرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الاماء فيهم فتورثهم ألوانهن أو وصفهم بالبياض لاشراق ألوانهم وتلألي غررهم في الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار يعيرون به فتتغير ألوانهم لذلك أو وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب لان البياض يكون نقيا من الدرن والوسخ أو لاشتهارهم لان الفرس الاغر مشهور فيما بين الخيل

والمدح بالبياض فى كلام العرب لايخرج من هذه الوجوه والقينة الجارية المغنية والجمع القينات والقيان والمجسد الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران ويقال بل هو الثوب الذى أشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه والمجسد لغة فيه وقال جماعة من الائمة بل المجسد الثوب الذى يلى الجسد والمجسد ماذكرنا والجمع المجاسد (يقول) ندامای أحرار كرام تتلألأ ألوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تأتينا رواحا لابسة بردا أو ثوبا مصبوغا بالزعفران أو ثوبا مشبع الصبغ

(رَحِيبٌ قِطابُ الجَيْبِ منها رَفِيقَةٌ ٭ بِجَسِّ النَّدامَى بِضَّةُ المُتَجَرَّدِ)

الرحب والرحيب واحد والفعل رحب رحبا ورحابة ورحبا وقطاب الجيب مخرج الرأس منه والغضاضة والبضاضة نعومة البدن ورقة الجلد والفعل غض يغض وبض يبض والمتجرد حيث تجرد أى تعرى (يقول) هذه القينة واسعة الجيب لادخال الندامى أيديهم فى جيبها للمس ثم قال هى رفيقة على جس الندامى اياها ومايعرى من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافى اللون والجس اللمس والفعل جس يجس جسا

(إذا نَحْنُ قُلْنا أَسْمِعِينا انْبَرَتْ لَنا ٭ على رِسْلِها مَطْرُوفَةً لَمْ تَشَدَّدِ)

اسمعينا أى غنينا والبرى والانبراء والتبارى الاعتراض للشئ والاخذ فيه على رسلها أى على تؤدتها ووقارها والمطروقة التى بها ضعف ويروى مطروفة وهى التى أصيب طرفها بشئ أى كأنها أصيب طرفها الفتور نظرها (يقول) اذا سألناها الغناء عرضت تغنينا متئدة فى غنائها على ضعف نغمتها لاتشدد فيها أراد لم تتشدد فحذف احدى التاءين استثقالا لهما فى صدر الكلمة ومثله تنزل الملائكة ونارا تلظى وأنت عنه تلهى وماأشبه ذلك

(اذا رَجَّعَتْ فِي صَوْتِها خِلْتَ صَوْتَها ٭ تَجاوُبَ أَظْآرٍ على رُبَعٍ رَدِ)

الترجيع ترديد الصوت وتغريده والظئر التى لها ولد والجمع الاظآر والربع من ولد الابل ماولد فى أول النتاج والردى الاهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك والتردى مثل الردى (يقول) اذا طربت فى صوتها ورددت نغمتها حسبت

صوتها أصوات نوق تصيح عند جؤارها على هالك شبه صوتها بصوتهن فى التحزين ويجوز أن يكون الاظآر للنساء والربع مستعار لولد الانسان فشبه صوتها فى التحزين والترقيق باصوات النوادب والنوائح على صبى هالك

(ومازالَ تَشْرابِي الخُمُورَ ولَذَّتِي ٭ وبَيْعِي وإنْفاقِي طَرِيفِي ومُتْلَدِي)

التشراب الشرب وتفعال من أوزان المصادر مثل التقتال بمعنى القتل والتنقاد والنقد والطريف والطارف المال الحديث والتليد والتلاد والمتلد المال القديم الموروث (يقول) لم أزل أشرب الخمر وأشتغل باللذات وبيع الاعلاق النفيسة واتلافها حتى كان هذه الاشياء لى بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث يريد انه التزم القيام بهذه الاشياء لزوم غيره القيام باقتنائه المال واصلاحه

(الي أنْ تَحامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّها ٭ وأُفْرِدْتُ إفْرادَ البَعِيرِ المُعَبَّدِ)

التحامى التجنب والاعتزال والبعير المعبد المذلل المطلى بالقطران والبعير يستلذ ذلك فيذل له (يقول) فتجنبتنى عشائرى كما يتجنب البعير المطلى بالقطران وأفردتنى لما رأت انى لاأكف عن اتلاف المال والاشتغال باللذات

(رَأَيْتُ بَنِي غَبْراءَ لا يُنْكِرُونَنِي ٭ ولا أهْلُ هَذاكَ الطِّرافِ المُمَدَّدِ)

الغبراء صفة الارض جعلت كالاسم لها والطراف البيت من الادم والجمع الطروف وكنى بتمديده عن عظمه (يقول) لما أفردتنى العشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر لاينكرون احسانى وانعامى عليهم ورأيت الاغنياء الذين لهم بيوت الادم لاينكروننى لاستطابتهم صحبتى ومنادمتى (يقول) ان هجرتنى الاقارب وصلتنى الاباعد وهم الفقراء والاغنياء فهؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب العلاء

(ألا أيُّهذا الزَّاجِري أحْضُرَ الوَغَى ٭ وأنْ أشْهَدَ اللَّذَّاتِ هَلْ أنْتَ مُخْلِدِي)

الوغى أصله صوت الابطال فى الحرب ثم جعل اسما للحرب والخلود البقاء والفعل خلد يخلد والاخلاد والتخليد الابقاء (يقول) ألا أيها الانسان الذى يلومنى على

حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدنى ان كففت عنها

(فَإِنْ كُنْتَ لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي ٭ فَدَعْنِي أُبادِرْها بِمامَلَكَتْ يَدِي)

اسطاع يسطيع لغة فى استطاع (يقول) فان أنت لا تستطيع ان تدفع موتى عنى فدعنى أبادر الموت بانفاق أملاكى يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل بالمال وترك اللذات وامتناع الذوق

(ولَوْلا ثَلاثٌ هُنَّ مِنْ عِيشَةِ الفَتَى ٭ وجَدِّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قامَ عُوَّدِي)

الجد الحظ والبخت والجمع الجدود وقد جد الرجل يجد جدا فهو جد يد وجد يجد جدا فهو مجدود واذا كان ذا جد وقد أجده الله اجدادا جعله ذا جد وقوله وجدك قسم والحفل المبالاة والعود جمع عائد من العيادة (يقول) فلولا حبى ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم أبال متى قام عودى من عندى آيسين من حياتى أى لم أبال متى مت

(فَمِنْهُنَّ سَبْقِي العاذِلاتِ بِشَرْبَةٍ ٭ كُمَيْتٍ مَتَى ماتُعْلَ بالماءِ تُزْبِدِ)

(يقول) احدى تلك الخلال انى أسبق العواذل بشرب من شربة الخمر كميت اللون متى صب الماء عليها أزبدت يريد أنه يبا كر شرب الخمر قبل انتباه العواذل

(وَكَرِّي اذا نادَى المُضافُ مُجَنَّباً ٭ كَسِيدِ الغَضا نَبَّهْتَهُ المُتَوَرِّدِ)

الكر العطف والكرور الانعطاف والمضاف الخائف والمذعور والمضاف الملجا والمجنب الذى فى يده انحناء وكذلك الجنب وقد جنب جنبا والجنب الذى فى رجله انحناء وقد جنب جنبا والسيد الذئب والجمع السيدان والغضا شجر والورود والتورد واحد (يقول) والخصلة الثانية عطفى اذا نادانى الملجا الى والخائف عدوه مستغيثا اياى فرسا فى يده انحناء يسرع فى عدوه اسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا اذا نبهته وهو يريد الماء جعل الخصلة الثانية اغاثته المستغيث واغاثته الملاجئ اليه فقال اعطف فى اغاثته فرسى الذى فى يده انحناء وهو محمود فى الفرس اذا لم يفرط ثم شبه فرسه بذئب اجتمع له ثلاث خلال أحدها كونه فيما بين الغضا وذئب الغضا من

أخبث الذئاب والثانية اثارة الانسان اياه والثالثة وروده الماء وهما يزيدان فى شدة العدو

(وتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ مُعْجِبٌ ٭ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الخِباءِ المُعَمَّدِ)

قصرت الشئ جعلته قصيرا والدجن الباس الغيم آفاق السماء والبهكنة المرأة الحسنة الخلق السمينة الناعمة والمعمد المرفوع بالعمد (يقول) والخصلة الثالثة انى أقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد جعل الخصلة الثالثة استمتاعه بحبائبه وشرط تقصير اليوم لان أوقات اللهو والطرب أفضل الاوقات ومنه قول الشاعر

شهور ينقضين وماشعرنا ٭ بانصاف لهن ولا سرار

وقوله والدجن معجب أى يعجب الانسان

(كَأَنَّ البُرِينَ والدَّمالِيجَ عُلِّقَتْ ٭ على عُشَرٍ أوخِرْوَعٍ لَمْ يُخَضَّدِ)

البرة حلقة من صفر أو شبه أو غيرهما تجعل فى أنف الناقة والجمع البرى والبرات والبرون فى الرفع والبرين فى النصب والجر استعارها للاسورة والخلاخيل والدملج والدملوج المعضد والجمع الدماليج والدمالج والعشر والخروع ضربان من الشجر والتخضيد التشذيب من الاغصان والاوراق والعشر وصف البهكنة (يقول) كان خلاخيلها وأسورتها ومعاضدها معلقة على أحد هذين الضربين من الشجر وجعله غير مخضد ليكون اغلظ شبه ساعديها وساقيها باحد هذين الشجرين فى الامتلاء والنعمة والضخامة

(كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ في حَياتِهِ ٭ سَتَعْلَمُ انْ مُتْنا غَداً أَيُّنا الصَّدِي)

(يقول) أنا كريم يروى نفسه أيام حياته بالخمر ستعلم ان متنا غدا أينا العطشان يريد انه يموت ريان وعاذله يموت عطشان

(أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بَخِيلٍ بِمالِهِ ٭ كَقَبْرِ غَوِيٍّ في البَطالَةِ مُفْسِدِ)

النحام الحريص على الجمع والمنع والغوى الغاوى الضال والغى والغواية الضلالة وقد

غوى يغوى (يقول) لافرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم أبخل باعلاقى فقال أرى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال فى بطالته المفسد بماله

(تَرَى جِثْوَتَيْنِ مِنْ تُرابٍ عَلَيْهِما • صَفائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنَضَّدِ)

الجثوة الكومة من التراب وغيره والجمع الجثى والتنضيد مبالغة النضد (يقول) أرى قبرى البخيل والجواد كومتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين قبور عليها حجارة عراض قد نضدت

(أرَى المَوْتَ يَعْتامُ الكِرامَ ويَصْطَفِي • عَقِيلَةَ مالِ الفاحِشِ المُتَشَدِّدِ)

الاعتيام الاختيار والعقائل كرائم المال والنساء الواحدة عقيلة والفاحش البخيل (يقول) أرى الموت يختار الكرام بالافناء ويصطفى كريمة مال البخيل المتشدد بالابقاء وقيل بل معناه ان الموت يعم الاجواد والبخلاء فيصطفى الكرام وكرائم أموال البخلاء يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنفين فلا يجدى البخل على صاحبه بخير فالجود أحرى لانه أحمد

(أرَى العَيْشَ كَنْزًا ناقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ • وما تَنْقُصِ الأيّامُ والدَّهْرُ يَنْفَدِ)

شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان مآله الى النفاد فقال وما تنقصه الايام والدهر ينفد لا محالة فكذلك العيش صائر الى النفاد لا محالة والنفاد والنفود الفناء والفعل نفد ينفد والانفاد الافناء

(لَعَمْرُكَ انَّ المَوْتَ ما أخْطَأَ الفَتَى • لَكالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْياهُ بالْيَدِ [٧])

العمر والعمر والعمر بمعنى ولا يستعمل فى القسم الا فتح العين وقوله ما أخطأ الفتى ما مع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج أى وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج والطول الحبل الذى يطول للدابة

(٧ ويروى بعده أيضا) وفى الشارح اشارة اليه

متى ما يشأ يوما يقده لحتفه * ومن يك فى حبل المنية ينقد)

فترعى فيه والارخاء الارسال والثنى الطرف والجمع الاثناء (يقول) أقسم بحياتك أن الموت فى مدة اخطائه الفتى أى مجاوزته اياه بمنزلة حبل طول للدابة ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه يريد أنه لا يتخلص منه كما أن الدابة لا تفلت ما دام صاحبها آخذا بطرف طولها لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التى أرخى طولها قال متى ما شاء الموت قاد الفتى لهلاكه ومن كان فى حبل الموت انقاد لقوده

(يَلُومُ وما أدْرِي عَلامَ يَلُومُني • كَما لامَني فِي الحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدِ)

أى يلومنى مالك وما أدرى ما السبب الداعى الى لومه اياى كما لامنى هذا الرجل فى القبيلة يريد أن لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم قرط اياه كذلك

(فَمالِي أرانِي وابْنَ عَمِّي مالِكًا • مَتَى أدْنُ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي ويَبْعُدِ)

الناى والبعد واحد فجمع بينهما للتأكيد واثبات القافية كقول الشاعر

* وهند أتى من دونها النأى والبعد * (يقول) فمالى أرانى وابن عمى متى تقربت منه تباعد عنى يستغرب هجرانه اياه مع تقربه منه

(وأيْأَسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ • كأنّا وَضَعْناهُ الى رَمْسِ مُلْحَدِ)

الرمس القبر وأصله الدفن والحدت الرجل جعلت له لحدا (يقول) قنطنى مالك من كل خير رجوته منه حتى كأنا وضعنا ذلك الطلب الى قبر رجل مدفون فى اللحد يريد أنه آيسه من كل خير طلبه كما ان الميت لا يرجى خيره

(على غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أنَّنِي • نَشَدْتُ ولَمْ أُغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ)

النشدان طلب المفقود والاغفال الترك والحمولة الابل التى تطيق ان يحمل عليها ومعبد أخوه (يقول) يلومنى على غير شيء قلته وجناية جنيتها ولكننى طلبت ابل أخى ولم أتركها فنقم ذلك منى وجعل يلومنى وقوله غير اننى استثناء منقطع تقديره ولكننى

(وقَرَّبْتُ بالقُرْبَى وجَدِّكَ انَّهُ • مَتَى يَكُ أمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أشْهَدِ)

القربى جمع قرابة وقيل هو اسم من القرب والقرابة وهو أصح القولين والنكيثة المبالغة فى الجهد وأقصى الطاقة يقال بلغت نكيثة البعير أى أقصى مايطيق من السير (يقول) وقربت نفسي بالقرابة التى ضمنا حبلها ونظمنا خيطها وأقسم بحظك وبجتك انه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبذل فيه المجهود أحضره وانصره

(وانْ أُدْعَ لِلْجُلَّى أَكُنْ مِنْ حُماتِها ٭ وانْ يَأْتِكَ الأَعداءُ بالجَهْدِ أَجْهَدِ)

الجلى تأنيث الاجل وهى الخطة العظيمة والجلاء بفتح الجيم والمد لغة فيها والحماة جمع الحامى من الحماية (يقول) وان دعوتنى للامر العظيم والخطب الجسيم أكن من الذين يحمون حريمك وان يأتك الاعداء لقتالك أجهد فى دفعهم عنك غاية الجهد والباء فى قوله بالجهد زائدة

(وانْ يَقْذِفُوا بالقَذْعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ ٭ بِشُرْبِ حِياضِ المَوْتِ قَبْلَ التَّهَدُّدِ)

القذع والقذع الفحش والعرض موضع المدح والذم من الانسان قاله ابن دريد وقد يفسر بالحسب والعرض النفس ومنه قول حسان

فان أبى ووالده وعرضى ٭ لعرض محمد منكم وقاء

أى نفسى فداء والعرض العرق وموضع العرق والجمع الاعراض فى جميع الوجوه والتهدد والتهديد واحد والقذف السب (يقول) وان أساء الاعداء القول فيك وأفحشوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل أن أهددهم يريد أنه يبيدهم قبل تهديدهم أى لا يشتغل بتهديدهم بل يشتغل باهلاكهم ومن روى بشرب فهو النصيب من الماء والشرب بضم الشين مصدر شرب يريد أسقهم شرب حياض الموت فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من

(بِلا حَدَثٍ أَحْدَثْتُهُ وكَمُحْدَثٍ ٭ هِجائِي وَقَذْفِي بالشَّكاةِ ومُطْرَدِي)

(يقول) أجفى وأهجر وأضام من غير حدث اساءة أحدثته ثم أهجى وأشكى وأطرد كما يهجى من أحدث اساءة وجر جريرة وجنى جناية ويشكى ويطرد والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد والمطرد بمعنى الاطراد وأطردته

صيرته طريدا

(فَلَوْ كانَ مَوْلايَ آمْرَأً هُوَ غَيْرُهُ ٭ لَفَرَّجَ كَرْبِي أَوْ لأَنْظَرَنِي غَدِي)

(يقول) فلو كان ابن عمى غير مالك لفرج كربى أو لامهلنى زمانا فرجت الامر وفرجته كشفته والفرج انكشاف المكروه كربه الغم اذا ملأ صدره والكربة اسم منه والجمع كرب والانظار الامهال والنظرة اسم بمعنى الانظار

(ولَكِنَّ مَوْلايَ آمْرُؤٌ هُوَ خانِقِي ٭ على الشُّكْرِ والتَّسْآلِ أَوْ أَنا مُفْتَدِ)

خنقت الرجل خنقا عصرت حلقه والتسآل السؤال (يقول) ولكن ابن عمى رجل يضيق الامر على حتى كانه يأخذ على متنفسى على حال شكرى اياه وسؤالى عوارفه وعفوه أو كنت فى حال افتدائى نفسى منه (يقول) هو لا يزال يضيق الامر على سواء شكرته على آلائه أو سألته بره وعطفه أو طلبت تخليص نفسى منه

(وظُلْمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضاضَةً ٭ على المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسامِ المُهَنَّدِ)

مضنى الامر وأمضنى بلغ من قلبى وأثر فى نفسى تهييج الحزن والغضب (يقول) ظلم الاقارب أشد تأثيرا فى تهييج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد أو المطبوع بالهند والحسام فعال من الحسم وهو القطع

(فَذَرْنِي وخُلْقِي انَّنِي لَكَ شاكِرٌ ٭ ولَوْ حَلَّ بَيْتِي نائِياً عِنْدَ ضَرْغَدِ)

ضرغد جبل (يقول) خل ما بينى وبين خلقى وكلنى الى سجيتى فانى شاكر لك وان بعدت غاية البعد حتى نزل بيتى عند هذا الجبل الذى سمى بضرغد وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة وبينونة بليغة

(فَلَوْ شاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خالِدٍ ٭ ولَوْ شاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدِ)

هذان سيدان من سادات العرب مذكوران بوفور المال ونجابة الاولاد وشرف النسب وعظم الحسب (يقول) لو شاء الله بلغنى منزلتهما وقدرهما

(فَأَصْبَحْتُ ذا مالٍ كَثِيرٍ وزارَني * بَنُونَ كِرامٌ سادَةٌ لِمُسَوَّدِ)

(يقول) فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارنى بنون موصوفون بالكرم والسودد لرجل مسود يعنى به نفسه والتسويد مصدر سودته فساد يقول لو بلغنى الله منزلتهما لصرت وافر المال كريم العقب وهو الولد

(أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تَعْرِفُونَهُ * خَشاشٌ كَرَأْسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ)

الضرب الرجل الخفيف اللحم (يقول) انا الضرب الذى عرفتموه والعرب تتمدح بخفة اللحم لان كثرته داعية الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع فى دفع الملمات وكشف المهمات ثم قال وأنا دخال فى الامور بخفة وسرعة وشبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده

(فَآلَيْتُ لا يَنْفَكُّ كَشْحِي بِطانَةً * لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنَّدِ)

لا ينفك لا يزال وما انفك ما زال والبطانة نقيض الظهارة والعضب السيف القاطع وشفرتا السيف حداه والجمع الشفرات والشفار (يقول) ولقد حلفت ان لا يزال كشحى لسيف قاطع رقيق الحدين طبعته الهند بمنزلة البطانة للظهارة

(حُسامٍ اذا ماقُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى العَوْدَ مِنْهُ البَدْءُ لَيْسَ بِمِعْضَدِ)

الانتصار الانتقام والمعضد سيف يقطع به الشجر والعضد قطع الشجر والفعل عضد يعضد (يقول) لا يزال كشحى بطانة لسيف قاطع اذا ماقمت منتقما به من الاعداء كفى الضربة الاولى به الضربة الثانية فيغنى البدء عن العود وليس سيفا يقطع به الشجر نفى ذلك لانه من أردأ السيوف

(أَخِي ثِقَةٍ لا يَنْثَنِي عَنْ ضَرِيبَةٍ * اذا قِيلَ مَهْلًا قالَ حاجِزُهُ قَدِي)

أخى ثقة يوثق به أى صاحب ثقة والثنى الصرف والفعل ثنى يثنى والانثناء الانصراف والضريبة ما يضرب بالسيف والرمية ما يرمى بالسهم والجمع الضرائب والرمايا مهلا أى كف قدى وقدنى أى حسبى وقد جمعهما الراجز فى قوله (قدنى من نصر الخبيبين

قدى (يقول) هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالاخ الذى يوثق باخائه لا ينصرف عن ضريبة أى لا ينبو عما ضرب به اذا قيل لصاحبه كف عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسبى فانى قد بلغت ما أردت من قتل عدوى يريد أنه ماض لا ينبو عن الضرائب فاذا ضرب به صاحبه أغنته الضربة الاولى عن غيرها

(اذا ابْتَدَرَ القَوْمُ السِّلاحَ وَجَدْتَنِي * مَنِيعًا اذا بَلَّتْ بِقائِمِهِ يَدِي)

ابتدر القوم السلاح استبقوه والمنيع الذى لا يقهر ولا يغلب بل بالشئ يبل به بلا اذا ظفر به (يقول) اذا استبق القوم أسلحتهم وجدتنى منيعا لا أقهر ولا أغلب اذا ظفرت يدى بقائم هذا السيف

(وَبَرْكٍ هُجُودٍ قَدْ أَثارَتْ مَخافَتِي * بَوادِيَها أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ)

البرك الابل الكثيرة الباركة والهجود جمع هاجد وهو النائم وقد هجد يهجد هجودا مخافتى مصدر مضاف الى المفعول بواديها أوائلها وسوابقها (يقول) ورب ابل كثيرة باركة قد أثارتها عن مباركها مخافتها اياى فى حال مشيى مع سيف قاطع مسلول من غمده يريد أنها أرادأن ينحر بعيرا منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه

(فَمَرَّتْ كَهاةٌ ذاتُ خَيْفٍ جُلالَةٌ * عَقِيلَةُ شَيْخٍ كالوَبِيلِ يَلَنْدَدِ)

الكهاة والجلالة الناقة الضخمة السمينة والخيف جلد الضرع وجمعه أخياف والعقيلة كريمة المال والنساء والجمع العقائل والوبيل العصا الضخمة واليلندد والالندد والالد الشديد الخصومة وقد لد الرجل يلد لددا صار شديد الخصومة وقد لده يلده لدا اذا غلبه بالخصومة (يقول) فمرت بى فى حال اثارة مخافتى اياها ناقة ضخمة لها جلد الضرع وهى كريمة مال شيخ قد يبس جلده ونحل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الضخمة يبسا ونحولا وهو شديد الخصومة قيل أراد به أباه يريد أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه وقيل بل أراد غيره ممن يغير هو على ماله والقول الاول أحراهما بالصواب

(يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وساقُها * أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤْيِدِ)

ترأى سقط والمؤيد الداهية العظيمة الشديدة (يقول) قال هذا الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة وسقوط وظيفها وساقها عند ضربي اياها بالسيف ألم تر انك أتيت بداهية شديدة بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النجيبة

(وقال ألا ماذا تَرَونَ بِشارِبٍ * شَديدٍ عَلَينا بَغيُهُ مُتَعَمِّدِ)

(يقول) قال هذا الشيخ للحاضرين أي شيء ترون أي يفعل بشارب خمر اشتد بغيه علينا عن تعمد وقصد يريد انه استشار أصحابه في شأني وقال ماذا نحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب الخمر و يبغى علينا بعقر كرائم أموالنا ونحرها متعمدا قاصدا ترون من الرأي والباء في قوله بشارب من صلة محذوف تقديره ان يفعل ونحوه

(وقال ذَرُوهُ انَّما نَفعُها لهُ * والّا تَكُفُّوا قاصِيَ البَركِ يَزدَدِ)

ذروه دعوه والماضي منهما غير مستعمل عند جمهور الائمة اجتزاء بترك منهما وكذلك الفاعل والمفعول لاجتزائهم بالتارك والمتروك والكف المنع والامتناع كفه فكف والمضارع منهما يكف (يقول) ثم استقر رأى الشيخ على ان قال دعوا طرفة انما نفع هذه الناقة له وأراد انما نفع هذه الابل له لانه ولدي الذي يرثني والا تردوا وتمنعوا ما بعد من هذه الابل من الشرود يزدد طرفة من عقرها ونحرها أراد انه أمرهم بردما ند لئلا أعقر غير ما عقرت

(فَظَلَّ الإماءُ يَمتَلِلنَ حُوارَها * ويُسعَى عَلَينا بالسَّديفِ المُسَرهَدِ)

الاماء جمع أمة والامتلال والملل جعل الشيء في الملة وهي الجمر والرماد الحار والحوار للناقة بمنزلة الولد للانسان يعم الذكر والانثى والسديف السنام وقيل قطع السنام والمسرهد المربى والفعل سرهد يسرهد سرهدة (يقول) فظل الاماء يشوين الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر والرماد الحار ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع يريد أنهم أكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم وذكر الحوار دالا على انها كانت حبلى وهي من أنفس الابل عندهم

(فَإن مُتُّ فانعِيني بِما أنا أهلُهُ * وشُقّي عَلَيَّ الجَيبَ يا ابنَةَ مَعبَدِ)

لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة أخيه ومعبد أخوه فقال اذا هلكت فاشيعي خبرهلا كي بثنائي الذي أستحقه وأستوجبه وشقي جيبك على بوصيها بالثناء عليه والبكاء والنعي اشاعة خبر الموت والفعل نعى ينعى أهله أي مستحقه كقوله تعالى وكانوا أحق بها وأهلها

(ولا تَجعَليني كامرِئٍ لَيسَ هَمُّهُ * كَهَمّي ولا يُغني غَنائي ومَشهَدي)

(يقول) ولا تسوى بيني و بين رجل لا يكون همه طلب المعالي كهمي ولا يكفي المهم والملم كفايتي ولا يشهد الوقائع مشهدي والهم أصله القصد يقال هم بكذا أي قصد له ثم يجعل الهم والهمة اسما للداعية النفس الى العلا والغناء الكفاية والمشهد في البيت بمعنى الشهود وهو الحضور أي ولا يغني غناء مثل غنائي ولا يشهد الوقائع شهودا مثل شهودي (يقول) لا تعدلي بي من لا يساويني في هذه الخلال فتجعلي الثناء عليه كالثناء علي والبكاء علي كالبكاء عليه

(بَطيءٍ عَنِ الجُلّى سَريعٍ الى الخَنا * ذَلولٍ بأجماعِ الرِّجالِ مُلَهَّدِ)

البطء ضد العجلة والفعل بطؤ يبطؤ والجلى الامر العظيم والخنا الفحش وجمع الكف وجمعها الفتان يقال ضربه بجمع كفه وبجمع كفه اذا ضربه بها مجموعة والجمع الاجماع والتلهيد مبالغة اللهد وهو الدفع بجمع الكف يقال لهده يلهده لهدا البيت كله من صفته ينهى ابنة أخيه أن تعدل غيره به (يقول) ولا تجعليني كرجل يبطؤ عن الامر العظيم و يسرع الى الفحش وكثيرا ما يدفعه الرجال باجماع كفهم فقد ذل غاية الذل

(فَلَو كُنتُ وَغلاً في الرِّجالِ لَضَرَّني * عَداوَةُ ذي الأصحابِ والمُتَوَحِّدِ)

الوغل أصله الضعيف ثم يستعار للئيم (يقول) لو كنت ضعيفا من الرجال لضرتني معاداة ذي الاتباع والمنفرد الذي لا أتباع له اياي ولكنني قوي منيع لا يضرني معاداتهما اياي و يروى وغدا وهو اللئيم

(ولَكِن نَفى عَنّي الرِّجالَ جَراءَتي * عَلَيهِم واقدامي وصِدقي ومَحتِدي)

الجرأة والجراءة واحد والفعل جرؤ يجرؤ والنعت جرىء وقد جرأه على كذا أى شجعه والمحتد الاصل (يقول) ولكن نفى عنى مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتى واقدامى فى الحروب وصدق صبرى وكرم أصلى

(لَعَمْرُكَ ما أمْرِي عَلَيَّ بِغُمَّةٍ * نَهارِي ولا لَيْـلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدِ)

الغمة والغم واحد وأصل الغم التغطية والفعل غم يغم ومنه الغمام لانه يغم السماء أى يغطيها ومنه الاغم والغماء لان كثرة الشعر تغطى الجبين والقفا (يقول) أقسم ببقائك ما يغم أمرى رأيى أى ما يغطى الغموم رأيى فى نهارى ولا يطول على ليلى حتى كانه صار دائماً سرمداً وتلخيص المعنى أنه تمدح بمضاء الصبر ونفوذ كاء العزيمة (يقول) لاتغمنى النوائب فيطول ليلى و يظلم نهارى

(وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِراكِها * حِفاظاً على عَوْراتِهِ والتَّهَدُّدِ)

العراك والمعاركة القتال وأصلهما من العرك وهو الدلك والحفاظ المحافظة على ما تجب المحافظة عليه من حماية الحوزة والذب عن الحريم ودفع الذم عن الاحساب (يقول) ورب يوم حبست نفسى عن القتال والفزعات وتهدد الاقران محافظة على حسبى

(على مَوْطِنٍ يَخْشَى الفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَعْتَرِكْ فيه الفَرائِصُ تُرْعَدِ)

الموطن الموضع والردى الهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك والاعتراك والتعارك واحد والفرائص جمع الفريصة وهى لحمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفزع (يقول) حبست نفسى فى موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك ومتى تعترك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفزع وهول المقام

(وأصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوارَهُ * على النارِ واسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ)

ضبحت الشئ قربته من النار حتى أثرت فيه أضبحه ضبحا والحوار والمحاورة مراجعة الحديث وأصله من قولهم حار يحور اذا رجع ومنه قول لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

نظرت أى انتظرت والنظر الانتظار ومنه قوله تعالى انظرونا نقتبس من نوركم واستودعته وأودعته واحد والمجمد الذى لا يفوز واصله من الجمود (يقول) ورب قدح أصفر قد قرب من النار حتى أثرت فيه وانما فعل ذلك ليصلب و يصفر انتظرت مراجعته أى انتظرت فوزه وأودعت القدح كف رجل معروف بالخيبة وقلة الفوز يفتخر بالميسر وانما افتخرت العرب به لانه لا يركب اليه الا سمح جواد ثم كمل المفخرة بايداع قدحه كف مجمد قليل الفوز

(أرَى المَوْتَ[٧] أعْدادَ النُّفُوسِ ولا أرَى * بَعِيداً غَداً ما أقْرَبَ اليَوْمَ مِنْ غَدِ)

(سَتُبْدِي لكَ الأيَّامُ ما كُنْتَ جاهِلاً * ويَأْتِيكَ بالأخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ)

(يقول) ستطلعك الايام على ما تغفل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزوده

(ويَأْتِيكَ بالأخْبارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لهُ * بَتاتاً ولَمْ تَضْرِبْ له وَقْتَ مَوْعِدِ)

باع قد يكون بمعنى اشترى وهو فى البيت بهذا المعنى والبتات كساء المسافر وأداته والجمع أبتة ولم تضرب له أى لم تبين له كقوله تعالى ضرب الله مثلا أى بين وأوضح (يقول) سينقل اليك الاخبار من لم تشتر له متاع المسافر ولم تبين له وقتا لنقل الاخبار اليك

﴿تمت المعلقة الثانية و يليها المعلقة الثالثة لزهير﴾

﴿قال زهير بن أبى سلمى المزنى﴾

(أمِنْ أُمِّ أوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ * بِحَوْمانَةِ الدَّرَّاجِ فالمُتَثَلَّمِ)

(٧) الاعداد جمع عد وهو الماء الذى لا تنقطع مادته وكل أحد يرده * وهذا البيت من رواية أبى عبيدة أما الاصمعى فلم يعرف منه الا الشطر الاخير عن جرير فقط قال حدثنى رجل من أصحابنا قال قدم علينا جرير فقلنا له من أشعر الناس قال الذى يقول * بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد * قال الاصمعى لم يأت بهذا البيت غير جرير اهـ

الدمنة ما اسود من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما والجمع الدمن والدمنة الحقد والدمنة السرجين وهي في البيت بمعنى الاول وحومانة الدراج والمتثلم موضعان وقوله أمن أم أوفى يعني أمن منازل الحبيبة المكنية بأم أوفى دمنة لا تجيب وقوله لم تكلم جزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاحرى تحريكه بالكسر ولم يكن بد ههنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت الجمع ثم أشبعت الكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافي (يقول) امن منازل الحبيبة المكنية بأم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين أخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعد عهده بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق

(ودارٌ لهَا بالرَّقمَتَينِ كأنَّها * مَرَاجِيعُ وَشْمٍ في نَوَاشِرِ مِعصَمِ)

الرقمتان حرتان احداهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من المدينة والمراجيع جمع المرجوع من قولهم رجعه رجعا أراد الوشم المجدد والمردد ونواشر المعصم عروقه الواحد ناشر وقيل ناشرة والمعصم موضع السوار من اليد والجمع المعاصم (يقول) أمن منازلها دار بالرقمتين يريد أنها تحل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد أنها تسكنهما جميعا لان بينهما مسافة بعيدة ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد ردد وجدد بعد أنمحائه شبه رسوم الدار عند تجديد السيول اياها بكشف التراب عنها بتجديد الوشم وتلخيص المعنى انه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار أهي لها أم لا ثم شبه رسومها بالوشم المجدد في المعصم وقوله ودار لها بالرقمتين يريد وداران لها بهما فاجتزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس اذ لا ريب في أن الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة والمدينة وقوله كأنها أراد كأن رسومها وأطلالها فحذف المضاف

(بها العِينُ والآرَامُ يَمشِينَ خِلفَةً * وأطلاؤُها يَنهَضنَ مِن كُلِّ مَجثَمِ)

قوله بها العين أى البقر العين فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه والعين الواسعات العيون والعين سعة العين والآرام جمع ريم وهو الظبي الابيض خالص البياض

وقوله خلفة أي يخلف بعضها بعضا اذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر ومنه قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه فاذا ذهب النهار جاء الليل واذا ذهب الليل جاء النهار والاطلاء جمع الطلا وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد الى شهر أو أكثر منه والجثوم للناس والطير والوحوش بمنزلة البروك للبعير والفعل جثم يجثم والمجثم موضع الجثوم والمجثم الجثوم فالمفعل من باب فعل يفعل اذا كان مفتوح العين كان مصدرا واذا كان مكسور العين كان موضعا نحو المضرب والمضرب (يقول) بهذه الدار بقر وحش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضا وأولادها ينهضن من مرابضها لترضعها أمهاتها

(وَقَفْتُ بِها مِنْ بَعدِ عِشرِينَ حِجَّةً * فَلَأيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعدَ تَوَهُّمِ)

الحجة السنة والجمع الحجج واللأى الجهد والمشقة (يقول) وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة يريد أنه لم يثبتها الا بعد جهد ومشقة لبعد العهد بها ودروس أعلامها

(أثافِيَّ سُفْعًا في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ * ونُؤيًا كَجِذْمِ الحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ)

الاثفية والاثفية جمعها الاثافي والاثافى بتثقيل الياء وتخفيفها وهي حجارة توضع القدر عليها ثم ان كان من الحديد سمي منصبا والجمع المناصب ولا يسمى أثفية والسفع السود والاسفع مثل الاسود والسفاع مثل السواد والمعرس أصله المنزل من التعريس وهو النزول في وقت السحر ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر والمرجل القدر عند ثعلب من أي صنف كانت من الجواهر والنؤي نهير يحفر حول البيت ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الا ناء والنؤي والجذم الاصل ويروى كحوض الجد والجد البئر القريبة من الكلا وقيل بل هي البئر القديمة (يقول) عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر وعرفت نهيرا كان حول بيت أم أوفى بقي غير متثلم كأنه أصل حوض نصب أثافى على البدل من الدار في

قوله عرفت الدار يريد أن هذه الاشياء دلته على انها دار أم أوفى

(فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا ٭ أَلَا انْعَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ واسْلَمِ)

كانت العرب تقول فى تحيتها أنعم صباحا أى نعمت صباحا أى طاب عيشك فى صباحك من النعمة وهى من طيب العيش وخص الصباح بهذا الدعاء لان الغارات والبكر انه تقع صباحا وفيها أربع لغات أنعم صباحا بفتح العين من نعم ينعم مثل علم يعلم والثانية أنعم بكسر العين من نعم ينعم مثل حسب يحسب ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما وقد ذكر سيبويه ان بعض العرب أنشده قول امرئ القيس

٭ ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى ٭ وهل ينعمن من كان فى العصر الخالى بكسر العين من ينعم والثالثة عم صباحا من وعم يعم مثل وضع يضع والرابعة عم صباحا من وعم يعم مثل وعد يعد (يقول) وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها مجيبا اياها وداعيا لها طاب عيشك فى صباحك وسلمت

(تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ ٭ تَحَمَّلْنَ بِالعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ)

الظعائن جمع ظعينة لانها تظعن مع زوجها من الظعن والظعن وهما الارتحال بالعلياء أى بالارض العلياء أى المرتفعة وجرثم ماء بعينه (يقول) فقلت لخليلى انظر يا خليلى هل ترى بالارض العالية من فوق هذا الماء نساء فى هوادج على ابل يريد أن الوجد برح به والصبابة ألحت عليه حتى ظن المحال لفرط وله لان كونهن بحيث يراهن خليله بعد مضى عشرين سنة محال والتبصر النظر والتحمل الترحل

(جَعَلْنَ القَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وحَزْنَهُ ٭ وكَمْ بالقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ ومُحْرِمِ)

القنان جبل لبنى أسد عن يمين يريد الظعائن والحزن ماغلظ من الارض وكان مستويا والحزن ماغلظ من الارض وكان مرتفعا من محل ومحرم يقال حل الرجل من احرامه وأحل وقال الاصمعى من محل ومحرم يريد من له حرمة ومن لا حرمة له وقال غيره ويريد دخل فى أشهر الحل ودخل فى أشهر الحرم (يقول) مررت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم

(عَلَوْنَ (٧) بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ ٭ وِرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةِ الدَّمِ)

الباء فى قوله علون بانماط للتعدية ويروى وعالين أنماطا ويروى وأعلين وهما بمعنى واحد والمعالاة قد تكون بمعنى الاعلاء ومنه قول الشاعر

عاليت انساعى وجلب الكور ٭ على سراة رائح ممطور

وانماط جمع نمط وهو مايبسط من صنوف الثياب والعتاق الكرام الواحد عتيق والكلة الستر الرقيق والجمع الكلل والوراد جمع ورد وهو الاحمر والذى يضرب لونه الى الحمرة والمشاكهة المشابهة ويروى وراد الحواشى لونها لون عندم العندم البقم والعندم دم الاخوين (يقول) وأعلين انماطا كراما ذات أخطار وسترا رقيقا أى ألقينها على الهوادج وغشينها بها ثم وصف تلك الثياب بانها حمر الحواشى يشبه ألوانها الدم فى شدة الحمرة أو البقم أو دم الاخوين

(وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ ٭ عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ المُتَنَعِّمِ)

السوبان الارض المرتفعة اسم علم لها والتورك ركوب أوراك الدواب والدل والدلال والدالة واحد وقد أدلت المرأة وتدللت والنعمة طيب العيش والتنعم تكلف النعمة (يقول) وركبت هذه النسوة أوراك ركابهن فى حال علوهن متن السوبان وعليهن دلال الانسان الطيب العيش الذى يتكلف ذلك

(بَكَرْنَ بُكُورًا واسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ٭ فَهُنَّ ووادِي الرَّسِّ كاليَدِ لِلفَمِ)

بكر وابتكر وبكر وأبكر أى سار بكرة واستحر أى سار سحرا وسحرة اسم للسحر ولا تصرف سحرة وسحر اذا عنيتهما من يومك الذى أنت فيه وان عنيت سحرا من الاسحار صرفتهما ووادى الرس واد بعينه (يقول) ابتدأن السير وسرن سحرا وهن قاصدات لوادى الرس لا يخطئنه كاليد القاصدة للفم لا تخطئه

(وفِيهِنَّ مَلْهًى لِلَّطِيفِ ومَنْظَرٌ ٭ أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ المُتَوَسِّمِ)

---

(٧) ويروى أيضا)

علونا بأنطاكية فوق عقمة ٭ وراد حواشيها مشاركة لدم

الملهى اللهو وموضعه واللطيف المتأنق الحسن المنظر والانيق المعجب فعيل بمعنى المفعل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع والاليم بمعنى المؤلم ومنه قوله عز وجل عذاب أليم ومنه قول ابن معديكرب

أمن ريحانة الداعي السميع * يؤرقني وأصحابي هجوع

أي المسمع والايناق الاعجاب والتوسم التفرس ومنه قوله تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كان التوسم تتبع محاسن الشئ وقد يكون من الوسم فيكون تتبع علامات الشئ وسماته (يقول) وفي هؤلاء النسوان لهو أو موضع لهو للمتأنق الحسن المنظر ومناظر معجبة لعين الناظر المتتبع محاسنهن وسمات جمالهن

(كَأَنَّ فُتاتَ العِهْنِ في كُلِّ مَنْزِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الفَنا لَمْ يُحَطَّمِ)

الفتات اسم لما انفت من الشئ أي تقطع وتفرق وأصله من الفت وهو التقطيع والتفريق والفعل منه فت يفت والمبالغة التفتيت والمطاوع الانفتات والتفتت والفنا عنب الثعلب والتحطم التكسر والحطم الكسر والعهن الصوف المصبوغ والجمع العهون (يقول) كان قطع الصوف المصبوغ الذي زينت به الهوادج في كل منزل نزلته هؤلاء النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غير محطم لانه اذا حطم زايله لونه شبه الصوف الاحمر بحب عنب الثعلب قبل حطمه

(فَلَمَّا وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُهُ * وَضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ (٧))

الزرق شدة الصفاء ونصل أزرق وماء أزرق اذا اشتد صفاؤهما والجمع زرق ومنه زرقة العين والجمام جمع جم الماء وجمته وهو ما اجتمع منه في البئر والحوض أو غيرهما ووضع العصى كناية عن الاقامة لان المسافرين اذا أقاموا وضعوا عصيهم والتخيم ابتناء الخيمة (يقول) فلما وردت هؤلاء الظعائن الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه في الآبار والحياض عزمن على الاقامة كالحاضر المبتني الخيمة

(٧ ويروى بعده)

(سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما * تبزل ما بين العشيرة بالدم)

(ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ * على كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ ومُفْأَمِ)

الجزع قطع الوادي والفعل جزع يجزع ومنه قول امرئ القيس

* وآخر منهم جازع نجد كبكب * أي قاطع وكل صانع عند العرب قين فالحداد قين والجزاع قين فالقين هنا الرحال وجمع القين قيون مثل بيت وبيوت وأصل القين الاصلاح والفعل منه قان يقين ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع قينا لانه مصلح ومنه قول الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو أن قينا يقينها

أي لو أن مصلحا يصلحها او يروى على كل حيري منسوب الى الحيرة وهي بلدة والقشيب الجديد والمفأم الموسع (يقول) علون من وادي السوبان ثم قطعنه مرة أخرى لانه اعترض لهن في طريقهن مرتين وهن على كل رحل حيري أو قيني جديد موسع

(فَأَقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الذي طافَ حَوْلَهُ * رِجالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وجُرْهُمِ)

(يقول) حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين جرهم قبيلة قديمة تزوج فيهم اسماعيل عليه السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه السلام وضعف أمر أولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة الى أن عادت الى قريش وقريش اسم لولد النضر بن كنانة

(يَمِيناً لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُما * على كُلِّ حالٍ مِنْ سَحِيلٍ ومُبْرَمِ)

السحيل المفتول على قوة واحدة والمبرم المفتول على قوتين أو أكثر ثم يستعار السحيل للضعيف والمبرم للقوي (يقول) حلفت يمينا أي حلفت حلفا نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية لقد وجدتما كاملين مستوفيين خلال الشرف في حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدائد وحال يفتقر فيها الى معاناة النوائب وأراد بالسيدين هرم بن سنان والحارث بن عوف مدحهما لاتمامهما الصلح بين عبس وذبيان وتحملهما أعباء ديات القتلى

(تَدارَكْتُما عَبْساً وذُبْيانَ بَعْدَما * تَفانَوْا ودَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ)

التدارك التلافى أى تداركتما أمر هما والتفانى التشارك فى الفناء ومنشم قيل فيه انه اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمسهم الايدى فى ذلك العطر فقاتلوا العدو الذى تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم فتطير العرب بعطر منشم وسير المثل به وقيل بل كان عطار يشترى منه ما يحنط به الموتى فسار المثل بعطره (يقول) لافيتما أمر هاتين القبيلتين بعد ما أفنى القتال رجالهما وبعد دقهم عطر هذه المرأة أى بعد اتيان القتال على آخرهم كما أتى على آخر المتعطرين بعطر منشم

(وَقَدْ قُلْتُما انْ نُدْرِكِ السِّلْمَ واسِعاً ❊ بِمالٍ ومَعْرُوفٍ مِنَ القَوْلِ نَسْلَمِ)

السلم والسلم الصلح يذكر ويؤنث (يقول) وقد قلتم ان أدركنا الصلح واسعا أى ان اتفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء معروف من الخير سلمنا من تفانى العشائر

(فَأَصْبَحْتُما منها على خَيْرِ مَوْطِنٍ ❊ بِعِيدَيْنِ فيها مِنْ عُقُوقٍ ومَأْثَمِ)

العقوق العصيان ومنه قوله عليه السلام لا يدخل الجنة عاق لابويه والمأثم الاثم يقال أثم الرجل يأثم اذا أقدم على اثم وأثمه الله يأثمه اثاما وأثما اذا جازاه باثمه وآثمه ايثاما صيره ذا اثم وتأثم الرجل تأثما اذا تجنب الاثم مثل تحرج وتحنث وتحوب اذا تجنب الحرج والحنث والحوب (يقول) فاصبحتما على خير موطن من الصلح بعيدين فى اتمامه من عقوق الاقارب والاثم بقطيعة الرحم وتلخيص المعنى انكما طابتما الصلح بين العشائر ببذل الاعلاق وظفرتما به وبعدتما عن قطيعة الرحم والضمير فى منها السلم وقد يذكر ويؤنث

(عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيا مَعَدٍّ هُدِيتُماه ومَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ)

العليا تأنيث الاعلى وجمعها العليات والعليا مثل الكبرى فى تأنيث الاكبر والكبريات والكبرى جمعها وكذلك قياس الباب قوله هديتما دعاء لهما والاستباحة وجود الشئ مباحا وجعل الشئ مباحا والاستباحة الاستئصال ويعظم

من الاعظام بمعنى التعظيم ونصب عظيمين على الحال (يقول) ظفرتما بالصلح فى حال عظمتكما فى الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ثم دعا لهما فقال هديتما الى طريق الصلاح والنجاح والفلاح ثم قال ومن وجد كنزا من المجد مباحا واستأصله عظم أمره أو عظم فيما بين الكرام

(تُعَفَّى الكُلُومُ بِالمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ ❊ يُنَجِّمُها مَنْ لَيْسَ فِيها بِمُجْرِمِ)

الكلوم والكلام جمع كلم وهو الجرح وقد يكون مصدرا كالجرح والتعفية التمحية من قولهم عفا الشئ يعفو اذا انمحى ودرس وعفاه غيره يعفيه وعفاه أيضا عفوا ينجمها أى يعطيها نجوما (يقول) تمحى وتزال الجراح بالمئين من الابل فاصبحت الابل يعطيها نجوما من هو برئ الساحة بعيد عن الجرم فى هذه الحروب يريد أنهما بمعزل عن اراقة الدماء وقد ضمنا اعطاء الديات ووفيا به وأخرجاها نجوما وكذلك تعطى الديات

(يُنَجِّمُها قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً ❊ ولَمْ يُهَرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ)

واراق الماء والدم يريقه وهراقه يهريقه واهراقه يهريقه لغات والاصل اللغة الاولى والهاء فى الثانية بدل من الهمزة فى الاولى وجمع فى الثالثة بين البدل والمبدل توهما ان همزة أفعل لم تلحقه بعد والمحجم آلة الحجام والجمع المحاجم (يقول) ينجم الابل قوم غرامة لقوم أى ينجمها هذان السيدان غرامة للقتلى لان الديات تلزمهم دونهما ثم قال وهؤلاء الذين ينجمون الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ محجما من الدماء والمل‌ء مصدر ملأت الشئ والمل‌ء مقدار الشئ الذى يملأ الاناء وغيره وجمعه املاء يقال أعطنى مل‌ء القدح وملئيه وثلاثة املائه

(فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلادِكُمْ ❊ مَغانِمُ شَتَّى مِنْ إِفالٍ مُزَنَّمِ)

التلاد والتليد المال القديم الموروث والمغانم جمع المغنم وهو الغنيمة شتى أى متفرقة والافال جمع أفيل وهو الصغير السن من الابل والمزنمة المعلم بزنمة (يقول) فاصبح يجرى فى أولياء المقتولين من نفائس أموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من ابل صغار معلمة وخص الصغار لان الديات تعطى من بنات اللبون والحقاق

والاجذاع ولم يقل المزنمة وان كان صفة الافال حملا على اللفظ لان فعالا من الابنية التي اشترك فيها الآحاد والجموع وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ تذكيره حملا على اللفظ

(ألا أبلغِ الأحلافَ عنّي رسالةً * وذُبيانَ هل أقسمتُمُ كلَّ مُقسَمِ)

الاحلاف والحلفاء الجيران جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على انجاب وشريف على أشراف وشهيد على أشهاد أنشد يعقوب

قد اغتدي بقينة أنجاب * وجهمة الليل الى ذهاب

أقسم أي حلف وتقاسم القوم أي تحالفوا والقسم الحلف والجمع الاقسام وكذلك القسيمة هل أقسمتم أي قد أقسمتم ومنه قوله تعالى هل أتى على الانسان أي قد أتى وأنشد سيبويه

سائل فوارس يربوع بشدتنا * أهل رأونا بسفح القف ذي الاكم

أي قد رأونا لان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام (يقول) أبلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم قد حلفتم على ابرام حبل الصلح كل حلف فتحرجوا من الحنث وتجنبوا

(فلا تَكتُمُنَّ اللهَ ما في نفوسِكُم * ليَخفى ومهما يُكتَمِ اللهُ يَعلَمِ)

(يقول) لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه الله يريد ان الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى عليه شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فانكم ان أضمرتموه علمه الله وقوله يكتم الله أي يكتم من الله

(يُؤخَّرْ فيُوضَعْ في كتابٍ فيُدَّخَرْ * ليومِ الحسابِ أو يُعجَّلْ فيُنقَمِ)

أي يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا تخلص من عقاب الذنب آجلا أو عاجلا

(وما الحربُ الا ما علمتُم وذُقتُمُ * وما هوَ عنها بالحديثِ المُرَجَّمِ)

الذوق التجربة والحديث المرجم الذي يرجم فيه بالظنون أي يحكم فيه بظنونها (يقول) ليست الحرب الا ما عهدتموها وجربتموها ومارستم كراهتها وما هذا الذي أقول بحديث مرجم عن الحرب أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون

(متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً * وتَضرَ اذا ضرَّيتُموها فتَضرَمِ)

الضرى شدة الحرص واستعار ناره وكذلك الضراوة والفعل ضرى يضرى والاضراء والتضرية الحمل على الضراوة ضرمت النار تضرم ضرما واضطرمت وتضرمت التهبت وأضرمتها وضرمتها ألهبتها (يقول) متى تبعثوا الحرب تبعثوها مذمومة أي تذمون على اثارتها ويشتد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها وتلخيص المعنى انكم اذا أوقدتم نار الحرب ذممتم ومتى أثرتموها ثارت وهيجتموها هاجت يحثهم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة ايقاد نار الحرب

(فتَعرُكُكُم عَركَ الرَّحى بثِفالِها * وتَلقَحْ كِشافاً ثمَّ تُنتَجْ فتُتئِمِ)

ثفال الرحى خرقة أو جلدة تبسط تحتها ليقع عليها الطحين والباء في قوله بثفالها بمعنى مع واللقح واللقاح حمل الولد يقال لقحت الناقة والالقاح جعلها كذلك والكشاف ان تلقح النعجة في السنة مرتين انتجت الناقة انتاجا اذا ولدت عندي ونتجت الناقة تنتج نتاجا والاتآم ان تلد الانثى توأمين وامرأة متآم اذا كان ذلك دأبها والتوأم يجمع على التؤام ومنه قول الشاعر

قالت لنا ودمعها تؤام * كالدر اذا أسلمه النظام

يقول وتعرككم الحرب عرك الرحى الحب مع ثفاله وخص تلك الحالة لانه لا يبسط الا عند الطحن ثم قال وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين جعل افناء الحرب اياهم بمنزلة طحن الرحى الحب وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب

بمنزلة الاولاد الناشئة من الامهات و بالغ فى وصفها باستتباع الشر شيئين أحدهما جعلها اياها لاقحة كشافا والآخر اتآمها

(فَتُنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ * كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ)

الشؤم ضد اليمن ورجل مشؤم ورجال مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجال ميامين والاشأم أفعل من الشؤم وهو مبالغة المشؤم وكذلك الايمن مبالغة الميمون وجمعه الاشائم وأراد باحمر عاد أحمر ثمود وهو عاقر الناقة واسمه قدار بن سالف (يقول) فتولد لكم أبناء فى أثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهى فى الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتفطمهم أى يكون ولادتهم ونشؤهم فى الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم

(فَتُغْلِلْ لَكُمْ مالَا تُغِلُّ لِأَهْلِها * قُرًى بالعِراقِ مِنْ قَفِيزٍ ودِرْهَمِ)

أغلت الارض تغل اذا كانت ذات غلة أظهر تضعيف المضاعف فى محل الجزم والبناء على الوقف يتهكم و يهزأ بهم (يقول) فتغل لكم الحروب حينئذ ضروبا من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق التى تغل الدراهم بالقفيزات وتلخيص المعنى ان المضار المتولدة من هذه الحروب تربى على المنافع المتولدة من هذه القرى كل هذا حث منه اياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر بايقاد نار الحرب (يقول) لم يتقدم بما أخفى فيعجل به ولكن أخره حتى يمكنه

(لَعَمْرِي لَنِعْمَ الحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ * بِما لا يُواتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمِ)

جر عليهم جنى عليهم والجريرة الجناية والجمع الجرائر يواتيهم يوافقهم وهى المواتاة قتل ورد بن حابس العبسى هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما اصطلحت القبيلتان عبس وذبيان استتر وتوارى حصين بن ضمضم لئلا يطالب بالدخول فى الصلح وكان ينتهز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس بواء باخيه فشد عليه فقتله فركبت عبس فاستقر الامر بين القبيلتين على عقل القتيل (يقول) أقسم بحياتى لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وان لم يوافقوه فى اضمار الغدر ونقض العهد

(وكَانَ طَوَى كَشْحاً على مُسْتَكِنَّةٍ * فلا هُوَ أَبْداها ولم يَتَقَدَّمِ)

الكشح منقطع الاضلاع والجمع الكشوح والكاشح المضمر العداوة فى كشحه وقيل بل هو من قولهم كشح يكشح كشحا اذا أدبر وولى وانما سمى العدو كشحا لاعراضه عن الود والوفاق و يقال طوى كشحه على كذا أى أضمر فى صدره والاستكنان طلب الكن والاستكنان الاستتار وهو فى البيت على المعنى الثانى فلا هو أبداها أى فلم يبدها و يكون لا مع الفعل الماضى بمنزلة لم مع الفعل المستقبل فى المعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يصدق ولم يصل وقوله تعالى فلا اقتحم العقبة أى لم يقتحمها وقال أمية بن أبى الصلت

ان تغفر اللهم فاغفر جما * وأى عبد لك لا ألما

أى لم يلم بالذنب وقال الراجز * وأى أمر سيء لا فعله * أى لم يفعله (يقول) وكان حصين أضمر فى صدره حقدا وطوى كشحه على نية مستترة فيه ولم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكانه الفرصة

(وقالَ سأَقْضِي حاجَتِي ثُمَّ أَتَّقِي * عَدُوِّي بأَلْفٍ مِنْ ورائِيَ مُلْجَمِ)

(يقول) وقال حصين فى نفسه سأقضى حاجتى من قتل قاتل أخى أو قتل كفء له ثم اجعل بينى و بين عدوى ألف فارس ملجم فرسه أو ألفا من الخيل ملجما

(فَشَدَّ ولَمْ يُفْزِعْ بُيُوتاً كَثِيرَةً * لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَها أُمُّ قَشْعَمِ)

الشد الحملة وقد شد عليه يشد شدا والافزاع الاخافة وأم قشعم كنية المنية (يقول) فحمل حصين على الرجل الذى رام أن يقتله باخيه ولم يفزع بيوتا كثيرة أى لم يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية وملقى الرحل المنزل لان المسافر يلقى به رحله أراد عنده منزل المنية وجعله منزل المنية لحلولها قتل حصين

(لَدَى أَسَدٍ شاكِي السِّلاحِ مُقَذَّفٍ * لهُ لِبَدٌ أَظْفارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ)

شاكى السلاح وشائك السلاح وشاك السلاح أى تام السلاح كله من الشوكة وهى الحدة والقوة مقذف أى يقذف به كثيرا الى الوقائع والتقذيف مبالغة القذف

واللبد جمع لبدة الاسد وهي ماتلبد من شعره على منكبيه (يقول) عند أسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوقائع يشبه أسد اله لبدتان لم تقلم براثنه يريد انه لا يعتريه ضعف ولا يعييه عدم شوكة كما ان الاسد لا يقلم براثنه والبيت كله من صفة حصين

(جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمْ يُعاقِبْ بِظُلْمِهِ ٭ سَرِيعاً وإلَّا يُبْدَ بالظُّلْمِ يَظْلِمِ)

الجرأة والجراءة الشجاعة والفعل جرؤ وقد جرأته عليه بدأت بالشيء ابدأ به مهموز فقلبت الهمزة الفا ثم حذفت للجازم (يقول) وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعا وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهارا لغنائه وحسن بلائه والبيت من صفة أسد في البيت الذى قبله وعنى به حصينا ثم أضرب عن قصته ورجع الى تقبيح صورة الحرب والحث على الاعتصام بالصلح فقال

(رَعَوْا ظِمْأَهُمْ حتى اذا تَمَّ أَوْرَدُوا ٭ غِماراً تَفَرَّى بالسِّلاحِ وبالدَّمِ)

الرعى يقتصر على مفعول واحد رعت الماشية الكلأ وقد يتعدى الى مفعولين نحو رعيت الماشية الكلأ ورعى الكلأ نفسه والظمء ما بين الوردين والجمع الاظماء والغمار جمع غمر وهو الماء الكثير والتفرى التشقق (يقول) رعوا ابلهم الكلأ حتى اذا تم الظمء أوردوها مياها كثيرة وهذا كله استعارة والمعنى انهم كفوا عن القتال وأقلعوا عن النزال مدة معلومة كما ترعى الابل مدة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما يورد الابل بعد الرعى فالحروب بمنزلة الغمار ولكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء

(فَقَضَّوْا مَنَايا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا ٭ الى كَلَإٍ مُسْتَوْبَلٍ مُتَوَخَّمِ)

قضيت الشيء وقضيته أحكمته وأتممته أصدرت ضد أوردت واستوبلت الشيء وجدته وبيلا واستوخمته وتوخمته وجدته وخيما والوبيل والوخيم الذى لا يستمرى (يقول) فاحكموا وتمموا منايا بينهم أى قتل كل واحد من الحيين صنفا من الآخر فكأنهم تمموا منايا قتلاهم ثم أصدروا ابلهم الى كلأ وبيل وخيم أى ثم أقلعوا عن القتال والقراع واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا كما تصدر الابل فترعى الى أن تورد ثانيا وجعل اعتزامهم

على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلأ وبيل وخيم جعل استعدادهم للحرب أولا وخوضهم غمراتها واقلاعهم عنها زمانا وخوضهم اياها ثانية بمنزلة رعى الابل أولا وايرادها واصدارها ورعيها ثانيا وشبه تلك الحال بهذه الحال ثم اضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتلى ويدرونها فقال

(لَعَمْرُكَ ماجَرَّتْ عليهمْ رِماحُهُمْ ٭ دَمَ ابْنِ نَهِيكٍ أوقَتِيلِ المُثَلَّمِ)

يقول أقسم ببقائك وحياتك ان رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء المسمين أى لم يسفكوها ولم يشاركوا قاتليهم فى سفك دمائهم والتأنيث فى شاركت للرماح يبين براءة ذممهم عن سفك دمهم ليكون ذلك أبلغ فى مدحهم بعقلهم القتلى

(ولا شارَكَتْ في المَوْتِ في دَمِ نَوْفَلٍ ٭ ولا وَهَبٍ منهمْ ولاابْنِ المُخَزَّمِ)

قد مضى شرح هذا البيت فى اثناء شرح البيت الذى قبله

(فَكُلّاً أراهُمْ أصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ ٭ صَحِيحاتِ مالٍ طالِعاتٍ بِمَخْرِمِ)

عقلت القتيل وديته وعقلت عن الرجل أعقل عنه أديت عنه الدية التى لزمته وسميت الدية عقلا لانها تعقل الدم عن السفك أى تحقنه وتحبسه وقيل بل سميت عقلا لان الوادى كان يأتى بالابل الى أفنية القتيل فيعقلها هناك بعقلها فعقل على هذا القول بمعنى المعقول ثم سميت الدية عقلا وان كانت دنانير ودراهم والاصل ماذكرنا طلعت الثنية وأطلعتها علوتها والمخرم منقطع أنف الجبل والطريق فيه والجمع المخارم (يقول) فكل واحد من القتلى أرى العاقلين يعقلونه بصحيحات ابل تعلو فى طرق الجبال عند سوقها الى أولياء المقتولين

(لِحَيٍّ حِلالٍ يَعْصِمُ الناسَ أمْرُهُمْ ٭ اذا طَرَقَتْ احدَى اللَّيالِي بِمُعْظَمِ)

حلال جمع حال مثل صاحب وصحاب وصائم وصيام وقائم وقيام يعصم أى يمنع والطروق الاتيان ليلا والباء فى قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدية أعظم الامر أى صار الى حال العظم كقولهم أجز البر وأجد التمر وأقطف العنب أى يعقلون القتلى لاجل حى نازلين يعصم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا أتت احدى الليالى

بامر فظيع وخطب عظيم أى اذا نابتهم نائبة عصموهم ومنعوهم

(كِرامٍ فَلا ذُو الضِّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ ❊ ولا الجارِمُ الجاني عليهم بِمُسْلَمِ)

الضغن والضغينة واحد وهو ما استكن فى القلب من العداوة والجمع الاضغان والضغائن والتبل الحقد والجمع التبول والجارم والجانى واحد والجارم ذو الجرم كاللابن والتامر بمعنى ذى اللبن وذى التمر والاسلام الخذلان (يقول) لحى كرام لايدرك ذو الوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلمه وجنى عليهم من فنائهم وحلفائهم وجيرانهم بل يخذلوه بنصره ومنعه ممن رامه بسوء

(سَئِمْتُ تَكالِيفَ الحَياةِ ومَنْ يَعِشْ ❊ ثَمانِينَ حَوْلًا لا أَبا لَكَ يَسْأَمِ)

سئمت الشئ سآمة مللته والتكاليف المشاق والشدائد لا أبالك كلمة جافية لا يراد بها الجفاء وانما يراد بها التنبيه والاعلام (يقول) مللت مشاق الحياة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة مل مشاق الكبر لامحالة

(وأَعْلَمُ ما في اليَوْمِ والأَمْسِ قَبْلَهُ ❊ ولَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ ما في غَدٍ عَمِ)

(يقول) وقد يحيط علمى بما مضى وما حضر ولكنى عمى القلب عن الاحاطة بما هو منتظر متوقع

(رَأَيْتُ المَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ ❊ تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ)

الخبط الضرب باليد والفعل خبط يخبط والعشواء تأنيث الاعشى وجمعها عشو والياء فى عشى منقلبة عن الواو كما كانت فى رضى منقلبة عنها والعشواء التى لا تبصر ليلا ويقال فى المثل هو خابط خبط عشواء أى قد ركب رأسه فى الضلالة كالناقة التى لا تبصر ليلا فتخبط بيديها على عمى فربما تردت فى مهواة وربما وطئت سبعا أو حية أو غير ذلك قوله ومن تخطئ أى ومن تخطئه فحذف المفعول وحذفه سائغ كثير فى الكلام والشعر والتنزيل والتعمير تطويل العمر (يقول) رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كأن هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ثم قال من اصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم

(ومَنْ لَمْ يُصانِعْ في أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ❊ يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ ويُوطَأْ بِمَنْسِمِ)

يقول ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم فى كثير من الامور قهروه وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذى يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم الضرس العض على الشئ بالضرس والتضريس مبالغة والمنسم للبعير بمنزلة السنبك للفرس والجمع المناسم

(ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ❊ يَفِرْهُ ومَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ)

يقول ومن يجعل معروفه ذابا ذم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقيا عرضه وفر مكارمه ومن لايتق شتم الناس اياه شتم يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ومن يبخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم وفرت الشئ افره وفرا كثرته ووفرته فوفر وفورا

(ومَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ ❊ على قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عنهُ ويُذْمَمِ)

يقول من كان ذا فضل ومال فيبخل به استغنى عنه وذم فاظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز لان لغتهم اظهار التضعيف فى محل الجزم والبناء على الوقف

(ومَنْ يُوفِ لا يُذْمَمْ ومَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ ❊ الى مُطْمَئِنِّ البِرِّ لا يَتَجَمْجَمِ)

وفيت بالعهد أفى به وفاء وأوفيت به ايفاء لغتان جيدتان والثانية أجودهما لانها لغة القرآن قال الله تعالى وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم ويقال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق (يقول) ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم ومن هدى قلبه الى بر يطمئن القلب الى حسنه ويسكن الى وقوعه موقعه لم يتتعتع فى اسدائه وايلائه

(ومَنْ هابَ أَسْبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ❊ وانْ يَرْقَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ)

رقى السلم يرقى رقيا صعد فيه ورقى المريض يرقيه رقية ويروى ولو رام أسباب السماء (يقول) ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته اياها نفعا ولو رام الصعود الى السماء فرارا منها

(ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ ❊ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عليهِ ويَنْدَمِ)

يقول ومن وضع أياديه فى غير من استحقها أى من أحسن الى من لم يكن أهلا

للاحسان اليه والامتنان عليه وضع الذي أحسن اليه الذم موضع الحمد أي ذمه ولم يحمده وندم المحسن الواضع احسانه في غير موضعه

(ومَنْ يَعْصِ أَطْرافَ الزِّجاجِ فإنَّهُ * يُطِيعُ العَوالِي رُكِّبَتْ كُلَّ لَهْذَمِ)

الزجاج جمع زج الرمح وهو الحديد المركب في أسفله واذا قيل زج الرمح عني به ذلك الحديد والسنان واللهذم السنان الطويل وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالي اذا التقت فئتان من العرب سددت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبتها وسعى الساعون في الصلح فان أبتا الا التمادي في القتال قلبت كل واحدة منهما الرماح واقتتلتا بالاسنة (يقول) ومن عصى أطراف الزجاج أطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الاسنة الطوال وتحرير المعنى من أبى الصلح ذللته ولينته الحرب وقوله يطيع العوالي كان حقه أن يقول يطيع العوالي بفتح الياء ولكنه سكن الياء لاقامة الوزن وحمل النصب على الرفع والجر لان هذه الياء مسكنة فيهما ومثله قول الراجز

كان أيديهن بالقاع الفرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

(ومَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ * يُهَدَّمْ ومَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ)

الذود الكف والردع (يقول) ومن لا يكف اعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس يعني من لم يحم حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم

(ومَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ * ومَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لا يُكَرَّمِ)

يقول من سافر واغترب حسب الاعداء أصدقاءه لانه لم يجربهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ومن لا يكرم نفسه بتجنب الدنايا لم يكرمه الناس

(ومَهْما تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * وإنْ خالَها تَخْفَى على النَّاسِ تُعْلَمِ)

يقول ومهما كان للانسان خلق فظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخليقة واحد والجمع الاخلاق والخلائق وتحرير المعنى أن الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى

(وكائِنْ تَرَى مِنْ صامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ * زِيادَتُهُ أو نَقْصُهُ في التَّكَلُّمِ)

في كائن ثلاث لغات كاين وكائن وكاءن مثل كعين وكاعن وكع والصمت والصمات والصموت واحد والفعل صمت يصمت (يقول) وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه

(لِسانُ الفَتَى نِصْفٌ ونِصْفٌ فُؤادُهُ * فَلَمْ يَبْقَ الَّا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ)

هذا كقول العرب المرء باصغريه لسانه وجنانه

(وانَّ سَفاهَ الشَّيْخِ لا حِلْمَ بَعْدَهُ * وانَّ الفَتَى بَعْدَ السَّفاهَةِ يَحْلُمِ)

(يقول) اذا كان الشيخ سفيها لم يرج حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى وان كان نزقا سفيها أكسبه شيبه حلما ووقارا ومثله قول صالح بن عبد القدوس والشيخ لا يترك أخلاقه * حتى يواري في ثرى رمسه

(سَأَلْنا فَأَعْطَيْتُمْ وعُدْنا فَعُدْتُمُ * ومَنْ أَكْثَرَ التَّسْآلَ يَوْماً سَيُحْرَمِ)

(يقول) سألنا كم رفدكم ومعروفكم فجدتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ومن أكثر السؤال حرم يوما لا محالة والتسآل السؤال وتفعال من أبنية المصادر

﴿تمت المعلقة الثالثة ويليها المعلقة الرابعة للبيد﴾

﴿قال لبيد بن ربيعة العامري﴾

(عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها * بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها)

عفا لازم ومتعد يقال عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفوا وعفوا وعفاء وهو في البيت لازم والمحل من الديار ما حل فيه لايام معدودة والمقام منها ما طالت الاقامة به ومنى موضع بحمى ضرية غير منى الحرم ومنى ينصرف ولا ينصرف ويذكر ويؤنث وتابد توحش وكذلك أبد يأبد ويأبد أبودا والغول والرجام جبلان معروفان ومنه قول أوس بن حجر

زعمتم أن غولا والرجام * ومنعجا فاذكروا فالامر مشترك

(يقول) عفت ديار الاحباب وانمحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الاقامة

وما كان منها للاقامة وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى وقد توحشت الديار الغولية والديار الرجامية منها الارتحال قطانها واحتمال سكانها والكناية فى غولها ورجامها راجعة الى الديار قوله تابد غولها أى ديار غولها وديار رجامها فحذف المضاف

(فَمَدافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُها * خَلَقًا كما ضَمِنَ الوُحِيَّ سِلامُها)

المدافع أماكن يندفع عنها الماء من الربى والاخياف والواحد مدفع والريان جبل معروف ومنه قول جرير

يا حبذا جبل الريان من جبل * وحبذا ساكن الريان من كانا

والتعرية مصدر عريته فعرى وتعرى والوحى الكتابة والفعل وحى يحى والوحى الكتاب والجمع الوحى والسلام الحجارة والواحدة سلمة بكسر اللام فدافع معطوف على قوله غولها (يقول) توحشت الديار الغولية والرجامية وتوحشت مدافع جبل الريان لارتحال الاحباب منها واحتمال الجيران عنها ثم قال وقد توحشت وغبرت رسوم هذه الديار فعريت خلقا وانما عراها السيول ولم تنمح بطول الزمان فكانه كتاب ضمن حجرا شبه بقاء الآثار لقدم الايام ببقاء الكتاب فى الحجر ونصب خلقا على الحال والعامل فيه عرى والمضمر الذى أضيف اليه سلام عائد الى الوحى

(دِمَنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنِيسِها * حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُها وحَرامُها)

التجرم التكمل والانقطاع يقال تجرمت السنة وسنة مجرمة أى مكملة والعهد اللقاء والفعل عهد يعهد والحجج جمع حجة وهى السنة وأراد بالحرام الاشهر الحرم وبالحلال أشهر الحل والخلو المضى ومنه الامم الخالية ومنه قوله عز وجل وقد خلت القرون من قبلى (يقول) هى آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها سنون مضت الاشهر الحرم وأشهر الحل منها وتحرير المعنى قد مضت بعد ارتحالهم منها سنون بكمالها خلون المضمر فيه راجع الى الحجج وحلالها بدل من الحجج وحرامها معطوف عليها والسنة لا تعدو أشهر الحرم وأشهر الحل فعبر عن مضى السنة بمضيهما

(رُزِقَتْ مَرابِيعَ النُّجُومِ وصابَها * وَدْقُ الرَّواعِدِ جَوْدُها فَرِهامُها)

مرابيع النجوم الانواء الربيعية وهى المنازل التى تحلها الشمس فصل الربيع الواحد مرباع والصوب الاصابة يقال صابه أمر كذا وأصابه بمعنى والودق المطر وقد ودقت السماء تدق ودقا اذا مطرت والجود المطر التام العام وقال ابن الانبارى هو المطر الذى يرضى أهله وقد جاد المطر يجود جودا فهو جود والرواعد ذوات الرعد من السحاب واحدتها راعدة والرهام والرهم جمع رهمة وهى المطر التى فيها لين (يقول) رزقت الديار والدمن أمطار الانواء الربيعية فامرعت وأعشبت وأصابها مطر ذوات الرعود من السحائب ما كان منه عاما بالغا مرضيا أهله وما كان منه لينا سهلا وتحرير المعنى ان تلك الديار ممرعة معشبة لترادف الامطار المختلفة عليها ونزاهتها

(مِنْ كُلِّ سارِيَةٍ وغادٍ مُدْجِنٍ * وعَشِيَّةٍ مُتَجاوِبٍ إِرْزامُها)

السارية السحابة الماطرة ليلا والجمع السوارى والمدجن الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافته والدجن الباس الغيم آفاق السماء وقد أدجن الغيم والارزام التصويت وقد أرزمت الناقة اذا رغت والاسم الرزمة ثم فسر تلك الامطار فقال هى من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه وسحابة عشية تتجاوب أصواتها أى كان رعودها تتجاوب جمع لهالان أمطار السنة وأمطار الشتاء أكثرها يقع ليلا وأمطار الربيع أكثرها غدوة وأمطار الصيف أكثرها يقع عشيا كذا زعم مفسرو هذا البيت

(فَعَلا فُرُوعُ الأَيْهُقانِ وأَطْفَلَتْ * بالجَلْهَتَيْنِ ظِباؤُها ونَعامُها)

لايهقان بفتح الهاء وضمها ضرب من النبت وهو الجرجير البرى وأطفلت أى صارت ذوات أطفال والجلهتان جانبا الوادى ثم أخبر عن اخصاب الديار واعشابها فقال فعلت بها فروع هذا الضرب من النبت وأصبحت الظباء والنعام ذوات أطفال بجانبى وادى هذه الديار قوله ظباؤها ونعامها يريد وأطفلت ظباؤها وباضت نعامها لان النعام تبيض ولا تلد الاطفال ولكنه عطف النعام على الظباء فى الظاهر لزوال اللبس ومثله قول الشاعر

اذا ما الغانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا

ى وكحلن العيون وقول الآخر

أ تراه كأن الله يجدع أنفه * وعينيه أن مولاه صار له وفر

أى و يفقأ عينيه وقول الآخر

ياليت زوجك قد غدا * متقلدا سيفا ورمحا

أى وحاملا رمحا ولا نضبط نظائر ما ذكرنا وزعم كثير من الائمة النحويين البصريين والكوفيين ان هذا المذهب سائغ فى كل موضع ولوح أبو الحسن الاخفش الى أن المعول فيه على السماع

(والعِينُ ساكِنةٌ على أطلائِها * عُوذًا تأجَّلُ بالفضاء بِهامُها)

العين واسعات العيون والطلا ولد الوحش حين يولد الى أن يأتى عليه شهر والجمع الاطلاء و يستعار لولد الانسان وغيره والعوذ الحديثات النتاج الواحدة عائذ مثل عائط وعوط وحائل وحول و بازل و بزل وفاره وفره وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ والاجل القطيع من بقر الوحش والجمع الآجال والتأجل صيرورتها أجلا أجلا والفضاء الصحراء والبهام أولاد الضان اذا انفردت واذا اختلطت باولاد الضان أولاد المعز قيل للجميع بهام واذا انفردت أولاد المعز من أولاد الضان لم تسكن بهاما و بقر الوحش بمنزلة الضان وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب وواحد البهام بهم وواحد البهم بهمة و يجمع البهام على البهامات (يقول) والبقر الواسعات العيون قد سكنت وأقامت على أولادها ترضعها حال كونها حديثات النتاج وأولادها تصير قطيعا قطيعا فى تلك الصحراء فالمعنى من هذا الكلام انها صارت مغنى الوحوش بعد كونها مغنى الانس ونصب عوذا على الحال من العين

(وجَلا السُّيولُ عنِ الطُّلولِ كأنَّها * زُبُرٌ تُجِدُّ مُتونَها أقلامُها)

جلا كشف يجلو جلاء وجلوت العروس جلوة من ذلك وجلوت السيف جلاء صقلته منه أيضا والسيول جمع سيل مثل بيت و بيوت وشيخ وشيوخ والطلول جمع الطلل والزبر جمع زبور وهو الكتاب والزبر الكتابة والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب والحلوب بمعنى المركوب والمحلوب والاجداد والتجديد واحد (يقول)

وكشفت السيول عن اطلال الديار فاظهرتها بعد ستر التراب اياها فكأن الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها فشبه كشف السيول عن الاطلال التى غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس وظهور الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها وأقلام مضافة الى ضمير زبر واسم كأن ضمير الطلول

(أو رَجْعُ واشِمةٍ أُسِفَّ نُؤورُها * كِفَفًا تعرَّضَ فوقَهُنَّ وِشامُها)

الرجع الترديد والتجديد وهو من قولهم رجعته أرجعه رجعا فرجع يرجع رجوعا وقد فسرنا الواشمة والاسفاف الذر وهو من قولهم سف زيد السويق وغيره يسفه سفا وأسففته السويق وغيره ثم يقال أسففت الدواء الجرح والكحل العين والنؤور النفس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل النيلج والكفف جمع كفة وهى الدارات وكل شئ مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كفف وكل مستطيل كفة بضمها والجمع كفف كذا حكى الائمة تعرض وأعرض ظهر ولاح والوشام جمع وشم شبه ظهور الاطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم (يقول) كأنها زبر وترديد واشمة وشما قد ذرت نؤورها فى دارات ظهر الوشام فوقها فاعادتها كما تعيد السيول الاطلال الى ما كانت عليه فجعل اظهار السيل الاطلال كاظهار الواشمة الوشم وجعل دروسها كدروس الوشم نؤورها اسم ما لم يسم فاعله و كففا هو المفعول الثانى بقى على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل تعرض وقد أضيف الى ضمير الواشمة

(فوقفتُ أسألُها وكيفَ سؤالُنا * صُمًّا خوالِدَ ما يَبِينُ كلامُها)

الصم الصلاب والواحد أصم والواحدة صماء خوالد بواق يبين يظهر بان يبين بيانا وأبان قد يكون بمعنى أظهر و يكون بمعنى ظهر وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية وقولهم بين الصبح لذى عينين أى ظهر فهو ههنا لازم و يروى فى البيت ما يبين كلامها وما يبين بفتح الياء وضمها وهما بمعنى ظهر (يقول) فوقفت اسأل الطلول عن قطانها وسكانها ثم قال وكيف سؤالنا حجارة

صلابا بواقى لايظهر كلامها أى كيف يجدى هذا السؤال على صاحبه وكيف ينتفع به السائل لوح الى أن الداعى الى هذا السؤال فرط التكلف والشغف وغاية الوله وهذا مستحب فى النسيب والمرثية لان الهوى والمصيبة يدلهان صاحبهما

(عَرِيَتْ وكَانَ بِها الجَمِيعُ فَأَبْكَرُوا * منها وغُودِرَ نُؤْيُها وثُمامُها)

بكرت من المكان و بكرت وابتكرت وبكرت بمعنى أى سرت منه بكرة والمغادرة الترك غادرت الشئ تركته وخلفته ومنه الغدير لأنه ماء تركه السيل وخلفه والجمع الغدر والغدران والاغدرة والنؤى نهير يحفر حول البيت ليتصب اليه الماء من البيت والجمع نؤى وأناء وتقلب فيقال آناء مثل أبآر وابار وارآء وآراء والثمام ضرب من الشجر رخو يسد به خلل البيوت (يقول) عريت الطلول عن قطانها بعد كون جميعهم بها فساروا منها بكرة وتركوا النؤى والثمام أى لم يبق عنازلهم منهم آثار الا النؤى والثمام وانما لم يحملوا الثمام لانه لايعوزهم فى محالهم

(شاقَتْكَ ظُعْنُ الحَيِّ حِينَ تَحَمَّلُوا * فَتَكَنَّسُوا قُطُنًا تَصِرُّ خِيامُها)

الظعن تخفيف الظعن وهى جمع الظعون وهو البعير الذى عليه هودج وفيه امرأة وقد يكون الظعن جمع ظعينة وهى المرأة الظاعنة مع زوجها ثم يقال لها وهى فى بيتها ظعينة وقد يجمع بالظعائن أيضا والتكنس دخول الكناس والاستكنان به والقطن جمع قطين وهو الجماعة والقطن واحد والصرير صوت الباب والرحل وغير ذلك (يقول) حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحى أومراكبهن يوم ارتحل الحى ودخلوا فى الكنس جعل الهوادج للنساء بمنزلة الكنس للوحش ثم قال وكانت خيامهم المحمولة تصر لجدتها وتلخيص المعنى دعتك الى الاشتياق والنزاع وحملتك عليهما نساء القبيلة حين دخلن هوادجهن جماعات فى حال صرير خيامهن المحمولة أودخلن هوادج غطيت بثياب القطن والقطن من الثياب الفاخرة عندهم والضمير فى تكنسوا للحى والمضمر الذى أضيف اليه الخيام الظعن وقطنا منصوب على الحال ان جعلته جمع قطين ومفعول به ان جعلته قطنا

(مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ * زَوْجٌ عليه كِلَّةٌ وقِرامُها)

حف الهودج وغيره بالثياب اذا غطى به وحف الناس حول الشئ أحاطوا به أظل الجدار الشئ اذا كان فى ظل الجدار والعصى هنا عيدان الهودج والزوج النمط من الثياب والجمع الازواج والكلة الستر الرقيق والجمع الكلل والقرام الستر والجمع القرم م فصل الظعن فقال هى من كل هودج حف بالثياب يظل عيده انه نمط أرسل عليه ثم فصل الزوج فقال هو كلة وعبر بها عن الستر الذى يلقى فوق الهودج لئلا تؤذى الشمس صاحبته وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج وتحرير المعنى الهوادج محفوفة بالثياب فعيدانها تحت ظلال ثيابها والمضمر بعد القرام للعصى أو الكلة

(زُجَلًا كَأَنَّ نِعاجَ تُوضِحَ فَوْقَها * وظِباءَ وَجْرَةَ عُطَّفًا آرامُها)

الزجل الجماعات والواحدة زجلة والنعاج اناث بقر الوحش والواحدة نعجة وجرة موضع بعينه والعطف جمع العاطف من العطف الذى هو الترحم ومن العطف الذى هو الثنى والآرام جمع الريم وهو الظبى الخالص البياض (يقول) تحملوا جماعات كان اناث بقر الوحش فوق الابل شبه النساء فى حسن الاعين والمشى بها أو بظباء وجرة فى حال ترجها على أولادها أو فى حال عطفها أعناقها للنظر الى أولادها شبه النساء بالظباء فى هذه الحال لان عيونها أحسن ماتكون فى هذه الحال لكثرة مائها وتحرير المعنى انه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرة فى كحل أعينها نصب زجلا على الحال والعامل فيها تحملوا ونصب عطفا على الحال ورفع آرامها الانها فاعله والعامل فيها الحال السادة مسد الفعل

(حُفِزَتْ وزَيَّلَها السَّرابُ كأَنَّها * أَجْزاعُ بِيشَةَ أَثْلُها ورِضامُها)

الحفز الدفع والفعل حفز والاجزاع جمع جزع وهو منعطف الوادى و بيشة واد بعينه الاثل شجر يشبه الطرفاء الا انه أعظم منها والرضام الحجارة العظام الواحدة رضمة ورضمة والجنس رضم ورضم (يقول) دفعت الظعن أى الركاب أى ضربت لتجد فى السير وفارقها قطع السراب أى لاحت خلال قطع السراب ولمعت فكان الظعن منعطفات وادى بيشة أثلها وحجارتها العظام شبهها فى العظم والضخامة بهما

والمضمر الذى أضيف اليه أثل ورضام لبيشة

(بَلْ ماتَذَكَّرُ مِنْ نَوارَ وقدْ نَأَتْ * وتَقَطَّعَتْ أسبابُها ورِمامُها)

نوار اسم امرأة يشبب بها والنأى البعد والرمام جمع الرمة وهى قطعة من الحبل خلقة ضعيفة ثم أضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها وأخذ فى كلام آخر من غير ابطال لما سبق و بل فى كلام الله تعالى لا تكون الا بهذا المعنى لانه لا يجوز منه ابطال كلامه وا كذابه قال مخاطبا نفسه أى شئ تتذكرين من نوار فى حال بعدها وتقطع أسباب وصالها ما قوى منها وما ضعف

(مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدَ وجاوَرَتْ * أهْلَ الحِجازِ فأَيْنَ مِنْكَ مَرامُها)

مرية منسوبة الى مرة وفيد بلدة معروفة ولم يصرفها لاستجماعها التأنيث والتعريف وصرفها سائغ أيضا لانها مصوغة على أخف أوزان الاسماء فعادلت الخفة أحد السببين فصارت كأنه ليس فيها الا سبب واحد لا يمنع الصرف وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة أحرف ساكن الاوسط مستجمعا للتأنيث والتعريف نحو هند ودعد وأنشد النحويون

لم تتلفع بفضل مئزرها * دعد ولم تغذ دعد فى اللعب

ألا ترى الشاعر كيف جمع اللغتين فى هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت أهل الحجاز يريد انها تحل بفيد أحيانا وتجاور أهل الحجاز أحيانا وذلك فى فصل الربيع وأيام الانتاج لان الحال بفيد لا يكون مجاورا أهل الحجاز لان بينها و بين الحجاز مسافة بعيدة ثم قال فأين منك مطلبها أى تعذر عليك طلبها لان بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتيها قذفا وتلخيص المعنى انه يقول هى مرية تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد وكيف يتيسر لك طلبها والوصول اليها

(بِمَشارِقِ الجَبَلَيْنِ أو بِمُحَجَّرٍ * فَتَضَمَّنَتْها فَرْدَةٌ فَرُخامُها)

عنى بالجبلين جبلى طى اجا وسلمى والمحجر جبل آخر وفردة جبل منفرد عن سائر الجبال سمى بها لانفرادها عن الجبال و رخام أرض متصلة بفردة لذلك اضافها اليها

(يقول) حلت نوار بمشارق اجا وسلمى أى جوانبهما التى تلى المشرق أو حلت بمحجر فتضمنتها فردة فالارض المتصلة بها وهى رخام وانما يحصى منازلها عند حلولها بفيد وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز تضمن الموضع فلانا اذا حصل فيه وضمنته فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنته القبر وتضمنه القبر

(فَصُوائِقٌ إنْ أيْمَنَتْ فَمَظِنَّةٌ * فيها رِخافُ القَهْرِ أوطِلْخامُها)

يقال أيمن الرجل اذا أتى اليمن مثل أعرق اذا أتى العراق وأخيف اذا أتى خيف منى ومظنة الشئ حيث يظن كونه فيه وهو من الظن بالظاء وأما قولهم علق مضنة هو من الضن بالضاد أى هو شئ نفيس يبخل به وصوائق موضع معروف ورخاف القهر بالراء غير معجمة موضع معروف ومنهم من رواه بالزاى معجمة وطلخام موضع معروف أيضا (يقول) وان اتجهت نحو اليمن فالظن انها تحل بصوائق وتحل من بينها برخاف القهر أو بطلخام وهما خاصان بالاضافة الى صوائق وتلخيص المعنى انها ان أتت اليمن حلت برخاف القهر أو طلخام من صوائق

(فاقْطَعْ لُبانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ * ولَشَرُّ واصِلِ خُلَّةٍ صَرَّامُها)

اللبانة الحاجة والخلة المودة المتناهية والخليل والخل والخلة واحد والصرام القطاع فعال من الصرم وهو القطع والفعل صرم يصرم ثم أضرب عن ذكر نوار وأقبل على نفسه مخاطبا اياها فقال فاقطع أربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال والانتقاض ثم قال وشر من وصل محبة أو حبيبا من قطعها أى شر واصلى الاحباب أو المحبات قطاعها يذم من كان وصله فى معرض الانتكاث والانتقاض و يروى والخير واصل وهذا أوجه الروايتين وامثلهما أى خير واصلى المحبات أو الاحباب اذا رجا غيرهم قطاعها اذا يئس منه قوله لبانة من تعرض أى لبانتك منه لان قطع لبانته منك ليس اليك

(واحْبُ المُجامِلَ بالجَزِيلِ وصَرْمُهُ * باقٍ اذا ظَلَعَتْ وزاغَ قِوامُها)

حبوته بكذا أحبوه حباء اذا أعطيته اياه والمجامل المصانع و يروى المحامل أى الذى

يتحمل أذاك كما تتحمل أذاه بالجزيل أى بالود الجزيل والجزالة الكمال والتمام وأصله الضخم والغلظ والفعل جزل يجزل والنعت جزل وجزيل ومنه حطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل وقد أجزل عطيته وفرها وكثرها والصرم القطيعة والظلع غمز فى الدواب والزيغ الميل والازاغة الامالة وقوام الشئ وقوامه ما يقوم به (يقول) واحب من جاملك وصانعك وداراك بود كامل وافر ثم قال وقطيعته باقية ان ظلعت خلته ومال قوامها أى ان ضعفت أسبابها ودعائمها أى ان حال المجامل عن كرم العهد فانت قادر على صرمه وقطيعته فالمضمر الذى أضيف اليه قوامها الخلة وكذلك المضمر فى ظلعت

(بِطَلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً ٭ منها فَأَحْنَقَ صُلْبُها وسَنامُها)

الطلح والطليح المعي وقد طلحت البعير أطلحه طلحا أعييته فطليح فعيل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل وطلح فعل فى معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحن بمعنى المذبوح والمطحون أسفار جمع سفر والاحناق الضمر والباء فى قوله بطليح من صلة وصرمه (يقول) اذا زال قوام خلته فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة أعيتها الاسفار وتركت بقية من لحمها وقوتها فضمر صلبها وسنامها وتلخيص المعنى فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الاسفار ومرنت عليها

(فإذا تَغَالَى لَحْمُها وتَحَسَّرَتْ ٭ وتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الكَلالِ خِدامُها)

تغالى لحمها ارتفع الى رؤس العظام من الغلاء وهو الارتفاع ومنه قولهم غلا السعر يغلو غلاء اذا ارتفع تحسرت أى صارت حسيرا أى كالة معيية عارية عن اللحم الخدام جمع خدم والخدم جمع خدمة وهى سيور تشد بها النعال الى ارساغ الابل (يقول) فاذا ارتفع لحمها الى رؤس عظامها وأعيت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التى تشد بها نعالها الى ارساغها بعد اعيائها وجواب اذا فى البيت الذى بعده

(فَلَهَا هِبَابٌ في الزِّمامِ كأنَّها ٭ صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الجَنُوبِ جَهامُها)

الهباب النشاط والصهباء الحمراء يريد كأنها سحابة صهباء فحذف الموصوف خف يخف خفوفا أسرع والجهام السحاب الذى قد أراق ماءه (يقول) فلها فى مثل هذه

الحال نشاط فى السير فى حال قود زمامها فكأنها فى سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التى هراقت ماءها فانفردت عنها وتلك أسرع ذهابا من غيرها

(أو مُلْمِعٌ وسَقَتْ لِأَحْقَبَ لاحَهُ ٭ طَرْدُ الفُحُولِ وضَرْبُها وكِدامُها)

ألمعت الاتان فهى ملمع أشرف طبيها باللبن وسقت حملت تسق وسقا والاحقب العير الذى فى وركيه بياض أو خاق صرتيه لاحه ولوحه غيره ويروى طرد الفحولة ضربها وعذامها الفحول والفحولة والفحال والفحالة جموع فحل الكدام يجوز أن يكون بمنزلة الكدم وهو العض وان يكون بمنزلة المكادمة وهى المعاضة والعذام يجوز أن يكون بمنزلة العذم وهو العض وان يكون بمنزلة المعاذمة وهى المعاضة (يقول) كأنها صهباء أو أتان أشرفت أطباؤها باللبن وقد حملت تولبا الفحل أحقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحول وضربه اياها وعضه أو طرد الفحول وضربها وعضها اياه وتلخيص المعنى انها تشبه فى شدة سيرها هذه السحابة أو هذه الاتان التى حملت تولبا لمثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا

(يَعْلُو بها حَدَبَ الإكامِ مُسَحَّجٌ ٭ قَدْ رابَهُ عِصْيانُها ووِحامُها)

الاكام جمع أكم وكذلك الآكام والاكم جمع أكمة ويجمع الآكام على الاكم وحدبها ما احدودب منها السحج القشر والخدش العنيف والتسحيج مبالغة السحج الوحام والوحم والوحام اشتهاء الحبلى الشئ والفعل وحمت توحم وتاحم وتيحم وهذا القياس مطرد فى فعل يفعل من معتل الفاء (يقول) يعلى هذا الفحل الاتان الآكام اتهاما لها وابعادا بها عن الفحول وقد شككه فى أمرها عصيانها اياه فى حال حملها واشتهاؤها اياه قبله والمسحج العير المعضض

(بِأَحِزَّةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَها ٭ قَفْرَ المَرَاقِبِ خَوْفُها آرامُها)

الاحزة جمع حزير وهو مثل القف وثلبوت موضع بعينه ربأت القوم وربأت لهم أربأ ربأ كنت ربيئة لهم والقفر الخالى والجمع القفار المراقب جمع مرقبة وهو الموضع الذى يقوم عليه الرقيب ويريد بالمراقب الاماكن المرتفعة والآرام أعلام الطريق والواحد ارم (يقول) يعلو العير بالاتان الاكام فى قفاف هذا الموضع ويكون

رقيبا لها فوقها فى موضع خالى الاما كن المرتفعة وانما يخاف اعلامها اى يخاف استتار الصيادين لاعلامها وتلخيص المعنى انهما بهذا الموضع والعير يعلوا كامه لينظر الى أعلامها هل يرى صائدا استتر بعلم منها يريد أن يرميها

(حتى اذا سلخا جمادى ستةً * جزأً فطال صيامهُ وصيامُها)

سلخت الشهر وغيره أسلخه سلخا من على وانسلخ الشهر نفسه وجمادى اسم للشتاء سمى بها لجمود الماء فيه ومنه قول الشاعر

فى ليلة من جمادى ذات أندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

أى من الشتاء وجزأ الوحشى يجزأ جزأ اكتفى بالرطب عن الماء والصيام الامساك فى كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانه امساك عن المفطرات (يقول) أقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة أشهر وجاء الربيع فا كتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك العير وامساك الاتان عنه وستة بدل من جمادى لذلك نصبها واراد ستة أشهر فحذف أشهر لدلالة الكلام عليه

(رجعا بأمرهما الى ذى مرةٍ * حصدٍ ونجحُ صريمةٍ ابرامُها)

الباء فى بامرهما زائدة ان جعلت رجعا من الرجع أى رجعا أمرهما أى أسنداه وان جعلته من الرجوع كانت الباء للتعدية المرة القوة والجمع المرر وأصلها قوة الفتل والامرار احكام الفتل والحصد المحكم والفعل حصد يحصد وقد أحصدت الشئ أحكمته والنجح والنجاح حصول المراد والصريمة العزيمة التى صرمها صاحبها عن سائر عزائمه بالجد فى امضائها والجمع الصرائم والابرام الاحكام (يقول) أسند العير والاتان أمرهما الى عزم أو رأى محكم ذى قوة وهو عزم العير على الورود أو رأيه فيه ثم قال وانما يحصل المرام باحكام العزم

(ورمى دوابرها السفا وتهيجت * ريحُ المصايف سومُها وسهامُها)

الدوابر مآخير الحوافر والسفا شوك البهمى وهو ضرب من الشوك هاج الشئ يهيج هيجانا واهتاج اهتياجا وتهيج تهيجا تحرك ونشأ وهجته هيجا وهيجته تهييجا والمصايف جمع المصيف وهو الصيف والسوم المرور والفعل سام يسوم والسهام

والسهام شدة الحر (يقول) وأصاب شوك البهمى مآخير حوافرها وتحركت ريح الصيف مرورها وشدة حرها يشير بهذا الى انقضاء الربيع ومجئ الصيف واحتياجهما الى ورود الماء

(فتنازعا سبطاً يطير ظلالهُ * كدخانِ مشعلةٍ يشبُّ ضرامُها)

التنازع مثل التجاذب والسبط والسبط الممتد الطويل كدخان مشعلة أى نار مشعلة فحذف الموصوف شب النار واشعالها واحد والفعل منه شب يشب والضرام دقاق الحطب واحدها ضرم وواحد الضرم ضرمة وقد ضرمت النار واضطرمت وتضرمت التهبت وأضرمتها وضرمتها أناسبطا أى غبارا سبطا فحذف الموصوف (يقول) فتجاذب العير والاتان فى عدوهما نحو الماء غبارا ممتدا طويلا كدخان نار موقدة تشعل النار فى دقاق حطبها وتلخيص المعنى أنه جعل الغبار الساطع بينهما لعدوهما كثوب يتجاذبانه ثم شبهه فى كثافته وظلمته بدخان نار موقدة

(مشمولةٍ غلثت بنابتِ عرفجٍ * كدخانِ نارٍ ساطعٍ أسنامُها)

مشمولة هبت عليها ريح الشمال وقد شمل الشئ أصابته ريح الشمال والغلث الخلط والفعل غلث يغلث بالغين والعين جميعا والنابت الغض ومنه قول الشاعر

ووطئتنا وطأ على حنق * وطأ المقيد نابت الهرم

أى غضه والعرفج ضرب من الشجر ويروى عليت بنابت أى وضع فوقها والاسنام جمع سنام ويروى بثابت أسنامها وهو الارتفاع والرفع جميعا (يقول) هذه النار قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع أعاليها وسنام الشئ أعلاه شبه الغبار الساطع من قوائم العير والاتان بنار أوقدت بحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غض وجعلها كذلك ليكون دخانها أكثف فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذى شبه الغبار به كدخان نار قد سطع أعاليها فى الاضطرام والالتهاب ليكون دخانها أكثر وجر مشمولة لانها صفة لمشعلة وقوله كدخان نار ساطع أسنامها صفة أيضا الا انه كرر قوله كدخان لتفخيم الشان

وتعظيم القصة كنظائره من مثل * أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه * وهو أكثر من أن يحصى

(فمَضَى وقدَّمَهَا وكانَتْ عادَةً * منهُ اذا هِيَ عَرَّدَتْ اقْدامُها)

التعريد التأخر والجبن والاقدام هنا بمعنى التقدمة لذلك أنث فعلها فقال وكانت أى كانت تقدمة الاتان عادة من العير وهذا مثل قول الشاعر غفرنا وكانت من سجيتنا الغفر * أى وكانت المغفرة سجيتنا وقال رويشد بن كثير الطائى

يا أيها الراكب المزجى مطيته * سائل بنى أسد ما هذه الصوت

أى ما هذه الاستغاثة لان الصوت مذكر (يقول) فمضى العير نحو الماء وقدم الاتان لئلا تتأخر وكانت تقدمة الاتان عادة من العير اذا تأخرت هى أى خاف العير تأخرها

(فتَوَسَّطا عُرْضَ السَّرِيِّ وصدَّعاه مَسْجُورَةً مُتَجاوِرًا قُلَّامُها)

العرض الناحية والسرى النهر الصغير والجمع الاسرية والتصديع التشقيق والسجر الملء أى عينا مسجورة فحذف الموصوف لما دلت عليه الصفة والقلام ضرب من النبت (يقول) فتوسط العير والاتان جانب النهر الصغير وشقا عينا مملوءة ماء قد تجاور قلامها أى قد كثر هذا الضرب من النبت عليها وتحرير المعنى انهما قد وردا عينا ممتلئة ماء فدخلا فيها من عرض نهرها وقد تجاور نبتها

(مَحْفُوفَةً وَسْطَ اليَرَاعِ يُظِلُّها * منهُ مُصَرَّعُ غابَةٍ وقِيامُها)

اليراع القصب والغابة الاجمة والجمع الغاب والمصرع مبالغة المصروع والقيام جمع قائم (يقول) قد شقا عينا قد حفت بضروب النبت والقصب فهى وسط القصب يظلها من القصب ما صرع من غابتها وما قام منها يريد انها فى ظل قصب بعضه مصروع وبعضه قائم

(أفَتِلْكَ أمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ * خَذَلَتْ وهادِيَةُ الصِّوارِ قِوامُها)

مسبوعة أى قد أصابها السبع بافتراس ولدها والهادية المتقدمة والمتقدم أيضا

فتكون التاء اذا للمبالغة والصوار والصوار والصيار القطيع من بقر الوحش والجمع الصيران وقوام الشئ ما يقوم به هو (يقول) أفتلك الاتان المذكورة تشبه ناقتى فى الاسراع فى السير أم بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترعى مع صواحبها وقوام أمرها الفحل الذى يتقدم القطيع من بقر الوحش وتحرير المعنى أناقتى تشبه تلك الاتان أو هذه البقرة التى خذلت ولدها وذهبت ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار قوام أمرها فافترست السباع ولدها فاسرعت فى السير طالبة لولدها

(خَنْساءُ ضَيَّعَتِ الفَرِيرَ فلَمْ يَرِمْ * عُرْضَ الشَّقائِقِ طَوْفُها وبُغامُها)

الخنس تأخر فى الارنبة والفرير ولد البقرة الوحشية والجمع فرار على غير قياس والريم البراح والفعل رام يريم والعرض الناحية والشقائق جمع شقيقة وهى أرض صلبة بين رملتين والبغام صوت رقيق (يقول) هذه الوحشية قد تأخرت أرنبتها والبقر كلها خنس وقد ضيعت ولدها أى خذلته حتى افترسته السباع فذلك تضييعها اياه ثم قال ولم يبرح طوفها وخوارها نواحى الارضين الصلبة فى طلبه وتحرير المعنى ضيعته حتى صادته السباع فطلبته طائفة وصائحة فيما بين الرمال

(لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنازَعَ شِلْوَهُ * غُبْسٌ كَواسِبُ لا يُمَنُّ طَعامُها)

العفر والتعفير الالقاء على العفر والعفر وهما أديم الارض والقهد الابيض والتنازع التجاذب والشلو العضو وقيل هو بقية الجسد والجمع الاشلاء والغبس جمع أغبس وغبساء والغبسة لون كلون الرماد والمن القطع والفعل من يمن ومنه قوله تعالى لهم أجر غير ممنون ومنه سمى الغبار منينا لانقطاع بعض أجزائه عن بعض والدهر والمنية منونا لقطعهما أعمار الناس وغيرهم (يقول) هى تطوف وتبغم لاجل جؤذر ملقى على الارض أبيض قد تجاذبت أعضاءه ذئاب أو كلاب غبس لا يقطع طعامها أى لا تفتر فى الاصطياد فينقطع طعامها هذا اذا جعلت غبسا من صفة الذئاب وان جعلتها من صفة الكلاب فمعناه لا يقطع أصحابها طعامها وتحرير المعنى انها تجد فى الطلب لاجل فقدها ولدا قد ألقى على أديم الارض وافترسته كلاب أو ذئاب صوائد قد

اعتادت الاصطياد و بقر الوحش بيض ماخلا أوجهها وأ كارعها لذلك قال قهد والكسب الصيد في البيت

(صادَفْنَ منها غِرَّةً فأَصَبْنَها * انّ المَنايا لا تَطِيشُ سِهامُها)

الغفلة والطيش الانحراف والعدول (يقول) صادفت الكلاب أو الذئاب غفلة من البقرة فاصبن تلك الغفلة أو تلك البقرة بافتراس ولدها أي وجدتها غافلة عن ولدها فاصطادته ثم قال وان الموت لا تطيش سهامها أي لا تخلص من هجومه واستعار له سهاما واستعار للاخطاء لفظ الطيش لان السهم اذا أخطأ الهدف فقد طاش عنه

(باتَتْ وأَسْبَلَ واكِفٌ مِنْ دِيمَةٍ * يُرْوِي الخَمائِلَ دائِماً تَسْجامُها)

الوكف والوكفان واحد والفعل منهما وكف يكف أي قطر والديمة قطرة تدوم وأقلها نصف يوم وليلة والجمع الديم وقد دومت السحابة اذا كان مطرها ديمة وأصل ديمة دومة فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت في الديم حملا على القلب في الواحد الخمائل جمع خميلة وهي كل رملة ذات نبت عند الاكثر من الائمة وقال جماعة منهم هي أرض ذات شجر والتسجام في معنى السجم أو السجوم يقال سجم الدمع وغيره يسجمه سجما فسجم هو يسجم سجوما أي صبه فانصب (يقول) باتت البقرة بعد فقدها ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر ثم يروي الرمال المنبتة والارضين التي بها أشجار في حال دوام سكبها الماء أي باتت في مطر دائم الهطلان وواكف يجوز أن يكون صفة مطر و يجوز أن يكون صفة سحاب

(يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِها مُتَواتِرٌ * في لَيْلَةٍ كَفَرَ النجُومَ غَمامُها)

طريقة المتن خط من ذنبها الى عنقها والكفر التغطية والستر (يقول) يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها

(تَجْتافُ أَصْلاً قالِصاً مُتَنَبِّذاً * بِعُجُوبِ أَنْقاءٍ يَمِيلُ هَيامُها)

الاجتياف الدخول في جوف الشيء و يروى تجتاب بالباء أي تلبس والتنبذ التنحي من النبذة والنبذة وهما الناحية والعجب أصل الذنب والجمع العجوب فاستعاره

لاصل النقا والنقا الكثيب من الرمل والتثنية نقوان ونقيان والجمع انقاء والهيام ما لا تماسك به من الرمل وأصله من هام يهيم (يقول) وقد دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل شجرة متنح عن سائر الشجر قد قلصت أغصانها وذلك الشجر في أصول كثبان من الرمل يميل ما لا يتماسك منها عليها الهطلان المطر وهبوب الريح وتحرير المعنى انها تستتر من البرد والمطر باغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقلصها وتنهال كثبان الرمل عليها مع ذلك

(وتُضِيءُ في وَجْهِ الظَّلامِ مُنِيرَةً * كَجُمانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نِظامُها)

الاضاءة الانارة يتعدى فعلهما و يلزم وهما الازمان في البيت ووجه الظلام أوله وكذلك وجه النهار والجمان والجمانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران للدرة وأصله فارسي معرب وهو كمانه (يقول) وتضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل كدرة الصدف البحري أو الرجل البحري حين سل النظام منها شبه البقرة في تلألؤ لونها بالدرة وانما خص ما يسل نظامها اشارة الى أنها تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنتقل الدرة التي سل نظامها وانما شبهها بها لانها بيضاء متلالئة ماخلا أكارعها ووجهها

(حتى اذا حَسَرَ الظَّلامُ وأَسْفَرَتْ * بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلامُها)

الانحسار الانكشاف والانجلاء والاسفار الاضاءة اذا لزم فعلها الفاعل والازلام قوائمها جعلها أزلاما لاستوائها ومنه سميت القداح أزلاما والتزليم التسوية وواحد الازلام زلم وزلم والزلمة والزلمة القد ومنه قولهم هو العبد زلمة وزلمة أي قده قد العبد (يقول) حتى اذا انكشف وانجلى ظلام الليل وأضاء بكرت البقرة من ماواها فتزل قوائمها عن التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلا

(عَلِهَتْ تَرَدَّدُ في نِهاءِ صُعائِدٍ * سَبْعاً تُؤاماً كامِلاً أَيامُها)

العله والملع الانهماك في الجزع والضجر و يروى تلبد أي تتحير وتتعمه والنهاء جمع نهي ونهي وهما الغدير وكذلك الانهاء وصعائد موضع بعينه والتؤام جمع توأم (يقول) أمعنت في الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانه

سبع ليال تؤام للايام وفدكلت أيام تلك الليالى أى ترددت فى طلب ولدها سبع ليال بايامها وجعل أيامها كاملة اشارة الى انها كانت من أيام الصيف وشهور الحر

(حتى اذا يَئِسَتْ وأَسْحَقَ حالِقٌ ❊ لَمْ يُبْلِهِ ارضاعُها وفِطامُها)

الاسحاق الاخلاق والسحق الخلق والحالق الضرع الممتلىء لبنا (يقول) حتى اذا يئست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلىء لبنا خلقا لانقطاع لبنها ثم قال ولم يبل ضرعها ارضاعها ولدها ولا فطامها اياه وانما ابلاه فقدها اياه

(فتَوَجَّسَتْ رِزَّ الأَنِيسِ فَراعَها ❊ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ والأَنِيسُ سَقامُها)

الرز الصوت الخفى والانيس والانس والاناس والناس واحد راعها أفزعها والسقام والسقم واحد والفعل سقم يسقم والنعت سقيم وكذلك النعت مما كان من أفعال فعل يفعل من الادواء والعلل نحو مريض (يقول) فتسمعت البقرة صوت الناس فافزعها ذلك وانما سمعته عن ظهر غيب أى لم تر الانيس ثم قال والناس سقام الوحش وداؤها لانهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من الجسد وتحرير المعنى انها سمعت صوتا ولم تر صاحبه فخافت ولا غرو ان تخاف عند سماعها صوت الناس لان الناس يبيرونها ويهلكونها والتقدير فتسمعت رز الانيس عن ظهر غيب فراعها والانيس سقامها

(فغَدَتْ كِلا الفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ ❊ مَوْلَى المَخافَةِ خَلْفُها وأَمامُها)

الفرج موضع المخافة والفرج ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج وما بين الرجلين فرج والجمع فروج وقال ثعلب ان المولى فى هذا البيت بمعنى الاولى بالشىء كقوله تعالى مأواكم النار هى مولاكم أى أولى بكم (يقول) فغدت البقرة وهى تحسب ان كلا فرجيها مولى المخافة أى موضعها وصاحبها أو تحسب ان كل فرج من فرجيها هو الاولى بالمخافة منه أى بان يخاف منه وتحرير المعنى انها لم تقف على ان صاحب الرز خلفها أم أمامها فغدت فزعة مذعورة لا تعرف منجاها من مهلكها وقال الاصمعى أراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها أى غدت وهى لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها أم أمامها فهى تظن كل جهة من الجهتين موضعا للكلاب

والكلاب والضمير الذى هو اسم ان عائد الى كلا وهو مفرد اللفظ وان كان يتضمن معنى التثنية ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والحمل على اللفظ أكثر وتمثيلهما كلا أخويك سبنى وكلا أخويك سبانى وقال الشاعر

كلاهما حين جد الجرى بينهما ❊ قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى

حمل أقلعا على معنى كلا وحمل رابيا على لفظه وقال الله عز وجل كلتا الجنتين آتت أكلها حملا على لفظ كلتا ونظير كلا وكلتا فى هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه جمعا ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلاهما كثير قال الله تعالى وكل أتوه داخرين فهذا محمول على المعنى وقال تعالى ان كل من فى السموات والارض الا آتى الرحمن عبدا وهذا محمول على اللفظ ومولى المخافة فى محل الرفع لانه خبر ان وخلفها وامامها خبر مبتدا محذوف تقديره هو خلفها وأمامها ويكون تفسير كلا الفرجين ويجوز أن يكون بدلا من كلا الفرجين وتقديره فغدت كلا الفرجين خلفها وأمامها وتحسب أنه مولى المخافة

(حتى اذا يَئِسَ الرُّماةُ وأَرْسَلُوا ❊ غُضُفًا دَواجِنَ قافِلًا أَعْصامُها)

الغضف من الكلاب المسترخية الآذان والغضف استرخاء الاذن يقال كلب أغضف وكلبة غضفاء وهو مستعمل فى غير الكلاب استعماله فيها والدواجن المعلمات والقفول اليبس وأعصامها بطونها وقيل بل سواجيرها وهى قلائدها من الحديد والجلود وغير ذلك (يقول) حتى اذا يئس الرماة من البقرة وعلموا أن سهامهم لا تنالها وأرسلوا كلابا مسترخية الآذان معلمة ضوامر البطون أو يابسة السواجير

(فَلَحِقْنَ واعْتَكَرَتْ لَها مَدْرِيَّةٌ ❊ كالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّها وتَمامُها)

عكر واعتكر أى عطف والمدرية طرف قرنها والسمهرية من الرماح منسوبة الى سمهر رجل كان بقرية تسمى خطا من قرى البحرين وكان مثقفا ماهرا فنسب اليه الرماح الجيدة (يقول) فلحقت الكلاب البقرة وعطفت عليها وطاقرن يشبه الرماح فى حدتها وتمام طولها أى أقبلت البقرة على الكلاب وطعنتها بهذا القرن الذى هو كالرماح

(لِتَذُودَهُنَّ وأيقنتْ ان لم تَذُدْ * أنْ قَدْ أحَمَّ مِنَ الحُتُوفِ حِمامُها)

الذود الكف والرد والاحمام والاجمام القرب والحتف قضاء الموت وقد يسمى الهلاك حتفا والحمام تقدير الموت يقال حم كذا أي قدر (يقول) عطفت البقرة وكرت لترد وتطرد الكلاب عن نفسها وأيقنت انها ان لم تذدها قرب موتها من جملة حتوف الحيوان أي أيقنت انها ان لم تطرد الكلاب قتلتها الكلاب

(فَتَقَصَّدَتْ منها كَسابِ فَضُرِّجَتْ * بِدَمٍ وغُودِرَ في المَكَرِّ سُخامُها)

أقصد وتقصد قتل كساب مبنية على الكسرة اسم كلبة وكذلك سخام وقد روى بالحاء المهملة (يقول) فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم وتركت سخاما في موضع كرها صريعة أي قتلت هاتين الكلبتين والتضريج التحمير بالدم ضرجه فتضرج ويريد بالمكر موضع كرها

(فَبِتِلْكَ اذْ رَقَصَ اللَّوامِعُ بالضحى * واجْتابَ أرْدِيَةَ السَّرابِ اكامُها)

(يقول) فبتلك الناقة اذ رقص لوامع السراب بالضحى أي تحركت ولبست الاكام أرديته من السراب وتحرير المعنى فبتلك الناقة التي أشبهت البقرة والاتان أقضي حوائجي في الهواجر ورقص لوامع السراب ولبس الاكام أرديته كناية عن احتدام الهواجر

(أقْضِي اللُّبانَةَ لا أُفَرِّطُ رِيبَةً * أوأنْ يَلُومَ بحاجةٍ لوّامُها)

اللبانة الحاجة والتفريط التضييع وتقدمة العجز والريبة التهمة واللوّام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم (يقول) بركوب هذه الناقة واتعابها في حر الهواجر أقضي وطري ولا أفرط في طلب بغيتي ولا أدع ريبة الا أن يلومني لائم وتحرير المعنى انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام اياه وأو في قوله أو أن يلوم بمعنى الا ومثله قولهم لالزمنه أو يعطيني حقي أي الا أن يعطيني حقي وقال امرؤ القيس

فقلت له لا تبك عينك انما * تحاول ملكا أو نموت فنعذرا

أي الا أن نموت

(أوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوارُ بأنَّنِي * وَصّالُ عَقْدِ حَبائِلٍ جَذّامُها)

الحبائل جمع الحبالة وهي مستعارة للعهد والمودة هنا والجذم القطع والفعل جذم يجذم والجذام مبالغة الجاذم رجع الى التشبيب بالعشيقة فقال أولم تكن تعلم نوار أني وصال عقد العهود والمودات وقطاعها يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من استحق القطيعة

(تَرّاكُ أمْكِنَةٍ اذا لَمْ أرْضَها * أوْ يَعْتَلِقْ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمامُها)

يقول اني تراك أماكن اذا لم أرضها الا أن يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها البراح وأراد ببعض النفوس هنا نفسه هذا أوجه الاقوال وأحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد أخطأ لان بعضا لا يفيد العموم والاستيعاب وتحرير المعنى اني لاترك الاماكن أجتويها وأقليها الا أن أموت

(بَلْ أنْتِ لا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلْقٍ لَذِيذٍ لَهْوُها ونِدامُها)

ليلة طلق وطلقة ساكنة لا حر فيها ولا قر والندام جمع نديم مثل الكرام في جمع كريم والندام أيضا المنادمة مثل الجدال والمجادلة والندام في البيت يحتمل الوجهين اضرب عن الاخبار للمخاطبة فقال بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا برد لذيذة اللهو والندماء أو المنادمة وتحرير المعنى بل أنت تجهلين كثرة الليالي التي طابت لي واستلذذت لهوي وندماني فيها أو منادمتي الكرام فيها

(قَدْ بِتُّ سامِرَها وغايَةِ تاجِرٍ * وافَيْتُ اذْ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها)

الغاية راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه وأراد بالتاجر الخمار ووافيت المكان أتيته والمدام والمدامة الخمر سميت بها لانها قد أديمت في دنها (يقول) قد بت محدث تلك الليلة أي كنت سامر ندماني ومحدثهم فيها ورب راية خمار أتيتها حين رفعت ونصبت وغلت خمرها وقل وجودها يتمدح بكونه لسان أصحابه وبكونه جوادا لاشترائه الخمر غالية لندمائه

(أغْلِي السِّباءَ بِكُلِّ أدْكَنَ عاتِقٍ * أوجَوْنَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامُها)

سبأت الخمر أسبؤها سبأ وسباء اشتريتها أغليت الشيء اشتريته غاليا وصيرته غاليا ووجدته غاليا والادكن الذي فيه دكنة كالخز الادكن أراد بكل زق أدكن والجونة السوداء أراد أو خابية سوداء قدحت والقدح الغرف والفض الكسر والخاتم والخاتم والخيتام والخاتام والختام واحد (يقول) أشتري الخمر غالية السعر باشتراء كل زق أدكن أو خابية سوداء قد فض ختامها وأغترف منها وتحرير المعنى اشترى الخمر للندماء عند غلاء السعر واشترى كل زق مقيرا أو خابية مقيرة وانما قيرا لئلا يرشحا بما فيهما ويسرع صلاحه وانتهاؤه منتهى ادراكه وقوله قدحت وفض ختامها فيه تقديم وتأخير تقديره فض ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر

(بِصَبُوحِ صافِيَةٍ وجَذْبِ كَرِينَةٍ • بِمُوَتَّرٍ تَأْتالُهُ إبهامُها)

الكرينة الجارية العوّادة والجمع الكرائن والائتيال المعالجة أراد بالموتر العود (يقول) وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوّادة عودا موترا تعالجه ابهام العوادة وتحرير المعنى كم من صبوح من خمر صافية استمتعت باصطباحها وضرب عوادة عودها استمتعت بالاصغاء الى أغانيها

(بادَرْتُ حاجَتَها الدَّجاجَ بِسُحْرَةٍ • لَأُعَلَّ منها حِينَ هَبَّ نِيامُها)

(يقول) بادرت الديوك لحاجتي الى الخمر أي تعاطيت شربها قبل أن يصدع الديك لاسقى منها مرة بعد أخرى حين استيقظ نيام السحرة والسحرة والسحر بمعنى والدجاج اسم للجنس يعم ذكوره واناثه والواحد دجاجة وجمع الدجاج دجج والدجاج بكسر الدال لغة غير مختارة وتحرير المعنى بادرت صياح الديك لاسقى من الخمر سقيا متتابعا

وغَداةِ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وقِرَّةٍ • قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشِّمالِ زِمامُها)

القرة والقر البرد (يقول) كم من غداة تهب فيها الشمال وهي أبرد الرياح وبرد قد ملكت الشمال زمامه قد كففت غادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم وتحرير المعنى وكم من برد كففت غرب غاديته باطعام الناس

(ولَقَدْ حَمَيْتُ الحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي • فُرُطٌ وِشاحِي اذْ غَدَوْتُ لِجامُها)

الشكة السلاح والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والوشاح والاشاح بمعنى والجمع الوشح (يقول) ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس متقدم سريع سلاحي ووشاحي لجامها اذا غدوت يريد أنه يلقي لجام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى يصير بمنزلة الوشاح يريد أنه يتوشح بلجامها لفرط الحاجة اليه حتى لو ارتفع صراخ ألجم الفرس وركبه سريعا وتحرير المعنى ولقد حميت قبيلتي وأنا على فرس أتوشح بلجامها اذا نزلت لاكون متهيأ لركوبها

(فَعَلَوْتُ مُرْتَقَباً على ذِي هَبْوَةٍ • حَرِجٍ الى أَعْلامِهِنَّ قَتامُها)

المرتقب المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب والهبوة الغبرة والحرج الضيق جدا والاعلام الجبال والرايات والقتام الغبار (يقول) فعلوت عند حماية الحي مكانا عاليا أي كنت ربيئة لهم على ذي هبوة هي على جبل ذي هبوة وقد قرب قتام الهبوة الى أعلام فرق الاعداء وقبائلهم أي ربأت لهم على جبل قريب من جبال الاعداء ومن راياتهم

(حتى اذا أَلْقَتْ يَدًا في كافِرٍ • وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغُورِ ظَلامُها)

الكافر الليل سمي به لكفره الاشياء أي لستره والكفر الستر والاجنان الستر أيضا والثغر موضع المخافة والجمع الثغور وعورته أشد مخافة (يقول) حتى اذا ألقت الشمس يدها في الليل أي ابتدأت في الغروب وعبر عن هذا المعنى بالقاء اليد لان من ابتدأ بالشيء قيل ألقى يده فيه وستر الظلام مواضع المخافة والضمير الذي بعد ظلامها للعورات وتحرير المعنى حتى اذا غربت الشمس وأظلم الليل

(أَسْهَلْتُ وانْتَصَبَتْ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ • جَرْداءَ يَحْصَرُ دُونَها جُرّامُها)

أسهل أي أتى السهل من الارض والمنفية العالية الطويلة والجرداء القليلة السعف والليف مستعارة من الجرداء من الخيل والحصر ضيق الصدر والفعل حصر يحصر والجرام جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل أي يقطع حمله (يقول) لما غربت

الشمس وأظلم الليل نزلت من المرقب وأتيت مكانا سهلا وانتصبت الفرس أى رفعت عنقها كجذع نخلة طويلة عالية يضيق صدور الذين يريدون قطع حملها لعجزهم وضعفهم عن ارتقائها شبه عنقها فى الطول بمثل هذه النخلة وقوله كجذع منفية أى كجذع نخلة منيفة

(رَفَّعْتُهَا طَرْدَ النَّعامِ وشَلَّهُ • حتى اذا سَخِنَتْ وخَفَّ عِظامُها)

رفعتها مبالغة رفعت والطرد والطرد لغتان جيدتان والشل والشلل مثلهما (يقول) حملت فرسى وكلفتها عدوا مثل عدو النعام أو كلفتها عدوا يصلح لاصطياد النعام حتى اذا جدت فى الجرى وخف عظامها فى السير

(قَلِقَتْ رِحالَتُها وأَسْبَلَ نَحْرُها • وابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الحَمِيمِ حِزامُها)

القلق سرعة الحركة والرحالة شبه سرج يتخذ من جلود الغنم باصوافها ليكون أخف فى الطلب والهرب والجمع الرحائل واسبل أمطر والحميم العرق اضطربت رحالتها على ظهرها من اسراعها فى عدوها ومطر نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها أى من عرقها

(تَرْقَى وتَطْعَنُ فِي العِنانِ وتَنْتَحِي • وِرْدَ الحَمامَةِ اذْ أَجَدَّ حَمامُها)

رقى يرقى رقيا صعد وعلا والانتحاء الاعتماد والحمام ذوات الاطواق من الطير واحدتها حمامة وتجمع الحمامة على الحمامات والحمائم أيضا (يقول) ترفع عنقها نشاطا فى عدوها حتى كانها تطعن بعنقها فى عنانها وتعتمد فى عدوها الذى يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التى هى فى جملتها فى الطيران لما ألح عليها من العطش شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمائم اذا كانت عطشى ورد الحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى أو تطعن أو تنتحى

(وكَثِيرَةٍ غُرَباؤُها مَجْهُولَةٍ • تُرْجَى نَوافِلُها ويُخْشَى ذامُها)

الذيم والذام العيب (يقول) ورب مقامة أو قبة أو دار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت أى لا يعرف بعض القبر باء بعضا ترجى عطاياها و يخشى عيبها يفتخر بالمناظرة التى جرت بينه و بين الربيع بن زياد فى مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب

وطاقصة طويلة وتحرير المعنى رب دار كثرت غاشيتها لان دور الملوك يغشاها الوفود وغرباؤها يجهل بعضها بعضا وترجى عطايا الملوك وتخشى معايب تلحق فى مجالسها

(غُلْبٍ تَشَذَّرُ بالذُّحُولِ كَأَنَّها • جِنُّ البَدِيِّ رَواسِياً أَقْدامُها)

الغلب الغلاظ الاعناق والتشذر التهدد والذحول الاحقاد الواحد ذحل والبدى موضع والرواسى الثوابت (يقول) هم رجال غلاظ الاعناق كالاسود أى خلقوا خلقة الاسود يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التى بينهم ثم شبههم بجن هذا الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال بمدح خصومه وكلما كان الخصم أقوى وأشد كان قاهره وغالبه أقوى وأشد

(أَنْكَرْتُ باطِلَها وبُؤْتُ بِحَقِّها • عِنْدِي ولَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرامُها)

باء بكذا أقر به ومنه قولهم فى الدعاء أبوء لك بالنعمة أى أقر (يقول) أنكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقا منها عندى أى فى اعتقادى ولم يفتخر على كرامها أى لم يغلبنى بالفخر كرامها من قولهم فاخرته ففخرته أى غلبته بالفخر وكان ينبغى أن يقول ولم تفخرنى كرامها ولكنه الحق على حملا على معنى ولم يتعال على ولم يتكبر على

(وجَزُورِ أَيْسارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِها • بِمَغالِقٍ مُتَشابِهٍ أَجْسامُها)

الايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمغالق سهام الميسر سميت بها لان بها يغلق الخطر من قولهم غلق الرهن يغلق غلقا اذا لم يوجد له تخلص وفكاك (يقول) ورب جزور أصحاب ميسر دعوت ندمائى لنحرها وعقرها بازلام متشابهة الاجسام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضا وتحرير المعنى ورب جزور أصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر الايسار عليها دعوت ندمائى لهلاكها أى لنحرها بسهام متشابهة قال الائمة يفتخر بنحره اياها من صلب ماله لا من كسب قماره والابيات التى بعده تدل عليه وانما أراد السهام ليقرع بها بين ابلها ينحر للندماء

(أَدْعُو بِهِنَّ لِعاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ • بُذِلَتْ لِجِيرانِ الجَمِيعِ لِحامُها)

العاقر التي لا تلد والمطفل التي معها ولدها واللحام جمع لحم (يقول) أدعو بالقداح لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطفل تبذل لحومها لجميع الجيران أي انما أطلب القداح لانحر مثل هاتين وذكر العاقر لانها أسمن وذكر المطفل لانها أنفس

(فالضَّيْفُ والجارُ الجَنِيبُ كأَنَّما • هَبَطا تَبالَةَ مُخْصِباً أَهْضامُها)

الجنيب الغريب وتبالة واد مخصب من أودية اليمن والهضيم المطمئن من الارض والجمع الاهضام والهضوم (يقول) فالاضياف والجيران الغرباء عندي كانهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات أماكنه المطمئنة شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع

(تَأْوِي الى الأَطْنابِ كُلُّ رَذِيَّةٍ • مِثْلِ البَلِيَّةِ قالِصٍ أَهْدامُها)

الاطناب حبال البيت واحدها طنب والرذية الناقة التي ترذى في السفر أي تخلف لفرط هزالها وكلالها والجمع الرذايا استعارها للفقيرة والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلايا والاهدام الاخلاق من الثياب واحدها هدم وقلوصها قصرها (يقول) وتاوي الى اطنابي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الاخلاق التي عليها لما بها من الفقر والمسكنة ثم شبهها بالبلية في قلة تصرفها وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها

(ويُكَلِّلُونَ اذا الرِّياحُ تَناوَحَتْ • خُلُجاً تُمَدُّ شَوارِعاً أَيْتامُها)

تناوحت تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحان أي متقابلان ومنه النوائح لتقابلهن والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يختلج من نهر كبيرا ومن بحر والخلج الجذب تمد تزاد وشرع في الماء خاضه (يقول) ونكلل للفقراء والمساكين والجيران اذا تقابلت الرياح أي في كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفانا تحكي بكثرة مرقها أنهارا تشرع أيتام المساكين فيها وقد كللت بكسور اللحم وتلخيص المعنى ونبذل للمساكين والجيران جفانا عظاما مملوأة مرقا مكللة بكسور اللحم في كلب الشتاء وضنك المعيشة

(انّا اذا التَقَتِ المَجامِعُ لَمْ يَزَلْ • مِنّا لِزازُ عَظِيمَةٍ جَشّامُها)

رجل لزاز الخصوم يصلح لان يلز بهم به أي يقرن بهم ليقهرهم ومنهم لزاز الباب ولزاز الجدار (يقول) اذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يقمع الخصوم عند الجدال ويتجشم عظائم الخصام أي لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام

(ومُقَسِّمٌ يُعْطِي العَشِيرَةَ حَقَّها • ومُغَذْمِرٌ لِحُقُوقِها هَضّامُها)

التغذمر والغذمرة التغضب مع همهمة والهضم الكسر والظلم (يقول) يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اضاعة شئ من حقوقها ويهضم حقوق نفسه يريد ان السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه (قوله) ومغذمر لحقوقها أي لاجل حقوقها هضامها أي هضام الحقوق التي تكون له والكناية في هضامها يجوز أن تكون عائدة على العشيرة أي هضام للاعداء فيهم منا أي هضامهم للاعداء منا ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق أي المغذمر لحقوق العشيرة والهضام لها منا والسيد يملك أمور القوم جبرا وهضما في أوقاتها على اختلافها فان أساؤا هضم حقهم وان أحسنوا تغذمر له

(فَضْلاً وذُو كَرَمٍ يُعِينُ على النَّدَى • سَمْحٌ كَسُوبُ رَغائِبٍ غَنّامُها)

الندى الجود والفعل ندي يندى ندى ورجل ندي والرغائب جمع الرغيبة وهي مارغب فيه من علق نفيس أو خصلة شريفة أو غيرهما والغنام مبالغة الغانم (يقول) يفعل ماسبق ذكره تفضلا ولم يزل منا كريم يعين أصحابه على الكرم أي يعطيهم مايعطون جواد يكسب رغائب المعالي ويغتنمها

(مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آباؤُهُمْ • ولِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وامامُها)

(يقول) هو من قوم سنت لهم اسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ثم قال ولكل قوم سنة وامام سنة يؤتم به فيها

(لا يَطْبَعُونَ ولا يَبُورُ فَعالُهُمْ • اذْ لا يَمِيلُ مَعَ الهَوَى أَحْلامُها)

الطبع تدنس العرض وتلطخه والفعل طبع يطبع والبوار الفساد والهلاك والفعال فعل الواحد جميلا كان او قبيحا كذا قال ثعلب والمبرد وابن الانباري وابن

الاعرابى (يقول) لاتتدنس أعراضهم بعار ولا تفسد أفعالهم اذ لا تميل عقولهم مع اهوائهم

(فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ المَلِيكُ فَإِنَّمَا • قَسَمَ الخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَّامُهَا)

(يقول) فاقنع أيها العدو بما قسم الله تعالى فان قسام المعايش والخلائق علامها يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وضعة والقسم مصدر قسم يقسم والقسم والقسمة اسمان وجمع القسم أقسام وجمع القسمة قسم والملك والمليك واحد وجمع الملك ملوك وجمع الملك أملاك

(واذا الأَمانَةُ قُسِّمَتْ في مَعْشَرٍ • أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَّامُهَا)

معشر قوم قسم وقسم واحد أوفى ووفى كمل ووفر ووفى يفى وفيا كمل والوفور الكثرة باوفر حظنا أى باكثره (يقول) واذا قسمت الامانات بين أقوام وفر وكمل قسمنا من الامانة أى نصيبنا الاكثر منها يريد أنهم أوفى الأقوام أمانة والباء فى قوله باوفر زائدة أى أوفى أوفر حظنا

(فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمْكُهُ • فَسَمَا الَيْهِ كَهْلُهَا وغُلَامُهَا)

(يقول) بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد عالى السقف فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلامها يريد ان كهولهم وشبانهم يسمون الى المعالى والمكارم واذا روى هذا البيت قبل فاقنع كان المعنى فبنى لنا سيدنا بيت مجد وشرف الى آخر المعنى

(وَهُمُ السُّعَاةُ اذا العَشِيرَةُ أُفْظِعَتْ • وَهُمْ فَوارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا)

السعاة جمع الساعى أفظعت أصيبت بامر فظيع (يقول) اذا أصاب العشيرة أمر عظيم سعوا فى دفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخاصمها يريد رهطه الادنين

(وَهُمُ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمُ • والمُرْمِلاتِ اذا تَطَاوَلَ عَامُهَا)

أرمل القوم اذا نفدت أزوادهم (يقول) هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعهم واحيائهم اياه بجودهم كما يحيي الربيع الارض وتحرير المعنى هم لمن جاورهم وللنساء

اللواتى نفدت أزوادهن بمنزلة الربيع اذا تطاول عامها السوء حالها الان زمان الشدة يستطال

(وَهُمُ العَشِيرَةُ أَنْ يُبَطِّئَ حاسِدٌ • أَو أَنْ يَمِيلَ مَعَ العَدُوِّ لِئَامُهَا)

قوله أن يبطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية أن يبطئ حاسد وكراهية أن يميل وعند الكوفيين أن لا يبطئ حاسد وأن لا يميل كقوله تعالى يبين الله لكم ان تضلوا أى كراهية أن تضلوا أو يبين الله لكم ان لا تضلوا أى كى لا تضلوا (يقول) وهم العشيرة أى هم متوافقون متعاضدون فكنى عنه بلفظ العشيرة كراهية أن يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض أو كيلا يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية أن يميل لئام العشيرة وأخساؤها مع العدو أى ان يظاهر الاعداء على الاقرباء وتحرير المعنى انهم يتوافقون و يتعاضدون كراهية أن يبطئ الحساد بعضهم عن نصر بعض وميل لئامهم الى الاعداء أو مظاهرتهم اياهم على الاقارب

﴿تمت المعلقة الرابعة و يليها المعلقة الخامسة لعمرو بن كلثوم يذكر أيام بنى تغلب و يفتخر بهم﴾

(أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا • ولَا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا)

هب من نومه يهب هبا اذا استيقظ والصحن القدح العظيم والجمع الصحون والصبح سقى الصبوح والفعل صبح يصبح أبقيت الشئ و بقيته بمعنى والاندرون قرى بالشام (يقول) ألا استيقظى من نومك أيتها الساقية واسقينى الصبوح بقدحك العظيم ولا تدخرى خمر هذه القرى

(مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فيها • اذا ما المَاءُ خالَطَهَا سَخِينَا)

شعشعت الشراب مزجته بالماء والحص الورس نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار من سخن يسخن سخونة ومنهم من جعله فعلا من سخى يسخى سخاء وفيه ثلاث لغات احداهن ماذكرنا والثانية سخو يسخو والثالثة سخا يسخو سخاوة (يقول) اسقينيها ممزوجة بالماء كانها من شدة حمرتها بعد امتزاجها بالماء التى فيها نور هذا النبت الاحمر واذا خالطها الماء

وشر بناها وسكرنا جدنا بعقائل أموالنا وسمحنا بذخائر أعلاقنا هذا اذا جعلنا سخينا فعلا واذا جعلناه صفة كان المعنى كانها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا نور هذا النبت ويروى شحينا بالشين معجمة أى اذا خالطها الماء مملوأة به والشحن الملء والفعل شحن يشحن والشحين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول يريد انها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيرا تشبه هذا النور

(تَجُورُ بِذِي اللُّبَانَةِ عَنْ هَوَاه * اذا ما ذاقَها حتى يَلِينا)

يمدح الخمر ويقول تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه اذا ذاقها حتى يلين أى هى تنسى الهموم والحوائج أصحابها فاذا شربوها لانوا ونسوا أحزانهم وحوائجهم

(تَرَى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ اذا أُمِرَّتْ * عليه لِمالِهِ فيها مُهِينا)

اللحز الضيق الصدر والشحيح البخيل الحريص والجمع الاشحة والاشحاء والشحاح أيضا مثل الشحيح والفعل شح يشح والمصدر الشح وهو البخل معه حرص (يقول) ترى الانسان الضيق الصدر البخيل الحريص مهينا لماله فيها أى فى شربها اذا أمرت الخمر عليه أى اذا أديرت عليه

(صَبَنْتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو * وكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاها اليَمِينا)

الصبن الصرف والفعل صبن يصبن (يقول) صرفت الكاس عنا يا أم عمرو وكان مجرى الكاس على اليمين فاجريتها على اليسار

(وماشَرُّ الثَّلاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو * بِصاحِبِكِ الذي لا تَصْبَحِينا)

(يقول) ليس بصاحبك الذى لا تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم أى لست شر أصحابى فكيف أخرتنى وتركت سقيى الصبوح

(وكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبَكَّ * وأُخْرَى في دِمَشْقَ وقاصِرِينا)

(يقول) ورب كاس شربتها بهذه البلدة ورب كاس شربتها بتلك البلدتين

(وانَّا سوفَ تُدْرِكُنا المَنَايا * مُقَدَّرَةً لَنا ومُقَدَّرِينا)

(يقول) سوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقدرنا لها والمنايا

جمع المنية وهى تقدير الموت

(قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يا ظَعِينا * نُخَبِّرْكِ اليَقِينَ وتُخْبِرِينا)

أراد يا ظعينة فرخم والظعينة المرأة فى الهودج سميت بذلك لظعنها مع زوجها فهى فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهى فى بيت زوجها (يقول) قفى مطيتك أيتها الحبيبة الظاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبرينا بما لاقيت بعدنا

(قِفِي نَسْأَلْكِ هَلْ أَحْدَثْتِ صَرْماً * لِوَشْكِ البَيْنِ أَمْ خُنْتِ الأَمِينا)

الصرم القطيعة والوشك السرعة والوشيك السريع والامين بمعنى المأمون (يقول) قفى مطيتك نسالك هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق أم هل خنت حبيبك الذى تؤمن خيانته أى هل دعتك سرعة الفراق الى القطيعة أو الى الخيانة فى مودة من لا يخونك فى مودته اياك

(بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ضَرْباً وطَعْناً * أَقَرَّ بِهِ مَوالِيكِ العُيُونا)

الكريهة من أسماء الحرب والجمع الكرائه سميت بها لان النفوس تكرهها وانما لحقتها التاء لانها أخرجت مخرج الاسماء مثل النطيحة والذبيحة ولم تخرج مخرج النعوت مثل امرأة قتيل وكف خضيب ونصب ضربا وطعنا على المصدر أى يضرب فيه ضربا ويطعن فيه طعنا وقولهم أقر الله عينك قال الاصمعى معناه أبرد الله دمعك أى سرك غاية السرور وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عندهم مأخوذ من القرور وهو الماء البارد ورد عليه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله حار جلبه فرح أو ترح وقال أبو عمرو والشيبانى معناه أنام الله عينك وأزال سهرها لان استيلاء الحزن داع الى السهر فالاقرار على قوله افعال من قر يقر قرارا لان العيون تقر فى النوم وتطرف فى السهر وحكى ثعلب عن جماعة من الائمة أن معناه أعطاك الله مناك ومبتغاك حتى تقر عينك عن الطماح الى غيره وتحرير المعنى أرضاك الله لان المترقب الى الشئ يطمح ببصره اليه فاذا ظفر به قرت عينه عن الطماح اليه (يقول) نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن فاقر

بنو أعمامك عيونهم فى ذلك اليوم أى فازوا ببغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الاعداء

(وانَّ غدًا وانَّ اليومَ رَهْن ٭ وبَعْدَ غدٍ بمـا لا تَعْلَمينا)

أى بما لا تعلمين من الحوادث (يقول) فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به أى ملازمة له

(تُرِيكَ اذا دَخَلْتَ على خَلاءٍ ٭ وقَدْ أَمِنَتْ عُيُونَ الكاشِحِينا)

الكاشح المضمر العداوة فى كشحه وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد والعداوة عندهم تكون فى الكبد وقيل بل سمى العدو كاشحا لانه يكشح عن عدوه أى يعرض عنه فيوليه كشحه يقال كشح عنه يكشح كشحا (يقول) تريك هذه المرأة اذا أتيتها خالية وأمنت عيون أعدائها

(ذِراعَيْ عَيْطَلٍ أَدْماءَ بِكْرٍ ٭ هِجانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينا)

العيطل الطويلة العنق من النوق والادماء البيضاء منها والادمة البياض فى الابل والبكر الناقة التى حملت بطنا واحدا ويروى بكر بفتح الباء وهو الفتى من الابل وبكسر الباء على الروايتين ويروى تربعت الاجارع والمتونا تربعت رعت ربيعا والاجارع جمع الاجرع وهو المكان الذى فيه جرع والجرع جمع جرعة وهى دعص من الرمل غير منبت شيئا والمتون جمع متن وهو الظهر من الارض والهجان الابيض الخالص البياض يستوى فيه الواحد والتثنية والجمع وينعت به الابل والرجال وغيرهما لم تقرأ جنينا أى لم تضم فى رحمها ولدا (يقول) تريك ذراعين ممتلئتين لحما كذراعى ناقة طويلة العنق لم تلد بعد أو رعت أيام الربيع فى مثل هذا الموضع ذكر هذا مبالغة فى سمنها أى ناقة سمينة لم تحمل ولدا قط بيضاء اللون

(وثَدْيًا مِثْلَ حُقِّ العاجِ رَخْصًا ٭ حَصانًا مِنْ أَكُفِّ اللَّامِسِينا)

رخصا لينا حصانا عفيفة (يقول) وتريك ثديا مثل حق من عاج بياضا واستدارة محرزة من أكف من يلمسها

(ومَتْنَيْ لَدْنَةٍ سَمَقَتْ وطالَتْ ٭ رَوادِفُها تَنُوءُ بِما وَلِينا)

اللدن اللين والجمع لدن أى ومتنى قامة لدنة السموق الطول والفعل سمق يسمق والرادفتان والرانفتان فرعا الاليتين والجمع الروادف والروانف والنوء النهوض فى تثاقل والولى القرب والفعل ولى يلى (يقول) وتريك متنى قامة طويلة لينة تثقل أردافها مع ما يقرب منها وصفها بطول القامة وثقل الارداف

(ومأْكَمَةً يَضِيقُ البابُ عنها ٭ وكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونا)

الاكمة والماكمة رأس الورك والجمع المآكم (يقول) وتريك وركا يضيق الباب عنها لعظمها وضخمها وامتلائها باللحم وكشحا قد جننت بحسنه جنونا

(وسارِيَتَيْ بَلَنْطٍ أَورُخامٍ ٭ يَرِنُّ خَشاشُ حَلْيِهِما رَنِينا)

البلنط العاج والسارية الاسطوانة والجمع السوارى والرنين الصوت (يقول) وتريك ساقين كاسطوانتين من عاج أو رخام بياضا وضخما يصوت حليهما أى خلاخيلهما تصويتا

(فَما وَجَدَتْ كَوَجْدِي أُمُّ سَقْبٍ ٭ أَضَلَّتْهُ فَرَجَّعَتِ الحَنِينا)

قال القاضى أبو سعيد السيراقى البعير بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والسقب بمنزلة الصبى والحائل بمنزلة الصبية والحوار بمنزلة الولد والبكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والوجد الحزن والفعل وجد يجد والترجيع ترديد الصوت والحنين صوت المتوجع (يقول) فما حزنت حزنا مثل حزنى ناقة أضلت ولدها فرددت صوتها مع توجعها فى طلبها يريد أن حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته

(ولا شَمْطاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقاها ٭ لَها مِنْ تِسْعَةٍ الَّا جَنِينا)

الشمط بياض الشعر والجنين المستور فى القبر هنا (يقول) ولا حزنت كحزنى عجوز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين الا مدفونا فى قبره أى ماتوا كلهم ودفنوا يريد أن حزن العجوز التى فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته

(تَذَكَّرْتُ الصِّبا واشْتَقْتُ لَمَّا ٭ رَأَيْتُ حُمُولَها أُصُلًا حُدِينا)

الحول جمع حامل بريد ابلها (يقول) تذكرت العشق والهوى واشتقت الى العشيقة لما رأيت حمول ابلها سيقت عشيا

(فأعرضت اليمامة واشمخرت * كأسياف بأيدي مصلتينا)

أعرضت ظهرت وعرضت الشيء أظهرته ومنه قوله عز وجل وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا وهذا من النوادر عرضت الشيء فاعرض ومثله كببته فأكب ولا ثالث لهما فيما سمعنا واشمخرت ارتفعت أصلت السيف سللته (يقول) فظهرت لنا قرى اليمامة وارتفعت في أعيننا كأسياف بأيدي رجال سالين سيوفهم شبه ظهور قراها بظهور أسياف مسلولة من أغمادها

(أبا هند فلا تعجل علينا * وأنظرنا نخبرك اليقينا)

(يقول) يا أبا هند لا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا يريد عمرو بن هند فكناه

(بأنا نورد الرايات بيضاً * ونصدرهن حمراً قد روينا)

الراية العلم والجمع الرايات والراي (يقول) نخبرك باليقين من أمرنا بأنا نورد أعلامنا الحروب بيضا ونرجعها منها حمرا قد روين من دماء الابطال هذا البيت تفسير اليقين من البيت الاول

(وأيام لنا غر طوال * عصينا الملك فيها أن ندينا)

(يقول) نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية أن نطيعه ونتذلل له والايام الوقائع هنا والغر بمعنى المشاهير كالخيل الغر لاشتهارها فيما بين الخيل وقوله ان ندين أي كراهية ان ندين فحذف المضاف هذا على قول البصريين وقال الكوفيون تقديره ان لا ندين أي لئلا ندين فحذف لا

(وسيد معشر قد توجوه * بتاج الملك يحمي المحجرينا)

(يقول) ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للملجئين قهرناه وأحجرته أجأته

(تركنا الخيل عاكفة عليه * مقلدة أعنتها صفونا)

العكوف الاقامة والفعل عكف يعكف والصفون جمع صافن وقد صفن الفرس يصفن صفونا اذا قام على ثلاث قوائم وثنى سنبكه الرابع (يقول) قتلناه وحبسنا خيلنا عليه وقد قلدناها أعنتها في حال صفونها عنده

(وأنزلنا البيوت بذي طلوح * الى الشامات تنفي الموعدينا)

(يقول) وأنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذي طلوح الى الشامات تنفي من هذه الاماكن أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا

(وقد هرت كلاب الحي منا * وشذبنا قتادة من يلينا)

القتاد شجر ذو شوك والواحدة منها قتادة والتشذيب نفي الشوك والاغصان الزائدة والليف عن الشجر يلينا أي يقرب منا (يقول) وقد لبسنا الاسلحة حتى أنكرتنا الكلاب وهرت لانكارها ايانا وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا استعار لفظ القرب وكسر الشوكة تشذيب القتادة

(متى ننقل الى قوم رحانا * يكونوا في اللقاء لها طحينا)

أراد بالرحى رحى الحرب وهي معظمها (يقول) متى جار بنا قوم قتلناهم لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلاها اسم الطحين

(يكون ثفالها شرقي نجد * ولهوتها قضاعة أجمعينا)

الثفال خرقة أو جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق واللهوة القبضة من الحب تلقى في فم الرحى وقد ألهيت الرحى ألقيت فيها لهوة (يقول) تكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد وتكون قبضتنا قضاعة أجمعينا فاستعار للمعركة اسم الثفال وللقتلى اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين

(نزلتم منزل الأضياف منا * فأعجلنا القرى أن تشتمونا)

(يقول) نزلتم منزلة الاضياف فعجلنا قراكم كراهية أن تشتمونا ولكي لا تشتمونا والمعنى تعرضتم لمعاداتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم عجالا كما يعجل تعجيل قرى الضيف ثم قال تهكما بهم واستهزاء أن تشتمونا أي قريناكم على عجلة

كراهية شتمكم ايانا ان أخرنا قراكم

(قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ * قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا)

المرداة الصخرة التي يكسر بها الصخور والمرداة أيضا الصخرة التي يرمى بها والردى الرمي والفعل ردى يردي فاستعار المرداة للحرب والطحون فعول من الطحن مرداة طحونا أي حربا أهلكتهم أشد اهلاك

(نَعُمُّ أُناسَنَا وَنَعِفُّ عَنْهُمْ * وَنَحْمِلُ عَنْهُمُ مَا حَمَّلُونَا)

(يقول) نعم عشائرنا بنو الناوسيبنا ونعف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أثقال حقوقهم ومؤنتهم والله أعلم

(نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا * وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ اذَا غُشِينَا)

التراخي البعد والغشيان الاتيان (يقول) نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا أي وقت تباعدهم عنا ونضربهم بالسيوف اذا أتينا أي أتونا فقربوا منا يريد أن شأننا طعن من لا تناله سيوفنا

(بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّيِّ لُدْنٍ * ذَوَابِلَ أَوْ بِبِيضٍ يَخْتَلِينَا)

اللدن اللين والجمع لدن (يقول) نطاعنهم برماح سمر لينة من رماح الرجل الخطي يريد سمهرا أو نضاربهم بسيوف بيض يقطعن ما ضرب بها توصف الرماح بالسمرة لان سمرتها دالة على نضجها في مناتبها

(كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا * وُسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا)

الابطال جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماء أقرانه والوسوق جمع وسق وهو حمل بعير والاماعز جمع الامعز وهو المكان الذي تكثر حجارته (يقول) كان جماجم الشجعان منهم أحمال ابل تسقط في الاماكن الكثيرة الحجارة شبه رؤسهم في عظمها باحمال الابل والارتماء لازم ومتعد وهو في البيت لازم

(نَشُقُّ بِهَا رُؤُسَ الْقَوْمِ شَقًّا * وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا)

الاختلاب قطع الشيء بالمخلب وهو المنجل الذي لا أسنان له والاختلاء قطع الخلا وهو

رطب الحشيش (يقول) نشق بها رؤس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن

(وَانَّ الضِّغْنَ بَعْدَ الضِّغْنِ يَبْدُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا)

(يقول) وان الضغن بعد الضغن تفشو آثاره ويخرج الداء المدفون من الافئدة أي يبعث على الانتقام

(وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدٌّ * نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا)

(يقول) ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا

(وَنَحْنُ اذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ * عَنِ الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا)

الحفض متاع البيت والجمع أحفاض والحفض البعير الذي يحمل خرثي البيت والجمع أحفاض من روى في البيت على الاحفاض أراد بها الامتعة ومن روى عن الاحفاض أراد بها الابل (يقول) ونحن اذا قوضت الخيام فخرت على أمتعتها نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا أو ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل للاسراع في الهرب نمنع ونحمي جيراننا اذا هرب غيرنا جيناغيرنا

(نَجُذُّ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بِرٍّ * فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا)

الجذ القطع (يقول) نقطع رؤسهم في غير بر أي في عقوق ولا يدرون ماذا يحذرون منا من القتل وسبي الحرم واستباحة الاموال

(كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ * مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا)

المخراق معروف والمخراق أيضا سيف من خشب (يقول) كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب بالمخاريق أو كنا نضرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة

(كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُضِبْنَ بِأُرْجُوَانٍ أَوْ طُلِينَا)

(يقول) كان ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بارجوان أو طليت

(اذَا مَا عَيَّ بِالْاِسْنَافِ حَيٌّ * مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا)

الاسناف الاقدام (يقول) اذاعجزعن التقدم قوم مخافةهول منتظر متوقع يشبه أن يكون ويمكن

(نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةَ ذاتَ حَدّ * مُحافَظَةً وكُنَّا السَّابِقِينا)

(يقول) نصبنا خيلامثل هذا الجبل أوكتيبة ذات شوكة محافظة على أحسابنا وسبقنا خصومنا أى غلبناهم وتحرير المعنى اذافزع غيرنا من التقدم أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبنا وانما نفعل هذا محافظة على أحسابنا

(بِشُبَّانٍ يَرَوْنَ القَتْلَ مَجْداً * وشِيبٍ في الحُرُوبِ مُجَرَّبِينا)

(يقول) نسبق ونغلب بشبان يعدون القتال فى الحروب مجدا وشيب قد مرنوا على الحروب

(حُدَيَّا النَّاسِ كُلِّهِم جَمِيعاً * مُقارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينا)

حديا اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحميا وهى بمعنى التحدى (يقول) نتحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع أبناءهم ذابين عن أبنائنا أى نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذبا عن الحوزة

(فَأَمَّا يَوْمَ خَشْيَتِنا عليهمْ * فَتُصْبِحُ خَيْلُنا عُصَباً ثُبِينا)

العصب جمع عصبة وهى مابين العشرة والاربعين والثبة الجماعة والجمع الثبات والثبون فى الرفع والثبين فى النصب والجر (يقول) فامايوم نخشى على أبنائنا وحرمنا من الاعداء تصبح خيلنا جماعات أى تتفرق فى كل وجه لذب الاعداء عن الحرم

(وأَمَّا يَوْمَ لا نَخْشَى عليهم * فَنُمْعِنُ غارَةً مُتَلَبِّبِينا)

الامعان الاسراع والمبالغة فى الشئ والتلبب لبس السلاح (يقول) وأمايوم لانخشى على حرمنا من أعدائنا فنمعن فى الاغارة على الاعداء لابسين أسلحتنا

(بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بنِ بَكْرٍ * نَدُقُّ به السُّهُولَةَ والحُزُونا)

الرأس الرئيس والسيد (يقول) نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به السهل والحزن أى نهزم الضعاف والاشداء

(أَلَا لا يَعْلَمُ الأَقْوامُ أَنَّا * تَضَعْضَعْنا وأَنَّا قد وَنِينا)

التضعضع التكسر والتذلل ضعضعته فتضعضع أى كسرته فانكسر والونى الفتور (يقول) لايعلم الاقوام اننا تذللنا وانكسرنا وفترنا فى الحرب أى لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الاقوام بها

(أَلَا لا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ علَيْنا * فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجاهِلِينا)

أى لايسفهن أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم أى نجازيهم بسفههم جزاء يربو عليه فسمى جزاء الجهل جهلا لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ كما قال الله تعالى الله يستهزئ بهم وقال الله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وقال جل ذكره ومكروا ومكر الله وقال جل وعلا يخادعون الله وهو خادعهم سمى جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكرا وخداعا لما ذكرنا

(بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرَو بنَ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فيها قَطِينا)

القطين الخدم والقيل الملك دون الملك الاعظم (يقول) كيف تشاء ياعمرو بن هند أن نكون خدما لمن وليتموه أمرنا من الملوك الذين وليتموهم أى أى شئ دعاك الى هذه المشيئة المحالة يريد أنه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك فى اذلالهم باستخدام قيله اياهم

(بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرَو بنَ هِنْدٍ * تُطِيعُ بِنا الوُشاةَ وتَزْدَرِينا)

ازدراه وازدرى به قصر به واحتقره (يقول) كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك وتحتقرنا وتقصر بنا أى أى شئ دعاك الى هذه المشيئة أى لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغى الى من يشى بنا اليه ويغريه بنا فيحتقرنا

(تَهَدَّدْنا وأَوْعِدْنا رُوَيْداً * مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينا)

القتو خدمة الملوك والفعل قتا يقتو والمقتى مصدر كالقتو تنسب اليه فتقول مقتوى ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون فى الرفع ومقتوين فى الجر والنصب كما يجمع الاعجمى بطرح ياء النسبة فيقال أعجمون فى الرفع وأعجمين فى النصب

والجر (يقول) ترفق فى تهددنا وايعادنا ولاتعجل فيهما فتى كنا خدمًا لامك أى لم نكن خدمًا لها حتى نعبأ بتهديدك ووعيدك ايانا ومن روى تهددنا وتوعدنا كان اخبارًا ثم قال رويدًا أى دع الوعيد والتهديد وامهله

(فإنَّ قَنَاتَنَا يا عمرُو أعيَتْ • على الأعداء قَبلَكَ أنْ تَلينا)

العرب تستعير للعز اسم القناة (يقول) فان قناتنا أبت أن تلين لاعدائنا قبلك يريدان عزهم أبى أن يزول بمحاربة أعدائهم ومخاصمتهم ومكايدتهم يريد أن عزهم منيع لايرام

(اذا عَضَّ الثِّقافُ بِها اشْمأَزَّتْ • وولَّتهُمْ عَشَوْزَنَةً زَبُونا)

الثقاف الحديدة التى يقوم بها الرمح وقد تقفته قومته العشوزنة الصلبة الشديدة والزبون الدفوع وأصله من قولهم زبنت الناقة حالبها اذا ضربته بثفنات رجليها أى بركبتيها ومنه الزبانية لزبنهم أهل النار أى لدفعهم (يقول) اذا أخذها الثقاف لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعًا جعل القناة التى لايتهيا تقويمها مثلا لعزتهم التى لاتضعضع وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنفار القناة من التقويم والاعتدال

(عَشَوْزَنَةً اذا انْقَلَبَتْ أرَنَّتْ • تَشُجُّ قَفا المُثَقِّفِ والجَبِينا)

أرنت صوتت والارنان هنا لازم وقد يكون متعديًا ثم بالغ فى وصف القناة بانها تصوت اذا أريد تثقيفها ولم تطاوع الغامز بل تشج قفاه وجبينه كذلك عزتهم لاتضعضع لمن رامها بل تهالكه وتقهره

(فَهَلْ حُدِّثْتَ في جُشَمِ بنِ بَكْرٍ • بِنَقْصٍ في خُطُوبِ الأوَّلِينا)

(يقول) هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء فى أمور القرون الماضية أو بنقص عهد سلف

(ورِثْنا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بنِ سَيْفٍ • أباحَ لَنا حُصُونَ المَجْدِ دِينا)

الدين القهر ومنه قوله عز وجل فلولا ان كنتم غير مدينين أى غير مقهورين

(يقول) ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهرًا وعنوة أى غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا مجده ذلك

(ورِثْتُ مُهَلْهِلًا والخَيْرَ منهُ • زُهَيْرًا نِعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينا)

(يقول) ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذى هو خير منه وهو زهير فنعم ذخر الذاخرين هو أى مجده وشرفه للافتخار به

(وعَتّابًا وكُلْثُومًا جَمِيعًا • بِهِمْ نِلْنا تُراثَ الأكْرَمِينا)

(يقول) ورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الاكارم أى حزنا مآثرهم ومفاخرهم فشرفنا بها وكرمنا

(وذا البُرَةِ الذى حُدِّثْتَ عنهُ • بهِ نُحْمَى ونَحْمِي المُحْجَرِينا)

ذوالبرة من بنى تغلب سمى به لشعر على أنفه يستدير كالحلقة (يقول) وورثت مجد ذى البرة الذى اشتهر وعرف وحدثت عنه أيها المخاطب وبمجده يحمينا سيدنا وبه نحمى الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم

(ومِنّا قَبْلَهُ السّاعِي كُلَيْبٌ • فأيُّ المَجْدِ إلّا قدْ وَلِينا)

(يقول) قبل ذى البرة الساعى للمعالى كليب يعنى كليب وائل ثم قال وأى المجد الاقد ولينا أى قربنا منه فحويناه

(مَتَى نَعْقِدْ قَرِينَتَنا بِحَبْلٍ • تَجُذِّ الحَبْلَ أو تَقِصِ القَرِينا)

(يقول) متى قرنا ناقتنا باخرى قطعت الحبل أو كسرت عنق القرين والمعنى متى قرنا بقوم فى قتال أو جدال غلبناهم وقهرناهم والجذ القطع والفعل جذ يجذ والوقص دق العنق والفعل وقص يقص

(ونُوجَدُ نَحْنُ أمْنَعَهُمْ ذِمارًا • وأوفاهُمْ اذا عَقَدُوا يَمِينا)

(يقول) تجدنا أيها المخاطب أمنعهم ذمة وجوارًا وحلفًا وأوفاهم باليمين عند عقدها والذمار العهد والحلف والذمة سمى به لانه يتذمر له أى يتغضب لمراعاته

(وَنَحْنُ غَداةَ اوقِدَ في خَزازَى * رَفَدْنا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينا)

الرفد الاعانة والرفد الاسم (يقول) ونحن غداة أوقدت نار الحرب فى خزازى أعنى نزارا فوق اعانة المعينين يفتخر باعانة قومه بنى نزار فى محاربتهم اليمن

(وَنَحْنُ الحابِسُونَ بِذي أُراطَى * تَسَفُّ الجِلَّةُ الخُورُ الدَّرِينا(٧))

تسف أى تأكل يابسا والمصدر السفوف والجلة الكبار من الابل والخور الكثيرة الالبان وقيل الخور الغزار من الابل والناقة خوراء والدرين ما اسود من النبت وقدم (يقول) ونحن حبسنا أموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار قديم النبت وأسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال أعدائهم

(وَكُنَّا الأَيْمَنِينَ اذا الْتَقَيْنا * وكانَ الأَيْسَرِينا بَنُو أَبِينا)

(يقول) كنا جاة الميمنة اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا جاة الميسرة يصف غناءهم فى حرب نزار واليمن عند مقتل كليب وائل لبيد بن عنق الغسانى عامل ملك غسان على تغلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته

(فَصالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصُلْنا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينا)

(يقول) فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا

(فَآبُوا بالنِّهابِ وبالسَّبايا * وأُبْنا بالمُلُوكِ مُصَفَّدِينا)

النهاب الغنائم والواحد نهب والاوب الرجوع والتصفيد التقييد يقال صفدته وصفدته أى قيدته وأوثقته (يقول) فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا مع الملوك مقيدين أى اغتنموا الاموال وأسرنا الملوك

(إِلَيْكُمْ يابَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ * أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا اليَقِينا)

(يقول) تنحوا وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يابنى بكر ألم تعلموا من نجدتنا

(٧ و يروى بعده أيضا)

ونحن الحاكمون اذا أطعنا * ونحن العازمون اذا عصينا
ونحن التاركون لما سخطنا * ونحن الآخذون لما رضينا

وبأسنا اليقين أى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا يقال اليك اليك أى تنح

(أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا ومِنْكُمْ * كَتائِبَ يَطَّعِنَّ ويَرْتَمِينا)

(يقول) ألم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهن بعضا و يرمى بعضهن بعضا وما فى قوله ألما صلة زائدة والاطعان والارتماء مثل التطاعن والترامى

(عَلَيْنا البَيْضُ والْيَلَبُ اليَمانِي * وأَسْيافٌ يَقُمْنَ ويَنْحَنِينا)

اليلب نسيجة من سيور تلبس تحت البيض (يقول) وكان علينا البيض واليلب اليمانى وأسياف يقومن و ينحنين لطول الضراب بها

(عَلَيْنا كُلُّ سابِغَةٍ دِلاصٍ * تَرَى فَوْقَ النِّطاقِ لَها غُضُونا)

السابغة الدرع الواسعة التامة والدلاص البراقة والغضون جمع غضن وهو التشنج فى الشئ (يقول) وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى أيها المخاطب فوق المنطقة لها غضونا لسعتها وسبوغها

(اذا وُضِعَتْ عَنِ الأَبْطالِ يَوْماً * رَأَيْتَ لَها جُلُودَ القَوْمِ جُونا)

الجون الاسود والجون الابيض والجمع الجون (يقول) اذا خلعها الابطال يوما رأيت جلودهم سودا للبسهم اياها قوله لها أى للبسها

(كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ * تُصَفِّقُها الرِّياحُ اذا جَرَيْنا)

الغدر مخفف غدر وهو جمع غدير تصفقه تضربه شبه غضون الدرع بمتون الغدران اذا ضربتها الرياح فى جريها الطرائق التى ترى فى الدروع بالتى تراها فى الماء اذا ضربته الريح

(وتَحْمِلُنا غَداةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ * عُرِفْنَ لَنا نَقائِذَ وافْتُلِينا)

الروع الفزع ويريد به الحرب هنا والجرد التى رق شعر جسدها وقصر والواحد أجرد والواحدة جرداء والنقائذ المخلصات من أيدى الاعداء واحدتها نقيذة وهى فعيلة بمعنى مفعلة يقال أنقذتها أى خلصتها فهى منقذة ونقيذة والفلو والافتلاء الفطام (يقول) وتحملنا فى الحرب خيل رقاق الشعور قصارها عرفن لنا وفطمت عندنا

وخلصناها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها

(وَرَدْنَ دَوارِعًا وخَرَجْنَ شُعْثًا * كأَمْثالِ الرَّصائِعِ قَدْ بَلِينا)

رجل دارع عليه درع ودروع الخيل تجافيفها والرصائع جمع الرصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس (يقول) وردت خيلنا وعليها تجافيفها وخرجن منها شعثا قد بلين بلى عقد الاعنة لما نالها من الكلال والمشاق فيها

(وَرِثْناهُنَّ عَنْ آباءِ صِدْقٍ * ونُورِثُها اذا مُتْنا بَنِينا)

(يقول) ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعال والمقال ونورثها أبناءنا اذا متنا يريد انها تناتجت وتناسلت عندهم قديما

(على آثارِنا بِيضٌ حِسانٌ * نُحاذِرُ أَنْ تُقَسَّمَ أَوْ تَهُونا)

(يقول) على آثارنا في الحروب نساء بيض حسان نحاذر عليها ان يسبيها الاعداء فتقسمها وتهينها وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبا عن حرمها فلا تفشل مخافة العار بسبي الحرم

(أَخَذْنَ على بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا * اذا لاقَوْا كَتائِبَ مُعْلِمِينا)

(يقول) قد عاهدن أزواجهن اذا قاتلوا كتائب من الاعداء قد اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب ان يثبتوا في حومة القتال ولا يفروا والبعول والبعولة جمع بعل يقال للرجل هو بعل المرأة وللمرأة هي بعله و بعلته كما يقال هو زوجها وهي زوجه وزوجته

(لَيَسْتَلِبُنَّ افْراسًا وبِيضًا * وأَسْرَى في الحَدِيدِ مُقَرَّنِينا)

أي ليستلب خيلنا أفراس الاعداء و بيضهم وأسرى منهم قد قرنوا في الحديد

(تَرانا بارِزِينَ وكُلُّ حَيٍّ * قَدِ اتَّخَذُوا مَخافَتَنا قَرِينا)

(يقول) ترانا خارجين الى الارض البراز وهي الصحراء التي لا جبل بها التقتنا بنجدتنا وشوكتنا وكل قبيلة تستجير وتعتصم بغيرها مخافة سطوتنا بها

(اذا ما رُحْنَ يَمْشِينَ الهُوَيْنَى * كما اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشّارِبِينا)

الهوينى تصغير الهونى وهي تأنيث الاهون مثل الاكبر والكبرى (يقول) اذا مشين يمشين مشيا رفيقا لثقل أردافهن وكثرة لحومهن ثم شبهن في تبخترهن بالسكارى في مشيهم

(يَقُتْنَ جِيادَنا ويَقُلْنَ لَسْتُمْ * بُعُولَتَنا اذا لَمْ تَمْنَعُونا[٧])

القوت الاطعام بقدر الحاجة والفعل قات يقوت والاسم القوت والقيت والجمع الاقوات (يقول) يعلفن خيلنا الجياد و يقلن لستم أزواجنا اذا لم تمنعونا من سبي الاعداء ايانا

(ظَعائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ * خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا ودِينا)

الميسم الحسن وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال والفعل وسم يوسم والنعت وسيم والحسب ما يحسب من مكارم الانسان ومكارم اسلافه فهو فعل في معنى مفعول مثل النفض والخبط والقبض واللقط في معنى المنفوض والمخبوط والمقبوض والملقوط فالحسب اذن في معنى المحسوب من مكارم آبائه (يقول) هن نساء من هذه القبيلة جمعن الى الجمال الكرم والدين

(وما مَنَعَ الظَّعائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ * تَرَى مِنْهُ السَّواعِدَ كالقُلِينا)

(يقول) ما منع النساء من سبي الاعداء اياهن شيء مثل ضرب تندر وتطير منه سواعد المضروبين كما تطير القلة اذا ضربت بالمقلى

(كأَنّا والسُّيُوفُ مُسَلَّلاتٌ * وَلَدْنا النّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينا)

(يقول) كأنا حال استلال السيوف من أغمادها أي حال الحرب ولدنا جميع الناس أي نحميهم حماية الوالد ولده

(يُدَهْدُونَ الرُّؤُسَ كما تُدَهْدِي * حَزاوِرَةٌ بِأَبْطَحِها الكُرِينا)

الحزور الغلام الغليظ الشديد والجمع الحزاورة (يقول) يدحرجون رؤس أقرانهم

(٧ و يروى بعدها أيضا)

اذا لم نحمهن فلا بقينا * لشيء بعدهن ولا حيينا

كما يدحرج الغلمان الغلاظ الشداد الكرات فى مكان مطمئن من الارض

(وَقَدْ عَلِمَ القَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ * اذا قُبَبٌ بِأَبْطَحِها بُنِينا)

(يقول) وقد علمت قبائل معد اذا بنيت قبابها بمكان أبطح والقبب والقباب جماقبة

(بِأَنَّا المُطْعِمُونَ اذا قَدَرْنا * وأَنَّا المُهْلِكُونَ اذا ابْتُلِينا)

(يقول) قد علمت هذه القبائل انا نطعم الضيفان اذا قدرنا عليه ونهلك أعداءنا اذا اختبروا قتالنا

(وأَنَّا المانِعُونَ لِما أَرَدْنا * وأَنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينا)

(يقول) وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه اياهم وننزل حيث شئنا من بلاد العرب

(وأَنَّا التَّارِكُونَ اذا سَخِطْنا * وأَنَّا الآخِذُونَ اذا رَضِينا)

(يقول) وأنا نترك ما نسخط عليه ونأخذ اذا رضينا أى لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ونقبل هدايا من رضينا عليه

(وأَنَّا العاصِمُونَ اذا أُطِعْنا * وأَنَّا العازِمُونَ اذا عُصِينا)

(يقول) وأنا نعصم ونمنع جيراننا اذا أطاعونا ونعزم عليهم بالعدوان اذا عصونا

(ونَشْرَبُ انْ وَرَدْنا الماءَ صَفْوًا * ويَشْرَبُ غَيْرُنا كَدَرًا وطِينا)

(يقول) ونأخذ من كل شئ أفضله وندع لغيرنا أرذله يريد أنهم السادة والقادة وغيرهم أتباع لهم

(أَلا أَبْلِغْ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا * ودُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونا)

(يقول) سل هؤلاء كيف وجدونا شجعانا أم جبناء

(اذا ما المَلْكُ سامَ النَّاسَ خَسْفًا * أَبَيْنا أَنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فِينا(٧))

(٧ و يروى بعده أيضا)

لنا الدنيا ومن أمسى عليها * ونبطش حين نبطش قادرينا

بغاة ظالمين وما ظلمنا * ولكنا سنبدأ ظالمينا

الخسف والخسف الذل والسوم ان تجشم انسانا مشقة وشرا يقال سامه خسفا أى حمله وكلفه ما فيه ذله (يقول) اذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلهم أبينا الانقياد له

(مَلَأْنا البَرَّ حتى ضاقَ عَنَّا * ونَحْنُ البَحْرَ نَمْلَؤُهُ سَفِينا)

(يقول) عممنا الدنيا برا وبحرا فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا

(اذا بَلَغَ الرَّضِيعُ لَنا فِطامًا * تَخِرُّ لهُ الجَبابِرُ ساجِدِينا)

(يقول) اذا بلغ صبيانا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا

﴿تمت المعلقة الخامسة ويليها المعلقة السادسة لعنترة بن شداد العبسى﴾

(هَلْ غادَرَ الشُّعَراءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ * أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ (٧))

المتردم الموضع الذى يسترقع و يستصلح لما اعتراه من الوهن والوهى والتردم أيضا مثل الترنم وهو ترجيع الصوت مع تحزين (يقول) هل تركت الشعراء موضعا مسترقعا الا وقد رقعوه وأصلحوه وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار أى لم يترك الشعراء شيئا يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه وتحرير المعنى لم يترك الاول للآخر شيئا أى سبقنى من الشعراء قوم لم يتركوا لى مسترقعا أرقعه ومستصلحا أصلحه وان حملته على الوجه الثانى كان المعنى انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا نغماتهم بانشاء الشعر وانشاده فى وصفه ورصفه ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ فى فن آخر فقال مخاطبا نفسه هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها وأم ههنا معناه بل أعرفت وقد تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام كما قال الاخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

أى بل أرأيت ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد كقوله عز وجل هل أتى على الانسان أى قد أتى

(٧ و يروى بعده أيضا)

أعياك رسم الدار لم يتكلم * حتى تكلم كالاصم الاعجم

ولقد حبست بها طويلا ناقتى * أشكو الى سفع رواكد جثم

(يادارَ عَبْلَةَ بالجَواءِ تَكَلَّمي * وَعِمي صَباحاً دارَ عَبْلَةَ واسْلَمي)

(دارٌ لِآنِسَةٍ (٧) غَضيضٍ طَرْفُها * طَوْعَ العِناقِ لَذيذَةِ المُتَبَسَّمِ)

الجوالوادى والجمع الجواء والجواء فى البيت موضع بعينه وعبلة اسم عشيقته وقد سبق القول فى قوله عمى صباحا (يقول) يادار حبيبتى بهذا الموضع تكلمى واخبرينى عن أهلك مافعلوا ثم أضرب عن استخبارها الى تحيتها فقال طاب عيشك فى صباحك وسلمت يادار حبيبتى

(فَوَقَفْتُ فيها ناقَتي وكأنَّها * فَدَنٌ لِأَقْضِيَ حاجَةَ المُتَلَوِّمِ)

الفدن القصر والجمع الافدان والمتلوم المتمكث (يقول) حبست ناقتى فى دار حبيبتى شبه الناقة بقصر فى عظمها وضخم جرمها ثم قال وانما حبستها ووقفتها فيها لاقضى حاجة المتمكث بجزعى من فراقها وبكائى على أيام وصالها

(وتَحُلُّ عَبْلَةُ بالجَواءِ وأهْلُنا * بالحَزْنِ فالصَّمَّانِ فالمُتَثَلَّمِ)

(يقول) وهى نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذه المواضع

(حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقادَمَ عَهْدُهُ * أقْوى وأقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الهَيْثَمِ)

الاقواء والاقفار الخلاء جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال طرفة

* متى ادن منه ينأ عنى ويبعد * جمع بين النأى والبعد لضرب من التأكيد وأم الهيثم كنية عبلة (يقول) حييت من جملة الاطلال أى خصصت بالتحية من بينها ثم أخبر انه قدم عهده باهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيبته عنه

(حَلَّتْ بأرْضِ الزّائِرِينَ فأصْبَحَتْ * عَسِراً عَلَيَّ طِلابُكِ ابْنَةَ مَخْرَمِ)

الزائرون الاعداء جعلهم يزأرون زئير الاسد شبه توعدهم وتهددهم بزئير الاسد (يقول) نزلت الحبيبة بأرض أعدائى فعسر على طلبها وأضرب عن الخبر فى الظاهر الى الخطاب وهو شائع فى الكلام قال الله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح

---

(٧) الآنسة المؤنسة والغضيض اللين والمتبسم بكسر السين معناه لذيذة الفم المتبسم

(عُلِّقْتُها عَرَضاً وأقْتُلُ قَوْمَها * زَعْماً لَعَمْرُ أبيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ)

قوله عرضا أى فجأة من غير قصد له والتعليق هنا التفعيل من العلق والعلاقة وهما العشق والهوى يقال علق فلان بفلانة اذا كلف بها علقا وعلاقة والعمر والعمر الحياة والبقاء ولا يستعمل فى القسم الا بفتح العين والزعم الطمع والمزعم المطمع (يقول) عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد منى أى نظرت اليها نظرة اكسبتنى شغفا بها وكلفا مع قتلى قومها أى مع ما بيننا من القتال ثم قال أطمع فى حبك طمعا لا موضع له لانه لا يمكننى الظفر بوصالك مع ما بين الحيين من القتال والمعاداة والتقدير أزعم زعما ليس بمزعم أقسم بحياة أبيك أنه كذلك

(ولَقَدْ نَزَلْتِ فَلا تَظُنّي غَيْرَهُ * مِنّي بِمَنْزِلَةِ المُحَبِّ المُكْرَمِ)

(يقول) وقد نزلت من قلبى منزلة من يحب ويكرم فتيقنى هذا واعلميه قطعا ولا تظنى غيره

(كَيْفَ المَزارُ وقَدْ تَرَبَّعَ أهْلُها * بِعُنَيْزَتَيْنِ وأهْلُنا بالغَيْلَمِ)

(يقول) كيف يمكننى أن أزورها وقد أقام أهلها زمن الربيع بهذين الموضعين وأهلنا بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة أى كيف يتأتى لى زيارتها و بين حلتى وحلتها مسافة والمزار فى البيت مصدر كالزيارة والتربع الاقامة زمن الربيع

(انْ كُنْتِ أزْمَعْتِ الفِراقَ فإنَّما * زُمَّتْ رِكابُكُمُ بِلَيْلٍ مُظْلِمِ)

الازماع توطين النفس على الشئ والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقال الفراء واحدها ركوب مثل قلوص وقلاص (يقول) ان وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه فانى قد شعرت به بزمكم ابلكم ليلا وقيل بل معناه قد عزمت على الفراق فان ابلكم قد زمت بليل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول الثانى حرف تأكيد

(ماراعَني الّا حَمُولَةُ أهْلِها * وَسْطَ الدِّيارِ تَسَفُّ حَبَّ الخِمْخِمِ)

راعه روعاً أفزعه والجولة الابل التى تطيق أن يحمل عليها وسط بتسكين السين لا يكون الاظرفا والوسط بفتح السين اسم لما بين طرفى الشئ والجخم نبت تعلفه الابل والسف والاستفاف معروفان (يقول) ماأفزعنى الاستفاف ابلها حب الجخم وسط الديار أى ماأنذرنى بارتحالها الا انقضاء مدة الانتجاع والكلا فاذا انقضت مدة الانتجاع علمت انها ترتحل الى دار حيها

(فيها اثْنَتانِ وأرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخافِيَةِ الغُرابِ الأَسْحَمِ)

الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين وكذلك قتوبة وقتوب وركوبة وركوب وقال غيرهم هى بمعنى محلوب وفعول اذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه تاء التأنيث عندهم والاسحم الاسود والخوافى من الجناح أربعة من ريشها والجناح عند أكثر الائمة ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر وقال بعضهم بل هى عشرون ريشة وأربع منها كلى (يقول) فى حمولتها اثنتان وأربعون ناقة تحلب سودا كخوافى الغراب الاسود ذكر سودها دون سائر الالوان لانها أنفس الابل وأعزها عندهم وصف رهط عشيقته بالغنى والتمول

(اذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ واضِحٍ * عَذْبٍ مُقَبَّلُهُ لَذِيذِ المَطْعَمِ)

الاستباء والسبى واحد وغرب كل شئ حده والجمع غروب والوضوح البياض المقبل موضع التقبيل والمطعم الطعم (يقول) انما كان فزعك من ارتحالها حين تستبيك بثغر ذى حدة واضح عذب موضع التقبيل منه ولذ مطعمه أراد بالغروب الاشر التى تكون فى أسنان الشواب وتحرير المعنى تستبيك بذى أشر يستعذب تقبيله و يستلذ طعم ريقه

(وكأنَّ فارَةَ تاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوارِضَها الَيكَ مِنَ الفَمِ)

أراد بالتاجر العطار وسميت فارة المسك فارة لان الروائح الطيبة تفور منها والاصل فائرة فخففت فقيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام عليه والقسامة الحسن والصباحة والفعل قسم يقسم والنعت قسيم والتقسيم التحسين ومنه قول العجاج ورب هذا الاثر المقسم اى المحسن يعنى مقام ابراهيم عليه السلام

والعوارض من الاسنان معروفة (يقول) وكأن فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء سبقت عوارضها اليك مافى فيها اشبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك أى تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقبيلها

(أوْ رَوْضَةً أُنُفًا تَضَمَّنَ نَبْتَها * غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ)

روضة أنف لم ترع بعد وكأس أنف استؤنف الشرب بها وأمر أنف مستأنف وأصل كله من الاستئناف والائتناف وهما بمعنى والدمن والدمن جمع دمنة وهى السرجين (يقول) وكأن فارة تاجر أو روضة لم ترع بعد وقد ز كا نبتها وسقاه مطر لم يكن معه سرجين وليست الروضة بمعلم تطؤه الدواب والناس (يقول) طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك أو كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطئتها الدواب فينقص نضرتها وطيب ريحها

(جادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ * فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرارَةٍ كالدِّرْهَمِ)

البكر من السحاب السابق مطره والجمع الابكار والحرة الخالصة من البرد والريح والحر من كل شئ خالصه وجيده ومنه طين حر لم يخالطه رمل ومنه احرار البقول وهى التى تؤكل منها وحر المملوك خاص من الرق وارض حرة لاخراج عليها وثوب حر لا عيب فيه ويروى جادت عليه كل عين ثرة العين مطر أيام لا يقلع والثرة والثرثار الكثيرة الماء والقرارة الحفرة (يقول) مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا برد معها أو كل مطر يدوم أياما ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه

(سَحًّا وتَسْكابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ * يَجْرِي عليها المَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ)

السح الصب والانصباب جميعا والفعل سح يسح والتسكاب السكب يقال سكبت الماء اسكبه سكبا فسكب هو يسكب سكوبا والتصرم الانقطاع (يقول) اصابها المطر الجود صبا وسكبا فكل عشية يجرى عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها

(وخَلا الذُّبابُ بِها فَلَيْسَ بِبارِحٍ * غَرِدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ المُتَرَنِّمِ)

البراح الزوال والفعل برح يبرح والتغريد التصويت والفعل غرد والنعت غرد

والترنم ترديد الصوت بضرب من التلحين (يقول) وخلت الذباب بهذه الروضة فلا يزايلنها و يصوتن تصويت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء شبه أصواتها بالغناء

(هَزِجاً يَحُكُّ ذِراعَهُ بِذِراعِهِ * قَدْحَ المُكِبِّ على الزِّنادِ الأَجْذَمِ)

هزجا مصوتا والمكب المقبل على الشئ والاجذم الناقص اليد (يقول) يصوت الذباب حال حكه احدى ذراعيه بالاخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار شبه حكه احدى يديه بالاخرى بقدح رجل ناقص اليد النار من الزندين لما شبه طيب نكهة هذه المرأة بطيب نسيم الروضة بالغ فى وصف الروضة وأمعن فى نعتها ليكون ريحها أطيب ثم عاد الى النسيب فقال

(تُمْسِي وتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وأَبِيتُ فَوْقَ سَراةِ أَدْهَمَ مُلْجَمِ)

السراة أعلى الظهر (يقول) تصبح وتمسى فوق فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجم (يقول) هى تتنعم وأنا أقاسى شدائد الاسفار والحروب

(وحَشِيَّتِي سَرْجٌ على عَبْلِ الشَّوَى * نَهْدٍ مَرا كِلُهُ نَبِيلِ المَحْزِمِ)

الحشية من الثياب ماحشى بقطن أوصوف أوغيرهما والجمع الحشايا والعبل الغليظ والفعل عبل عبالة والشوى الاطراف والقوائم والنهد الضخم المشرف والمراكل جمع المركل وهو موضع الركل والركل الضرب بالرجل والفعل ركل يركل والنبيل السمين و يستعار للخير والشريف لانهما يزيدان على غيرهما زيادة السمين على الاعجف والمحزم موضع الحزام من جسم الدابة (يقول) وحشيتى سرج على فرس غليظ القوائم والاطراف ضخم الجنبين منتفخهما سمين موضع الحزام يريد انه يتوطئ سرج الفرس كما يتوطئ غيره الحشية و يلازم ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية والاضطجاع عليها ثم وصف الفرس باوصاف يحمد ونها وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنهما

(هَلْ تُبْلِغَنِّي دارَها شَدَنِيَّةٌ * لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرابِ مُصَرَّمِ)

شدن أرض أوقبيلة تنسب الابل اليها وأراد بالشراب اللبن والتصريم القطع

(يقول) هل تبلغنى دار الحبيبة ناقة شدنية لعنت ودعى عليها بان تحرم اللبن و يقطع لبنها أى لبعد عهدها باللقاح كانها قد دعى عليها بان تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء وانما شرط هذا لتكون أقوى وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الاسفار لان كثرة الحمل والولادة يكسبها ضعفا وهزالا

(خَطَّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زَيَّافَةٌ * تَطِسُ الإِكامَ بِوَخْدِ خُفٍّ مِيثَمِ)

خطر البعير بذنبه يخطر خطرا وخطرانا اذا شال به والزيف التبختر والفعل زاف يزيف والوطس والوثم الكسر (يقول) هى رافعة ذنبها فى سيرها مرحا ونشاطا بعد ماسارت الليل كله متبخترة تكسر الاكام بخفها الكثير الكسر للاشياء و يروى بذات خف أى برجل ذات خف و يروى بوخد خف والوخد والوخدان السير السريع والميثم للمبالغة كانه آلة للوثم كما يقال رجل مسعر حرب وفرس مسح كان الرجل آلة لسعر الحروب والفرس آلة لسح الجرى

(فَكَأَنَّما أَقِصُ الإِكامَ عَشِيَّةً * بِقَرِيبِ بَيْنَ المَنْسِمَيْنِ مُصَلَّمِ)

المصلم من أوصاف الظليم لانه لاأذن له والصلم الاستئصال كان أذنه استؤصلت (يقول) كانما تكسر الاكام لشدة وطئها عشية بعد سرى الليل وسير النهار كظليم قرب مابين منسميه ولا أذن له شبهها فى سرعة سيرها بعد سرى ليلة ووصل سير يوم به بسرعة سير الظليم ولما شبهها فى سرعة السير بالظليم أخذ فى وصفه فقال

(تَأْوِي لهُ قُلُصُ النَّعامِ كَما أَوَتْ * حِزَقٌ يَمانِيَةٌ لِأَعْجَمَ طِمْطِمِ)

القلوص من الابل والنعام بمنزلة الجارية من الناس والجمع قلص وقلائص و يقال أوى يأوى أو يا وأوى انضم و يوصل بالى يقال أويت اليه وانما وصلها باللام لانه أراد تأوى اليه قاصدة له والحزق الجماعات والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة والجمع حزيق وحزائق والطمطم الذى لايفصح أى العى الذى لايفصح وأراد بالاعجم الحبشى (يقول) تأوى الى هذا الظليم صغار النعام كما تأوى الابل اليمانية الى راع أعجم عيى لايفصح شبه الظليم فى سواده بهذا الراعى الحبشى وقلص النعام بابل يمانية لان السواد فى ابل اليمانين أكثر وشبه أويها اليه باوى الابل الى راعيها ووصفه بالعى

والعجمة لان الظليم لا نطق له

(يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وكأنَّهُ * حَدَجٌ على نَعْشٍ لَهُنَّ مُخَيَّمِ)

قلة الرأس أعلاه والحدج مركب من مراكب النساء والنعش الشئ المرفوع والنعش بمعنى المنعوش والمخيم المجعول خيمة (يقول) تتبع هؤلاء النعام أعلى رأس هذا الظليم أى جعلته نصب أعينها لا تنحرف عنه ثم شبه خلقه بمركب من مراكب النساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع

(صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي العُشَيْرَةِ بَيْضَهُ * كالعَبْدِ ذِي الفَرْوِ الطَّوِيلِ الأَصْلَمِ)

الصعل والاصعل الصغير الرأس يعود يتعهد والاصلم الذى لا أذن له شبه الظليم بعبد لبس فروا طويلا ولا أذن له لانه لا أذن للنعام وشرط الفرو الطويل ليشبه جناحيه وشرط العبد لسواد الظليم وعبيد العرب السودان وذو العشيرة موضع ثم رجع الى وصف ناقته فقال

(شَرِبَتْ بِماءِ الدُّحْرُضَيْنِ فأَصْبَحَتْ * زَوْراءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلَمِ)

الزور الميل والفعل زور يزور النعت زور والانثى زوراء والجمع زور ومياه الديلم مياه معروفة وقيل العرب تسمى الاعداء ديلما لان الديلم صنف من أعدائها (يقول) شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فاصبحت مائلة نافرة عن مياه الاعداء والباء فى قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين كزيادتها فى قوله تعالى ألم يعلم بان الله يرى وقول الشاعر

هن الحرائر لا ربات أخمرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أى لا يقرأن السور والكوفيون يجعلونها بمعنى من وكذلك الباء فى قوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله قد اختلف فيه على هذا الوجه

(وكأنَّما تَنْأَى بِجانِبِ دَفِّها الـ * ـوَحْشِيِّ مِنْ هَزِجِ العَشِيِّ مُؤَوَّمِ)

الدف الجنب والجانب الوحشى اليمين وسمى وحشيا لانه لا يركب من ذلك الجانب ولا ينزل والهزج الصوت والفعل هزج يهزج والنعت هزج والمؤوم القبيح الرأس العظيمه (قوله) من هزج العشى أى من خوف هزج العشى فحذف المضاف والباء

فى قوله بجانب دفها للتعدية (يقول) كان هذه الناقة تبعد وتنحى الجانب الايمن منها من خوف هر عظيم الرأس قبيحه وجعله هزج العشى لانهم اذا تعشوا فانه يصيح على هذا الطعام ليطعم يصف هذه الناقة بالنشاط فى السير وانها لا تستقيم فى سيرها نشاطا ومرحا فكانها تنحى جانبها الايمن من خوف خدش سنور اياه وقيل بل أراد انها تنحيه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكانها تخاف خدش سنور جانبها الايمن

(هِرٍّ جَنِيبٍ كُلَّما عَطَفَتْ لهُ * غَضْبَى اتَّقاها بِاليَدَيْنِ وبِالفَمِ)

(أَبْقَى لَها طُولُ السِّفارِ مُقَرْمَدًا[7] * سَنَدًا ومِثْلَ دَعائِمِ المُتَخَيِّمِ)

هر بدل من هزج العشى جنيب أى مجنوب اليها أى مقود اتقاها أى استقبلها (يقول) تتنحى وتتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبى لتعقره استقبلها الهر بالخدش بيده والعض بفمه (يقول) كلما أمالت رأسها اليه زادها خدشا وعضا

(بَرَكَتْ على جَنْبِ الرِّداعِ كأنَّما * بَرَكَتْ على قَصَبٍ أَجَشَّ مُهَضَّمِ)

رداع موضع أجش له صوت مهضم أى مكسر (يقول) كانما بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب الرداع على قصب مكسر له صوت شبه أنينها من كلالها بصوت

(٧) قال الرستمى ولم يرو هذا البيت أحد الا الاصمعى وقال أبو جعفر لم يرو هذا البيت الاصمعى ولا غيره وقوله مقرمدا معناه سناما لزم بعضه بعضا ويروى طول السفار ممردا أى سناما طويلا يقال لكل شئ طويل مشرف ممرد يقال قصر ممرد أى طويل وهو المارد أيضا ومنه سمى المارد مارد الطوله وهو حصن بوادى القرى يقول انها سمنت من رعى العلف وطال سنامها فشبهه بالقصر المارد وهو الطويل (يقول) أبقى طول السفار لها بعد ان سوفر عليها سناما طويلا وقوله سندا أراد عاليا يقال ناقة سناد اذا كانت مشرفة ويقال قد سندوا فى الجبل يسندون اذا ارتفعوا فيه وقوله مثل دعائم معناه ان قوائمها قوية صلاب طويلة بعد الجهد والسفر والمتخيم الذى يتخذ خيمة والمتخيم بالكسر الذى يتخذ خيمة

القصب المكسر عند بروكها عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذي نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب

(وكَأَنَّ رُبًّا أو كُحَيْلًا مُعْقَدًا • حَشَّ الوُقُودُ بهِ جَوانِبَ قُمْقُمِ)

الرب الطلا والكحيل القطران عقدت الدواء أغليته حتى خثر حش النار يحشها حشا أوقدها الوقود الحطب والوقود الايقاد شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل فى قمقم أوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان وعرق الابل أسود لذلك شبهه بهما وشبه رأسها بالقمقم فى الصلابة وتقدير البيت وكان ربا أو كحيلا حش الوقود باغلائه فى جوانب قمقم عرقها الذي يترشح منها

(يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَي غَضُوبٍ جَسْرَةٍ • زَيَّافَةٍ مِثْلَ الفَنِيقِ المُكْدَمِ)

أراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها ألف ومثله قول ابراهيم بن هرمة بن حرث (ماسلكوا أدنو فانظرو) أيد فانظر فاشبعت الضمة فتولدت من اشباعها واو ومثله قولنا آمين والاصل أمين فاشبعت الفتحة فتولدت من اشباعها ألف يدلك عليه أنه ليس فى كلام العرب اسم جاء على فاعيل وهذه اللفظة عربية بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طي المسافة والذفرى ما خلف الاذن والجسرة الناقة الموثقة الخلق والزيف التبختر والفعل زاف يزيف والفنيق الفحل من الابل (يقول) ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق شديدة التبختر من سيرها مثل فحل من الابل قد كدمته الفحول شبهها بالفحل فى تبخترها وثاقة خلقها وضخمها

(انْ تُغْدِ فِي دُونِي القِناعَ فَإنَّني • طَبٌّ بِأخْذِ الفارِسِ المُسْتَلْئِمِ)

الاغداف الارخاء طب حاذق عالم استلأم لبس اللامة (يقول) مخاطبا عشيقته ان ترخي وترسلي دوني القناع أي تستتري عني فاني حاذق باخذ الفرسان الدارعين أي لا ينبغي لك ان تزهدي فيّ مع نجدتي وبأسي وشدة مراسي وقيل بل معناه اذا لم أعجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيد أمثالك

(اثْنِي عَلَيَّ بِما عَلِمْتِ فإنَّني • سَمْحٌ مُخالَقَتِي اذا لَمْ اُظْلَمِ)

المخالقة مفاعلة من الخلق (يقول) أثني على أيتها الحبيبة بما علمت من محامدي ومناقبي فاني سهل المخالطة والمخالقة اذا لم يهضم حقي ولم يبخس حظي

(فإذا ظُلِمْتُ فإنَّ ظُلْمِيَ باسِلٌ • مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطَعْمِ العَلْقَمِ)

باسل كريه ورجل باسل شجاع والبسالة الشجاعة (يقول) واذا ظلمت وجد كريها مرا كطعم العلقم أي من ظلمني عاقبته عقابا بالغا يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه

(ولَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ المُدامَةِ بَعْدَما • رَكَدَ الهَواجِرُ بالمَشُوفِ المُعْلَمِ)

ركد سكن الهواجر جمع الهاجرة وهي أشد الاوقات حرا والمشوف المجلو والمدام والمدامة الخمر سميت بها لانها أديمت فى دنها (يقول) ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلو المنقوش يريد أنه اشترى الخمر فشربها والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهما من دلائل الجود عندها (قوله) بالمشوف أي بالدينار المشوف فحذف الموصوف ومنهم من جعله من صفة القدح وقال أراد بالقدح المشوف

(بِزُجاجَةٍ صَفْراءَ ذاتِ أسِرَّةٍ • قُرِنَتْ بِأزْهَرَ بالشِّمالِ مُفَدَّمِ)

الاسرة جمع السر والسرر وهما الخط من خطوط اليد والجبهة وغيرهما وتجمع أيضا على الاسرار ثم تجمع الاسرار على أسارير بأزهر أي بابريق أزهر مفدم مسدود الرأس بالفدام (يقول) شربتها بزجاجة صفراء عليها خطوط قرنتها بابريق أبيض مسدود الرأس بالفدام لاصب الخمر من الابريق فى الزجاجة

(فإذا شَرِبْتُ فإنَّني مُسْتَهْلِكٌ • مالِي وعِرْضِي وافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ)

(يقول) فاذا شربت الخمر فانني أهلك مالي بجودي ولا أشين عرضي فاكون تام العرض مهلك المال لا يكلم عرضي عيب عائب يفتخر بان سكره يحمله على محامد الاخلاق ويكفه عن المثالب

(واذا صَحَوْتُ فَما أُقَصِّرُ عَنْ نَدًى • وكَما عَلِمْتِ شَمائِلِي وتَكَرُّمِي)

(يقول) واذا صحوت من سكرى لم أقصر عن جودى أى يفارقنى السكر ولا يفارقنى الجود ثم قال واخلاقى وتكرمى كما علمت أيتها الحبيبة أفتخر بالجود ووفور العقل اذا لم ينقص السكر عقله وهذان البيتان قد حكم الرواة بتقدمهما فى بابهما

(وحَلِيلِ غانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا * تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الأَعْلَمِ)

الحليل بالمهملة الزوج والحليلة الزوجة وقيل فى اشتقاقهما انهما من الحلول فسميا بهما لانهما يحلان منزلا واحدا وفراشا واحدا فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل شريب وأكيل ونديم بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم وقيل بل هما مشتقان من الحل لان كلا منهما يحل لصاحبه فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفعل مثل الحكيم بمعنى المحكم وقيل بل هما مشتقان من الحل وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل وسميا بهما لان كلا منهما يحل ازار صاحبه الغانية ذات الزوج من النساء لانها غنيت بزوجها عن الرجال وقال الشاعر

أحب الايامى اذ بثينة أيم * وأحببت لما ان غنيت الغوانيا

وقيل بل الغانية البارعة الجمال المستغنية بكمال جمالها عن التزين وقيل الغانية المقيمة فى بيت أبويها لم تزوج بعد من غنى بالمكان اذا أقام به وقال عمارة بن عقيل الغانية الشابة الحسناء التى تعجب الرجال ويعجبها الرجال والاحسن القول الثانى والرابع جدلته ألقيته على الجدالة وهى الارض فتجدل أى سقط عليها والمكاء الصفير الأعلم الشق فى الشفة العليا (يقول) ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجمالها عن التزين قتلته وألقيته على الارض وكانت فريصته تمكو بانصباب الدم منها كشدق الاعلم قال أكثرهم شبه سعة الطعن بسعة شدق الاعلم وقال بعضهم بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق الاعلم

(سَبَقَتْ يَدايَ لَهُ بِعاجِلِ طَعْنَةٍ * ورَشاشِ نافِذَةٍ كَلَوْنِ العَنْدَمِ)

العندم دم الاخوين وقيل بل هو البقم وقيل شقائق النعمان (يقول) طعنته طعنة فى عجلة ترش دما من طعنة نافذة يحكى لون العندم

(هَلا سَأَلْتِ الخَيْلَ يا ابْنَةَ مالِكٍ * انْ كُنْتِ جاهِلَةً بِما لَمْ تَعْلَمِي)

(يقول) هلا سالت الفرسان عن حالى فى قتالى ان كنت جاهلة بها

(اذْ لا أزالُ على رِحالَةِ سابِحٍ * نَهْدٍ تَعاوَرُهُ الكُماةُ مُكَلَّمِ)

التعاور التداول يقال تعاوروه ضربا اذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب وكذلك الاعتوار والكلم الجرح والتكليم التجريح (يقول) هلا سالت الفرسان عن حالى اذا لم أزل على سرج فرس سابح تناوب الابطال فى جرحه أى جرحه كل منهم ونهد من صفة السابح وهو الضخم

(طَوْرًا يُجَرَّدُ لِلطِّعانِ وتارَةً * يَأْوِي الى حَصَدِ القِسِيِّ عَرَمْرَمِ)

الطور التارة والمرة والجمع الاطوار (يقول) مرة أجرده من صف الاولياء لطعن الاعداء وضربهم وانضم مرة الى قوم محكمى القسى كثير (يقول) مرة أحمل عليه على الاعداء فاحسن بلائى وانكى فيهم أبلغ نكاية ومرة انضم الى قوم أحكمت قسيهم وكثر عددهم أراد انهم رماة مع كثرة عددهم والعرمرم الكثير وحصد الشئ حصدا اذا استحكم والاحصاد الاحكام

(يُخْبِرْكِ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنَّنِي * أَغْشَى الوَغَى وأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ (٧))

يخبرك مجزوم لانه جواب هلا سالت والوقعة والوقيعة اسمان من أسماء الحروب والجمع الوقعات والوقائع والوغى أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب والمغنم والغنم والغنيمة واحد (يقول) ان سالت الفرسان عن حالى فى الحرب يخبرك من حضر الحرب بانى كريم عالى الهمة آتى الحروب وأعف عن اغتنام الاموال

(ومُدَجَّجٍ كَرِهَ الكُماةُ نِزالَهُ * لا مُمْعِنٍ هَرَبًا ولا مُسْتَسْلِمِ)

المدجج والمدجج التام السلاح والامعان الاسراع فى الشئ والغلو فيه والاستسلام الانقياد والاستكانة (يقول) ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تكره نزاله وقتاله لفرط باسه وصدق مراسه لا يسرع فى الهرب اذا اشتد باس عدوه ولا يستكين

(٧ و يروى بعده أيضا)

(فأرى مغانم لو أشاء حويتها * فيصدنى عنها الحيا وتكرمى)

له اذا صدق مراسه

(جادَتْ لهُ كَفّي بِعاجِلِ طَعْنَةٍ * بِمُثَقَّفٍ صَدْقِ الكُعُوبِ مُقَوَّمِ)

(بِرَحيبَةٍ (٧) الفَرْغَينِ يَهْدي جَرْسُها * بالليلِ مُعتَسَّ الذِّئابِ الضُّرَّمِ)

(يقول) جادت يدى له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب والبيت جواب رب المضمر بعد الواو فى ومدجج قوله بعاجل طعنة قدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه تقديره بطعنة عاجلة والصدق الصلب

(فَشَكَكْتُ بالرُّمحِ الأَصَمِّ ثِيابَهُ * لَيسَ الكَريمُ على القَنا بِمُحَرَّمِ)

الشك الانتظام والفعل شك يشك والاصم الصلب (يقول) فانتظمت برمحى الصلب ثيابه أى طعنته طعنة أنفذت الرمح فى جسمه وثيابه كلها ثم قال ليس الكريم محرما على الرماح يريد أن الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام وقيل بل معناه ان كرمه لايخلصه من القتل المقدر له

(فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السِّباعِ يَنُشْنَهُ * يَقْضَمْنَ حُسْنَ بَنانِهِ والمِعصَمِ)

الجزر جمع جزرة وهى الشاة التى أعدت للذبح والنوش التناول والفعل ناش ينوش نوشا والقضم الاكل بمقدم الاسنان والفعل قضم يقضم (يقول) فصيرته طعمة

(٧) الرحيبة الواسعة يقال مكان رحب ورحيب أى واسع و يروى برغيبة الفرعين والرغيبة الواسعة يقال جرح رغيب ومابين كل عرقوتين من الدلو فهو فرع ومدفع الماء الى الاودية فرع والجمع فروع فضرب هذا مثلا لمخرج دم هذه الطعنة فجعله مثل مصب الدلو والجرس بفتح الجيم وكسرها الصوت و يقال اجرس الطائر اذا سمعت صوت مره (يقول) حس سيلان دم هذه الطعنة يدل السباع اذا سمعن خرير الدم منها فيأتينه ليأكلن منه والمعتس من الذئاب وغيرها المبتغى الطالب يقال خرج يعتس أى يطلب فريسة يأكلها والذئاب جمع ذئب والضرم الجياع يقال لقيت فلانا ضرما ولا يقال هو ضارم وضرم جمع ضارم ولم يتكلم بضارم والباء فى قوله برحيبة صلة لجادت

للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ثم قال تتناوله السباع وتأكل بمقدم أسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن يريد أنه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته وأكلته

(ومِشَكِّ سابِغَةٍ هَتَكْتُ فُرُوجَها * بالسَّيفِ عن حامي الحَقيقَةِ مُعْلِمِ)

المشك الدرع التى قد شك بعضها الى بعض وقيل مساميرها يشير الى انه الزرد وقيل الرجل التام السلاح الحقيقة ما يحق عليك حفظه أى يجب والمعلم بكسر اللام الذى أعلم نفسه أى شهرها بعلامة يعرف بها فى الحرب حتى ينتدب الابطال لبرازه والمعلم بفتح اللام الذى يشار اليه و يدل عليه بانه فارس الكتيبة وواحد السرية (يقول) ورب مشك درع أى رب موضع انتظام درع واسعة شققت أوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه فى حومة الحرب أومشار اليه فيها يريد أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره

(رَبِذٍ يَداهُ بالقِداحِ اذا شَتا * هَتّاكِ غاياتِ التِّجارِ مُلَوَّمِ)

الربذ السريع شتا دخل فى الشتاء يشتو شتوا والغاية راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه بها وأراد بالتجار الخمارين والملوم الذى ليم مرة بعد أخرى والبيت كله من صفة حامى الحقيقة (يقول) هتكت الدرع عن رجل سريع اليد خفيفها فى اجالة القداح فى الميسر فى برد وخص الشتاء لانهم يكثرون الميسر فيه لتفرغهم له وعن رجل يهتك رايات الخمارين أى كان يشترى جميع ماعندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم ملوم على امعانه فى الجود واسرافه فى البذل وهذا كله من صفة حامى الحقيقة

(لمّا رَآني قد نَزَلْتُ أُريدُهُ * أَبدى نَواجِذَهُ لِغَيرِ تَبَسُّمِ)

(يقول) لما رآنى هذا الرجل نزلت عن فرسى أريد قتله كشر عن أسنانه غير متبسم أى لفرط كلوحه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن أسنانه وليس ذلك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف و يروى لغير تكلم

(عَهْدي بِهِ مَدَّ النَّهارِ كأَنَّما * خُضِبَ البَنانُ ورَأْسُهُ بالعِظْلِمِ)

مد النهار طوله والعظلم نبت يختضب به والعهد اللقاء يقال عهدته أعهده عهدا اذا لقيته (يقول) رأيته طول النهار وامتداده بعد قتلي اياه وجفاف الدم عليه كان بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت

(فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ * بِمُهَنَّدٍ صَافِي الحَدِيدَةِ مِخْذَمِ)

المخذم السريع القطع (يقول) طعنته برمحي حين ألقيته من ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافى الحديد سريع القطع

(بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ * يُحْذَى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْأَمِ)

السرحة الشجرة العظيمة يحذى أى تجعل حذاء له والحذاء النعل والجمع الاحذية (يقول) وهو بطل مديد القد كان ثيابه ألبست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالا له أى تستوعب رجلاه السبت ولم تحمل أمه معه غيره بالغ فى وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم أعضائه وتمام غذائه عند ارضاعه اذ كان فذا غير توأم

(يَا شَاةَ مَا قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ)

ما صلة زائدة والشاة كناية عن المرأة (يقول) يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسنها وجمالها فانها قد حازت أتم الجمال والمعنى هى حسناء جميلة مقنع لمن كاف بها وشغف بحبها ولكنها حرمت على وليتها لم تحرم على أى ليت أبى لم يتزوجها حتى كان يحل لى تزوجها وقيل أراد بذلك انها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتهما ثم تمنى بقاء الصلح

(فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي * فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِيَ وَاعْلَمِي)

(يقول) فبعثت جاريتى لتتعرف أحوالها لى

(قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الأَعَادِي غِرَّةً * وَالشَّاةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ)

الغرة الغفلة رجل غر غافل لم يجرب الامور (يقول) فقالت جاريتى لما انصرفت لى صادفت الاعادى غافلين عنها ورمى الشاة ممكن لمن أراد أن يرميها يريد أن زيارتها

ممكنة لطالبها لغفلة الرقباء والقرناء عنها

(وَكَأَنَّمَا الْتَفَتَتْ بِجِيدِ جَدَايَةٍ * رَشَأٍ مِنَ الغِزْلَانِ حُرٍّ أَرْثَمِ)

الجيد والجداية ولد الظبية والجمع الجدايا والرشأ الذى قوى من أولاد الظباء والغزلان جمع الغزال والحر من كل شئ خالصه وجيده والارثم الذى فى شفته العليا وأنفه بياض (يقول) كان التفاتها الينا فى نظرها التفات ولد ظبية هذه صفته فى نظره

(نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرِ نِعْمَتِي * وَالكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُنْعِمِ)

التنبئة والتنبى مثل الانباء وهذه من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهى أعلمت وأريت وأنبات ونبات وأخبرت وخبرت وحدثت وانما تعدت الخمسة التى هى غير أعلمت وأريت الى ثلاثة مفاعيل لتضمنها معنى أعلمت (يقول) أعلمت ان عمرا لا يشكر نعمتى وكفران النعمة ينفر نفس المنعم عن الانعام فالتاء فى نبئت هو المفعول الاول قد أقيم مقام الفاعل وأسند الفعل اليه وعمرا هو المفعول الثانى وغيرهو المفعول الثالث

(وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى * اذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الفَمِ)

الوصاة والوصية شئ واحد ووضح الفم الاسنان والقلوص التشنج والقصر (يقول) حفظت وصية عمى اياى باقتحامى القتال ومناجزتى الابطال فى أشد أحوال الحرب وهى حال تقلص الشفاه عن الاسنان من شدة كلوح الابطال والكماة فرقا من القتل

(فِي حَوْمَةِ الحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي * غَمَرَاتِهَا الأَبْطَالُ غَيْرَ تَغَمْغُمِ)

حومة الحرب معظمها وهى حيث تحوم الحرب أى تدور وغمرات الحرب شدائدها التى تغمر أصحابها أى تغلب قلوبهم وعقولهم والتغمغم صياح وجلب لا يفهم منه شئ (يقول) ولقد حفظت وصية عمى فى حومة الحرب التى لا تشكو الابطال الا بجلبة وصياح

(اذْ يَتَّقُونَ بِيَ الأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ * عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايَقَ مُقْدَمِي)

الاتقاء الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بترسي أي جعلت الترس حاجزا بيني وبين العدو والخيم الجبن والمقدم موضع الاقدام وقد يكون الاقدام في غير هذا الموضع (يقول) حين جعلني أصحابي حاجزا بينهم وبين أسنة أعدائهم أي قدموني وجعلوني في نحور أعدائهم لم أجبن عن أسنتهم ولم أتأخر ولكن قد تضايق موضع أقدامي فتعذر التقدم فتأخرت لذلك

(لَمَّا رَأَيْتُ القَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ ٭ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ)

التذامر تفاعل من الذمر وهو الحض على القتال (يقول) لما رأيت جمع الاعداء قد أقبلوا نحونا يحض بعضهم بعضا على قتالنا عطفت عليهم لقتالهم غير مذمم أي محمود القتال غير مذمومه

(يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا ٭ أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الأَدْهَمِ)

الشطن الحبل الذي يستقى به والجمع الاشطان واللبان الصدر (يقول) كانوا يدعونني في حال اصابة رماح الاعداء صدر فرسي ودخولها فيه ثم شبهها في طولها بالحبال التي يستقى بها من الآبار

(مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ ٭ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسَرْبَلَ بِالدَّمِ)

الثغرة الوقبة في أعلى النحر والجمع الثغر (يقول) لم أزل أرمي الاعداء بنحر فرسي حتى جرح وتلطخ بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال أي عم جسده عموم السربال جسد لابسه

(فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ القَنَا بِلَبَانِهِ ٭ وَشَكَى إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمْحُمِ)

الازورار الميل والتحمحم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له (يقول) فمال فرسي مما أصابت رماح الاعداء صدره ووقوعها به وشكا الي بعبرته وحمحمته أي نظر وحمحم لارق له

(لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا المُحَاوَرَةُ اشْتَكَى ٭ وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الكَلَامَ مُكَلِّمِي)

(يقول) لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الي مما يقاسيه ويعانيه ولكلمني لو كان يعلم

الكلام يريد أنه لو قدر على الكلام لشكا الي مما أصابه من الجراح

(وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا ٭ قِيلُ الفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ)

(يقول) ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي ويلك ياعنترة أقدم نحو العدو واحمل عليه يريد أن تعويل أصحابه عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه ونفى غمه

(وَالخَيْلُ تَقْتَحِمُ الخَبَارَ عَوَابِسًا ٭ مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ)

الخبار الارض اللينة والشيظم الطويل من الخيل (يقول) والخيل تسير وتجري في الارض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة وقد عبست وجوهها لما نالها من الاعياء وهي لاتخلو من فرس طويل أو طويلة أي كلها طويلة

(ذُلُلٌ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي ٭ لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرٍ مُبْرَمِ)

(إِنِّي عَدَانِي(٧) أَنْ أَزُورَكِ فَاعْلَمِي ٭ مَا قَدْ عَلِمْتِ وَبَعْضَ مَا لَمْ تَعْلَمِي)

(حَالَتْ رِمَاحُ ابْنَيْ بَغِيضٍ دُونَكُمْ ٭ وَزَوَتْ جَوَانِي الحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ)

(وَلَقَدْ كَرَرْتُ المُهْرَ يَدْمَى نَحْرُهُ ٭ حَتَّى اتَّقَتْنِي الخَيْلُ بِابْنَيْ حِذْيَمِ)

ذلل جمع ذلول من الذل وهو ضد الصعوبة والركاب الابل ولا واحد لها من لفظها عند جمهور الائمة وقال الفراء انها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح ولقاح والمشايعة المعاونة أخذت من الشياع وهو دقاق الحطب لمعاونته النار على الايقاد في الحطب الجزل والحفز الدفع والابرام الاحكام (يقول) تذل ابلي لي حيث وجهتها من البلاد ويعاونني على أفعالي عقلي وأمضي مايقتضيه عقلي بامر محكم

(وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ ٭ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنَيْ ضَمْضَمِ)

الدائرة اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير م

---

(٧) عداني معناه شغلني وابنا بغيض عبس وذبيان يعني قتالهم في حرب داحس والغبرا وقوله وزوت جواني الحرب (يقول) من لاجرم له زوته جريرة من أجرم ومعنى زوته حازته الى ناحية لايقدر أن ينفرد من قومه مخافة أن يقتل وأصل الازواء التقبض والاجتماع

استعملت فى المكروهة دون المحبوبة (يقول) ولقد أخاف أن أموت ولم تدر الحرب على ابنى ضمضم بما يكرهانه وهما حصين وهرم ابنا ضمضم

(الشاتِمَيْ عِرْضِي ولم أشتِمْهُما * والنّاذِرِينَ اذا لم القَهُما دَمِي)

(يقول) اللذان يشتمان عرضى ولم أشتمهما أنا والموجبان على أنفسهما سفك دمى اذا لم أرهما يريد انهما يتوعدانه حال غيبته فاما فى حال الحضور فلا يتجاسران عليه

(ان يَفعَلا فلقد تَرَكْتُ أباهُما * جزَرَ السِّباعِ وكُلِّ نَسْرٍ قَشْعَمِ)

(يقول) ان يشتمانى لم يستغرب منهما ذلك فانى قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر مسن

﴿تمت المعلقة السادسة ويليها المعلقة السابعة للحارث بن حلزة اليشكرى﴾

والحلزة بكسر الحاء وتشديد اللام القصيرة ويقال البخيلة ومنه الحارث بن حلزة اليشكرى

(آذَنَتْنا بِبَيْنِها أسْماءُ * رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ منهُ الثَّواءُ)

الايذان الاعلام والبين الفراق والثواء والثوى الاقامة والفعل ثوى يثوى (يقول) أعلمتنا أسماء بمفارقتها ايانا أى بعزمها على فراقنا ثم قال رب مقيم يمل اقامته ولم تكن أسماء منهم يريد انها وان طالت اقامتها لم أملها ولقد يرب ثاو يمل من ثوته

(بَعْدَ عَهْدٍ لنا بِبُرْقَةِ شَمّا * ءَ فأدْنى دِيارِها الخَلْصاءُ)

العهد اللقاء والفعل عهد يعهد (يقول) عزمت على فراقنا بعد ان لقيتها ببرقة شماء وخلصاء التى هى أقرب ديارها الينا

(فالمُحَيّاةُ فالصِّفاحُ فأعْنا * قُ فِتاقٍ فعاذِبٌ فالوَفاءُ)

(فَرِياضُ القَطا فأوْدِيَةُ الشُّرْ * بُبِ فالشُّعْبَتانِ فالأبْلاءُ)

هذه كلها مواضع عهدها بها (يقول) قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد

(لا أرى مَنْ عَهِدْتُ فيها فأبْكي * اليَوْمَ دَلْهاً وما يُحِيرُ البُكاءُ)

الاحارة الرد من قولهم حار الشئ يحور حورا أى رجع وأحرته أنا أى رجعته فرددته (يقول) لا أرى فى هذه المواضع من عهدت فيها يريد أسماء فانا أبكى اليوم ذاهب العقل وأى شئ رد البكاء على صاحبه وهذا استفهام يتضمن الجحود أى لا يرد البكاء على صاحبه فائتا ولا يجدى عليه شيأ وتحرير المعنى لما خلت هذه المواضع منها بكيت جزعا لفراقها مع علمى بانه لا طائل فى البكاء والدله والدله ذهاب العقل والتدليه ازالته

(وبِعَيْنَيْكَ أوقَدَتْ هِنْدٌ النّا * رَ أخيراً تُلْوِي بِها العَلْياءُ)

لوى بالشئ أشار به والعلياء البقعة العالية يخاطب نفسه ويقول وانما أوقدت هند النار بمرآك ومنظر منك وكان البقعة العالية التى أوقدتها عليها كانت تشير اليك بها يريد أنها ظهرت لك أتم ظهور فرأيتها أتم رؤية

(فتَنَوَّرْتُ نارَها مِن بَعِيدٍ * بِخَزازَى هَيْهاتَ مِنْكَ الصِّلاءُ)

التنور النظر الى النار خزازى بقعة بعينها هيهات بعد الامر جدا والصلاء مصدر صلى النار وصلى بالنار يصلى صلى وصلاء اذا احترق بها أو ناله حرها (يقول) ولقد نظرت الى نار هند بهذه البقعة على بعد بينى وبينها الاصلاء ثم قال بعد منك الاصطلاء بها جدا أى أردت ان آتيها فعاقتنى العوائق من الحروب وغيرها

(أوقَدَتْها بينَ العَقِيقِ فشَخْصَيْـــنِ بِعُودٍ كما يَلُوحُ الضِّياءُ)

(يقول) أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين بعود فلاحت كما يلوح الضياء

(غَيْرَ أنّي قد أسْتَعِينُ على الهَمِّ اذا خَفَّ بالثَّوِيِّ النَّجاءُ)

غير أنى يريد ولكنى انتقل من النسيب الى ذكر حاله فى طلب المجد والثوى والثاوى المقيم والنجاء الاسراع فى السير والباء للتعدية (يقول) ولكنى أستعين على امضاء همى وانفاذها وقضاء أمرى اذا أسرع المقيم فى السير لعظم الخطب وفظاعة الخوف

(بِزَفُوفٍ كأنّها هِقْلَةٌ * امُّ رِئالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفاءُ)

الزفيف اسراع النعامة فى سيرها ثم يستعار لسير غيرها والفعل زف يزف والنعت زاف والزفوف مبالغة والهقلة النعامة والظليم هقل والرأل ولد النعامة والجمع رئال والدويه

منسوبة الى الدو وهي المفازة والسقف طول مع انحناء والنعت أسقف (يقول) استعين على امضاء همي وقضاء أمري عند صعوبة الخطب وشدته بناقة مسرعة في سيرها كأنها في اسراعها في السير نعامة لها أولاد طويلة منحنية لا تفارق المفاوز

(آنَسَتْ نَبْأَةً وأَفْزَعَها القُنَّـــاصُ عَصْرًا وقَدْ دَنا الإِمْسَاءُ)

النبأة الصوت الخفي يسمعه الانسان أو يتخيله والقناص جمع قانص وهو الصائد والافزاع الاخافة والعصر العشي (يقول) أحست هذه النعامة بصوت الصيادين فأخافها ذلك عشيا وقد دنا دخولها في المساء لما شبه ناقته بالنعامة وسيرها بسيرها بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السير بأنها تؤب الى أولادها مع احساسها بالصيادين وقرب المساء فان هذه الاسباب تزيدها اسراعا في سيرها

(فَتَرَى خَلْفَها مِنَ الرَّجْعِ والوَقْـــعِ مَنِيناً كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ)

المنين الغبار الرقيق والاهباء جمع هباء والاهباء اثارته (يقول) فترى أنت أيها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعها قوائمها وضربها الارض بها غبارا رقيقا كأنه هباء منبث وجعله رقيقا اشارة الى غاية اسراعها

(وطِراقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِراقٌ * ساقِطاتٌ أَلْوَتْ بِها الصَّحْراءُ)

الطراق يريد بها أطباق نعلها ألوى بالشيء أفناه وأبطله وألوى بالشيء أشار به (يقول) وترى خلفها أطباق نعلها في أماكن مخالفة قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء ووطؤها

(أَتَلَهَّى بِها الهَواجِرَ إِذْ * كُلُّ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمْياءُ)

(يقول) أتلعب بها في أشد ما يكون من الحر اذا تحير صاحب كل هم تحير الناقة البلية العمياء (يقول) اركبها واقتحم بها لفح الهواجر اذا تحير غيري في أمر يريد انه لا يعوقه الحر عن مرامه

(وأَتانا مِنَ الحَوادِثِ والأَنْبـــاءِ خَطْبٌ نُعْنَى بِهِ ونُساءُ)

(يقول) ولقد أتانا من الحوادث والاخبار أمر عظيم نحن معنيون محزونون لاجله عني الرجل بالشيء يعنى به فهو معني به وعني يعنى اذا كان ذا عناء به وسؤت الرجل

سوأ ومساءة وسوائية أحزنته

(أَنَّ إِخْوانَنا الأَراقِمَ يَغْلُو * نَ عَلَيْنا في قِيلِهِمْ إِحْفاءُ)

الاراقم بطون من تغلب سموا بها لان امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الاراقم والغلو مجاوزة الحد والاحفاء الالحاح ثم فسر ذلك الخطب فقال هو تعدي اخواننا من الاراقم علينا وغلوهم في عدوانهم علينا في مقالتهم

(يَخْلِطُونَ البَرِيءَ مِنّا بِذِي الذَّنْبِ ولا يَنْفَعُ الخَلِيَّ الخَلاءُ)

يريد بالخلي البريء الخالي من الذنب (يقول) هم يخلطون براءنا بمذنبينا فلا تنفع البريء براءة ساحته من الذنب

(زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ العَيْـــرَ مَوالٍ لَنا وأَنّا الوَلاءُ)

العير في هذا البيت يفسر بالسيد والحمار والوتد والقذى وجبل بعينه (قوله) وأنا الولاء أي أصحاب ولائهم فحذف المضاف ثم ان فسر العير بالسيد كان تحرير المعنى زعم الاراقم ان كل من يرضى بقتل كليب وائل بنو أعمامنا وأنا أصحاب ولائهم تلحقنا جرائرهم وان فسر بالحمار كان المعنى انهم زعموا أن كل من صاد حمر الوحش موالينا أي الزموا العامة جناية الخاصة وان فسر بالوتد كان المعنى زعموا ان كل من ضرب الخيام وطنبها بأوتادها موالينا أي ألزموا العرب جناية بعضنا وان فسر بالقذى كان المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى لينتحي فيصفو الماء موالينا وان فسر بالجبل المعين كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موال لنا وتفسير آخر البيت في جميع الاقوال على نمط واحد

(أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشاءً فَلَمّا * أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضاءُ)

الضوضاء الجلبة والصياح واجماع الامر عقد القلب وتوطين النفس عليه (يقول) أطبقوا على أمرهم من قتالنا وجدالنا عشاء فلما أصبحوا اجلبوا وصاحوا

(مِنْ مُنادٍ ومِنْ مُجِيبٍ ومِنْ تَصْـــهالِ خَيْلٍ خِلالَ ذاكَ رُغاءُ)

التصهال كالصهيل وتفعال لا يكون الا مصدرا وتفعال لا يكون الا اسما (يقول)

اختلطت أصوات الداعين والمجيبين والخيل والابل يريد بذلك تجمعهم وتاهبهم

(أيها الناطقُ المُرَقِّشُ عنَّا ٭ عِنْدَ عَمْرٍ وهَلْ لذاكَ بَقاء)

(يقول) أيها الناطق عند الملك الذى يبلغ عنا الملك ما يريبه ويشككه فى محبتنا اياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء وهذا استفهام معناه النفى أى لا بقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المخترعة والاباطيل المبتدعة وتحرير المعنى انه يقول أيها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك اياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما أنت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه أنه كذب بحت محض

(لا تَخَلْنا على غَرَاتِكَ انَّا ٭ قَبْلَ ماقَدْوَشَى بنا الأَعْداء)

الغرات اسم بمعنى الاغراء يخاطب من يسعى بهم من بنى تغلب الى عمرو بن هند ملك العرب (يقول) لا تظننا متذللين متخاشعين لاغرائك الملك بنا قد وشى بنا أعداؤنا الى الملوك قبلك وتحرير المعنى ان اغراءك الملك بنا لا يقدح فى أمرنا كما لم يقدح اغراء غيرك فيه (قوله) على غراتك أى على امتداد غراتك والمفعول الثانى لتخلنا محذوف تقديره لا تخلنا متخاشعين وما أشبه ذلك

(فَبَقِينا على الشَّناءةِ تَنْمِينا حُصُونٌ وعِزَّةٌ قَعْساء)

الشناءة البغض تنمينا ترفعنا (يقول) فبقينا على بغض الناس ايانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شأننا وتعلى قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لا تزول

(قَبْلَ ما اليَوْمِ بَيَّضَتْ بِعُيُونِ النَّاسِ فيها تَغَيُّظٌ وإباء)

الباء فى بعيون زائدة أى بيضت عيون الناس وتبييض العين كناية عن الاعماء وما فى قوله قبل ما صلة زائدة (يقول) قد أعمت عزتنا قبل يومنا الذى نحن فيه عيون أعدائنا من الناس يريد أن الناس يحسدوننا على اباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من أرادها بسوء حتى كانهم عموا عند نظرهم الينا لفرط كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم ايانا وجعل التغيظ والاباء للعزة مجازا وهما عند التحقيق لهم

(وكأنَّ المَنُونَ تَرْدِي بنا أرْ ٭ عَنَ جَوْناً يَنْجابُ عنهُ العَماء)

الردى الرمى والفعل منه ردى يردى (قوله) بنا أى تردينا والارعن الجبل الذى له رعن والجون الاسود والابيض جميعا والجمع الجون والمراد به الاسود فى البيت والانجياب الانكشاف والانشقاق والعماء السحاب (يقول) وكان الدهر يرميه ايانا بمصائبه ونوائبه يرمى جبلا أرعن اسود ينشق عنه السحاب أى يحيط به ولا يبلغ أعلاه يريد أن نوائب الزمان وطوارق الحدثان لا تؤثر فيهم ولا تقدح فى عزهم كما لا تؤثر فى مثل هذا الجبل الذى لا يبلغ السحاب أعلاه لسموه وعلوه

(مُكْفَهِرّاً على الحَوادِثِ لاتَرْ ٭ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمَّاء)

الاكفهرار شدة العبوس والقطوب والرتو الشد والارخاء جميعا وهو من الاضداد ولكنه فى البيت بمعنى الارخاء والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الايد والآد وهما القوة والصماء الشديدة من الصمم الذى هو الشدة والصلابة والبيت من صفة الارعن (يقول) يشتد ثباته على انتياب الحوادث لا ترخيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهى الدهر (يقول) ونحن مثل هذا الجبل فى المنعة والقوة

(إرَمِيٌّ بِمِثْلِهِ جالَتِ الخَيْلُ فَآبَتْ لِخَصْمِها الأَجْلاء)

ارم جد عاد وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام (يقول) هو ارمى من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغى أن تجول الخيل وان تابى لخصمها أن يجلى صاحبها عن أوطانه يريد أن مثله يحمى الحوزة ويذب عن الحريم

(مَلِكٌ مُقْسِطٌ وأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي ومِنْ دُونِ مالَدَيْهِ الثَّناء)

الاقساط العدل (يقول) هو ملك عادل وهو أفضل ماش على الارض أى أفضل الناس والثناء قاصر عما عنده

(أيَّما خُطَّةٍ أرَدْتُمْ فأدُّو ٭ ها الَيْنا تَشْفَى بها الأَمْلاء)

الخطة الامر العظيم الذى يحتاج الى الخلاص منه أدوها أى فوضوها والاملاء الجماعات من الاشراف والواحد ملأ لانهم يملؤن القلوب والعيون جلالة وجمالا

(يقول) فوضوا الى آرائنا كل خصومة أردتم تشق بها جماعات الاشراف والرؤساء بالتخلص منها اذ لا يجدون عنها مخلصا يريد أنهم أولو رأى وحزم يشتق به يسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من الاشراف من فصل الخصومات والقضاء فى المشكلات

(انْ نَبَشْتُمْ ما بَيْنَ مِلْحَةَ فالصا ٭ قِبِ فيهِ الأَمْواتُ والأَحْياءُ)

(يقول) ان بحثتم عن الحروب التى كانت بيننا و بين هذين الموضعين وجدتم قتلى لم يثار بها وقتلى قد ثئر بها فسمى الذين لم يثار بهم أمواتا والذين ثئر بهم أحياء لانهم لما قتل بهم من أعدائهم كانهم عادوا أحياء اذ لم تذهب دماؤهم هدرا يريد أنهم ثاروا بقتلاهم وتغلب لم تثأر بقتلاهم

(أو نَقَشْتُمْ فالنَّقْشُ يَجْشَمُهُ النَّا ٭ سُ وفيه الأَسقامُ والإبْراءُ)

الاسقام مصدر والاسقام جمع سقم وسقم والابراء مصدر والابراء جمع برء والنقش الاستقصاء ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن نقش والفعل منه نقش ينقش (يقول) فان استقصيتم فى ذكر ماجرى بيننا من جدال وقتال فهو شئ قد يتكلفه الناس و يتبين فيه المذنب من البرىء كنى بالسقم عن الذنب و بالبرء عن براءة الساحة يريد أن الاستقصاء فى هذا كر يبين براءتنا من الذنب وذنبكم

(أو سَكَتُّمْ عَنّا فَكُنّا كَمَنْ أَغْـمَضَ عَيْناً في جَفْنِها الأَقْذاءُ)

الاقذاء جمع القذى والقذى جمع قذاة (يقول) وان أعرضتم عن ذلك أعرضنا عنكم مع اضمارنا الحقد عليكم كمن أغضى الجفون على القذى

(أو مَنَعْتُمْ ما تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُـدِّثْتُمُوهُ لهُ عَلَيْنا العَلاءُ)

(يقول) وان منعتم ما سالناكم من المهادنة والموادعة فمن الذى حدثتم عنه أنه عزنا وعلانا أى فأى قوم أخبرتم عنهم أنهم فضلونا أى لا قوم أشرف منا فلا نعجز عن مقابلتكم بمثل صنيعكم

(هَلْ عَلِمْتُمْ أَيّامَ يُنْتَهَبُ النّا ٭ سُ غِوارًا لِكُلِّ حَيٍّ عُواءُ)

الغوار المغاورة والعواء صوت الذئب ونحوه وهو ههنا مستعار للضجيج والصياح

(يقول) قد علمتم غناءنا فى الحروب وحمايتنا أيام اغارة الناس بعضهم على بعض وضجيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الغارات وهل فى البيت بمعنى قد لانه يحتج عليهم بما علموه والانتهاب الاغارة

(اذْ رَفَعْنا الجِمالَ مِنْ سَعَفِ البَحْـرَيْنِ سَيْرًا حتى نَهاها الحِساءُ)

السعف أغصان النخلة والواحدة سعفة قوله سيرا أى فسارت سيرا فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه والحسى رملة تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء والحسى أيضا البئر القريبة الماء والجمع الاحساء والحساء موضع بعينه (يقول) حين رفعنا جمالنا على أشد السير حتى سارت من البحرين سيرا شديدا الى ان بلغت هذا الموضع الذى يعرف بالحساء أى طوينا ما بين هذين الموضعين سيرا واغارة على القبائل فلم يكفنا شئ عن مرامنا حتى انتهينا الى الحساء

(ثُمَّ مِلْنا على تَميمٍ فأَحْرَمْـنا وفِينا بَناتُ قَوْمٍ إماءُ)

أحرمنا أى دخلنا فى الشهر الحرام (يقول) ثم ملنا من الحساء فاغرنا على بنى تميم ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سبايا القبائل قد استخدمناهن فبنات الذين أغرنا عليهم كن اماءلنا

(لا يُقيمُ العَزيزُ بالبَلَدِ السَّهْـلِ ولا يَنْفَعُ الذَّليلَ النَّجاءُ)

النجاء ممدود او مقصور الاسراع فى السير (يقول) وحين كان الاحياء الاعزة يتحصنون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والاذلاء كان لا ينفعهم اسراعهم فى الفرار يريد أن الشر كان شاملا عاما لم يسلم منه العزيز ولا الذليل

(لَيْسَ يُنْجي مُوائِلاً مِنْ حِذارٍ ٭ رَاسُ طَوْدٍ وحَرَّةٌ رَجْلاءُ(٧))

وأل وواءل أى هرب وفزع والرجلاء الغليظة الشديدة (يقول) لم ينج الهارب

(٧) ويروى بعده أيضا

(فَملكنا بذلك الناس حتى ٭ ملك المنذر بن ماء السماء)

مناتحصنه بالجبل ولا بالحرة الغليظة الشديدة

(مَلِكٌ أضْرَعَ البَرِيَّةَ لا يُو * جَدُ فيها لِما لَدَيْهِ كِفاءُ)

أضرع ذلل وقهر ومنه قولهم فى المثل الحمى أضرعتنى لك والكفاءة والمكافأة المساواة (يقول) هو ملك ذلل وقهر الخلق فما يوجد فيهم من يساويه فى معاليه والكفاء بمعنى المكافئ فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل

(كَتَكاليفِ قَوْمِنا اذْ غَزَ المُنْـذِرُ هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعاءُ)

التكاليف المشاق والشدائد (يقول) هل قاسيتم من المشاق والشدائد ماقاسى قومنا حين غزا منذر أعداءه فخار بهم وهل كنا رعاء لعمرو بن هند كما كنتم رعاء ذكر أنهم نصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وعيرهم بانهم رعاء الملك وقومه يانفون من ذلك

(ما أصابُوا مِنْ تَغْلَبِيٍّ فَمَطْلُو * لٌ عليهِ اذا أُصيبَ العَفاءُ)

طل دمه وأطل أهدر والعفاء الدروس وهو أيضا التراب الذى يغطى الاثر (يقول) ماقتلوا من بنى تغلب أهدرت دماؤهم حتى كأنها غطيت بالتراب ودرست يريد أن دماء بنى تغلب تهدر ودماؤهم لاتهدر بل يدركون ثارهم

(اذْ أحَلَّ العَلْياءَ قُبَّةَ مَيْسُو * نَ فَأدْنَى دِيارِها العَوْصاءُ)

ميسون امرأة (يقول) وانما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة علياء وعوصاء التى هى أقرب ديارها الى الملك

(فَتَأوَّتْ لهُ قَراضِبَةٌ مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كأنَّهُمْ ألْقاءُ)

القرضوب والقرضاب اللص الخبيث والجمع القراضبة والتأوى التجمع والالقاء جمع لقوة وهى العقاب (يقول) تجمعت له لصوص خبثاء كأنهم عقبان لقوتهم وشجاعتهم

(فَهَداهُمْ بالأسْوَدَيْنِ وأمْرُ اللهِ بِلْغٌ تَشْقَى بِهِ الأشْقِياءُ)

الاسودان الماء والتمر هداهم أى تقدمهم (يقول) وكان يتقدمهم ومعه زادهم

من الماء والتمر وقد يكون هدى بمعنى قاد والمعنى فقاد هذا العسكر وزادهم التمر والماء ثم قال وأمر الله بالغ مبالغة يشقى به الاشقياء فى حكمه وقضائه

(اذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُوراً فَساقَتْـهُمْ اليْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أشْراءُ)

الاشر البطر والاشراء البطرة (يقول) حين تمنيتم قتالهم اياكم ومصيرهم اليكم اغترارا بشوكتكم وعدتكم فساقتهم اليكم أمنيتكم التى كانت مع البطر

(لَمْ يَغُرُّوكُمْ غُرُوراً ولَكِنْ * رَفَعَ الآلُ شَخْصَهُمْ والضَّحاءُ)

الآل مايرى كالسراب فى طرف النهار والضحاء بعيد الضحى (يقول) لم يفاجؤكم مفاجأة ولكن أتوكم وأنتم ترونهم خلال السراب حتى كان السراب يرفع أشخاصهم لكم

(أيُّها النَّاطِقُ المُبَلِّغُ عَنَّا * عِنْدَ عَمْرٍو وهَلْ لِذاكَ انْتِهاءُ)

(يقول) أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك ألا تنتهى عن تبليغ الاخبار الكاذبة عنا

(مَنْ لَنا عِنْدَهُ مِنَ الخَيْرِ آيا * تٌ ثَلاثٌ في كُلِّهِنَّ القَضاءُ)

(يقول) هو الذى لنا عنده ثلاث آيات أى ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن بلائنا فى الحروب والخطوب تقضى لنا على خصومنا فى كلها أى يقضى الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها

(آيَةٌ شارِقُ الشَّقِيقَةِ اذْ جا * ءتْ مَعَدٌّ لِكُلِّ حَيٍّ لِواءُ)

الشقيقة أرض صلبة بين رملتين والجمع شقائق والشروق الطلوع والاضاءة (يقول) أحداها شارق الشقيقة حين جاءت معد بالويتها وراياتها وأراد بشارق الشقيقة الحرب التى قامت بها

(حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْئِمِينَ بِكَبْشٍ * قَرَظِيٍّ كأنَّهُ عَبْلاءُ)

أراد قيس بن معدى كرب من ملوك حمير والاستلئام لبس اللامة وهى الدرع والقرظ شجر يدبغ به الاديم والكبش السيد مستعار له بمنزلة القرم والعبلاء هضبة بيضاء

(يقول) جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وبلاد القرظ اليمن كانه فى منعته وشوكته هضبة من الهضاب يريد أنهم كفوا عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند

(وصَتِيتٍ مِنَ العَوَاتِكِ لا تَنْـــهاهُ الا مُبْيَضَّةٌ رَعْلاءُ)

الصتيت الجماعة والعواتك الشواب الحرائر الخيار من النساء والرعلاء الطويلة الممتدة (يقول) والثانية جماعة من أولاد الحرائر الكرائم الشواب لا يمنعها عن مرامها ولا يكفها عن مطالبها الا كتيبة مبيضة ببياض دروعها وبيضها عظيمة ممتدة وقيل بل معناه الاسيوف مبيضة طوال وقوله من العواتك أى من أولاد العواتك

(فَرَدَدْناهُمُ بِطَعْنٍ كما يَخْــرُجُ مِنْ خُرْبَةِ المَزادِ الماءُ)

خربة المزاد ثقبها والمزاد جمع مزادة وهى زق الماء خاصة (يقول) رددناهؤلاء القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها

(وحَمَلْناهُمُ على حَزْمِ ثَهْلا • نَ شِلالاً ودُمِّيَ الأَنْساءُ)

الحزم أغلظ من الحزم وثهلان جبل بعينه والشلال الطراد والانساء جمع النساء وهو عرق معروف فى الفخذ والتدمية والادماء اللطخ بالدم (يقول) ألجأناهم الى التحصن بغلظ هذا الجبل والالتجاء اليه فى مطاردتنا اياهم وأدمينا أفخاذهم بالطعن والضرب

(وجَبَهْناهُمُ بِطَعْنٍ كما تُنْــــهَزُ في جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدِّلاءُ)

ألجبه أعنف الردع والفعل جبه يجبه والنهز التحريك والجمة الماء الكثير المجتمع والطوى البئر التى طويت بالحجارة أو اللبن (يقول) منعناهم أشد منع وأعنف ردع فتحركت رماحنا فى أجسامهم كما تحرك الدلاء فى ماء البئر المطوية بالحجارة

(وفَعَلْنا بِهِمْ كَما عَلِمَ اللّهُ وما انْ لِلْحائِنِينَ دِماءُ)

حان تعرض للهلاك وحان هلك يحين حينا (يقول) وفعلنا بهم فعلا بليغا لا يحيط به علما الا الله ولا دماء للمتعرضين للهلاك أو الهالكين أى لم يطلب بثارهم ودمائهم

(ثُمَّ حُجْراً أَعْنِي ابْنَ أُمِّ قَطامٍ • ولهُ فارِسِيَّةٌ خَضْراءُ)

(يقول) ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن أم قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا وقيل بل أراد وله دروع فارسية خضراء لصداها

(أَسَدٌ في اللِّقاءِ وَرْدٌ هَمُوسٌ • ورَبِيعٌ انْ شَمَّرَتْ غَبْراءُ)

الورد الذى يضرب لونه الى الحمرة والهمس صوت القدم وجعل الاسد هموسا لانه يسمع من رجليه فى مشيه صوت شمرت استعدت والغبراء السنة الشديدة لاغبرار الهواء فيها (يقول) كان حجر أسدا فى الحرب بهذه الصفة وكان للناس بمنزلة الربيع اذا تهيأت واستعدت السنة الشديدة للشر يريد أنه كان ليث الحرب غيث الجدب

(وفَكَكْنا غُلَّ امْرِئِ القَيْسِ عنه • بَعْدَ ما طالَ حَبْسُهُ والعَناءُ)

(يقول) وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعنائه بعد ما طال عليه

(ومَعَ الجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الأَوْ • سِ عَنُودٌ كأَنَّها دَفْواءُ)

(يقول) وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كانها فى شوكتها وعدتها هضبة دفئة والجون الثانى بدل من الاول والاول فى التقدير محذوف كقوله تعالى لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات

(ماجَزِعْنا تَحْتَ العَجاجَةِ اذْ وَلَّــوْا شِلالاً واذْ تَلَظَّى الصِّلاءُ)

العجاجة الغبار تلظى تلهب الصلاء والصلى مصدر صليت بالنار تصلى اذا نالك حرها (يقول) ماجزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا فى حال الطراد ولا حين تلهب نار الحرب

(وأَقَدْناهُ رَبَّ غَسَّانَ بالمُنْــــذِرِ كَرْهاً اذْ لا تُكالُ الدِّماءُ)

أقدته أعطيته القود (يقول) واعطيناه ملك غسان قودا بالمنذر حين عجز الناس من الاقتصاص وادراك الآثار وجعل كيل الدماء مستعارا للقصاص وهذه هى الآية الثالثة

(وأَتَيْناهُمُ بِتِسْعَةِ أَمْلا • كٍ كِرامٍ أَسْلابُهُمْ أَغْلاءُ)

(يقول) وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلابهم غالية الأثمان الى عظم اخطارهم وجلالة اقدارهم والاسلاب جمع السلب وهو الثياب والسلاح والفرس

(وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أُيَاسٍ * مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الحِبَاءُ)

(يقول) وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما أتانا الحباء أى زوجنا أمه من أبيه لما أتانا مهرها يريد أنا أخوال هذا الملك

(مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوْ * مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ)

(يقول) مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الاقارب قرب أرحام يتصل بعضها ببعض كفلوات يتصل بعضها ببعض والفلاة تجمع على الفلا ثم تجمع الفلا على الافلاء وتحرير المعنى ان مثل هذه القرابة التى بيننا وبين الملك يوجب النصيحة له اذ هى أرحام متشبكة

(فَاتْرُكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَاشِي وَإِمَّا * تَتَعَاشَوْا فَفِي التَّعَاشِي الدَّاءُ)

الطيخ التكبر والتعاشى التعامى وهما تكلف العشى والعمى ممن ليس به عشى وعمى وكذلك التفاعل اذا كان بمعنى التكلف (يقول) فاتركوا التكبر واظهار التجبر والجهل وان لزمتم ذلك ففيه الداء يعنى أفضى بكم ذلك الى شر عظيم

(واذْكُرُوا حِلْفَ ذِي المَجَازِ وما قُدِّمَ فيهِ العُهُودُ والكُفَلَاءُ)

ذو المجاز موضع جمع به عمرو بن هند بكرا وتغلب وأصلح بينهما وأخذ منهما الوثائق والرهون (يقول) واذكروا العهد الذى كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه

(حَذَرَ الجَوْرِ وَالتَّعَدِّي وَهَلْ يَنْقُضُ مافي المَهَارِقِ الأَهْوَاءُ)

المهارق جمع المهرق وهو فارسى معرب يأخذون الخرقة و يطلونها بشئ ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيئا والمهرق معرب مهر كرد وانما تعاقدنا هناك حذر الجور والتعدى من احدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب فى المهارق الاهواء الباطلة يريد

ان ما كتب فى العهود لا تبطلها أهواؤكم الضالة

(واعْلَمُوا أَنَّنَا وإيَّاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءُ)

(يقول) واعلموا انا واياكم فى تلك الشرائط التى أوثقناها يوم تعاقدنا مستوون

(عَنَنًا بَاطِلًا وظُلْمًا كَمَا تُعْتَرُ عَنْ حُجْرَةِ الرَّبِيضِ الظِّبَاءُ)

العنن الاعتراض والفعل عن يعن العتر ذبح العتيرة وهى ذبيحة كانت تذبح للاصنام فى رجب والحجرة الناحية والجمع الحجرات وقد كان الرجل ينذر ان بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للاصنام ثم ربما ضنت نفسه بها فاخذ ظبيا وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه (يقول) ألزمتمونا ذنب غيرنا عننا باطلا كما يذبح الظبى لحق وجب فى الغنم

(أَعَلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْنَمَ غَازِيهِمْ وَمِنَّا الجَزَاءُ)

الجناح الاثم (يقول) أعلينا ذنب كندة ان يغنم غازيهم منكم ومنا يكون جزاء ذلك يوبخهم و يعيرهم ان كندة غزتهم فغنمت منهم وانا يلزمنا جزاء ذلك

(أَمْ عَلَيْنَا جَرَّى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لِطَسْمٍ أَخُوكُمُ الأَبَّاءُ)

الجراء والجرى بالمد والقصر الجناية والنوط التعليق والجوز الوسط والجمع الاجواز والعبء الثقل (يقول) أم علينا جناية اياد ثم قال ألزمتمونا ذلك كما تعلق الاثقال على وسط البعير المحمل

(لَيْسَ مِنَّا المُضَرَّبُونَ ولا قَيْسٌ ولا جَنْدَلٌ ولا الحَذَّاءُ)

(يقول) هؤلاء المضربون ليسوا منا عيرهم بانهم منهم

(امْ جَنَايَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْدِرْ فَإِنَّا مِنْ حَرْبِهِمْ بُرَآءُ(٧))

(يقول) أم علينا جنايا بنى عتيق ثم قال ان نقضتم فانا برآء منكم

---

(٧) و يروى بعده أيضا

(أم علينا جرى اياد كما نيط بجوز المحمل الاعباء)

(وثمانون من تميم بأيديهم رماح صدورهن القضاء)

القضاء القتل (يقول) وغزاكم ثمانون من تميم بأيديهم رماح أسنتها القتل أى القاتلة وصدر كل شئ أوله

(تركوهم ملحبين وآبوا ◦ بنهاب يصم منها الحداء)

التلحيب التقطيع والاوب والاياب الرجوع (يقول) تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف وقد رجعوا الى بلادهم مع غنائم يصم حداء حداتها آذان السامعين أشار بذلك الى كثرتها

(أم علينا جرى حنيفة أم ما ◦ جمعت من محارب غبراء)

(يقول) أم علينا جناية بنى حنيفة أم جناية ما جمعت الارض أو السنة الغبراء من محارب

(أم علينا جرى قضاعة أم ليس علينا فيما جنوا أنداء)

(يقول) أم علينا جناية قضاعة بل ليس علينا فى جنايتهم شئ أى لا تلحقنا ولا تلزمنا تلك الجناية

(ثم جاؤا يسترجعون فلم تر ◦ جع لهم شامة ولا زهراء)

(يقول) ثم جاؤا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء أى بيضاء ولا ذات شامة هذه الابيات كلها تعيير لهم وابانة عن تعديهم وطلبهم المحال لان مؤاخذة الانسان بذنب غيره ظلم صراح

(لم يحلوا بنى رزاح ببرقا ◦ ء نطاع لهم عليهم دعاء)

أحللته جعلته حلالا (يقول) ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا يعيرهم بانهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم

(ثم فاؤا منهم بقاصمة الظهـ ◦ ـر ولا يبرد الغليل الماء)

الفئ الرجوع والفعل فاء يفئ (يقول) ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم وغليل أجواف لا يسكنه شرب الماء لانه حرارة الحقد لا حرارة العطش يريد أنهم

فلوا وقتلوا ولم يثأروا بقتلاهم

(ثم خيل من بعد ذاك مع الغـ ◦ ـلاق لا رأفة ولا ابقاء)

(يقول) ثم جاءتكم خيل مع الغلاق فاغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم

(وهو الرب والشهيد على يو ◦ م الحيارين والبلاء بلاء)

(يقول) وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء عناء أى قد بلغ الغاية يريد عمرو بن هند فانه شهد عناءهم هذا والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿المعلقة الثامنة للنابغة مع شرحها منقول طبق الاصل من جمهرة أشعار العرب تأليف أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ومقابل على الاصل المطبوع المطابق للاصل الخطا بدون زيادة ولا نقصان﴾

﴿وقال نابغة بنى ذبيان﴾

وهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن غيلان (عدد أبياتها ٦٠)

(عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ◦ ماذا تحيون من نؤى وأحجار)

عوجوا أى قفوا. الدمنة ما اجتمع من آثار الديار. والنؤى الذى يكون حول الخباء يمنع المطر

(أقوى وأقفر من نعم وغيره ◦ هوج الرياح بهابى الترب موار)

أقوى أى خلا. وهوج الرياح جمع هوجاء وهى الشديدة الهابى الذى يسفى عليه. موار يجئ ويذهب

(وقفت فيها سراة اليوم أسألها ◦ عن آل نعم أمونا عبر أسفار)

سراة اليوم أى وسطه. أمون الناقة أمنت أى تكون ضعيفة. عبر أسفار أى يعبر عليها للاسفار

(فاستعجمت دارُ نُعمٍ ما تُكلِّمُنا * والدارُ لو كلَّمتنا ذاتُ أخبارِ)
(فما وجدتُ بها شيئاً ألوذُ به * الّا الثُّمامَ والّا موقِدَ النارِ)
الثمام الشجر . والموقد حيث يستوقد الحي نارهم
(وقد أراني ونُعماً لاهيينِ بها * والدهرُ والعيشُ لم يَهمُمْ بإمرارِ)
لاهيين أى فى لهو ولعب . وقوله والدهر والعيش لم يهمم بامرار هذا فى كلام العرب كثير قال الله عز وجل (كلتا الجنتين آتت أكلها) فرجع بالتوحيد
(أيامَ تُخبِرُني نُعمٌ وأُخبِرُها * ما أكتمُ الناسَ مِن حاجٍ وأسرارِ)
(لولا حبائلُ من نُعمٍ علِقتُ بها * لأقصرَ القلبُ عنها أيَّ اقصارِ)
الحبائل من المودة
(فإنْ أفاقَ لقد طالَتْ عِمايتُهُ * والمرءُ يَخلقُ طَوراً بعدَ أطوارِ)
(نُبِّئتُ نُعماً عن الهجرانِ عاتبةً * سَقياً ورَعياً لذاكَ العاتبِ الزاري)
(رأيتُ نُعماً وأصحابي على عجَلٍ * والعيسُ لِلبَينِ قد شُدَّتْ بأكوارِ)
العيس الابل والاكوار الرحال واحدها كور والبين البعد
(فريعَ قلبي وكانتْ نظرةً عَرَضَتْ * حيناً وتوفيقَ أقدارٍ لأقدارِ)
(بيضاءُ كالشمسِ وافتْ يومَ أسعَدِها * لم تُؤذِ أهلاً ولم تُفحِشْ على جارِ)
فريع من الروع الفزع . يعنى يوم تطلع الشمس فى سعد السعود لا غيم ولا قتام
(تلوثُ بعدَ افتِضالِ البُردِ مِئزَرَها * لَوثاً على مِثلِ دِعصِ الرَّملةِ الهاري)
تلوث تأتزر والافتضال لبوس الثوب الواحد والمئزر الازار والدعص الرمل والهاري المتهايل ومنه قوله تعالى (على شفا جرف هار)
(والطيبُ يزدادُ طيباً أنْ يكونَ بها * في جيدِ واضحةِ الخدَّينِ مِعطارِ)
(تَسقي الضجيعَ اذا استَسقى بذي أُشُرٍ * عذبِ المذاقةِ بعدَ النومِ مِخمارِ)

أشر مؤشر الاسنان ومخمار شبهه بالخمر بعد النوم لان الفم يتغير بعد النوم (يقول) ان رائحة فمها بعد النوم كرائحة الخمر
(كأنَّ مشمولةً صِرفاً بريقتِها * مِن بَعدِ رَقدتِها أو شَهدَ مُشتارِ)
مشمولة خمرا وصرفا خالصة بلا امتزاج والمشتار الذى ينزع العسل من بيوت النحل
(أقولُ والنجمُ قد مالتْ أواخِرُهُ * الى المَغيبِ تَبيَّنْ نظرةً حارِ)
النجم الثريا ههنا وحار أراد يا حارث فرخم
(ألَمحةٌ مِن سَنى برقٍ رأى بَصَري * أم وجهُ نُعمٍ بدا لي أم سَنى نارِ)
(بل وجهُ نُعمٍ بدا والليلُ مُعتكِرٌ * فلاحَ من بينِ أثوابٍ وأستارِ)
الاعتكار شدة الظلام
(انَّ الحُمولَ التي راحتْ مُهجِّرةً * يَتبَعنَ كلَّ سفيهِ الرأيِ مِغيارِ)
الحمول الرفقة وهى جمع حمل من الاحمال التى تحمل على الابل ولذلك سميت به وسفيه الرأى يعنى أمير رفقتهم ومغيار كثير الغيرة
(نواعمٌ مثلُ بيضاتٍ بمحنيةٍ * يَحفِزْنَ منه ظَليماً في نقاً هارِ)
المحنية جوانب الوادى حيث تبيض النعام . يحفزن يدفعن . النقا من الرمل الكثيب وهار منهار بمعنى هائر
(اذا تغنَّى الحمامُ الوُرقُ هيَّجَني * وانْ تغرَّبتْ عنها أُمُّ عمّارِ)
الورق من الحمام ما أشبه لونه لون الرماد وهو الازرق ويقال بل هو أخص منه
(ومَهمَهٍ نازحٍ تَعوي الذئابُ بهِ * نائي المياهِ عن الوُرّادِ مِقفارِ)
المهمه الغائط الواسع والغائط ما انخفض من الارض . نازح أى بعيد . نائى المياه بعيدها الوراد جمع وارد مقفار لا أحد فيه
(جاوزتُهُ بعلنداةٍ مُناقِلةٍ * وَعرَ الطريقِ على الحُزّانِ مِضمارِ)
العلنداة الشديدة . المناقلة التى تناقل فى سيرها والحزان ما صلب من الارض . مضمار أى كثيرة الضمر . وواحد الحزان حزن

(تَجْتابُ أرْضاً الى أرْضٍ بذي زَجَلٍ • ماضٍ على الهَوْلِ هادٍ غَيْرِ مِحْيارِ)

تجتاب أي تدخل • الزجل شدة الصوت • الهول شدة الخوف • هاد أي مهتد

(اذا الرِّكابُ وَنَتْ عنها رَكائبُها • تَشَذَّرَتْ بِبَعيدِ الفَتْرِ خَطّارِ)

الركاب الابل المركوبة • ونت فترت • تشذرت أي استنفرت بذنبها نشاطا • ببعيد الفتر الفتور لقوتها ونشاطها • خطار كثير الخطران على فخذيها ههنا وههنا

(كأنَّما الرَّحْلُ منها فَوْقَ ذِي جُدَدٍ • ذَبِّ الرِّيادِ الى الاشْباحِ نَظّارِ)

جدد خطوط بيض وحمر واغبار يريد ثور الوحش • والاشباح ماتخايل لك في الفيافي وهو ظل كل شيء يتخايل لك وذب الرياد اسم ثور الوحش لانه يرود يجيء و يذهب

(مُطَرَّدٌ أُفْرِدَتْ عنهُ حَلائِلُهُ • مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ أَوْمِنْ وَحْشِ ذِي قارِ)

(مُجَرِّسٍ وَحِدٍ جابٌ أطاعَ لهُ • نَباتُ غَيْثٍ مِنَ الوَسْمِيِّ مِبْكارِ)

وجرة وذوقار موضعان • مجرس أي مرة بعد مرة والجرس الصوت • أطاع له المرتع وطاع له اذا اتسع وأمكنه من الرعي • وحد وحيد • جاب غليظ • أطاع له أخصب وأعشب • الوسمي أول المطر • والمبكار كذلك

(سَراتُهُ ماخَلا لَبانَهُ لَهِقٌ • وفي القَوائِمِ مِثْلُ الوَشْمِ بالقارِ)

سراته ظهره لبانه صدره • اللهق الابيض • والقار شيء أسود تطلى به السفن وغيرها

(باتَتْ لهُ لَيْلَةٌ شَهْباءُ تَسْفَعُهُ • بحاصِبٍ ذاتِ شَفّانٍ وأمْطارِ)

شفان ريح باردة • والحاصب الريح التي فيها الحصباء الصغار

(و باتَ ضَيْفاً لِأَرْطاةٍ وأَلْجَأَهُ • مَعَ الظَّلامِ اليها وابِلٌ سارِ)

الارطى نبت في الرمل • والساري ماجاء بالليل من الغيث • وابل كثير المطر

(حتى اذا ما انْجَلَتْ ظَلْماءُ لَيْلَتِهِ • وأسْفَرَ الصُّبْحُ عنهُ أيَّ إسْفارِ)

(أهْوَى لهُ قانِصٌ يَسْعَى بأكْلُبِهِ • عارِي الأَشاجِعِ مِنْ قُنّاصِ أنْمارِ)

أنمار قبيلة من نزار معروفون بالصيد • الاشاجع عروق ظهر الكف وهي تحمد في

الرجال • وأهوى قصد

(مُحالِفُ الصَّيْدِ هَبّاشٌ لهُ لَحِمٌ • ما انْ عليهِ ثِيابٌ غَيْرُ أطْمارِ)

محالف الصيد أي قد ألفه • هباش كساب واللحم الذي يكثر أكل اللحم • أطمار أخلاق

(يَسْعَى بِغُضْفٍ بَراها فَهْيَ طاوِيَةٌ • طُولَ ارْتِحالٍ بها منهُ وتَسْيارِ)

براها أي أضر بها فبرى لحمها • والغضف مسترخية الآذان • والطاوي الجائع

(حتى اذا الثَّوْرُ بَعْدَ النَّفْرِ أمْكَنَهُ • أشْلَى وأرْسَلَ غُضْفاً كُلُّها ضارِ)

يريد شدة نفره وحذره • وأشلى أي أغرى كلابه • والضاري المعتاد للصيد

(فَكَرَّ مَحْمِيَةً مِنْ أنْ يَفِرَّ كما • كَرَّ المُحامِي حِفاظاً خَشْيَةَ العارِ)

(يقول) كرهذا الثور على هذه الكلاب يذودها بروقه وهو قرنه • محمية أي حمية • حفاظا أي محافظة • خشية خوف

(فَشَكَّ بالرَّوْقِ منه صَدْرَ أوَّلِها • شَكَّ المَشاغِبِ أعْشاراً بأعْشارِ)

المشاغب النجار • أعشارا بأعشار أي قد صار عشر قطع فشك النجار بعضه في بعض

(ثُمَّ انْثَنَى بَعْدُ لِلثّانِي فأقْصَدَهُ • بِذاتِ ثَغْرٍ بَعِيدِ القَعْرِ نَعّارِ)

أقصده قتله • ذات ثغر فم واسع • نعار يعني طعنته تنعر بالدم

(وأثْبَتَ الثّالِثَ الباقِي بِنافِذَةٍ • مِنْ باسِلٍ عالِمٍ بالطَّعْنِ كَرّارِ)

الباسل الشجاع سمي بذلك لكراهة لقائه لان أصل البسل الكراهة ولذلك سمي الحنظل بسلا

(وظَلَّ في سَبْعَةٍ منها لَحِقْنَ بهِ • يَكُرُّ بالرَّوْقِ فيها كَرَّ أسْوارِ)

يريد ان الكلاب كن عشرة فقتل ثلاثة وبقي في سبعة والاسوار القائد المسور من الفرس واحد الاساورة

(حتى اذا ما قَضَى منها لُبانَتَهُ * وعادَ فيها بإقبالٍ وإدبارِ)

اللبانة الحاجة . باقبال وادبار أى مقبلا ومدبرا

(انقضَّ كالكوكبِ الدُّرِّيِّ مُنْصَلِتاً * يَهْوِي ويَخْلِطُ تقريباً باحضارِ)

انقض هوى . والانصلات استرسال النجم . يهوى يخرج

(فذاكَ شِبْهُ قَلُوصِي اذ أَضَرَّ بها * طُولُ السُّرَى والسُّرَى مِن بَعْدِ أَسْفارِ)

القلوص الناقة الشابة التى لم يطرقها الفحل والسرى والسرى مرة بعد مرة وهو سير الليل

(لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذِبْيانَ عَنْ أُقُرٍ * وعَنْ تَرَبُّعِهِم في كُلِّ اصفارِ)

أقر موضع . التربع أكل الربيع . أصفار جمع صفرى وهو المطر الذى يأتى فى الحر

(فَقُلْتُ يا قَوْمُ انَّ اللَّيْثَ مُفْتَرِشٌ * على بَرَاثِنِهِ لِوَثْبَةِ الضَّارِي)

(لَأُعْرِفَنْ رَبْرَباً حُوراً مَدامِعُها * كأنَّهُنَّ نِعاجٌ حَوْلَ دَوّارِ)

الربرب قطيع بقر الوحش والنعام والظباء . حور جمع حوراء والحور شدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها ودوار اسم صنم شبه نساء الحى بالنعاج وهى بقر الوحش

(يَنْظُرْنَ شَذْراً الى مَنْ جاءَ عَنْ عُرُضٍ * بأَعْيُنٍ مُنْكِراتِ الرِّقِّ أَحْرارِ)

الشذر النظر بمؤخر العين . ومنكرات أى ينكرن الرق وهو العبودية عن عرض أى عن ناحية . احرار صفة لاعين

(خَلْفَ العَضارِيطِ مِنْ عُوذِيٍّ ومِنْ عَمَمٍ * مُرْدَفاتٍ على أَحْناءِ أَكْوارِ)

العضاريط الخدم والتبع أى قد سبين فهن مردفات . عوذى جوار حديثات وعمم قديمات وفى غير هذا الكتاب ان عوذى وعمم قبيلتان واحناء جمع حنو وهو خشب الرحل

(يُذْرِينَ جَمَّ عُيُونٍ دَمْعُها دُرَرٌ * يأمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وابنِ سيّارِ)

يذرين يذرفن . درر أى دارة . يأملن يردن . رحلة حصن وابن سيار رجلان من بنى ذبيان

(ساقَ الرُّدَيْفاتِ مِنْ جَوْشٍ ومِنْ جُدُدٍ * وماشَ مِن رَهْطِ رِبْعِيٍّ وحَجّارِ)

(قِرْما قُضاعَةَ حَلَّا حَوْلَ حجرَتِهِ * مَدّا علَيْهِ بِسُلّافٍ وأَنْفارِ)

(حتى اسْتَقَاثا بِجَمْعٍ لا كِفاءَ لهُ * يَنْفِي الوُحُوشَ عَنِ الصَّحْراءِ جَرّارِ)

لا كفاء له لا عديل له والجرار متتابع السير

(لا يَخْفِضُ الصَّوْتَ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بها * ولا يَضِلُّ على مِصْباحِهِ السّارِي)

لا يخفض الصوت من عزه . ألم نزل . يضل يغوى ولا يخفى مصباحه لمن يسرى

(قَدْ عَيَّرَتْنِي بنو ذِبْيانَ خَشْيَتَهُ * وهَلْ عَلَيَّ بأَنْ أَخْشاهُ مِنْ عارِ)

(إمّا غَضِبْتُ فإنِّي غَيْرُ مُنْفَلِتٍ * مِنِّي اللِّصابُ فَجَنْبا حَرَّةِ النّارِ)

اللصاب جمع لصب وهو الشق فى الجبل وحرة النار اسم مكان

(فَمَوْضِعُ البَيْتِ مِنْ صَمّاءَ مُظْلِمَةٍ * بَعِيدَةِ القَعْرِ لا يَجْرِي بها الجارِي)

موضع البيت يعنى بيته صماء صخرة (يقول) من غزا فى قومى لا أرتحل عنهم لشدتهم

(تَدافَعَ النّاسُ عَنّا يَوْمَ نَرْكَبُها * مِنَ المَظالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبّارِ)

تدافع الناس عنا أى لا يمكنهم ان يغزونا فيها لا تقدر الخيل على ان تطأها . أم صبار الحرة يعنى بنى سليم

﴿المعلقة التاسعة لاعشى بكر بن وائل مع شرحها﴾

وقال أعشى بكر بن وائل وهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(ما بُكاءُ الكَبِيرِ بالأَطْلالِ * وسُؤالِي وما تَرُدُّ سُؤالِي)

(يقول) ما بكاء شيخ كبير مثلى وسؤالى من لا يرد على

(دِمنةٌ قفرةٌ تعاورَها الصيْـــفُ بريحَينِ من صَباوشمالِ)

الدمنــة ما اجتمع من آثار القوم فى الديار . قفرة خالية . تعاورها الصيف وتداولها الريحان الصبا التى تأتى من ناحيـة المشرق والشمال ما تأتى عن شمال الكعبـة وهى تخالف الجنوب

(لاتأتى [٧] ذِكْري جُبَيرَةَ أمْ مَنْ ● جاء منها بطائفِ الأهْوالِ)

تأتى تحيـن من قولك قد آن أى قـد حان ذكرى تذكر جبيرة اسم امرأة ويروى قبيلة

(حلَّ أهْلي وَسطَ الغُمَيْسِ فَبادُو ● لى وحلَّتْ عُلْويَّةً بالسِّخالِ)

الغميس فباد ولى والسخال أسماء موضع . علوية منسوبة الى العالية باعلى نجد

(تَرْتَعي السَّفحَ فالكَثيبَ فَذاقا ● رِ فَرَوْضَ القَطَى فَذاتَ الرِّئالِ)

كل هذه مواضع

(ربَّ خرْقٍ مِنْ دُونِها يُخرِسُ السَّفْـــرَ ومَيْلٍ يفْضِي الى أمْيالِ)

الخرق الارض الواسعة التى تخترق فيها الريح . يخرس يعجم . الميل الطريق . يفضى يخرج

(وسِقاءٍ يُوكَي على تأقِ المَلْ ● ءِ وسَيْرٍ ومُستقًى أوْشالِ)

يوكى يربط . التأق الامتلاء والاوشال الماء القليل

(وادِّلاجٍ بَعْدَ الهُدُوِّ وتَهْجـيرٍ وقُفٍّ وسَبْسَبٍ ورِمالِ)

(٧) قوله لاتأتى كذا فى الاصل بوصل التاء بما بعدها وأورده ياقوت فى معجمه لات هنا فانظر قوله فى الشرح تأتى تحين وقوله بعد جبيرة كذا هو فى نسخة بالجيم وفى أخرى ومثلها معجم ياقوت خبيرة بالخاء المعجمة وقوله ويروى قبيلة كذا هو بالموحدة بعد القاف فى الاصل وحرر كل ذلك اه مصححه

الادلاج سير آخر الليل بعد الهدو وهو النوم والادلاج (٧) سير اوله والتهجير السير فى نصف النهار وقف الارض الغليظ منها فى ارتفاع والسبسب الواسع منها

(وقَليبٍ آجِنٍ كأنَّ مِنَ الرِّيـــشِ بأرْجائِهِ سُقوطَ النِّصالِ)

القليب البئر غير مطوية والآجن المتغير والارجاء النواحى والنصال جمع نصل (يقول) كأن الريش الصغار على جوانب الماء نصال سقطن من السهام

(فَلَئِنْ شَطَّ بِي المَزارُ لَقَدْ أضْـــحَى قَليلَ الهُمُومِ ناعِمَ بالِ)

(اذْ هِيَ الهَمُّ والحَديثُ واذْ تَعْـــصَى اليَّ الاميرُ ذُ والأقْوالِ)

(ظَبْيَةٌ مِنْ ظِباءِ وَجْرَةَ [٨] ادْما ● ءُ تَسُفُّ الكَباثَ تحتَ الهَدالِ)

ادماء بيضاء تسف الكباث تأكل الكباث النضيج من ثمر الاراك . الهدال ما تعطف من الشجر

(حُرَّةٌ طِفْلَةُ الأنامِلِ تَرْتِـــبُ سُخاماً تَكُفُّهُ بخِلالِ)

حرة كريمة . طفلة الانامل لينتها والسخام الاسود يعنى شعر قصتها تكفه بمعنى تقتله وتمسكه بخلال .

(وكأنَّ السُّمُوطَ عاكِفَةَ السِّلْـــكِ بِعِطْفَيْ وِشاحِ أُمِّ غزالِ)

السموط القلائد (يقول) كان سمطها على جيد الغزال من حسن جيدها

(وكأنَّ الخَمْرَ العَتيقَ مِنَ الاسْـــفَنْطِ مَمْزُوجَةٌ بِماءٍ زُلالِ)

الاسفنط من الخمر ما لم يعصر وترك يسيل سيلا

(باكرَتْها الأغْرابُ في سِنَةِ النَّوْ ● مِ فَتَجْرِي خِلالَ شَوْكِ السَّيالِ)

(٧) قوله والادلاج سير أوله أى بالهمز من أدلج كأكرم

(٨) قوله وجرة بفتح الواو وسكون الجيم موضع بين مكة والبصرة والكباث والهدال كلاهما كسحاب كما فى القاموس وقوله ترتب تفتعل أى تربى سخاما بضم السين وقوله الاسفنط بكسر الهمزة والفاء وتفتح

الاغراب ههنا أقداح الخمر والسيال شجر له شوك

(فاذهبي ما اليك أدركني الحلم عداني عن هيجكم أشغالي)

(وعسير أدماء حادرة العين خنوف عيرانة شملال)

العسير الناقة التي لم ترض . ادماء بيضاء . حادرة غليظة . خنوف تضرب برأسها من النشاط . عيرانة شبيهة بحمار الوحش . شملال خفيفة

(من سراة الهجان صلبها العض ورعي الحمى وطول الحيال)

سراة خيار الهجان الابل البيض صلبها شددها العض القضب والحمى كان في نجد والحيال طول الاقامة خالية من اللقاح فهي قوية والعض النوى نوى التمر

(لم تعطف على حوار ولم يقطع عبيد عروقها من خمال)

الحوار ولد الناقة وعبيد رجل عارف بادواء الابل والخمال داء يصيب الابل في أكتافها افتظاع منه

(قد تعللتها على نكظ الميط وقد خب لامعات الآل)

تعللتها أخذت علالتها وهي النشاط . النكظ الشدة الميط البعد . خب بمعنى ارتفع الآل هو في أول النهار بمنزلة السراب في آخره

(فوق ديمومة تخيل بالسفر قفارا الا من الآجال)

الديمومة المفازة تخيل للسفر من وحشتها أي تكثر الخيالات وهي الشخوص والسفر جمع سافر والسفرة بالفتح الكتاب قال الله تعالى (بايدي سفرة) قفارا أي خالية والآجال جماعة البقر والظباء

(واذا ما الظلال خيفت وكان الشرب خمسا يرجونه عن ليال)

(يقول) من شدة الخوف اذا رأى الانسان ظل شخصه خاف منه يظنه انسانا ويروى الضلال وهو الميل عن الطريق والشرب خسار دونه بعد خمس ليال

(واستحث المغيرون من القوم وكان النطاف ما في العزالي)

استحث أسرع والمغير الذي اذا ضعف بعيره ركب آخر . النطاف يعني الماء

. العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من المزادة

(مرحت حرة كقنطرة الرو مي تفري الهجير بالأرقال)

مرحت أي نشطت . حرة كريمة . القنطرة الجسر . الرومي أي كبناء الروم لقوة بنائهم . الهجيرة شدة الحر . الارقال ضرب من السير

(تقطع الأمعز المكوكب وخدا بنواج سريعة الايغال)

الامعز الارض التي فيها حصى وحجارة . المكوكب الذي تلمع حجارته كالكواكب . النواجي قوائمها أي سراع . الايغال السير الشديد

(عنتريس تعدو اذا حرك السو ط كعدو المصلصل الجوال)

عنتريس كثيرة اللحم شديدته . المصلصل الحمار رفيع الصوت . الجوال كثير الجولان

(لاحه الصيف والطراد واشفا ق على صعدة[٧] كقوس الضال)

لاحه الصيف أي أضمره والطراد المطاردة أي غيرته وسودته . صعدة يريد القناة شبه الاتان باستوائها . الضال السدر البري

(ملمع والِهُ الفؤاد الى جحش فلاه عنها فبئس الفالي)

ألمعت بذنبها اذا رفعته للفحل لتريه انها لاقح . والهة حزينة . الجحش ولدها . فلاه فطمه . الفالي الفاطم وروى لاعة الفؤاد أي محرقة

(ذو أذاة على الخليط خبيث النفس يرمي عدوه بالنسال)

أذاة أذى . الخليط المخالط . يرمي عدوه بالنسال (يقول) من شدة جريه يجافي حوافره وينسل

(غادر الوحش في القفار وعادا ها حثيثا لصوة الأدحال)

غادر ترك . عاداها عادا عليها . حثيثا أي سريعا . الصوة واحدة الصوى وهي الاعلام . الادحال جمع دحل وهو خرق يكون فيه الماء يضيق أعلاه ويتسع أسفله

---

(٧) قوله على صعدة هكذا في الاصول التي بايدينا وأنشده صاحب اللسان في مادة سقب على سقبة قال واستعمل الاعشى السقبة للاتان فقال لاحه الخ اهـ

(ذاكَ شَبَّهتُ ناقتي عَنْ يَمِينِ الرَّعْنِ بَعْدَ الكَلالِ والإعمالِ)

الرعن أنف الجبل والكلال الاعياء والاعمال شدة السير

(وتَراها تَشكو اليَّ وقد صا * رَتْ طَلِيحاً تَحْذِي صُدُورَ النِّعالِ)

تشكو أى تئن . الطليح المضنى . تحذى صدور النعال أى تشبهها من هزالها لان صدور النعال أول ما تخلق

(نَقِبَ الخُفُّ لِلسُّرَى فَتَرَى الأنْسَاعَ من حلِّ ساعةٍ وارْتِحالِ)

نقب الخف تنقط للسرى أى من أجل السرى وهو سير الليل . الانساع جمع نسع

(أثَّرَتْ في جآجِيءٍ (٧) كأرانِ المَيْتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجٍ رِسالِ)

الجآجيء جمع جؤجؤ وهو عظام الصدر والاران النعش . عولين أى جعل بعضها فوق بعض . عوج يعنى عطافها رسال أى مسترسلة طوال

(لا تَشَكَّى اليَّ من ألَمِ النِّسْعِ ولا مِنْ حَفًى ولا مِن كَلالِ)

(لا تَشَكَّي اليَّ وانْتَجِعي الأسْوَدَ أهْلَ النَّدَى وأهْلَ الفَعالِ)

الانتجاع القصد والاسود الكندى والله أعلم

(فَرْعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ في غُصُنِ المَجْدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ المِحالِ)

(٧) أثرت فى جآجيء الخ الذى فى لسان العرب أثرت فى جناجن الخ . قال فى مادة جنن ما نصه والجناجن عظام الصدر وقيل رؤس الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم قال الاسمر الجعفى

(لكن قعيدة بيتنا مجفوة * باد جناجن صدرها ولها غنا)

وقال الاعشى

(أثرت فى جناجن كأران الميت عولين فوق عوج رسال)

واحدها جنجن وجنجن وحكاه الفارسى بالهاء جنجن وجنجنة قال الجوهرى وقد يفتح اه وأما قوله فى الشرح هنا جآجيء جمع جؤجؤ وهو عظام الصدر فالذى فى محيط المحيط ان الجؤجؤ من الطائر والسفينة الصدر اه هاشم

الفرع أعلى الشئ النبع كناية عن أصله يهتز يتحرك المحال القوة

(عِنْدَهُ البِرُّ والتُّقَى وأسَى الشَّقِّ وحَمْلٌ لِمُعْضِلاتِ الثِّقالِ)

الاسى التئام الشق ومن ذلك سمى الطبيب آسيا يقال أسوت الجرح أسوا اذا داويته ويروى (لمظالع الاثقال)

(وصِلاتُ الأرْحامِ قَدْ عَلِمَ النّا * سُ وفَكُّ الأسْرَى مِنَ الأغْلالِ)

(وهَوانُ النَّفْسِ الكَرِيمَةِ لِلذِّكْـ * ـرِ اذا ما الْتَقَتْ صُدُورُ العَوالِي)

(أنتَ خَيْرٌ مِنْ ألفِ ألفٍ مِنَ القَوْ * مِ اذا ما كَبَتْ وُجُوهُ الرِّجالِ)

كبت سقطت وتغيرت

(ووَفاءٌ اذا أجَرْتَ فَما غُرَّ * تْ حِبالٌ وَصَلْتَها بِحِبالِ)

غرت أى خدعت والحبال العهود

(وعَطاءٌ اذا سُئِلْتَ اذا العِذْ * رَةُ كانَتْ عَطِيَّةَ البُخّالِ)

العذرة الاسم من الاعتذار بخال مبالغة فى البخيل مثل كبير وكبار

(أرْيَحِيٌّ صَلْتٌ تَظَلُّ لَهُ القَوْ * مُ رُكُوداً قِيامُهُمْ لِلْهِلالِ)

الاريحى الذى يرتاح للندى أى يهتز كالريح صلت قاطع ركودا أى قياما مثل قيامهم لانتظار الهلال

(انْ يُعاقِبْ يَكُنْ غَراماً وانْ يُعْـ * ـطِ جَزِيلاً فانَّهُ لا يُبالِي)

الغرام الموجع الاليم كقوله تعالى (ان عذابها كان غراما) وأصل الغرام اللازم ولذلك سمى الغريم

(يَهَبُ الجِلَّةَ الجَراجِرَ كالبُسْـ * ـتانِ تَحْنُو لِدَرْدَقٍ أطْفالِ)

الجلة جمع جليل والجراجر جمع جرجور وهى مائة من الابل كالبستان كنخيل البستان تحنو تعطف لدردق أطفال أولاد الابل

(والبَغايا يَرْكُضْنَ أكْسِيَةَ الإضْـ * ـرِيجِ والشَّرْعَبِيَّ ذي الأذْيالِ)

البغايا الجوارى جمع بنى الاضريج أكسية تتخذ من المرعزى وهو صوف أبيض والشرعبي ضرب من البرود منسوب الى بلد باليمن يقال لها شرعب سميت باسم ملك كان اختطها أو ملكها

(والمَكاكيكَ والصِحافَ مِنَ الفِضّـةِ والضامِراتِ تَحتَ الرِحالِ)

المكاكيك آنية الخمر والضامر السا كت لا يرغو وذلك يحمد في الابل

(وجِيادًا كأنَّها قُضُبُ الشوْ * حَطِ يَحمِلنَ بِزَّةَ الأَبطالِ)

البزة السلاح

(ودُرُوعًا مِنْ نَسجِ داودَ في الحَرْ * بِ وسُوقًا يُحمَلنَ فَوقَ الجِمالِ)

الوسوق الاحمال

(مُشعَراتٍ مَعَ الرَّمادِ مِنَ الكِرْ * ةِ دُونَ النَّدَى ودونَ الطِّلالِ)

مشعرات أى ملبسات ماخوذ من الشعار الكرة البعر الطلال جمع طل وهو أكثر من الندى يكون بالغدوات

(لم يُنَشِّزْ لِلصَّدِيقِ ولَـكِنْ * لِقِبالِ العَـدُوِّ يَوْمَ القِتالِ)

(كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلًا الى خَيْـلٍ دِراكًا غَداةَ غِبِّ الصِيالِ)

دراكا أى متتابعة والصيال الاسم من صال يصول غب الصيال يوما يغير و يوما لا

(لِامْرِئٍ يَجْمَعُ الأَداةَ لِرَيْبِ الدَّ * هرِ لا مُسنِدٍ ولا زُمَّالِ)

الاداة آلة الحرب ريب الدهر حوادثه المسند الذى يسند الامر الى غيره والزمال الضعيف

(هُوَ دانَ الرِّبابَ اذ كَرِهُوا الدِّ * ينَ دِراكًا بِغَزوَةٍ واحتِيالِ)

دان بمعنى ملك ودان بمعنى جازى والرباب خمس قبائل ضبة وتيم وعدى وثور وعكل أولاد طابخة بن الياس بن مضر الدين الطاعة احتيال تدبير رأى

(فَخْمَةٌ يَرْجِعُ المُضافُ اليها * ورِعالٌ مَوْصُولَةٌ بِرِعالِ)

الفخمة العظيمة وهو يعنى الكتيبة التى يغزو بها المضاف الملجأ ورعال قطعة من

الخيل

(تُخرِجُ الشيخَ عَنْ بَنِيهِ وتُلْوِي * بِسَوامِ المِعزابَةِ المِحلالِ)

تلوى تذهب يقال ألوت به عنقاء مغرب اذا أهلكته والسوام المال المعزابة الذى يعزب بابله في المرعى

(ثم دانَتْ بَعْدُ الرِّبابُ وكانَتْ * كَعَذابٍ عُقُوبَةَ الأَقوالِ)

دانت ذلت وكانت الرباب كعذاب الاقوال جمع قيل وهم الملوك

(عَنْ يَمِـينٍ وطُولِ حَبْسٍ وتَجْمِيـ * ـعِ شَتاتٍ ورِحلَةٍ واحتِمالِ)

يعنى فعله هذا عن قدرة وطول حبس يعنى مرابطة للقتال

(مِنْ نَواصِي دُودانَ اذ حَضَرَ البأْ * سُ وذُبيانَ والهِجانِ العَوالِي)

نواصي خيار. دودان وذبيان قبيلتان من غطفان وهما من قيس عيلان

(ثم واصَلْتَ غَزْوَةً بِرَبِيـعٍ * حِينَ صَرَّفْتَ حالَةً عَنْ حالِ)

(رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذلكَ اليَوْ * مَ وأَسرَى مِنْ مَعشَرٍ ضُلَّالِ)

الرفد القدح الذى يحلب فيه. ضلال جمع ضال و يروى (من معشر أقتال) والاقتال الاعداء

(وشُيُوخٍ حَرْبَى بِشَطَّيْ أَرِيكٍ * ونِساءٍ كأَنَّهُنَّ السَّعالِي)

حربى جمع حريب وهو المأخوذ ماله والشط الجانب وأريك اسم واد

(وشَرِيكَيْنِ في كَثِيرٍ مِنَ المـا * لِ وكانا مُحالِفَيْ اقلالِ)

محالفي ملازمي

(قَسَما التالِدَ الطَّرِيفَ مِنَ الغُنْـمِ * فآبى كِلاهُما ذومالِ)

(رُبَّ حَيٍّ سَقَيْتَهُمْ جُرَعَ المَوْ * تِ وحَيٍّ سَقَيْتَهُمْ بِسِجالِ)

(ولَقَدْ شُنَّتِ الحُرُوبُ فما غُمِّـ * ـرْتَ فيها اذ قَلَّصَتْ عَنْ حِيالِ)

غمرت نسبت الى الغمارة وهي ضعف الرأى

(هؤلاءِ ثم هؤلاء كلاً أعطيت نعالاً محذوّة بمثال)

(وأرى من عصاك أصبح مخروبا وكعب الذي يطيعك عالي)

(وبمثل الذي جمعت من العدة تنفى حكومة الجهال)

(جندك التالد الطريف من السادات أهل الهبات والأكّال)

الأكال جمع أكل وهو الحظ . الطارف ما كسبته والتليد ماورثته

(غير ميل ولا عواوير في الهيجا ولا عزّل ولا أكفال)

ميل جمع أميل وهو الذى لاسلاح معه والعواوير جمع عوّار وهو الجبان . عزل جمع أعزل وهو الذى لاسلاح معه والاكفال الذين لايثبتون على الخيل

(للعدا عندك البوار ومن وا ليت لم يخش عقده باغتيال)

(لن يزالوا كذلكم ثم لا زلت لهم خالدا خلود الجبال)

(ذكروا) ان باق القصيدة مصنوع عليه وما أحسب

(فلئن لاح في المفارق شيب * يا آل بكر وأنكرتني الفوالي)

الفوالي جمع فالية وهي التي تفلي الرأس

(فلقد كنت في الشباب أباري * حين أغدو مع الطماح ظلالي)

أباري أعارض والطماح النشاط

(أبغض الخائن الكذوب وأدني * وصل حبل العميثل الوصال)

العميثل الذى يطيل ثيابه فى مشيته والوصال كثير المواصلة ويقال العميثل الفرس الجواد والعميثل الاسد

(ولقد أستبي الفتاة فتعصي * كل واش يريد صرم حبالي)

(لم تكن قبل ذاك تلهو بغيري * لا ولا لهوها حديث الرجال)

(ثم أذهلت عقلها ربما يذ * هل عقل الفتاة شبه الهلال)

أذهلت أنسيت

(ولقد أغتدي اذا صقع الديك بمهر مشذب جوال)

صقع صاح . مشذب قليل اللحم

(أعوجي تنميه عوذ صفايا * ومع العوذ قلة الاغفال)

العوذ حديثات النتاج

(مدمج سابغ الضلوع طويل الشخص عبل الشوى ممر الأعالي)

مدمج محكم . سابغ طويل . عبل غليظ . ممر محكم

(وقيامي عليه غير مضيع * قائماً بالغدو والآصال)

(فجلا الصون والمضامير عن سيد جري بين صفصف ورمال)

الصون الصيانة . المضامير الضمر بكثرة الجرى والعدو . والسيد الذئب والصفصف الارض المستوية الصلبة

(يملأ العين عادياً ومقوداً * ومعرّى وصافناً في الجلال)

(فعدونا بمهرنا اذ غدونا * قارنيه ببازل ذيّال)

البازل البعير المسن (وقوله ذيال بالفتح مشددا أى طويل الذيل)

(مستخفا على القياد ذفيفاً * ثم حسنا فصار كالتمثال)

ذفيف مسرع

(فاذا نحن بالوحوش تراعى * صوب غيث مجلجل هطّال)

(فحملنا غلامنا ثم قلنا * هاجر الصوت غير أمر احتيال)

(فجرى بالغلام شبه حريق * في يبيس تذروه ريح الشمال)

(بين عير ومُلمع ونحوض * ونعام يردن حول الرئال)

النحوض التى لم تحمل والرئال جمع رأل وهو ولد النعام

(لم يكن غير لمحة الطرف حتى * كب تسعاً يعتامها كالمغالي)

(وظليمين ثم أبت بالمهـر انادي فداك عمي وخالي)

الظليم ذكر النعام . أبهت صحت

(وظَلِلْنا مابَيْنَ شأْوٍ وذي قَدْ * رٍ وساقٍ ومُسْـمِعٍ مِحْفالِ)

(في شَبابٍ يُسْقَوْنَ مِنْ ماء كَرْمٍ * عاقِدِينَ البُرُودَ فَوْقَ العَوالِي)

(ذاكَ عَيْشٌ شَهِـدْتُهُ ثُمَّ وَلَّى * كُلُّ عَيْشٍ مَصِـيرُهُ لِلزَّوالِ)

﴿تمت المعلقة التاسعة ويليها قصيد ثان للنابغة﴾

﴿نقلت هذه القصيدة والتي تليها وهي المعلقة المشهورة مع شرحهما من شرح ديوان النابغة الذبياني الموجود بالكتبخانة الخديوية المكتوب سنة ١٢٩٨ وقابلنا ذلك على نسخة ثانية بالكتبخانة المذكورة نمرة ٤٨ أدب وهذه القصيدة الاولى وهي التي استهل بها الشارح للديوان المذكور﴾

﴿قال الشارح أحسن الله اليه﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

كان من حديث النابغة واسمه زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وبدء غضب النعمان عليه ان النعمان كانت عنده (المتجردة) وكان النعمان قصيرا دميما أبرش وكان ماردا وكان النابغة ممن يجالسه ويسمر معه رجل آخر من بني يشكر يقال له المنخل وكان جميلا وكان يتهم بالمتجردة وولدت للنعمان ابنين وكان الناس يزعمون انهما ابنا المنخل وكان جميلا عفيفا وكانت له منزلة يحسد عليها فقال النعمان وعنده المتجردة والنابغة ليلا وهم جلوس صفها لي يا نابغة في شعرك فوصفها . هذا قول أبي عمرو . وأما أبو عبيدة فزعم انه كان من أمره أن مرة بن ربيعة بن ربيع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناه ابن تميم كان له سيف يقال له ذو البرقة من كثرة فرنده وجودته وكان حسده عليه فدل على السيف النعمان فاخذ السيف من مرة فاضم على النابغة مرة وأرصد له بشر ثم ان النابغة في بعض دخلاته فاجأته المتجردة فسقط النصيف عنها فغطت وجهها بمعصمها فقال النابغة

(مِنْ آلِ مَيَّةَ رائحٌ أومُغْتَدِي * عَجْلانَ ذا زادٍ وغَيْرَ مُزَوَّدِ)

قال الاصمعي يخاطب نفسه (يقول) أنت رائح أومغتدى ونصب عجلان على الحال يقول تمضي زودت أولم تزود ويروى أمن آل مية . أبو عمرو وغيره وانما عطف بأو وأوله استفهام بالف لانك اذا لم تردد الحرف الاول كان الكلام بأو كما تقول عندك خبز أو تمر اذا علم ان عنده أحدهما فاذا قال أعندك خبز أو عندك تمر فهو تام مثل قولك هل تقوم أو تقعد

(زَعَمَ البَوارِحُ انَّ رِحْلَتَنا غَدًا * وبِذاكَ تَنْعابُ الغُرابِ الأَسْوَدِ)

ويروى غد قال أبو عبيدة وغيره البوارح من الطير والظباء وغيرها وهي التي تجيء من ميامنك فتوليك مياسرها وأهل نجد يتشاءمون بها والسوانح التي تجيء من مياسرك فتوليك ميامنها وأهل نجد يتيمنون بها وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح وهي عندهم في صفة البوارح عند أهل نجد ومن ذلك قول أبي ذؤيب

وجرت بهاطير السنيح فان يكن * هواك الذى تهوى يصبك اختنابها

(لا مَرْحَبًا بِغَـدٍ ولا أَهْـلًا بِهِ * انْ كانَ تَفْرِيقُ الأَحِبَّةِ في غَدِ)

(أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَـيْرَ أَنَّ رِكابَنا * لَمَّا تَزُلْ بِرِكابِنا وكَأَنْ قَـدِ)

أفد وأفد اذا دنا وقرب والركاب من الابل لا واحد لها والركب القوم الذين على الابل والركوب الذلول والركوب مصدر ركب ركوبا فانا راكب

(في إِثْرِ جارِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِها * فأَصابَ قَلْبَكَ غَـيْرَ أَنْ لَمْ تَقْصِدِ)

يقال خرجت في اثره وأثره والاثر ما خاص به السمن ويقال الفشدة والفلدة ٧ وأثر السيف فرنده واثره تقصد تقتل رماه فأقصده

(بالدُّرِّ والياقُوتِ زُيِّنَ نَحْرُها * ومُفَصَّلٍ مِنْ لُؤْلُؤٍ وزَبَرْجَدِ)

(غَنِيَتْ بِذلكَ اذهم لكَ جِيرَةٌ * منها بِعَطْفِ رِسالَةٍ وتَوَدُّدِ)

يقال غنينا بكان كذا وكذا اذا أقنا به وكنا به وهو المغنى

(ولَقَدْ أَصابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّها * عِنْ ظَهْرِ مِرْنانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدِ)

مصرد منفذ يقال صرد السهم وأصردته أنا اذا أنفذته . المرنان من الرنين يريد

قوسا اذا أرسل عليها السهم صوتت يقال أرنت القوس وغيرها ترن ارنانا

(بِتَكَلُّمٍ لو تَسْتَطِيعُ جِوارَه ٭ لَدَنَتْ لهُ أرْوَى الجبالِ الصُّخَّدِ)

الرواية أروى الهضاب جواره وجوره أي جوابه والجوار مصدر جاورته مجاورة وجوارا وروى لرنت له والرنو النظر الدائم في سكون وأروى جمع أروية واروية هي الانثى من الوعول . قال أبو عمرو ويقال للذكر أروية والاراوى جمع الجمع والصخد الحارة التي قد صخدتها الشمس تصخد

(كَمُضِيئَةٍ صَدَفِيَّةٍ غوَّاصُها ٭ بَهِجٌ متى يَنْظُرْ اليها يَسْجُدِ)

ويروى متى يرها يهل ويسجد ومعنى يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد وأصله الاهلال بالحمد بالحج ومنه قول ابن أحمر

يهل بالفرقد ركبانها ٭ كما يهل الراكب المعتمر

ونصبه لانه من المضاعف فادغم اللام في اللام فرده الى أخف الحركات

(أودُمْيَةٍ في مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ ٭ بُنِيَتْ بآجُرٍّ يُشادُ بِقَرْمَدِ)

الدمية التمثال والجمع دمى ويشاد يرفع وقرمد قال أبو عمرو خزف يطبخ

(لو أنَّها عَرَضَتْ بأشْمَطَ راهِبٍ ٭ يَخْشَى الالَهَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدِ)

ويروى الاشمط قال الاصمعي الصرورة في الاسلام الذي لم يحج قال واراه في الجاهلية الذي لم يتزوج ويقال رجل صرورة وصارورة وصاروري وقال أبو عمرو الصرورة ههنا الذي لم يأت النساء وقال ابن الاعرابي الذي لم يبرح مكانا

(لَرَنا لِبَهْجَتِها وحُسْنِ حَدِيثِها ٭ ولَخالَهُ رُشْداً وانْ لم يَرْشُدِ)

الرنو ادامة النظر في سكون . خاله ظنه وحسبه

(تَسَعُ البِلادَ اذا أتَيْتُكِ طائِماً ٭ واذا هَجَرْتُكِ ضاقَ عَنّي مَقْعَدِي)

وروى أتيتك زائرا اتسع أي تتسع

(قامَتْ تَراءَى بَيْنَ سَجْفَيْ قِلَّةٍ ٭ كالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِها بالأسْعَدِ)

سجف وسجف النصب عن أبي عبد الله بن الاعرابي وهو ستر رقيق

(سَقَطَ النَّصِيفُ ولم تُرِدْ اسقاطَهُ ٭ فَتَناوَلَتْهُ واتَّقَتْنا باليَدِ)

النصيف الخمار

(بِمُخَضَّبٍ رَخْصٍ كأنَّ بَنانَهُ ٭ عَنَمٌ على أغصانِهِ لم يُعْقَدِ)

تعقد (يقول) هو لين مرسل ويروى تكاد من اللطافة تعقد والعنم شجر احمر الثمر

(وبِفاحِمٍ رَجِلٍ أثِيثٍ نَبْتُهُ ٭ كالكَرْمِ مالَ على الدِّعامِ المُسْنَدِ)

فاحم شعر أسود واثيث كثير نبات الاصل يقال اث الشعر يئث اثاثة كالكرم أراد شعرها كانه عناقيد الكرم

(وكأنَّها حِينَ اسْبَكَرَّتْ مُزْنَةٌ ٭ وَسَطَ الغَمامِ صَبِيرُها لم تَرْعَدِ)

الصبير الابيض الرقيق في أول ما ينشأ من السحاب

(نَظَرَتْ اليكَ بِحاجَةٍ لم تَقْضِها ٭ نَظَرَ السَّقِيمِ الى وُجُوهِ العُوَّدِ)

نظرا ضعيفا لا تقدر معه على الكلام نظر خائف مراقب وأرادت كلامك فلم تقدر على ذلك وهو حاجتها فنظرت نظرا ضعيفا غير تام كما قال العقيلي

أردت الكلام فاتقت من رقيبها ٭ فما كان الا ومؤها بالحواجب

(فَبَدَتْ تَرائِبُ شادِنٍ مُتَرَبِّبٍ ٭ أحْوَى أحَمِّ المُقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ)

مقلد عليه قلادة والتروبة موضع القلادة والشادن الذي طلع قرنه وتحرك في مشيته يقال شدن يشدن شدنا ويقال اذا فطم عن أمه وانما قيل له أحوى للخط الذي في ظهره ومربب تربيه النساء في البيوت فتقلدنه وتربينه

(أخَذَ العَذارَى عِقْدَها فَنَظَمْنَهُ ٭ من لُؤْلُؤٍ مُتَتابِعٍ مُتَسَرِّدِ)

متسرد يتبع بعضه بعضا أخذه من سرد الحديث اذا والى بينه

(تَجْلُو بِقادِمَتَيْ حَمامَةِ أيْكَةٍ ٭ بَرَدًا أسِفَّ لِثاتُهُ بالإثْمِدِ)

تجلو بقادمتي حمامة (يقول) اذا ابتسمت كشفت عن ثغر كانه برد وقادمتيها

يعني شفتيها ووصفهما بانهما العساوان واللعس سواد في الشفتين وبهذا توصف المرأة * لمى في شفتيها حوة لعس * وهذا قول الاصمعي وأبي عمرو وأسف ذر الاثمد عليه وكذا كان يفعل أهل الجاهلية يغرزون اللثة بالابرة فيبقى سواده فيحسن في بياض الثغر

(كَالأُقْحُوانِ غَداةَ غِبِّ سَمائِه * جَفَّتْ أَعالِيهِ وأَسْفَلُهُ نَدِي)

الاقحوان نبت له نور حواليه أبيض ووسطه أصفر فشبه هو الاسنان ببياض ورقه

(زَعَمَ الهُمامُ بِأَنَّ فاهـا بارِدٌ * عَذْبٌ اذا قَبَّلْتَهُ قُلْتَ ازْدَدِ)

(زَعَمَ الهُمامُ ولَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ * يُشْفَى بِرِيِّ لِثاتِها العَطِشُ الصَّدِي)

ويروى بريقها من العطش الصدى والصدى العطشان يقال صدى يصدى صدى والصدى طائر والصدى جثمان الميت * قال

* ستعلم ان متنا غدا أينا الصدى * وصدا الحديد مهموز

(والبَطْنُ ذو عُكَنٍ لَطِيفٌ طَيُّهُ * والنَّحْرُ تَنْفُجُهُ بِثَدْيٍ مُقْعَدِ)

مقعد قائم منتصب ورواه عبد الله بن الاعرابي والاتب تنفجه * قال لا يكون غيره لانها لا تنفج اتبها والاتب ثوب تلبسه ورواه أبو عمرو والنحر

(وتَخالُها في البَيْتِ اذْ فاجَأْتَها * قَدْ كانَ مَحْجُوبًا سِراجُ المُوقِدِ)

ويروى سراج الموقد بالنصب فمن رفع فعلى الاضمار يضمر ما يعود على المكنى من ذكره يريد قد كان محجوبا بها ورفعت سراج بكان في الاضمار كانه قال كان سراج الموقد بها محجوبا ومن نصب أراد وتخالها سراج الموقد قد كان محجوبا هذا قول ابن الاعرابي وأحسبه قول الاصمعي والاول قول الكسائي وهشام النحوي

(صَفْراءُ كالسِّيَراءِ أُكْمِلَ خَلْقُها * كالغُصْنِ في غُلَوائِهِ المُتَأَوِّدِ)

السيراء ضرب من البرود والمتأود المتثني وغلواء الغصن طوله كما قال

لم تلتفت للداتها * ومضت على غلوائها

ويقال غلا بالجارية عظم اذا أشبت شبابا حسنا سريعا

(مَخْطُوطَةُ المَتْنَيْنِ غَيْرُ مُفاضَةٍ * رَيّا الرَّوادِفِ بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ)

مخطوطة قال الاصمعي ملساء الظهر غير مقبضة الجلد لان ظهرها يكون أسرع الجلد تقبضا (يقول) كانما دلكت كما يدلك الجلد بالمخط ليبرق وهي خشبة ينقش بها المصاحف مفاضة قال الاصمعي التي انفتق بطنها بالشحم واللحم ونفج منتفخة الحقيبة وهي العجيزة والبضة الناعمة * قيل لاعرابي صف لنا امرأة * قال بيضاء بضة لا يصيب قميصها منها الا ذا قامت الامشاشة منكبيها وحلمتي ثدييها ورانفتي أليتيها والرانفة طرف الالية ويقال في المفاضة انها المفرطة في الطول ويقال درع مفاضة اذا كانت سابغة وقال أبو عبيدة المفاضة النجلاء عظيمة البطن

(واذا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْثَمَ جاثِمًا * مُتَحَيِّزًا بِمَكانِهِ مِلْءَ اليَدِ)

الخثمة عرض في الانف وضخم يعني انه عريض في ارتفاع ويروى متحوزا ومتحيزا أي قد حاز ما حوله

(واذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ في مُسْتَهْدِفٍ * رابِي المَجَسَّةِ بِالعَبِيرِ مُقَرْمَدِ)

مستهدف مرتفع يقال أهدف لك الشئ ارتفع * العبير قال أبو عبيدة العرب تقول جاء فلان معبرا أي مخلقا والعبير الزعفران والمقرمد كما يقرمد الحوض بالجص أو الطين يطين به

(واذا نَزَعْتَ نَزَعْتَ من مُسْتَحْصِفٍ * نَزْعَ الحَزَوَّرِ بِالرِّشاءِ المُحْصَدِ)

المستحصف قليل البلل ضيق ليس بمسترخ * والحزور ههنا القوي وفي مكان آخر المحتلم والمحصد الشديد الفتل

(وتَكادُ تَنْزِعُ جِلْدَهُ من مَلَّةٍ * فيها لَوافِحُ كالحَرِيقِ المُوقَدِ)

الملة الرماد الحار ويقال بات فلان متململا على فراشه يراد أنه وجد حرارة فتقلب منها على فراشه اذا بات يتقلب من كرب يجده

(لا وارِدٌ منه يَحُورُ اذا اسْتَقَى * صَدَرًا ولا صَدَرٌ يَحُورُ لِمَوْرِدِ)

(يقول) الذي يريد لا يريد به بدلا فيصدر عنه والذي يصدر عنه لا يجوزه لمورد غيره لأنه أيضا لا يريد به بدلا وأقام المصدر مقام الاسم أي صادره قال أبو عمرو فلما سمع المنخل هذا الشعر قال لا يستطيع أن يقول مثل هذا الا من جرب فوقر ذلك في نفس النعمان وقال أبو عبيدة فلما أنشدها سعي به مرة الى النعمان فحجبه وجعل عصاب حاجب النعمان يخبره بانه عليل فقال

(أَلَمْ أُقْسِمْ عليكَ لِتُخْبِرَنِّي ۞ أَمَحْمُولٌ على النَّعْشِ الهُمامُ)

قال أبو عبيدة كان الملك اذا مرض حملته الرجال على أكتافها يعتقبونه ويقفون به ويقال انه أوطاه من الارض

(فَإِنِّي لا أَلامُ على دُخُولٍ ۞ ولكِنْ ماوراءكَ ياعِصامُ)

لا ألام على دخول لاني محجوب لا أقدر على الدخول

(فَإِنْ يَهْلِكْ أَبا قابُوسَ يَهْلِكْ ۞ رَبِيعُ النَّاسِ والشَّهْرُ الحَرامُ)

ربيع الناس جعله بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة فضله وعطائه والشهر الحرام (يقول) هو موضع أمن من كل مخافة لمستجير به أو غيره

(ونُمْسِكُ بعدهُ بِذِنابِ عَيْشٍ ۞ أَجَبَّ الظَّهْرِ ليسَ لهُ سَنامُ)

أجب الظهر لا سنام له وهذا مثل (يقول) نبقى في شدة من العيش ورواه أبو عبيدة أجب الظهر يريد نية النون في أجب ولكنه لا ينصرف على معنى أجب ظهرا ثم أدخل الالف واللام وتركه على حاله ومثله قول الحرث بن ظالم

۞ولا تعزازة الشعر الرقابا ۞ أدخل الالف واللام وتركه على حاله . ومثله لعصام يقول القائل

نفس عصام سودت عصاما ۞ وعلمته الكر والاقداما

﴿تمت القصيدة العاشرة﴾

﴿قال النابغة الذبياني يعتذر الى النعمان بن المنذر مما بلغه عنه فيما وشي به بنو قريع في أمر المتجردة﴾

(يادارَ مَيَّةَ بالعَلْياءِ فالسَّنَدِ ۞ أَقْوَتْ وطالَ عليها سالِفُ الأَمَدِ)

انما قال يادار مية بالعلياء توجعا منه لانه كان معها في نعيم . وقال بالعلياء لانه كان ذلك المكان الذي فيه الدار يرتفع من الارض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست في معنى فلان ولما لم تكن كذلك توهم انه في مذهب الالف واللام . والعلياء اذا فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت . والسند سند الجبل حيث تسند فيه قال أعشى همدان

عهدي بهم في النقب قد سندوا ۞ تهدي صعاب مطيهم ذلله

وأقوت بمعنى خلت

(وَقَفْتُ فيها طَوِيلًا كَيْ أُسائِلَها ۞ عَيَّتْ جَواباً وما بالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ)

ويروى أصيلا وأصيلانا أسائلها وأصيلال تصغير أصلان وأصلان جمع أصل وواحد الاصل أصيل وهو العشي . عيت جوابا يقال عيي بالامر اذا لم يدر كيف وجهه وكان عيي على فعل غير مشدد فادغمت الياء في الياء وشددت (يقول) عيت الدار ان تجيب وليس بها من أحد كلمه

(الا الأَوارِيَّ لأْياً ما أُبَيِّنُها ۞ والنُّؤْيُ كالحَوْضِ بالمَظْلُومَةِ الجَلَدِ)

والا الاواري والنؤي بالرفع قال أبو عمرو شبه النؤي بالحوض والمظلومة الارض التي لم تمطر فجاءها الشتاء فلاها . والجلد الارض الصلبة والنؤي ما يحفر حول الخيمة كالحوض كانه حوض في أرض احتاج اهلها الى أن يخوضوا فيها وليست بموضع تخويض لمطرة أصابتهم أو سبل طرأ عليهم . وقال ابن الاعرابي المظلومة التي تأخر عنها الغيث أعواما لا يصيبها بمعنى قول أبي عمرو . ويقال المظلومة أول ما حفرت ولم يكن بها آثار والجلد الصلبة مردود على مظلومة كالنعت وانما قال الجلد لان الأواري نبتت فيه ولو كان لينا لم تثبت الاوتاد فطارت

(رَدَّتْ عليهِ أَقاصِيهِ ولَبَّدَهُ ۞ ضَرْبُ الوَلِيدَةِ بِالمِسْحاةِ فالثَّأَدِ)

قال أبو عمرو ردت الامة على النؤي ما نقص من ترابه لئلا يصل اليهم الماء وقال

الاصمعي أقاصيه ماشذمنه وهوفي موضع نصب ومثله قول الاعشى

* أوالقمر الساري لألقى المقالدا * وقوله ردت ولم يتقدم لها ذكر قال هذا مثل قوله تكبهن شمالا * ومثله قول جرير * هبت شمالا فذكرى ماذكرتم * ومعنى لبده سكنه وطامنه

(خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كانَ يَحْبِسُهُ * ورَفَّعَتْهُ الى السِّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ)

قال أبو عمرو والأتي السيل يأتيهم من غير بلادهم والاتي مجرى الماء يقال أتّ لمائك أتياً اي هي له مجرى وهو الذي أراد النابغة قال وقوله خلت اماءه وكنسته ونحت ما فيه من مدر وغير ذلك لئلا يحبس الماء شئ لانه ان حبسه أفسد تراب النؤى الذى حوله . ورفعته يعنى رفعت التراب الى السجفين والسجف الستر . والنضد الذى يوضع عليه متاع البيت

(أَضْحَتْ قِفارًا وأَضْحَى أَهْلُها احْتَمَلُوا * أَخْنَى عليها الذي أَخْنَى على لُبَدِ)

ويروى أمست خلاء وقال أبو عمرو وابن الاعرابى أخنى أفسد . ولبد آخر نسور لقمان وقال أبو عبد الله بن الاعرابى أخنى أفسد والاخناء الافساد ومنه الخنا فى الكلام

(فَعُدَّ عَمّا تَرَى اذْلا ارْتِجاعَ لَهُ * وانْمِ القُتُودَ على عَيْرانَةٍ أُجُدِ)

قال الاصمعى عد عما ترى من الدهر أى انصرف عنه اذ أيقنت انه لا رجعة له . وانم القتود أى عالها على هذه الناقة التى تشبه العير . وأجد موثقة الخلق . والقتود خشب الرحل والواحد قتد

(مَقْذُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بازِلُها * لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بالمَسَدِ)

قال الاصمعى مقذوفة أى قد رميت باللحم رميا كانما حشيت به والدخيس الكثير والقعو الذى تكون فيه البكرة اذا كان من خشب فهو قعو واذا كان من حديد فهو خطاف وبازلها نابها حين بزل والصريف صوته والمسد حبل

(كَأَنَّ رَحْلِي وقَدْ زالَ النَّهارُ بِنا * بِذِي الجَلِيلِ على مُسْتَأْنِسٍ وَحِدِ)

قال ابن الاعرابى الاستئناس النظر والتوجس كانه يخاف الانس والجليل الثمام

وذو الجليل موضع ينبت فيه الثمام وكذا فسره الاصمعى

(مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكارِعُهُ * طاوِي المَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرَدِ)

ويروى من وحش أيلة ومن وحش جنة موشى أكارعه بقوائمه نقط سود . والفرد قال الاصمعى المنقطع القرين الذى لا مثل له فى جودته يريد أن الثور أبيض يلوح كانه سيف ويقال الفرد والفرد (بالفتح والضم) واحد روى عن أبى عبد الله وطاوى المصير ضامر

(سَرَتْ عليهِ مِنَ الجَوْزاءِ سارِيَةٌ * تُزْجِي الشَّمالُ عليه جامِدَ البَرَدِ)

سرت وأسرت من سرى الليل وتزجى تسوق

(فارْتاعَ مِن صَوْتِ كَلَّابٍ فَباتَ لَهُ * طَوْعَ الشَّوامِتِ مِنْ خَوْفٍ ومِنْ صَرَدِ)

قال أبو عمرو وطوع الشوامت . ابن الاعرابى طوع الشوامت بالنصب (يقول) بات الثور بمبيت سوء من برد وجوع حيث يشمت عدو البائت اذا بات وبه الطوع من تفعل بفعله ومن ذلك قوله اللهم لا تطيعن بى شامتا أى لا تنزل بى ما يشمت عدوى

(فَبَثَّهُنَّ عليهِ واسْتَمَرَّ بِهِ * صُمْعُ الكُعُوبِ بَرِيئاتٌ مِنَ الحَرَدِ)

قال الاصمعى بثهن فرقهن وصمع الكعوب (يقول) ليست برهلات المفاصل والصمع اللزوق والحدة وقال ابن الاعرابى الصمع دقة الشئ ولطافته يقال قلب أصمع وأذن صمعاء اذا كانت مؤللة أى محددة واستمرت به يداه ورجلاه فى الحد والسرعة والحرد (يقول) ليس بها عيب ولم يرد الحرد بعينه وذلك انما يكون الحرد فى البعير استرخاء عصب يديه من شدة العقال فاذا مشى ضرب بيديه ضربا شديدا قال أبو عبد الله فاذا كان الحرد فيهما جميعا اعتدل مشيه

(وكانَ ضُمْرانُ منهُ حَيْثُ يُوزِعُهُ * طَعْنَ المُعارِكِ عندَ المُحْجَرِ النَّجُدِ)

أبو عمرو فبات ضمران أى كان ضمران وفسر الاصمعى فقال ضمران اسم كلب ويوزعه يغريه (يقول) كان الكلب من الثور بالمكان الذى يغرى به الكلاب كما تقول للرجل انا حيث تحب . طعن المعارك وهو المقاتل ونصب طعن على ما يضمر

أي يطعنه طعن المعارك والمحجر الملجأ والنجد الشجاع من النجدة • ابن الاعرابي ضمران كلب اغراه صاحبه والاغراء والايلاع والايزاع واحد فلماد نا من الثور طعنه فنشب في قرنه فكأنه منه والمعنى طعنه طعن المعارك والنجدة المجهود وانما أراد طعن المعارك النجد عند المحجر

﴿ويوجد في بعض الروايات بعد هذا البيت زيادة الابيات الاربعة الآتية فأثبتناها هنا تتميماً للفائدة﴾

﴿شَكَّ الفَرِيصَةَ بِالمِدْرَى فَأَنْفَذَها • شَكَّ المُبَيْطِرِ اذ يَشْفِي مِنَ العَضَدِ﴾

شك طعن والفريصة اللحمة بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة عن الاصمعي وقال غيره الفريصة لحمة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع والمدرى القرن والمبيطر البيطار والعضد داء يأخذ العضد (يقول) طعن الثور الكلب بقرنه في كتفه بقوة كطعن المبيطر الدابة بالمبضع عند مداواته لها من العضد

﴿كَأَنَّهُ خارِجاً مِن جَنْبِ صَفْحَتِهِ • سَفُّودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِندَ مُفْتَأَدِ﴾

الصفحة الجانب والسفود كتنور حديدة يشوى بها وتسفيد اللحم تنظيمه فيها للاشتواء والشرب بالفتح القوم يشرب ونسوه تركوه والمفتأد موضع الفأد أن أي الشئ • (يقول) كأن قرن الثور وهو خارج من جنب صفحة الكلب أي من جانبه الآخر سفود شرب قد انتظم عليه اللحم لاشتوائه

﴿فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضاً • في حالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيرِ ذِي أَوَدِ﴾

يعجم أي يعض والروق القرن ومنقبضاً مجتمعاً وحالك شديد السواد والصدق الصلب والاود الاعوجاج • (يقول) ان الكلب رجع يعض أعلى قرن الثور وهو يقاتله وقد انقبض أي اجتمع من شدة ألم الطعن لقوته وما يعض غير قرن أسود صلب وهو لا يتأثر بالعض

﴿لَمَّا رَأَى واشِقٌ إِقْعاصَ صاحِبِهِ • ولا سَبِيلَ الى عَقْلٍ ولا قَوَدِ﴾

واشق اسم كلب والاقعاص ان تضرب الشئ أو ترميه فيموت مكانه والعقل الدية والقود القصاص

(قالَتْ لهُ النَّفْسُ اني لا أَرَى طَمَعاً • وانَّ مَوْلاكَ لمْ يَسْلَمْ ولمْ يَصِدِ)

قال الاصمعي حدثته نفسه باليأس منه ومولاك المولى ابن العم والمولى الصاحب فرب الكلاب لم يسلم فقتلت كلابه فلم يصد وقال أبو عمرو ومولاك ابن عمك وانما يعني الكلب المقتول وهو قول ابن الاعرابي

(فَتِلْكَ تُبْلِغُني النُّعْمانَ انَّ لهُ • فَضْلاً على الناسِ في الأَدْنَى وفي البُعُدِ)

تلك الناقة التي تشبه هذا الثور يريد في القريب وفي البعيد وقال أبو عمرو والاباعد وبعد ورواها ابن الاعرابي في البعد

(الواهِبُ المائَةَ الأَبْكارَ زَيَّنَها • سَعْدانُ تُوضِحَ في أَوْبارِها اللِّبَدِ)

قال أبو عمرو والابكار التي قد ولدت بطنا والسعدان نبت وتوضح مكان • (يقول) رعت السعدان فسمنت * الاصمعي المائة الجرجور قال والجرجور العظيمة وتوضح قال هي بالحر قال وكانت ابل الملوك ترعاه فلذلك ذكره والسعدان من أنجع ما ترعاه الابل كما قالوا مرعى ولا كالسعدان وقال في قوله في أوبارها اللبد كما تقول أقبل عبد الله في خفه وثيابه • وروى ابن الاعرابي لبد وقال وهو ههنا أجود وهو جماعة لبدة يقال وبر لبد وأوبار لبد

(والرّاكِضاتِ ذُيُولَ الرَّيطِ فَنَّقَها • بَرْدُ الهَواجِرِ كالغِزْلانِ بالجَرَدِ)

الراكضات تركضه بأرجلها ويروى الساحبات وهي الجواري وفنقها عاشها عيشاً ناعماً في رخاء وقوله برد الهواجر يقال هي في الهاجرة في موضع بارد وبرد الهواجر عن أبي عمرو والجرد أرض جرداء

(والخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْباً في أَعِنَّتِها • كالطَّيرِ تَنْجُو من الشُّؤْبُوبِ ذي البَرَدِ)

(والأُدْمَ قد خُيِّسَتْ فُتْلاً مَرافِقُها • مَشْدُودَةً بِرِحالِ الحِيرَةِ الجُدُدِ)

ويروى تمزع من عاو تمزع رهوا أي ساكنا ويقال مر يمزع من علا اذا مر مسرعا • الشؤبوب شدة دفعة عظيمة من المطر • قال الاصمعي السحاب العظيم القطر

القليل المرض وهو الشؤبوب

(ولا أرى فاعلًا في الناس يشبهُهُ ٭ ولا أُحاشي منَ الأقوامِ من أحَـدِ)

ويروى أشبهه

(الّا سُلَيْمانَ اذ قالَ الالَهُ لهُ ٭ قُمْ في البَرِيَّةِ فاحدُدْها عَنِ الفَنَدِ)

الاصمعى أحددها امنعها وهو قول أبى عمرو ويروى كن فى البرية . والفند قال أبو عمرو لحق فنده أهله . أبو عبيدة احددها احبسها والحداد البواب قال الاعشى

٭ الى جونة عند حدادها ٭ أبو عبد الله الفند الظلم وشدة المرض والكبر الاصمعى الفند القول السيئ

(وخَيِّسِ الجِنَّ انّى قد أذِنتُ لهُمْ ٭ يَبْنُونَ تَدْمُرَ بالصُّفّاحِ والعَمَدِ)

الصفاح الحجارة كالصفائح عراض . والعمود ما كان مدملكا والبرطيل ٧ ما استطال كالذراع والتخييل التذليل

(فَمَنْ أطاعَ فأعقبه بطاعته ٭ كما اطاعَكَ وادْلُلْهُ على الرَّشَدِ)

أى أجعل له بما أطاعك عقبى محمودة توازى طاعتك

(ومَنْ عَصاكَ فعاقبه مُعاقبةً ٭ تنهى الظَّلُومَ ولا تَقْعُدْ على ضَمَدِ)

الضمد قال ابن الاعرابى الذل والغيظ والنقص يقال ضمد عليه يضمد ضمدا وضمد الجرح يضمد ضمدا وغر عليه . ابن الاعرابى وحقد أجود

(الّا لِمِثْلِكَ أو مَنْ أنتَ سابقه ٭ سَبْقَ الجَوادِ اذا استَوْلى على الأمَدِ)

قال أبو عبد الله ما أدرى ما هذا البيت ولم يفسر فيه شيأ ولا أحسبه فى رواية أبى عمرو لم يقل فيه شيأ فأما الاصمعى فبلغنى انه قال ليس هذا موضع ثم حكى لنا انه قال انك ومن خرج من صلبك وغير هذا أيضا قد حكى عنه أنه قال الا لمثلك الا لرجل فى مثل حالك أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى (يقول) لمن ليس بينك وبينه فى الفضل الا يسير واستولى اذا غلبه عليه والامد الغاية ولم يحل لنا فيه عن أبى عبيدة شئ ٭ وفى نسخة أخرى بعد قوله الا لمثلك

(أعطى لِفارِهَةٍ حُلْوٍ توابِعُها ٭ من المواهبِ لا تُعطَى على نَكَدِ)

الفارهة الناقة الكريمة وانما يعنى بالفارهة القينة وتوابعها ما يتبعها من الهبات

(واحكُمْ كحُكْمِ فَتاةِ الحَيِّ اذ نظرَتْ ٭ الى حَمامٍ سِراعٍ وارِدِ الثَّمَدِ)

الاصمعى احكم قال المعنى كن حكيما كفتاة الحى اذا أصابت ووضعت الامر موضعه ٭ (يقول) فاصبت أنت أيضا فى أمرى ولا تقبل ممن سعى بى اليك . ويدلك على أن احكم كن حكيما قول النمر

وابغض بغيضك بغضا رويدا ٭ اذا أنت حاولت ان تحكما

يريد اذا أردت أن تكون حكيما وليس من الحكم فى القضاء . قال الاصمعى وسمعت ناسا من أهل البادية يحدثون ان بنت الحسن كانت قاعدة فى جوار فمر بها قطا واردا من مضيق الجبل فقالت ياليت هذا القطا لنا ومثل نصفه معه الى القطاة أهلنا اذا لنا قطا مائة فاتبعت فعدت على الماء فاذا هى ست وستون . (يقول) فاصبت كما أصابت هذه المرأة . وأما أبو عبيدة فقال ٭ هذه زرقاء اليمامة ٭ وهى من بقية طسم وجديس وهى التى ذكر الاعشى فقال

ما نظرت ذات أسفار كما نظرت ٭ حقا كما نظر الذى اذا سجعا

قالت أرى رجلا فى كفه كتف ٭ أو يخصف النعل لهفى أية صنعا

قال أبو عبيدة رأته من مسيرة ثلاثة أيام قال وكانت لها قطاة ومر بها سرب من قطا بين جبلين فقالت ليت هذا الحمام ونصيفه الى حمامتى فتم لى مائة فنظر فاذا هى كما قالت وأرادت بالحمام القطا وكانت ستا وستين . ويقال انها وقعت فى شبكة صائد فاخذها فعرف عددها والله أعلم أى ذلك كان . والثمد الماء القليل

(قالتْ فَيالَيْتَما هذا الحَمامُ لَنا ٭ الى حمامتنا ونصفُهُ فقَدِ)

فقد أى حسب . أبو عمرو ما ان الحمام لنا . أبو عبد الله ماذاك الحمام لنا

(يَحُفُّهُ جانِبا نِيقٍ وتُتْبِعُهُ ٭ مثلَ الزُّجاجةِ لم تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ)

قال أبو سعيد اذا كان من جانبى نيق عليه وركب بعضه بعضا وكان أشد لعدوه فكان

أحكم لها ان أصابته في هذه الحال * ثم ذكر انها أسرعت مع شدته فقال وأسرعت حسبة في ذلك العدد مثل الزجاجة يريد في صفائها وقوله لم تكحل من الرمد (يقول) لم يكن بها رمد فتحتاج الى أن تكحل

(فَحَسَبُوهُ فأَلْفَوْهُ كما حَسَبَتْ * تِسْعاً وتِسْعِينَ لم تَنْقُصْ ولم تَزِدِ)

﴿أبو عبد الله كما زعمت﴾

(فَكَمَّلَتْ مائةً فيها حَمامَتُها * وأسْرَعَتْ حسبَةً في ذلكَ العَدَدِ)

ابن الاعرابي فاحسنت حسبة . قال الاصمعي الحسبة الجهة التي يحسب منها وهي مثل اللبسة والجلسة والحسبة المرة الواحدة (يقول) أسرعت أخذا في تلك الجهة . أبو عمرو وحسبة حسابا

(فَلا لَعَمْرُ الذي قدْ زُرْتهُ حِجَجاً * وما هُرِيقَ على الأَنْصابِ من جَسَدِ)

وروى أبو عمرو ومسحت كعبته قال الاصمعي كل بيت مرتفع فهو كعبة . وما هريق على الانصاب يعني ذبائح العرب في الجاهلية على انصاب الحجارة والواحد نصب والجسد الدم اللازم وجسد الدم جسدا وأصله من الزعفران يقال ثوب مجسد وهو المشبع بالزعفران والجساد الزعفران

(والمُؤْمِنِ العائذاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُها * رُكْبانُ مَكَّةَ بَيْنَ الغِيلِ والسَّنَدِ)

المؤمن الله تبارك وتعالى آمنها أن تهاج وان تصاد والعائذات عاذت بالحرم والطير نصبته ترجمة عن العائذات ويمسحها . (يقول) لا يهيجها أحد ولا ينفرها والغيل غيل الشجر والسند سند الجبل حيث يسند الرجل فيه أي يصعد . ورواه أبو عبيدة بين الغيل والسعد قال وهما أجمتان كانتا مناقع بين مكة ومنى

(ما انْ نَدِيتُ بِشَيْءٍ أنتَ تَكْرَهُهُ * اذاً فلا رَفَعَتْ صَوْتِي اليَّ يَدِي)

ما نديت (يقول) ما نديت هذا ولا تطيفت به ولا بلات به أي ما علمته ولا أصبته قوله اذا فلا رفعت صوتي (يقول) اذا فشلت يدي ويقال شلت يده ولا يقال شلت ويقال ماله شل عشره

(اذاً فعاقَبَنِي رَبِّي مُعاقَبَةً * قَرَّتْ بها عَيْنُ مَنْ يأتيكَ بالحَسَدِ)

(الّا مَقالَةَ أقوامٍ شَقِيتُ بِهِمْ * كانَتْ مَقالَتُهُمْ قَرْعاً على الكَبِدِ)

أي على حسد منه لي

(هذا الثَّبَرُّؤُ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ * كانَتْ نَوافِذُهُ حَرّاً على الكَبِدِ)

نوافذه قال الاصمعي مثل ما يقال جرح نافذ ويروى طارت نوافذه

(مَهْلاً فِداءٌ لكَ الأَقْوامُ كُلُّهُمُ * وما أُثَمِّرُ مِنْ مالٍ ومِنْ وَلَدِ)

فداء وفداء كل ذلك يقال

(لا تَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لا كِفاءَ لهُ * ولو تأثَّفَكَ الأَعْداءُ بالرِّفَدِ)

(يقول) لا ترميني بثقلك فانك لا مثل لك وتأثفك اجتمعوا عليك في أمري كالاثافي والرفد يترافدون عليك يعني أعداء الذين يشون به عنده

(فما الفُراتُ اذا جاشَتْ غَوارِبُهُ * تَرْمِي أواذِيُّهُ العِبْرَيْنِ بالزَّبَدِ)

أواذيه أمواجه الواحد أذي وغواربه أعاليه ومتونه أخذ من غارب البعير والعبران الشطان

(يَمُدُّهُ كُلُّ وادٍ مُزْبِدٍ لَجِبٍ * فيهِ رُكامٌ مِنَ اليَنْبُوتِ ذي البَرَدِ)

(يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَلّاحُ مُعْتَصِماً * بالخَيْزُرانَةِ بَعْدَ الأَيْنِ والنَّجَدِ)

الاين الفترة والاعياء ويقال أن يئين أينا والنجد العرق والكرب وقد نجد ينجد ويروى والخضد . ولجب شديد الصوت وركام بعضه فوق بعض والخضد ما تكسر من الشجر وتخضد والخيزرانة ههنا السكان والخيزرانة كل مالان وتثنى

(يوماً بأجوَدَ منه سَيْبَ نافِلَةٍ * ولا يَحُولُ عَطاءُ اليَوْمِ دُونَ غَدِ)

السيب العطاء والنافلة الفضل دون غد (يقول) اذا أعطاك اليوم لم يمنعه ذاك من اعطائك غدا

(هذا الثَّناءُ فانْ تَسْمَعْ لِقائِلِهِ * فَلَمْ أُعَرِّضْ أبَيْتَ اللَّعْنَ بالصَّفَدِ)

أبيت اللعن تحية كانوا يحيون بها الملوك ومعناه أبيت ان تأتى من الامور ماتذم عليه وتلعن . من العرب من يقول أبيت اللعن فيخفض على الغلط يشبهه بالمضاف والصفد العطاء صفدته أصفده وأصفدته بالحديد اصفادا أوثقته . وقال الاصمعى الصفد والشكم التعويض فان لم يكن تعويضا فهو عطاء

(أُنْبِئْتُ انَّ أَباقابُوسَ أَوْعَدَنِي ◦ ولاقَرارَ على زَأْرٍ مِنَ الأَسَدِ)

أنبئت ونبئت وأبوقابوس يعنى النعمان وزأر الاسد وزئيره واحد وهو صوته وأوعدنى أى أوعدنى شرا ولم يأت الشر ويقال أوعدته بالشر ووعدته خيرا وشرا . وقال أبو عبيدة يقال أوعدته خيرا وأوعدته شرا كلاهما بالف ولم نسمع هذا الا عن أبى عبيدة

(هاانَّ تاعِذْرَةٌ انْ لمْ تَـكُنْ نَفَعَتْ ◦ فانَّ صاحِبَها قَدْتاهَ فِي البَلَدِ)

يقال هذه فعلت ذاك وذى فعلت ذاك ومثلها . وتاه تحير ويروى (فان صاحبها مشارك البلد) أى لايبرح منه ويروى مشارك النكد . وقال أبو عمرو حدثنى شيوخ أهل يثرب قالوا قال حسان بن ثابت شهدت من النابغة ثلاثا لا أدرى على أيهن كنت له أحسد خرج النعمان متمطرا الى صنع بالعز بين فاذا النابغة قد أقبل بين منظور بن ريان ورجل آخر وقد خضب لحيته فلما رآه النعمان قال هى أجرى فقال الا ابيت اللعن قد أجرناه فانشده هذه الثلاث التى اعتذر اليه فيهن فحسدته على جودتهن ثم رجع فسايره وأقبل عليه يكلمه فحسدته ثم أمر له بمائة ناقة بريشها من عصافيره وآنية من فضة فحسدته . وقال الاصمعى يعنى بريشها ان الملوك كانوا اذا وهبوا ابلا جعلوا فى أسنمتها ريشا ليعلم انها عطاء ملك وقال أبو عمرو وكان النابغة قدم مع الفزاريين حين قدما وافدين على النعمان بن المنذر فضربت عليهما قبة وبعث اليهما بصيب مع قينة له أى أمة تخضبهما فقالا عليك به فجعلا لا يؤتيان به بقية الابدآ بالنابغة فقالت للنعمان ان معهما شيخا لا يؤتيان بشئ الا بدآ به ثم دس الى قينة له بثلاثة أبيات من أول قوله يادارمية فقال غنيه اذا أراد أن ينام بهن وكذلك كان يفعل بملوك الاعاجم فلما سمعهن قال هذا شعر النابغة

﴿تمت المعلقات﴾

﴿يقول راجى غفران المساوى رئيس لجنة التصحيح (بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى) محمد الزهرى الغمراوى﴾

الحمد لله الذى أبرز الكائنات من العدم ووهبها صوالحها ومابه شأنها يتم وجعل الانسان أرقى العوالم وميزه بالفكر والنطق عما الضمير مؤالم فتفاوتت أصنافه بمحاسن اللغات وكانت للعرب من ذلك أرفع الدرجات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص باسمى المعجزات وعلى آله وأصحابه ذوى النفوس الطاهرات ﴿أما بعد﴾ فقد تم بحمده تعالى طبع شرح العلامة الفاضل والملاذ الكامل أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى على المعلقات وهى القصائد الغرر التى فاقت بحسنها عقود الحسان المخدرات وتتميما للفوائد وحرصا على جمع الادبيات التى بالمحاسن عوائد ذيلنا ذلك الشرح بمعلقة للنابغة الذبيانى ومعلقة لأعشى بكر وقصيدتين للنابغة أيضا احداهما فى وصف امرأة النعمان والثانية فى الاعتذار للنعمان وهذه القصائد الاربعة بشروحها فجاء كتابا لم يسبق له مثيل ولم ينسج على منوالها عديل وذلك (بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر) مصححا بمعرفة لجنة التصحيح بها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٢٧ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية آمين



فهرست شرح الزوزنى على السبع معلقات ومايتبعه

تمت

كتاب الأم

الذى ألفه الامام القرشى محمد بن ادريس الشافعى جامعا فيه أصول المذهب وفروعه عبادة ومعاملة مع بيان الاسانيد القرآنية والحديثية التى أداه اجتهاده باستنباط الاحكام الصحيحة منها طبع بمطبعة بولاق الاميرية بعدما كان غير موجود تسمع به فقهاء الملة وهو من أعظم المكاتب الشرقية والغربية مفقود الى ان قيض الله له صاحب الهمة الشماء علامة دهره فى مصره وعصره سعادة أحمد بك الحسينى المعظم حفظه الله فجمع أجزاءه المتفرقة بعد شتاتها من مصر فالحجاز فاليمن فالشام فاور با أقدمها تاريخا القرن الخامس وأحدثها تاريخا القرن الثامن برواية صاحب الامام رضى الله عنه الربيع بن سليمان المرادى مهمشا بمختصر اسمعيل بن يحيى المزنى من رؤساء أهل المذهب متبوعا بمسند الشافعى فى الحديث وكتاب اختلاف الحديث له أيضا ورسالته فى الاصول برواية الربيع المرادى رضى الله عن الجميع وأرضاهم وهو يباع (فى دار الكتب العربية الكبرى) خاصة

مصطفى البابى الحلبى واخويه

بكرى وعيسى بمصر

اعلان

اتفق الاجماع ان كتب الحديث النبوى أصحها الكتب الستة وأن المعول منها عليه صحيح البخارى وصحيح مسلم هذا وان البخارى تعددت طباعته فى بولاق وخلافها أما صحيح مسلم فطبع فى بولاق مرة وكادت طبعته من الرغبة فيه واحتياج المحدثين له أن لاتوجد فتقربا اليه بخدمة حديثه عليه الصلاة والسلام باشرنا باعادة طبع متن مسلم المنوه عنه وقربيا ينتهى على ورق جيد بحرف جميل بتصحيح لجنة من العلماء فى مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر

نهج البلاغة

كل من أشرب الله قلبه حب الادب والاطلاع على معرفة أسرار كلام العرب علم ما لشرح أحد أئمة اللغة ومجتهدى الامة ابن أبى الحديد لكتاب نهج البلاغة الذى جمعه الشريف الرضى نقيب الطالبين فى (بغداد) دار السلام من كلام أمير المؤمنين باب مدينة العلم على بن أبى طالب عليه السلام من المكانة العليا والجزالة الفصحى لفظا ومعنى ومتنا وشرحا وكان سبق طبعه فى ديار فارس بأحرف حجرية غير متقنة الطبع ضئيلة الاسطر ذميمة الوضع وعلى علاته الطبيعية غدا قليل الوجود بل فى حكم المفقود فقد باشرنا الآن اعادة طبعه على أسلوب جميل بحرف واضح وورق صقيل محافظين على الاصل فى الابواب والجمل محافظة رجال الله على الراية السوداء فى صفين والجمل مبتهلين اليه تعالى أن يوفقنا الى التمام بحرمة محمد وآله عليهم السلام

أكبر مكتبة فى الشرق

مكتبة

دار الكتب العربية الكبرى

بمصر

كل من تجول فى العواصم الشرقيه من بلادالعرب علم أن مصرأوسعها نطاقا فى طبع الكتب العربية وان أعظم مكتباتها الآن هى (دار الكتب العربية الكبرى) المختصة بمصطفى البابى الحلبى وأخويه تأسست هذه المكتبة سنة ١٢٧٦ هجرية وأخذت بالنموحسبما تقتضيه أدوار النشوء الكونى حتى نالت الشهرة فى مشارق الارض ومغاربها بانفرادها فى طبع الكتب العلمية بأنواعها فى مطبعتها (الميمنية) ولذا لاترى بلدا فى أنحاء المعمور الا وفيها قسم موفور من تلك الكتب لما لتجارها من الثقة والامانة باصحاب المكتبة المذكورة وهى لاتزال مستعدة لارسال فهارسها السنوية مجانا لكل طالب وشروط المعاملة موضحة بها وعنواتها فى مخاطباتها

مصطفى البابى الحلبى وأخويه

بمصر

نافع مدنی ابن کثیر است مکی
بو عمرو ز بصره ابن عامر از شام
پس عاصم حمزه و کسائی کوفی
این نسبت جمله را بود بالاتمام

ابج
المدنی

دهز
المکی

حطی
البصری

کلم
الشامی

نصع
الکوفی

فضق
الکوفی

رست
الکوفی

ایقان
بر یکان داشتن
اتقان استوار کر

ابن كثير				نافع			
قنبل		البزي		ورش		قالون	
ابن شنبوذ القاضي ابو الفرج	ابن مجاهد السامري صالح	ابن الحباب بن صالح عبد الواحد	ابو ربيعة النقاش ابن بنان	الاصبهاني هبة الله ... المطوعي	الازرق اسمعيل النحاس ابن سيف	حلوان بن ... مهران جعفر بن محمد	ابو نشيط بن ثوبان ... ابو الاشعث

ابن عامر				ابو عمرو			
ابن ذكوان		هشام		السوسي		الدوري	
الصوري الرملي المطوعي	الاخفش النقاش بن الاخرم	الداجوني زيد بن علي الشذائي	الحلواني بن عبدان الجمال	ابن جمهور الشذائي الشنبوذي	ابن جرير ابن الحبش ابن الحبش	ابن فرح بن ابي هلال المطوعي	ابو الزعراء بن مجاهد المعدل

حمزة				عاصم			
خلاد		خلف		حفص		شعبة	
ابن الهيثم والوزان والطلحي خلاد	ابن شاذان	ابن مقسم ابن صالح والمطوعي ادريس	ابو عثمان ادريس عنه	عمرو الفيل الزرعان	عبيد الصباح الهاشمي ابن ابي هاشم	يحيى العليمي ابن خليع الرزاز	يحيى بن آدم شعيب ابن حمدون

ابو جعفر				الكسائي			
ابن جماز		عيسى		الدوري		ابو الحارث	
الدوري القعقاع ابن شبل	الهاشمي ابن رزين الازرق الجمال	هبة الله الحنبلي الحمامي	الفضل بن شعيب ابن هارون	ابو عثمان الضرير ابن ابي هاشم ...	جعفر النصيبي ابن الجلندا ديزويه	سلمة بن عاصم ثعلب ابن فرح	محمد بن يحيى البطي القنطري

خلف				يعقوب			
ادريس		اسحق		روح		رويس	
والمطوعي وابن بويان	السطي والقطيعي	وبكر بن شاذان كلاهما عن ابي عمر	السوسنجردي	غلام ابن شنبوذ ابن غلبون	وهب الزبيري المعدل حمزة بن علي	وابو الطيب والجوهري عن التمار عنه	النخاس التمار وابن مقسم

هذا الجدول الايمن من اسماء القراء العشرة ورواتهم العشرين ثم الشيخ على ما رواه ... كل بجاهه الاحادا ما لم ينفرد وجاء لقوم وانفر كما ذكر في الجدولين الذي اسفله ويليه المتفق بالرموز الكلمي والله اعلم

نافع	ا
قالون	
ابن كثير	د
البزي	
ابو عمرو	ح
الدوري	
ابن عامر	ك
هشام	
عاصم	ن
شعبة	
حمزة	ف
خلف	
الكسائي	ر
ابو الحارث	
ابو جعفر	ث
عيسى	
يعقوب	ظ
رويس	
خلف	الواو
اسحق	

الكوفيون وهم عاصم وحمزة والكسائي وخلف

حمزة والكسائي وخلف

حمزة والكسائي وخلف وحفص

حمزة والكسائي وخلف وشعبة

خلف وشعبة

حمزة وخلف

حمزة والكسائي

٢٦٥

مجموع حروف قرآن صد و ده هزار
سیصد و پنجاه حرف منقوطه است و باقی مجرد
و از منقوطات شصت و سه هزار و هشت
هفت حرف یک نقط دارد و چهارده هزار
چهارصد و هفتاد و سه تحتانی و فوقانی
و چهل و دو هزار و نهصد و یک حرف دو نقطه
هفده هزار و دوازده فوقانی و باقی تحتانی
و سه هزار و پانصد و بیست و نه حرف سه نقطه
فوقانی و عدد نقاط صد و شصت هزار
و چهل و شش است در هر نقطه نکته
توحید مندرج مخلص
مبدا حروف نقطه
هم بر نقطه
وجود

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحیم
هذا من عواری الزمان دخل
فی [redacted]
عبد الخالق [redacted]
عفی عنهما بالنبی و آله

سما	عم	سحاب	صحیحه
نافع و ابن کثیر و ابو عمرو	نافع و ابن عامر	حمزه کسائی و حفص	حمزه کسائی و شعبه
حصیر	حرمی	نفر	حق
عاصم حمزه و کسائی و نافع	نافع و ابن کثیر	ابن کثیر و ابو عمرو و ابن عامر	ابن کثیر و ابو عمرو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن الجزري

يا ذا الجلال ارحمه واستر واعف

الحمد لله على ما يسره

من نشر منقول حروف العشره

ثم الصلوة والسلم السرمدي

على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه ومن تلا

كتاب ربنا على ما أنزلا

وبعد فالإنسان ليس يشرف

إلا بما يحفظه ويعرف

لذاك كان حاملوا القرآن

أشراف الأمة أولي الإحسان

وإنهم في الناس أهل الله

وإن ربنا بهم يباهي

وَقَالَ فِي الْقُرَانِ عَنْهُم وَكَفَى
بِأَنَّهُ أَوْرَثَهُ مَنِ اصْطَفَى
وَهُوَ فِي الأُخْرَى شَافِعٌ مُشَفَّعُ
فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ
يُعْطَى بِهِ الْمُلْكَ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا
تَوَّجَهُ تَاجَ الْكَرَامَةِ كَذَا
يَقْرَا وَيَرْقَى دَرَجَ الْجِنَانِ
وَأَبَوَاهُ مِنْهُ يُكْسِيَانِ
فَلْيَحْرِصِ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ

وَلَا يَمَلَّ قَطُّ مِنْ تَرْتِيلِهِ
وَلْيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ
عَلَى الَّذِي نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ
فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجْهَ نَحْوِ
وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالًا يَحْوِي
وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرَانُ
فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الأَرْكَانُ
وَحَيْثُمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ أَثْبِتِ
شُذُوذَهُ لَوْ أَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ

تكن على نهج سبيل السلف

في مجمع عليه أو مختلف

وأصل الاختلاف أن ربنا

أنزله بسبعة مهونا

وقيل في المراد منها أوجه

وكونه اختلاف لفظ أوجه

قام بها أئمة القرآن

ومحرزوا التحقيق والإتقان

ومنهم عشر شموس ظهرا

ضياؤهم وفي الأنام انتشرا

حتى استمد نور كل بدر

منهم وعنهم كل نجم دري

وها هم يذكرهم بياني

كل إمام عنه راويان

فنافع بطيبة قد حظيا

سي

فعنه قالون وورش رويا

اصبهاني

وابن كثير مكة له بلد

بزي وقنبل له على سند

ثُمَّ أَبُو عَمْرٍو فَيَحْيَى عَنْهُ
بصري

وَنَقَلَ الدُّورِي وَسُوسِي مِنْهُ

ثُمَّ ابْنُ عَامِرٍ الدِّمَشْقِي بِسَنَدْ

عَنْهُ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانٍ وَرَدْ

ثَلَاثَةٌ مِنْ كُوفَةٍ فَعَاصِمُ

فَعَنْهُ شُعْبَةُ وَحَفْصٌ قَائِمُ

وَحَمْزَةٌ عَنْهُ سُلَيْمٌ فَخَلَفْ

مِنْهُ وَخَلَّادٌ كِلَاهُمَا اعْتَرَفْ

ثُمَّ الْكِسَائِيُّ الْفَتَى عَلِيُّ

عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالدُّورِيُّ

ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْحَبْرُ الرِّضَى
مدني

فَعَنْهُ عِيسَى وَابْنُ جَمَّازٍ مَضَى

تَاسِعُهُمْ يَعْقُوبُ وَهُوَ الْحَضْرَمِي
بصري

لَهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رَوْحٌ يَنْتَمِي

وَالْعَاشِرُ الْبَزَّارُ وَهُوَ خَلَفُ

إِسْحَقُ مَعْ إِدْرِيسَ عَنْهُ يُعْرَفُ

وَهَذِهِ الرُّوَاةُ عَنْهُمْ طُرُقُ

أَصَحُّهَا فِي نَشْرِنَا يُحَقَّقُ

باثنين في اثنين والا اربع
فهي زها الف طريق تجمع
جعلت رمزهم على الترتيب
من نافع كذا الى يعقوب
ابج دهز حطي كلم نصع فضق
رست ثخذ ظغش على هذا النسق
والواو فاصل ولا رمز يرد
عن خلف لانه لم ينفرد
وحيث جا رمز لورش فهو

لازرق لدى الاصول يروى
والاصبهاني كقالون وان
سميت ورشا فالطريقان اذن
مدني ثامن ونافع
بصريهم ثالثهم والتاسع
وخلف في الكوف والرمز كفا ث ف رض و
وهم بغير عاصم لهم شفا ف ض ر
وهم وحفص صحب ثم صحبة ف رض ص
مع شعبة وخلف وشعبة

صَفَا وَحَمْزَةٌ وَخَلَفٌ فَتَى

حَمْزَةٌ مَعْ عَلِيِّهِمْ رِضًى لِي

وَخَلَفٌ مَعَ الْكِسَائِي رَوَى

وَثَامِنٌ مَعْ تَاسِعٍ فَقُلْ ثَوَى

وَمَدَنٍ مَدًا وَبَصْرِيٌّ حِمَا

وَالْمَدَنِي وَالْمَكِّي وَالْبَصْرِي سَمَا

مَكٍّ وَبَصْرٍ حَقٌّ مَكٍّ مَدَنِي

حِرْمٌ وَعَمَّ شَامُهُمْ وَالْمَدَنِي

وَحِبْرُ ثَالِثٌ وَمَكٍّ كَنْزُ

كُوفٍ وَشَامٍ وَيَجِيءُ الرَّمْزُ

بَعْدُ وَقَبْلُ وَبِلَفْظٍ أَغْنَى

عَنْ قَيْدِهِ عِنْدَ اتِّضَاحِ الْمَعْنَى

وَاكْتَفِ بِضِدِّهَا عَنْ ضِدِّ

كَالْحَذْفِ وَالْجَزْمِ وَهَمْزٍ مَدِّ

وَمُطْلَقُ التَّحْرِيكِ فَهْوَ فَتْحُ

وَهْوَ لِلْإِسْكَانِ كَذَاكَ الْفَتْحُ

لِلْكَسْرِ وَالنَّصْبُ لِخَفْضٍ إِخْوَةُ

كَالنُّونِ لِلْيَا وَلِضَمٍّ فَتْحَةُ

كالرفع للنصب اطردا واطلقا

رفعا وتذكيرا وغيبا حققا

وهذه ارجوزة وجيزة

جمعت فيها طرقا عزيزة

ولا اقول انها قد فضلت

حرز الاماني بل به قد كملت

حوت لما فيه مع التيسير

وضعف ضعفه سوى التحرير

ضمنتها كتاب نشر العشر

فهي

فهي به طيبة في النشر

وها انا مقدم عليها

فوايدا مهمة لديها

كالقول في مخارج الحروف

وكيف تتلى الذكر والوقوف

مخارج الحروف سبعة عشر

على الذي يختاره من اختبر

فالف الجوف واختيه وهي

حروف مد للهواء تنتهي

فالجوف للهاوي واختيه وهي

قال الشاطبي ثلاث باقصى الحلق ثم ثان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا

وقل لاقصى الحلق همز هاء

ثم لوسطه فعين حاء

ادناه غين خاؤها والقاف

اقصى اللسان فوق ثم الكاف

اسفل والوسط فجيم الشين يا

والضاد من حافته اذ وليا

لاضراس من ايسر او يمناها

واللام ادناها لمنتهاها

والنون من طرفه تحت اجعلوا

والرا يدانيه لظهر ادخل

والطاء والدال وتا منه ومن

عليا الثنايا والصفير مستكن

منه ومن فوق الثنايا السفلى

والظاء والذال وثا للعليا

من طرفيهما ومن بطن الشفه

فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه

للشفتين الواو باء ميم

وغنة مخرجها الخيشوم

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ
مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ
مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ
شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ
وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ
وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَةْ
وَفِرَّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمُذْلَقَةْ
صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينُ

المهموسة عشرة قد اجتمعت في هذه الالفاظ

المستعلية سبعة مجتمعة في هذه الالفاظ خص ضغط قظ

المطبقة اربعة صضطظ سميت مطبقة لانطباق اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى عند النطق بها وما عداها المنفتحة غيرها والانفتاح ضد الانطباق

قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَاللِّينُ
وَاوٌ وَيَاءٌ سُكِّنَا وَانْفَتَحَا
قَبْلَهُمَا وَالِانْحِرَافُ صُحِّحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ
وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ ضَادًا اسْتَطِلْ

وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ مَعْ
حَدْرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلٌّ مُتَّبَعْ
مَعْ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ
مُرَتَّلًا مُجَوَّدًا بِالْعَرَبِي

التحقيق هو عبارة عن اعطاء كل حرف حقه من اشباع المد وتحقيق الهمز واتمام الحركات واعتماد الاظهار والتشديدات وتوفية الغنات [illegible]

الحدر هو عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها وتحقيقها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والادغام [illegible]

التدوير هو عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق والحدر [illegible]

[illegible]

النبر صوت مشتمل على ترجيع
... هذا اعمل المطربين
... غريب وفعلها حرام

وَالْاَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمُ

مَنْ لَمْ يُصَحِّحِ الْقُرَانَ فَهُوَ اٰثِمُ (يجود)

لِاَنَّهُ بِهِ الْاِلٰهُ اَنْزَلَا

وَهٰكَذَا عَنْهُ اِلَيْنَا وَصَلَا

فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلًا مِنْ اَحْرُفِ

وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْاَلِفِ

وَهَمْزَ اَلْحَمْدُ اَعُوذُ اِهْدِنَا

اَللّٰهُ ثُمَّ لَامَ لِلّٰهِ لَنَا

وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللّٰهِ وَلَا الضْ

والم...

وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ

وَبَاءَ بِسْمِ بَاطِلٍ وَبَرْقُ

وَحَاءَ حَصْحَصَ اَحَطْتُ الْحَقُّ

وَبَيِّنِ الْاِطْبَاقَ مِنْ اَحَطْتُ مَعْ

بَسَطْتُ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ

وَاَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ

مِيمٍ اِذَا مَا شُدِّدَا وَاَخْفِيَنْ

اَلْمِيمَ اِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى

بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ اَهْلِ الْاَدَا

يعتصم بالله

المشدد خمسة اقسام
الاول مشدد الاصلي تواب وهاب
الثاني مشدد البدلي الرحمن الرحيم
الثالث مشدد اللازم اماهنا [illegible]
الرابع مشدد الغنة [illegible]
الخامس مشدد للمدغم [illegible]
[illegible] الثاني [illegible]
وقد جاء من [illegible]

وَاَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْاَحْرُفِ

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا اَنْ تَخْتَفِي

وَاَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ اِنْ سَكَنْ

اَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَاَبِنْ

سَبِّحْهُ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ

فِي يَوْمِ لَا تُزِغْ قُلُوبَ قُلْ نَعَمْ

وَبَعْدَ مَا تُحْسِنُ اَنْ تُجَوِّدَا

لَا بُدَّ اَنْ تَعْرِفَ وَقْفًا وَابْتِدَا

فَاللَّفْظُ اِنْ تَمَّ وَلَا تَعَلَّقَا

وقف تام آنست كه موقوف عليه با مابعد متعلق نباشد نه از روى لفظ و نه از روى معنى و كاف آنست كه از روى معنى متعلق باشد نه از روى لفظ

تَامٌ وَكَافٍ اِنْ بِمَعْنًى عُلِّقَا

قِفْ وَابْتَدِئْ وَاِنْ بِلَفْظٍ فَحَسَنْ — و وقف حسن آنست كه از روى لفظ و معنى هر دو متعلق باشد

فَقِفْ وَلَا تَبْدَا سِوَى الْآيِ يُسَنْ

وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ

يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ

وَلَيْسَ فِي الْقُرْاٰنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ

وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ

وَفِيهِمَا رِعَايَةُ الرَّسْمِ اشْتَرِطْهُ

وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْآيِ شُرِطْ

وَالسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنَفُّسٍ خُصْ

بِذِي اتِّصَالٍ وَانْفِصَالٍ حَيْثُ نُصْ

وَالْآنَ حِينَ الْأَخْذِ فِي الْمُرَادِ

وَاللهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي

بَابُ الِاسْتِعَاذَةِ

وَقُلْ أَعُوذُ إِنْ أَرَدْتَ تَقْرَا

كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرَّا

وَإِنْ تُغَيِّرْ أَوْ تَزِدْ لَفْظًا فَلَا

تَعْدُ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نُقِلَا

وَقِيلَ يُخْفِي حَمْزَةُ حَيْثُ تَلَا

در قرآن خواندن اول استعاذه واجبست بطریق آنکه اندر نحل از حق آمده است بعضی زان زیاده هست مروی از رسول تفصیلش مبین هست در علم اصول اخفائش بنزد نافع حمزه نقلست مروی باچند راوی دکر خوانده چنین

وَقِيلَ لَا فَاتِحَةً وَعُلِّلَا

وَقِفْ لَهُمْ أَوْ صِلْ وَاسْتُحِبْ

تَعَوُّذٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبْ

بَابُ الْبَسْمَلَةِ

بَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي نَصَفْ

دُمْ ثِقْ رَجَا وَصِلْ فَشَا وَعَنْ خَلَفْ

وَاسْكُتْ وَصِلْ وَالْخُلْفُ كَمْ حَمَا جَلَا

وَاخْتِيرَ لِلسَّاكِتِ فِي وَيْلٌ وَلَا

بَسْمَلَةٌ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا

وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلٌّ بَسْمَلَا

درمیان هر دو سوره بسمله کردن روایت هست و آن بنزد ... سنت وارد ولیکن وصل ... سکته شان مختار وحق سکت کمتر را وصلت و سکت و بسمله در زهرا ربع زان دو ... بسمله هست لازم بسمله در بدء سوره ... لیک در اجزا بود تخییر از جمله ... چون کنی وصل آخر سوره به بسم الله بعد از آن جایز نباشد وقف شو

سِوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وُصِلْ
وَوَسَطًا خُيِّرَ وَفِيهَا يُحْتَمَلْ
وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّوَرْ
فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يُحْتَجَرْ

سورة أم القرآن

مَالِكِ نَلْ ظِلًّا رَوَى السِّرَاطَ مَعْ
سِرَاطِ زِنْ خُلْفًا غَلَا كَيْفَ وَقَعْ
وَالصَّادَ كَالزَّايِ ضَفَا الْأَوَّلَ قِفْ
وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْلُفْ
وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا وَالْخُلْفُ غَرْ
يُصْدِرَ غِثْ شَفَا الْمُصَيْطِرُونَ لُدْ
فِي الْخُلْفِ مَعْ مُصَيْطِرٍ وَالسِّينُ لِي
وَفِيهِمَا الْخُلْفُ زَكِيْ مَنْ مَلِي
عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمُ لَدَيْهِمُ
بِضَمِّ كَسْرِ الْهَاءِ ظُبًى فَهُمْ
وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنَتْ لَا مُفْرَدَا
ظَاهِرْ وَإِنْ تَزُلْ كَيُخْزِهِمْ غَدَا
وَخُلْفُ يُلْهِهِمْ قِهِمْ وَيُغْنِهِمْ
عَنْهُ وَلَا يُضَمُّ مَنْ يُوَلِّهِمْ

وَضمّ ميم الجمع صِل ثبت دِرا

قبل محرك وبالخلف برا

وقبل همز القطع ورش وأكبروا

قبل السكون بعد كسر حرروا

وصلا وباقيهم بضم وشفا

رضى ور

مع ميم الهاء وأتبع ظرفا

باب الادغام الكبير

إذا التقى خطا محركان

مثلان جنسان مقاربان

أدغم بخلف الدور والسوسي معا

لكن بوجه الهمز والمد امنعا

فكلمة مثلي مناسككم وما

سلككم وكلمتين عمما

ما لم ينون أو يكن تا مضمر

ولا مشددا وفي الجزم انظر

فإن تماثلا ففيه خلف

وإن تقاربا ففيه ضعف

والخلف في واو هو المضموم ها

وآل لوط جئت شيئا كاف ها

كاللاءِ لا يحزنكَ فامنعْ وكلّمْ

ادغام الحرفين المتقاربين والمتجانسين

رِضْ سَنَدُ حُجَّتِكَ بذلُ قُثَمْ

تُدْغَمُ في جنسٍ وقربٍ فصّلا

فالراءُ في اللامِ وهي في الراءِ لا

بَعْدَ سكونٍ فتحا الا قالَ ثُمّ

لا عن سكونٍ فيهما النونِ ادْغِمْ

حلا

ونحنُ ادْغِمْ ضادُ بعضِ شانِ نقْ

سينُ النفوسِ الراسِ بالخلفِ يُجَصّ

مَعْ شينِ عرشٍ الدالُ في عشرٍ سنا

(٢٩)

حا

ذا ضِقْ ترى شِذْ ثِقْ فبادرْ صِفْ

لا بفتحٍ عن سكونٍ غيرَ تا

والتاءُ في العشرِ وفي الطا ثبتا

والخلفُ في الزكوة والتورية حلْ

ولتأتِ آتِ ولنا الخمسَ الاولْ

والكافُ في القافِ وهي فيها وانْ

بكلمةٍ فميمُ جمعٍ واشرطنْ

فيهنّ عن محرّكٍ والخلفُ في

طلّقكنّ وليحا زحزحَ ف

ليك طلقكن را ادغام كردن بهتر است زانكه تانيثست ودر اظهارهم سنكين

والدال في سين وصاد الجيم صح

من ذي المعارج وبسطاه رجح

والباء في الميم يعذب من فقط

والحرف بالصفة ان يدغم سقط

والميم عند الباء عن محرك

تخفى واشمم ورم او اترك

في غير با والميم معهما وعن

بعض بغير الفا ومعتل سكن

قبل امدد واقصره والصحيح قل

ادغامه للعسر والاخفا اجل

وافق في ادغام صفا زجرا

ذكرا وذروا فد وذكرا الاخرا

صبحا فد خلف وبا والصاحب

بك تمارى ظن انساب غبى

ثم تفكروا نسبحك كلا

نعد وزحزح لذهب وقبلا

جعل نحل انه النجم معا

وخلف الاولين مع لتصنعا

مبدل الكهف وبالكتاب

بايد بالحق وان عدنا با

والكاف في كانوا وكانه انزلا

لكم تمثل وجهنم جعله

شورى وعنه البعض فيها اجملا

وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

بيت حز فد نعدا بني لطف

وفي عمد دني فمثله ظرف

مكن غير المك تامنا اشم

ودم لكلهم وبالمحض ثرم

صل ها الضمير عن سكون قبل ما

حرك دن فيه مهانا عن دما

سكن يؤده نصله نؤته نول

صف لي نا خلفهما فناجل

وهم وحفص القه اقصر هن كم

خلف ظبى بن رق ويتقه ظلم

بل عد وخلفهم كد كاو سكنا

خف لوم قوم خلفهم صعب حنا

وَالْقَافُ عَنْ يَرْضَهُ يَعْنِي وَالْحُلُمْ

ضُمْ ذَا طُوًى اقْصُرْ فِي طِبًا الثُّلُثَا

وَالْخُلْفُ خُذْ زِيَادَةَ الْخُلْفِ بَرَنْ

خُذْ عَمْ بِكَوْنِ الْخُلْفِ اَوَلَمْ يَرَ

لِي الْخُلْفُ زُلْزِلَتْ خُلاَ الْخُلْفُ لَمَا

وَاقْصُرْ بِخُلْفِ السُّورَتَيْنِ خِفْ ظُمَا

بِيَدِهِ غِثْ تُرْزَقَانِهِ اخْتُلِفْ

بِنْ خُذْ عَلَيْهِ اللَّهَ أَنْسَانِيهِ عِفْ

بِضَمِّ كَسْرِ اهْلِهِ امْكُثُوا فِدَا

باب در بیان مدّ وقصر بدانکه مدّ در اصل دو نوعست طبیعی وغیرطبیعی مدّ طبیعی عبارت از
کر حاصل است ذات حروف را بقدر تلفظ ایشان مثل الف قال و واو یقول ویا
مثال هرسه مثل آتونی وآنرا اصلی وذاتی کویند وغیرطبیعی عبارتست ازیادتی ا

وَالْأَصْبَهَانِي بِرِ انْظُرْ جُدْ تَوَدَّا

ایا امتداد واین را مدّ فرعی وعرضی

المدّ في اللغة بمعنى الزيادة

وَهُمْ ارْجِئْهُ كَسَا حَقًّا وَهَا

فَاقْصُرْ حِمًا بِنْ مِلْ وَخُلْفُ خُذْ لَهَا مرحفظا

وَاسْكِنْ فِدْ نَلْ وَضَمَّ الْكَسْرِ لِي

حُزْ وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِي انْقُلِ

باب المدّ والقصر

إِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ طُوِّلاَ

جُدْ فِدْ وَمِزْ خُلْفًا وَعَنْ بَاقِي الْمَلاَ

وَسِّطْ وَقَبْلُ دُونَهُمْ نَلْ ثُمَّ كُلْ

رَوَى فَبَاقِيهِمْ اَوِ اشْبِعْ مَا اتَّصَلْ

وَالْمَدُّ لاَزِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى ... وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا
فَلاَزِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ ... سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدّ
وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ ... مُتَّصِلاً إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ
وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاً ... أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاَ

للكلِّ عن بعضٍ وقصر المنفصل
بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد
وازرق ان بعد همزٍ حرف مد
مد له واقصر ووسط كنأى
فالآن اوتوا ايا استئم رأى
لا عن منون ولا الساكن صح
بكلمة او همز وصل في الاصح
وامنع يؤاخذ وبعادا الاولى

خلف الآن واسرائلا
وحرفي اللين قبل همزة
عنه امددا ووسطا بكلمة
لا موئلا موءودة والبعض قل
قصر سوءات وبعض خص مد
شيء له مع حمزة والبعض مد
لحمزة في نفي لا كلا مرد
واشبع المد لساكن لزم
ونحو عين فالثلاثة لهم

وللمد انواع لدى الحصر خمسة
وعشر لتمكين وبسط نفصلا
وعدل وفرق بنية عوض وحجز لازم
عارض تحجز واصل تأصلا
لذا مع روم مبدل شبه مبدل
مبالغة اعمال افهم مكملا

هشت ده انواع مد است نزد اهل عدل
سل تمكين وصل بنيه لازم فرق عدل

فصل مبالغ عارض روم تنزيه امعان
عوض تعظيم حجز شبه مبدل چون مبدل

كساكن الوقف وفي اللين يقل

طول وأقوى السببين يستقل

والمد أولى إن تغير السبب

وبقي الأثر أو فاقصر أحب

باب الهمزتين من كلمة

ثانيهما سهل غنا حرم حلا

والخلف ذي الفتح لوى أبدل جلا

خلفا وغير المكي أن يؤتى أحد

بخبر أن كان روى أعلم حز عد

وحققت غم في صبا وأعجمي

حم شفا صحبة أخبر د لم

عن خلفهم أذهبتم أتل حز كفا

ودين شا أئنك أنت يوسفا

وأئنا أمامت بالخلف مدا

أئنا لمغرمون غير شعبة

أئنكم لأعراف عن سما أئن

لنا بها حرم علا والخلف زن

ءآمنتم طه وفي الثلاث عن

حفص ورش الأصبهاني أخبر

وَحَقِّقِ الثَّلَاثَ لِي الْخُلْفُ شَفَا

صِفْ ثُمَّ الْهُنَا شَهْدٌ كَفَا

وَالْمُلْكَ وَالْإِعْرَافَ الْأُولَى أَبْدِلَا

فِي الْوَصْلِ وَاوًا زُرْ وَبَانٍ سَهِّلَا

بِخُلْفِهِ أَئِنَّ الْأَنْعَامِ اخْتُلِفْ

غَوْثٌ أَئِنَّ وُصِّلَتْ خُلْفٌ لَطُفْ

أَأَسْجُدُ الْخِلَافُ مِنْ وَأَخْبَرَا

نَحْوَ أَئِنَّا أَئِنَّا كُرِّرَا

أَوَّلَهُ ثَبْتٌ كَمَا الثَّانِي زُدْ

إِذْ ظَهَرُوا وَالنَّمْلِ مَعْ نُونٍ زِدْ

رُمْ كَسْ وَأُولَاهَا مَدًا وَالسَّاهِرَهْ

ثَنَا وَثَانِيهَا ظُبًا إِذْ رُمْ كَسَنْ

وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذِبْحٍ كَوَى

ثَانِيهِ مَعْ وَقَعَتْ رُدْ إِذْ ثَوَى

وَالْكُلُّ أُولَاهَا وَثَانِي الْعَنْكَبَا

مُسْتَفْهِمٌ لِأَوَّلٍ صُحْبَةُ حَبَا

وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَدْ

بِنْ ذُقْ لَهُ الْخُلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ ثُرْ

والخلف حز بعد لذ وعنه اولا

كشعبة وغيره امدد سهلا

وهمز وصل من كآلله اذن

ابدل لكل او فسهل واقصرن

كذا به ثما حز والبدل

والفصل من نحو ءانتم خطل

ايمة سهل او ابدل حط غنا

حرم ومد لاح بالخلف ثنا

سهلا والاصبهاني بالقصص

في النون والسجدة معه المدنص

ءان كان اعجمي خلف مليا

والكل مبدل كآسى او يا

باب الهمزتين من كلمتين

اسقط الاولى في اتفاق زن غدا

خلفهما حز وبفتح بن هدى

وسهلا في الكسر والضم وفي

بالسوء والنبي الادغام اصطفى

وسهل الاخرى رويس قنبل

ورش وثامن وقيل تبدل

مثل ركا جودا وعند هؤلاء

ان والبغا ان كسر ياء ابدلا

وعند لاختلاف لاخرى سهلن

حرم حوى غنا وكيآء ان — ومثل السوء ان

قالوا او كالياء وكالسماء او

تشاء انت فبالابدال وعوا

باب الهمز المفردة

وكل همز ساكن ابدل حذا

خلف سوى ذى الجزم والامر كذا

موصدة رئيا وتؤوى وفا

فعل سوى الايوآء الازرق اقتفى

والاصبهانى مطلقا لا كاس

ولؤلؤا والراس رئيا باس

تؤوى وما يجى من نبات

هيئ وجئت وكذا قرات

والكل ثق مع خلف نبئنا ولن

تبدل انبئهم ونبئهم اذن

والواو في مؤتفك كالجمع ثر

خلفا وذئب جا روى اللؤلؤ صر

وَبِئْرٍ بِئْسَ جُدْ وَرُؤْيَا فَادَّغِمْ

كُلًّا وَتَنَا رِئْيًا بِهِ ثَاوٍ مُسْـلِمْ

مُوصَدَةٌ بِالْهَمْزِ عَنْ فَتًى حِمَا

ضِيزَى دَنَا يَاجُوجَ مَاجُوجَ نَمَا

وَالْفَاءَ مِنْ نَحْوِ يُؤَدِّهِ ابْدِلُوا

جُدْ ثِقْ يُؤَيِّدْ خُلْفُ خُذْ وَيُبْدِلُ

لِلْأَصْبَهَانِي مَعَ فُؤَادِ

مُؤَذِّنٌ وَازْرَقُ لِشَانِي

وَشَانِكَ قُرِئَ بُوِّيَ اسْتُهْزِيَا

بَابُ مِئَهْ فِئَهْ وَخَاطِئَهْ رِيَا

بِيَطِئْنَ تُبْ وَخُلْفُ مُوطِئًا

وَالْأَصْبَهَانِي وَهُوَ فَالْأَخَاسِئًا

مُلِي وَنَاشِئَهْ وَزَادَ فَبِأَيِّ

بِالْفَا بِلَا خُلْفٍ وَخُلْفُهُ بِأَيِّ

عَنْهُ وَسَهِّلْ اطْمَأَنَّ وَكَأَنَّ

أُخْرَى فَأَنْتَ فَأَمِنْ لَأَمْلَأَنَّ

رَأَيْتَهُمْ لِي وَرَآهَا بِالْقَصَصْ

إِنِّي رَأَيْتُ وَرَآهُ النَّمْلُ خَصْ

رَأَيْتَهُمْ تَعْجَبْ رَأَيْتُ يُوسُفَا

تَأَذَّنَ الْأَعْرَافِ بَعْدُ اخْتُلِفَا

وَالْبَرِّ بِالْخُلْفِ لَاعْنَتَ وَفِي

كَأَيِّنْ وَإِسْرَائِيلَ ثَبْتٌ وَاحْذِفِ

كَمُتَّكُونَ اسْتَهْزِئْ وَلِيُطْفُوا أَمَدْ

صَابُونَ صَابِينَ مَدًا مُنْشُونَ خُذْ

خُلْفًا وَمُتَّكِينَ مُسْتَهْزِينَ ثِلْ

وَمُتَّكَا تَطَوْا يَطَوْ خَاطِينَ وَلْ

رَأَيْتَ كُلًّا دُمْ وَسَهِّلْهَا حُلَا

هَا أَنْتُمُ حَازَ مَدًّا أَبْدِلْ جَلَا

بِالْخُلْفِ فِيهِمَا وَيَحْذِفُ الْأَلِفْ

وَرْشٌ وَقُنْبُلٌ وَعَنْهُمَا اخْتُلِفْ

وَحَذْفُ يَا اللَّائِي سَمَا وَسَهَّلُوا

غَيْرُ ظُبًا بِهِ زَكَا وَأَبْدَلُوا

خُلْفٌ
سَاكِنَةَ الْيَا هَادِيهِ حَبْ

وَبَابَ يَئِسْ اقْلِبْ أَبْدِلْ خُلْفَ هَبْ

هَيْئَةِ أَدْغِمْ مَعْ بَرِي مَرِي هَنِي

خُلْفٌ ذِي النَّبِيُّ فُزْ نَسِيءُ جَنِي

جزانا واهمز بضا هوت نلا

باب النبيء والنبوءة الهدى

ضياء بن مرجون ترجي حق نم

كما البرية اتل من بادي حم

باب نقل حركة الهمز الى الساكن

وانقل الى الآخر غير حرف مد

لورش الاها كتابيه اسند

وافق من استبرق عن واختلف

في الآن خذ ويونس به خطف

وعادا الاولى نقلا الاولى

مد لحاه مدغما منقولا

وخلف همز لو وفي النقل سم

وابدا لغير ورش بالاصل اتم

وابدا بهمز الوصل في النقل اجلا

وانقل مدا ردا وثبت البدل

ومثله الاصبهاني مع عيسى اختلف

باب السكت على الساكن قبل الهمز

وشذ ردا دم كيف جا القرآن ف

والسكت عن حمزة في شيء وال

والبعض معهما له فيما انفصل

وَالبَعضُ مُطلقًا وَقيلَ بَعدَ مَدّ
اَو لَيسَ عَن خَلادٍ السَّكتُ اطَّرَدْ
قيلَ وَلا عَن حَمزَةَ وَالخُلفُ عَن
اِدريسَ غَيرَ المَدِّ اَطلِق وَاخصُصَن
وَقيلَ حَفصٌ وَابنُ ذَكوانٍ وَفي
هِجا الفَواتِحِ كَطٰه ثَقِّفِ
وَالغَيرُ مِن قَدَرنا وَعِوَجا
بَل رانَ مَن راقٍ لِحَفصٍ الخُلفُ جا
اِذا اعتَمَدتَ الوَقفَ خَفِّف هَمزَهُ

تَوَسُّطًا اَو طَرَفًا لِحَمزَه
فَاِن يُسَكَّن بِالَّذي قَبلُ ابدِلِ
وَاِن يُحَرَّك عَن سُكونٍ فَانقُلِ
اِلّا مُوَسَّطًا اَتى بَعدَ اَلِف
سَهِّل وَمِثلُهُ فَابدِل في الطَّرَف
وَالواوُ وَاليا اِن يُزادا اُدغِما
وَالبَعضُ في الاَصلِيِّ اَيضًا اَدغَما
وَبَعدَ كَسرَةٍ وَضَمٍّ اَبدِلا
اِن فُتِحَت ياءً وَواوًا مُسجَلا

وغير هذا بين بين ونقل
ياء كيطفؤا وواو كسئل
والهمز الاول اذا ما اتصلا
رسما فعن جمهورهم قد سهلا
او يفصل كاسعوا الى قل ان نحو
لامهم جمع وبغير ذاك صح
وعنه تسهيل لخط المصحف
فنحو منشون مع الضم احذف
والف النشاة مع واو كفا

هزؤا وويعبؤا البلاؤا الضعفا
ويا من انا باني الى ورئيا
تدغم مع تؤوي وقيل رئيا
وبين بين ان يوافق واترك
ما شذ واكسر بابنبهم حكي
واشمم ورم بغير المبدل
مدا واخرا بروم سهل
بعد محرك كذا بعد الف
ومثله خلف هشام في الطرف

صَرَفْنَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ وَإِذْ زَيَّنَ
ل ق ر
تَبَرَّأَ إِذْ جَعَلَ إِذْ دَخَلُوا
ل ش ح ل ح ل ش
ظلموا

إِذْ فِي الصَّفِيرِ وَتَجُدْ أَدْغِمْ حَلَا

لِي وَبِغَيْرِ الجِيمِ قَاضٍ رَتَّلَا

وَالخُلْفُ فِي الذَّالِ صَبَا وَتَا

قَدْ وَصَلَا الادْغَامَ فِي الدَّالِ وَتَا

بِالجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ أُدْغِمْ

قَدْ وَبِضَادِ الشِّينِ وَالظَّا تُعْجَمْ

حُكْمُ شَفَا لَفْظًا وَخُلْفُ ظَلَّلَكْ

لَهُ وَوَرْشٌ الظَّاءَ وَالضَّادَ مَلَكْ

وَالضَّادُ وَالظَّاءُ الذَّالِ فِيهَا وَافَقَا

فصل تاء التانيث

وَجَبَتْ جُنُوبُهَا بَيَّتَ طَائِفَةٌ
ح ف ح ش م خصم
لَهُدِّمَتْ صَوَامِعُ نَضِجَتْ سُنْبُلَةٌ خَبَتْ زِدْنَاهُمْ
ح ل ش ح ش
كَانَتْ ظَالِمَةً
ح ح ل ش

بَاصٍ وَخُلْفُهُ بِرَاءٍ وَبِهَا

وَتَاءِ تَأْنِيثٍ بِجِيمِ الظَّا وَثَا

مَعَ الصَّفِيرِ أُدْغِمْ رِضًى حُزْ حِجَا

بِالظَّا وَخُلْفٌ بِغَيْرِ التَّاءِ كَمْ

بِالصَّادِ وَالظَّاءِ وَبِحُزْ خُلْفٌ لَزِمْ

لَهُدِّمَتْ وَالثَّا لَنَا وَالخُلْفُ لِ

مَعَ أَنْبَتَتْ لَا وَجَبَتْ وَإِنْ نُقِلْ

فصل لام بل وهل

وَبَلْ وَهَلْ فِي تَا وَثَا السِّينِ أُدْغِمْ

وَزَايِ طَا ظَا النُّونِ وَالضَّادِ سُمْ

وَالسِّينُ مَعْ تَاءٍ وَثَا فِدْ وَاخْتُلِفْ

بِالطَّاءِ عَنْهُ هَلْ تَرَى الْاِدْغَامُ حَفْ

وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرُ نَصٍّ يُدَّغَمْ

عَنْ حِلِّهِمْ لَا حَرْفَ رَعْدٍ وَفِي الْأَتَمّْ

اِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَا لِي قَلَا

خُلْفُهُمَا رُمْ حُزْ يُعَذِّبْ مَنْ حَلَا

رَوَى وَخُلْفٌ فِي دَوَابْنٍ وَلِرَا

فِي اللَّامِ طِبْ خُلْفٌ يَدٍ يَفْعَلْ سَرَا

نَخْسِفْ بِهِمْ رُبْ فِي ارْكَبْ رُضْ

وَالْخُلْفُ دِنْ بِنْ بَلْ قُوًى عُذْتُ لَا

خُلْفٌ شَفَا حُزْ ثِقْ وَصَادَ ذِكْرُ مَعْ

يُرِدْ شَفَا كَمْ حَطْ بِذَتْ حُزْ لَعْ

خُلْفٌ ثَنَا اُورِثْتُمُو رِضًى أَجَا

حُزْ مِثْلَ خُلْفٍ وَلَبِثْتُ كَيْفَ جَا

حُطْ كَمْ ثَنَى رِضًى وَلَيْسَ رُوَى

ظَعْنُ أَبَا وَالْخُلْفُ مِنْ الْ اذْ هَوَى

كُوِّرَتْ لَا قَالُونُ يَلْهَثْ أَظْهَرَ

حِرْمٌ لَهُمْ نَا الْخُلْفُ هُمْ وَرَى

وفي أخذت فاتخذت عن درا

والخلف غث طس ميم في ثنا

باب حكم النون الساكنة والتنوين

أظهرهما عند حروف الحلق عن

كل وفي غين وخا أخفى ثمن

لا منخنق ينغض يكن بعض أبى

واقلبهما مع غنة ميما بيا

وادغم بلا غنة في لام ورا

وهي لغير صحبة أيضا ترى

والكل في ينمو بها وصنو خذ

في الواو والياوتري في اليا اختلف

وأظهروا لديهما بكلمة

وفي البواقي أخفيا بغنة

أمل ذوات الياء في الكل شفا

وثن الأسماء إن ترد أن تعرفا

ورد فعلها إليك كالفتى

هدى الهوى اشترى مع استوى

وكيف فعلى وفعالى ضمه

وفتحه وما بياء رسمه

كحسرتى أنى ضحى متى بلى

غير لدى زكى على حتى إلى

وما تلوا الربا القوى العلى كلا

كنا مرّيا من سنا أو زكا تلا

مع رؤس آي النجم طه اقرأ ال

القيامة الليل الضحى الشمس سال

عبس والنزع وسبح وعلى

أحيا بلا واو وعنه ميل

محياهم تلا خطايا ودحى

تقاته مرضات كيف جا طحا

سجى وأنسانيه من عصاني

أتان لا هود وقد هدان

أوصان رؤياي له الرؤيا روى

رؤياك مع هداي مثواي روى

محياي مع آذاننا آذانهم

جوار مع بارئكم طغيانهم

مشكاة جبارين مع أنصاري

وباب سارعوا وخلف الباري

ثمارِ مع أوانِ مع يوارِ معًا

عينَ يا أمي عنه الأنباءَ وقع

ومن كسالى دمن النصارى

كنا أسارى وكنا سكارى

وافق في أعمى كلا الأسرا صدا

وأولا حما فذي موعى سدى

رمى بلى صن خلقه ونصف

مرجا يلقاه أتى أمر اختلف

أتاه لي خلف ناء الأسرا صف

مع خلف نوئه وفيهما ضف

رؤى وفيهما بعد رآه حط ملا

خلف ومجرى عد وادري أقله

صل وسواها مع يا بشرى اختلف

وافتح وقللها وأضجعها حق

وقلل الراء دون رؤس الأي حف

وما بها غير ذي الرا يختلف

مع ذات يا مع أراكهم ورد

وكيف فعلى مع رؤس الأي حد

خلفٌ سوى ذي الرا وانّى وبلى

يا حسرتى الخلف طوى قيل متى

بلى عسى وأسفى عنه نقل

وعن جماعة له دنيا امل

حز قرى رأى من محيز لنا اختلف

وغير الاولى الخلف صف وفهم حف

وذو الضمير فيه او همز ورا

خلف منا قللهما كلا جرا

وقيل ياكن اصل للرا صفا

في وكفره الجميع وقفا

والالفات قبل كسر را طرف

كالدار نار حز تفز منه اختلف

وخلف غار تم والجار تلا

طب خلفها رد صف خلا رم بن ملا

خلفهما وان تكرر حط روى

والخلف من فز وتقليل جوى

للباب جبارين جارا اختلفا

وافق في التكرير قز خلف صفا

وَخُلْفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فَصِّلَا

عُجِّلَا
رَأَوْهُ فِي التَّكْوِيرِ تَرْجُدُ الْخُلْفَ فَضْلَا

وَكَيْفَ كَانَ تَجَادَ وَاسِلَا

ثُبْ حُرْ مَا خَلِفٍ غَمَّلَا وَنُوحَ قُلِ

مَعْهُمْ بِمَيْلِ وَالثَّلَاثِ فَصَّلَا

وَخَافَ طَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ لَا

زَاغَتْ وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفٍ فُنَا

وَشَاءَ جَالِي خُلْفُهُ فَتَامُنَا

وَخُلْفُهُ الْإِكْرَامِ مَارِبِينَا

إِكْرَاهِهِنَّ وَالْحَوَارِيِّينَا

عِمْرَانَ وَالْمِحْرَابِ غَيْرَ مَا يُجَرْ

فَهْوَ وَأَوَّلُ زَادَ لَا خُلْفَ انْتَقَرْ

مَشَارِبُ كَمْ خُلْفُ عَيْنٍ آنِيَةْ

مَعْ عَابِدُونَ عَابِدٌ الْجَحْدِ لِيَةْ

خَلَفٌ تَرَآى لَرَآهَا النَّاسُ يُحَتْ

طَيِّبٌ خَلَفْنَا رَأَتْ رُدْ صَنَا فُخْرْ

وَفِي ضِعَافًا آمَ بِالْخُلْفِ فَمَنْ

آتِيكَ فِي النَّمْلِ فَنَا وَالْخُلْفُ فَرْ

ورا الفواتح امل صحبة كف

حلا وها كاف رعى حاز ظرف

وتحت صحبة حنا الخلف حصل

يا عين صحبة كسا والخلف قل

لنالك لا عن هشام طا شفا

صف حا ما صحبة بن صفا

رد شد وفا وبين بين في اسف

خلفهما را جد را دها يا اختلف

وتحت ها جى حا حلا الخلف حلا

تورية من شفا حكيما ميلا

وغيرها للاصبهاني لم يمل

وخلف ادريس برؤيا الابال

وليس ادغام ووقف ان سكن

يمنع ما يمال للكسر وعن

سوس خلاف وبعض قللا

وما يلي التنوين خلف يعتلي

بل قبل ساكن بما اصل قف

وخلف كالقرى التي وصلا يصف

وقيل قبل ساكن حرفي رأى

عنه وسواه مع همز نأى

[illegible]

وهاء تأنيث وقبل ميل

لا بعد الاستعلا وحاع لعلى

والكهر لا عن سكون يا و لا

عن كسرة وساكن ان فصلا

ليس بحاجز وفطرة اختلف

والبعض اه كالعشر اوغير الالف

يمال والمختار ما تقدما

باب مذهبه في الراءات

والبعض عن حمزة مثله نما

والراء عن سكون ياء رقق

وكسرة من كلمة للازرق

ولم ير الساكن فصلا غير طا

والصاد والقاف على ما اشرطا

ورققا بشرر للاكثر

والاعجمي فخم مع المكرر

ونحو سترا غير صهرا في الاتم

وخلف حيران وذكرك ارم

وذر وحذر كم مرآة وافترا

تنتصر ان ساحران طهرا

عشيرة التورية مع سراعا

ومع ذراعيه فقل ذراعا

اجرام كبره لعبرة وجل

تفخيم ما نون عنه ان وصل

كذاكرا خيرا خبيرا احصرا

وحصرت كذاك بعض ذكرا

كذاك ذات الفتح رقق في الاصح

والخلف في كبره وعشرون وضح

وان تكن ساكنة عن كسر

رققها يا صاح كل مقرئ

وحيث جاء بعد حرف استعلا

فخم وفي ذي الكسر خلف انجلا

صراط والصواب ان يفخما

عن كل المرء ونحو مريما

وبعد كسر عارض او منفصل

فخم وان ترم فمثل ما تصل

ورقق الرا ان تمل او تكسر

وفي سكون الوقف فخم وانصر

ما لم تكن من بعد يا ساكنة

او كسر او ترقيق او امالة

وازرق لفتح لام غلظا

بعد سكون صاد او طا وظا

او فتحها وان تحل فيها الف

او ان تمل مع ساكن الوقف اختلف

وقيل عند الطاء والظا والاصح

تفخيمها

تفخيمها والعكس في الالى رجح

كذاك صلصال وشذ غير ما

ذكرت واسم الله كل فخما

من بعد فتحة وضمة واختلف

بعد ممال لا مرقق وصف

باب الوقف على اواخر الكلم

والاصل في الوقف السكون ولهم

في الرفع والضم اشمم ورم

وامنعهما في النصب والفتح بلى

في الجر والكسر يرام مسجلا

والرّوم والاتيان ببعض الحركة

اشمامهم اشارة لا حركة

وعن ابي عمرو وكوف وردا

نصا وللكل اختيارا اسندا

وخلف ها الضمير وامنع في الاتم

من بعد يا او واو او كسر وضم

وهاء تانيث وميم الجمع مع

عارض تحريك كلاهما امتنع

وقف لكل باتباع ما رسم

حذفا ثبوتا اتصالا في الكلم

لكن حروف عنهم فيها اختلف

كهاء انثى كتبت تاء فقف

بالهاء رجا حق وذات بهجه

واللات مرضات ولات رجه

هيهات هد زن خلف راض ايها

دم كم رنا فيمه لمه عمه بمه

ثم خلاف هب ظبا وهي وهو

ظل وني مشدد اسم خلفه

نحو أيُّهَ هنّ والبعض نقل

بنحو عالمين موفون وقل

وويلتى وحسرتى وأسفى

ولم غر خلفا ووصلا حذفا

سلطانيه وماليه وماهيه

في ظاهر كتابيه حسابيه

ظن اقتده نقا ظبا وبيّن

عنهم وكسرها اقتده كمن اشبعن

من خلفه أيا بأيا ما غفل

رضى وعن كل كما الرسم اجل

كذاك ويكأنه ويكأنه

وقيل بالكاف حوى والياء رن

ومال سال الكهف فرقان النسا

قيل على ما حب حفظه رسا

ها أيه الرحمن نور الزخرف

كم ثم قف رجا حما بالألف

كأين النون وبالياء حما

والياء إن تحذف لساكن ظما

يُرِدْنِ يُؤتِ يَقْصِ يُغْنِ الوادِ

صالِ الجوارِ اخشَوْنِ نُنْجِ هادِ

وافَقَ وادِ النملِ هادِ الرومِ رُمْ

تَهْتَدِيهِا فُزْ بِها دِفاقُ دُمْ

بِخُلْفِهِمْ وقِفْ بِهادِ بادِ

بالياءِ الملكِ مع والٍ واقِ

يُنادِ والخُلْفُ بِهادٍ دُوِّنا

كَوادِ نَمْلٍ هادِ في الرومِ رَنا

كَتَهْتَدِ فُزْ بِها وهادِ باقِ

باب مذاهبهم في ياآت الاضافه

بالياءِ الملكِ مع والٍ راقِ

لَيْتَ بِلامِ الفِعْلِ يا المُضافِ

بَلْ هِيَ في الوَضْعِ كَها وكافِ

ثُمَّ وَيَفْتَحُونَ بِهَمْزِ انفَتَحْ

ذَرُونِي الاصبهانِ مَعْ مَلٍّ فَتَحْ

وَاجْعَلْ لِي صَيْفِي دُونَ لَمْ لِي

يُوسُفَ اِنِّي اَوَّلاها حَلّ

سَمًا وَثُمَّ والبا لَكِنِّي اَرى

مَعِي مَعَ اِنِّي اَراكُمْ وَدَرى

ادعوني اذكروني ثم المدني

والملك قل حشرتني يحشرني

مع تأمروني تعدانني وهلا

يبلوني سبيلي واتل ثم هدا

فطرني وفتح اوزعني جلا

هو عن ربا في الباب جزم حملا

وافق في معي علا كفوا اوما

لي لزمن الخلف لعلي كرما

يعطي من في الخلف عندي دونا

خلف وعن كلهم تسكنا

رحمن نفسي اشقني اري

واثنان مع حين مع كسر على

فافتح عبادي لعني تجدني

بنات انصاري معا للمدني

واخوتي ثم جد وعم رسلي

ويا في الباب الى قتا جلى

وافق في حزبي وتوفيقي كلا

يدي علا امي واجري كم علا

دعاني اباي دماكش وما

خلف الي ربي وكل اشكا

ذريتي يدعونني تدعونني

انظرني مع بعد ردا اخرتني

وعند ضم الهمز عشر فانتحن

ملا واني اوف بالحلف نشن

للكل اوني بعهدي سكت

وعند لام العرف اربع عشرت

ربي الذي حرم ربي مستي

الاخوان

الاخوان اتان مع اهلكني

ارادني عبادي الانبيا با

قل لعبادي شكره رهني كبا

وفي البيا حاشا عهدي عسا

قوتوا باني اسكن في كسا

وعند همز الوصل سبع ليتني

فانتح لاقومي ماحر شم هني

اني اخي خبر وبعدي صف تما

ذكري لنفسي حافظ مدا دما

وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمْزٍ فَتَحْ
بَيْتِي سِوَى نُوحٍ مَدًّا لِدْ عَدْ رُحْ
عَوْنٌ بِهَا لِي دِينِ هَبْ خُلْفًا عَلَا
اُدْ لَا وَلِي فِي النَّمْلِ رُدْ نُوِى دَ لَا
وَجْهِي عَلَا عَمْ وَلِي فِيهَا جَنَا
عَلَمٌ كَأَيْنَ وَرَآئِي دُونَا
ارْضِي صِرَاطِي كُمْ مَا فِي ادْ ثَنَا
لِي نَعْجَةٌ لَاذْ بِخُلْفٍ عَشَنَا
وَلْيُؤْمِنُوا بِي تُؤْمِنُوا لِي وَرْشُ يَا

وَالْخُلْفُ حُزْ أَنَا مَعِي كَانَ لِي عَلْ لِي مَعِي لَهُ وَمَنْ مَعِي فَافْضُلَا صح

عِبَادِ لَا غُوثَ بِخُلْفٍ صَلِّيَا
وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرٍ دَعَا شَفَا وَلِي
يَسَّ سَكِّنْ لَاحَ خُلْفُ ظُلَلِ
فَتًى وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبْتٌ جَنَحْ
خُلْفٌ وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلٌّ فَتَحْ

باب مذاهبهم في الزوائد

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا
تَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دُمَا
وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدًا وَيَثْبُتُ
وَصْلًا رِضًى حِفْظٌ سَمَا وَمَا ثَبَتْ

احدى وعشرون اتت تعلمن

يسري الى الداع الجوار يهدين

كهف المناد يؤتين تتبعن

اخرتن الاسرا سما وفي ترن

واتبعون اهدكم حق سما

وياء هود نبغ كهف رم سما

تؤتون فب حقا ويرتع يتقي

يوسف زن خلفا وتسئلن ثق

حما جنا الداعي اذا دعان هم

مع خلف قالون ويدع الداع حم

هد جد ثوى والباد ثق حق جنن

والمهتدي لا اولا واتبعن

وقل حما مدا وكالجواب جا

حق تمدونن في سما وجا

تخزون في اتقون والخشون ولا

واتبعون زخرف ثوى حلا

خافون ان اشركتمون قد هدا

عنهم كيدون الاعراف لدى

خُلفُ حِما تبت عِبادِ فاتقوا

خُلفُ غِنا ابتز عادي افتح يقوا

بالخلفِ والوقفُ بلي خلف طبا

أأن نمِل وافتحوا مدًّا غبا

حز عد وقف طِفنا وظل عن حسن

بن ذر يؤتين افتح كنا تتبعن

وقفت ثنا وكل رؤس الآي ظل

وائق بالوادي دنا اجز وحل

بخلف قف ودعائي في جمع

ثق حط زكا الخلف هدى اللاتي معي

تنادِ خذ دم جل وقبل الخلف سر

والمتعالي دن وعيدي ونذر

يكذبون قال مع نذيري

فاعتزلون ترجمون نكيري

ترديني ينقذون جود اكرمن

اهانن هد سنا والخلف حن

وسند عن قنبل غير ما ذكر

والاصبهاني كالأزرق استقر

ثم ترى اشتعوين ونبت

تنزل في الكهف وخلف الحذف

وقد جرى من عادة الأئمة

إفراد كل قارئ بختمة

حتى يؤهلوا لجمع الجمع

بالعشر أو أكثر أو بالسبع

وجمعنا نختاره بالوقف

وغيرنا يأخذه بالحرف

بشرطه فليرع وقفا وابتدا

ولا يركب وليجد حسن الأدا

فالماهر الذي إذا ما وقفا

يبدا بوجه من عليه وقفا

يعطف أقربا به فأقربا

مختصرا مستوعبا مرتبا

وليلزم الوقار والتأدبا

عند الشيوخ إن يرد أن ينجبا

وبعد إتمام الأصول نشرع

في الفرش والله إليه نضرع

وما يخادعون يخدعونا

كنز ثوى اضمم شد يكذبونا

كما سما وقيل غيض جي اشمم

في كسرها الضم رجا غنى لزم

وحيل سيق كم رسا غيث وسي

سيئت مدا رحب غلا لي كسي

وترجعوا الضم افتحا واكسر ظما

ان كان للاخرى وذو يوما حما

والقصص الاولى اتى ظلا شفا

والمؤمنون ظلهم شفا وفا

لامورهم والشام واعكس اذ عفا

لام وسكن هاء هو هي بعد فا

واو ولام رد نل حز ثم

ثم هو والخلف يمل هو ثم

ثبت بدا وكسر تا الملائكت

قبل اسجدوا اضمم ذق وبالاشمام خفت

خلفا بكل وازال في ازل

فوزا وادم انصاب الرفع دل

وَكَلِمَاتٍ رَفْعُ كَسْرٍ دِرْهَمِ

لَا خَوْفَ نَوِّنْ رَافِعًا لَا الْحَضْرَمِي

رَفَثَ لَا فُسُوقَ ثِقْ حَقًّا وَلَا

جِدَالَ نَبِّتْ بَيْعَ خُلَّةٌ وَلَا

شَفَاعَةٌ لَا بَيْعَ لَا خِلَالَ لَا

تَأْثِيمَ لَا لَغْوَ سَمَا كَثِيرٍ وَلَا

تُقْتَلْ أَنِثْ حَقٌّ وَاعَدْنَا اقْصُرَا

مَعْ طٰهٰ الْأَعْرَافِ حَلَا ظِلٌّ شَرَا

بَارِئْكُمْ يَأْمُرْكُمْ يَنْصُرْكُمْ

يَأْمُرُهُمْ تَأْمُرُهُمْ يُشْعِرُكُمْ

سَكِّنْ أَوِ اخْتَلِسْ حَلَا وَالْخُلْفُ طِبْ

يُغْفَرْ مَدًا أَنِثْ هُنَا كَمْ وَطَرِبْ

عَمَّ بِالْأَعْرَافِ وَنُونُ الْغَيْرِ لَا

تَضُمَّ وَاكْسِرْ فَاءَهُمْ وَابْدِلَا

عَنْهُمْ وَامْعْ كُفُوًا هُزُؤًا اسْكُنْ

ضَمَّ فَتًا كَفَا فَتَاظَنَّ الْأُذُنْ

أُذْنُ اتْلُ وَالسُّحْتُ ابْلُ فُزْ نَفَى كَنَا

وَالْقُدُسْ نَكِّرْ دُمْ وَثُلُثَيْ لَبَا

عقبا نهى فنا وعربا فى صفا

خطوات اذ هد خلف صف قا حما

ورسلنا مع هم وكم وسبلنا

حر جرف فى الحلف صف فتا سنا

والاكل كل اذ دنا واكلها

شغل اذ خبر وخشب حط رها

زد خلف نذا حفظ صحب واعكا

رعب الرعب رم كم نوى رحماكا

نوى وجزا صف وعذرا او شرط

وكيف عشر اليسر نق وخلف خط

بالذر وسحقا زق وخلفا رم خلا — ذر نق خ

قربة جز نكرا نوى صن اذ ملا

ما تعملون دم وتاتى اذ صفا

ظل دنا باب الاماني خففا

اسنية والرفع والجر اسكنا

ثبت خطيات رجع اذ شنا

لا يعبدون دم رضى وخففا

تظاهرون مع تحريم كفا

حُسْنًا فَضُمَّ اسْكِنْ نَهَا حُزْ مُدَرَا

أَسْرَى فَشَا تَفْدُوا تُفَادُوا رُدْ ظَلَا

نَالَ مَدًّا يُنْزِلُ كُلًّا خِفَّ حَقْ

لَا الْحِجْرُ وَالْأَنْعَامُ اَنْ يُنَزِّلَ دَقْ

لِاَسْرَا حِمًا وَالنَّحْلُ الْاُخْرَى حُزْ هُمَا

وَالْغَيْثُ مَعْ مُنَزِّلُهَا حَقٌّ شَفَا

وَيَعْمَلُونَ قُلْ خِطَابُ ظَهَرَا

جِبْرِيلُ فَتْحُ الْجِيمِ دُمْ وَهْيَ وَرَا

فَافْتَحْ وَزِدْ هَمْزًا بِكَسْرٍ صُحْبَةٌ

كُلًّا وَحَذْفُ الْيَاءِ خُلْفُ شُعْبَةْ

مِيكَالَ عَنْ حَمَا وَمِيكَائِيلَ لَا

يَا بَعْدَ هَمْزٍ زِنْ بِخُلْفٍ ثِقْ اَلَا

وَلَكِنِ الْخِفُّ وَبَعْدَهْ رَفَعْ — وَبَعْدُ ارْفَعْ مَعْ

وَاَوْلَى الْاَنْفَالُ كَمْ فَتًا رَفَعْ

وَلَكِنِ النَّاسُ شَفَا وَالْبِرُّ عَمْ

كَمْ اَتَمَّ نُنْسِخْ ضُمَّ وَاكْسِرْ مِنْ لَسَنْ

خُلْفٌ كَنُنْسِهَا بِلَا هَمْزٍ كَفَا

عَمَّ ظُبًا تَعْلَمْ عَلِيمٌ احْذِفَا

والاَكساكن فيكون ناصبا
رفعا سوى الحق وقوله كما
والنحل مع يس بدكم نسل
للضم فافتح واخرما اذ ظللوا
ويقرا ابراهام ذى مع سورته
مع مريم النحل اخرا توبة
اخر الانعام وعنكبوت مع
اواخر النساء ثلاثا تتبع
والذرو الشورى امتحان اولا

والنجم والحديد ماز الخلف لا
واتخذوا بالفتح كم اصل وخف
اتعمر كم ارنا الى اختلف
مختلسا حز وبكول الكسر حق
وفصلت لي الخلف من حق صدق
اوصى يوصى عم ام يقول خف
صف حزم ثم ومحبة حماروف
فاقصر وعما تعملون اذ صفا
خبر غلا عونا وتانيه حفا

كفر

وَفِي مُوَلِّيهَا مُوَلَّاهَا كَنَا
نَطَّوَّعَ التَّا يَا وَشَدِّدْ مُسْكِنَا
ظُبًى شِفَا الثَّانِي شِفًا وَالرِّيحَ هُمْ
كَالْكَهْفِ مَعْ جَاثِيَةٍ تَوْحِيدُهُمْ
حِجْرٍ فَتًى الاعْرَافِ ثَانِي الرُّومِ مَعْ
فَاطِرِ نَمْلٍ دُمْ شِفًا فُرْقَانُ دَعْ
وَاجْمَعْ بِإِبْرَاهِيمَ شُورَى إِذْ ثَنَا
وَصَادَ الاسْرَا الانْبِيَا سَبَا ثَنَا
وَالْحَجِّ خُلْفُهُ تَرَى الْخِطَابَ ظَلْ

إِذْ كَمْ خَلَا وَخُلْفُ يَرَوْنَ الضَّمُّ كَلْ
إِنَّ وَأَنَّ اكْسِرْ ثَوَى وَمَيْتَهْ
وَالْمَيْتَةُ اشْدُدْ ثُبْ وَالارْضُ الْمَيْتَهْ
مَدًا وَمَيْتًا ثِقْ وَالانْعَامِ ثَوَى
إِذْ خُرِّجَتْ غِثْ سَمَا وَثِبْ أَوِ
صَحْبُ بِمَيِّتٍ بَلَدٍ وَالْمَيْتُ هُمْ
وَالْحَضْرَمِي وَالسَّاكِنُ الْأَوَّلُ ضُمْ
لِثَالِثِ الْفِعْلِ وَالْكَسْرَ نَمَا
فُزْ وَغَيْرُ قُلْ حَلَا وَاوًا حَـنَا

[illegible]

وَالْخُلْفُ فِي التَّنْوِينِ مِزْ وَإِنْ يُجَرّْ

زِنْ خُلْفُهُ وَاضْطُرَّ ثِقْ ضَمًّا كَسَرْ

وَمَا اضْطُرِرْ خُلْفٌ خَلَا وَالْبِرَّ أَنْ

بِنَصْبِ رَفْعٍ فِي عُلًا مُوصٍ ظَعَنْ

صُحْبَةٌ ثَقِّلْ لَا بِنُونٍ فِدْيَةٌ

طَعَامُ خَفْضُ الرَّفْعِ مِلْ إِذْ ثَبَتُوا

مَسَاكِينِ اجْمَعْ لَا تُنَوِّنْ وَافْتَحَا

عَمَّ لِتُكْمِلُوا اشْدُدَا ظَنًّا صَحَا

بُيُوتُ كَيْفَ جَا بِكَسْرِ الضَّمِّ كَمْ

دِنْ صُحْبَةٌ بَلَى عُيُوبٍ صُنْ فَمْ

عُيُونِ مَعْ شُيُوخِ مَعْ جُيُوبِ صِفْ

مِزْ دُمْ رَجَى وَالْخُلْفُ فِي الْجِيمِ صَرَفْ

لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعًا بَعْدُ شَفَا

فَاقْصُرْ وَفَتْحُ السِّلْمِ حِرْمٌ رَشَفَا

كَسْرَ الْقِتَالِ فِي صَفَا الْأَنْفَالِ صُرْ

وَخَفْضُ رَفْعٍ وَالْمَلَائِكَةِ ثُرْ عكس

لِيَحْكُمَ اضْمُمْ وَافْتَحِ الضَّمَّ ثَمَا

كُلًّا وَيَقُولُ ارْفَعْ أَلَا الْعَفْوَ حَنَا

إِثْمٌ كَبِيرٌ ثَلِّثِ الْبَاقِي رَفَا صَفَا

ضُمَّ يَخَافَا فُزْ ثَوَى تُضَارُّ حَقْ

رَفْعٌ وَسَكِّنْ خَفِّفِ الْخُلْفُ ثَدَقْ

مَعْ لَا يُضَارُّ وَأَتَيْتُمْ قَصْرُهُ

كَأَوَّلِ الرُّومِ دَنَا وَقَدْرُهُ

حَرِّكْ مَعًا مِنْ صَحْبُ ثَابِتٍ وَفَا

كُلًّا تَمَسُّوهُنَّ ضُمَّ امْدُدْ شَفَا

وَصِيَّةَ حِرْمٍ صَفَا ظِلًّا رَقَا

وَارْفَعْ ثَنَا حِرْمٍ حَلَا يُضَاعِفَهْ

يَطَّهَّرْنَ يَطْهُرْنَ فِي رُزْنٍ صَفَا

مَعًا وَثَقِّلْهُ وَبَابُهُ ثَوَى

كَسْ دُنْ وَيَبْصُطُ سِينَهُ لَنَا حَوَى

كَمْ دُرْ يَبْسُطُ صَادُ صِفْ مِنَّا هُوًا

لِي غِثْ ثُمَّ زُمْ وَخُلْفُ عَنْ قُوَى زِنْ نَصَرَ مَنْ

كَبَسْطَةِ الْخَلْقِ وَخُلْفُ الْعِلْمِ زُرْ

عَسَيْتُمُ اكْسِرْ سِينَهُ مَعًا أَلَا

غُرْفَةً اضْمُمْ ظِلَّ كَنْزٍ وَكِلَا

دَفْعُ دِفَاعُ وَاكْسِرْ اذْ ثَوَى امْدُدَا

أَنَا الْفَتْمَ الْهَمْزِ أَوْ فَتْحٍ مَدَا

والكسر عن خلفا ورا في ينشروا

ثما ووصل اعلم بجزم في دروا

صرهن كسر الضم غن فتا ثما

ربوة الضم معا شفا سما

في الوصل تا تيمموا اشدد تلقف

تله لا تنازعوا تعارفوا

تفرقوا لها ونوا تنابزوا

وهل تربصون مع تميزوا

تبرج اذ تلقوا التجسسا

وتمترون توفا في النسا

تنزل الاربع ان تبدلا

تخيرون مع تولوا بعد لا

مع هود والنور والامتحان لا

تكلم البزي تلظى هب غلا

تناصرون هدى في الكل اختلف

لهو بعد كنتم ظلتم وصف

والسكون بالصلة امدد والالف

من يؤت كسر التا طبا باليقف

نما نعما افتح كما شفا وفي
اخفاء كسر العين حز بها صفي
وعن ابي جعفر معهم سكنا
ويا يكفر شاهم وحفصا
وجزمه ثما شفا ويحسب
مستقبلا بفتح سين كتبوا
في نص ثبت فاذنوا امدد وكسر
في صف فق ميسرة القسم انصر
تصدقوا خف نما وكسر ان

تضل فز تذكر حقا خففن
والرفع فز تجارة حاضرة
لنصب رفع نل رهان كسر
وفتحة ضما وقصر حز دوا
يغفر يعذب رفع جزم كم ثوى
نص كتابه بتوحيد شفا
ولا تفرق بياء ظرفا

سورة آل عمران

سيغلبون يحشرون رد فتا
ترونهم خاطب ثنا ظل اتى

رِضْوانُ اضْمُمْ صف وبالي الْ

خُلْفٌ وَاِنَّ الدِّينَ فَافْتَحْ رافِهْ

يُقاتِلونَ الثانِ فز وفى يَقْتُلوا

تَقِيَّةً قُلْ في تُقاةً ظَلَّلْ

كَفَّلَها الثِّقْلُ كفا واسْكُنْ وضُمّ

سُكُونَ تا وَضَعَتْ صن ظهرا كُرُمْ

وحَذْفُهُمْ زَكَرِيّا مُطْلَقا

صُحْبٌ وَرَفْعُ الأوَّلِ انْصِبْ صُرِّقا

نادَتْهُ ناداهُ فشا وكَسْرانْ

[illegible]

اللهُ ذكم يُبَشِّرُ اضْمُمْ سَدِّدَنْ

كُسِّرْ كالاسْرا الكَهْفِ وَالعَكْسُ رِنا

وكافُ اوّلِ الحِجْرِ تَوْبَةٍ فَضا

ودُمْ رِضى حَلا والَّذي يُبَشِّرُ

يُعَلِّمُ اليا اذ نَوى نَلْ واكْسِروا

اِنِّ اَخْلُقُ اتْلُ ثُبْ والطّائِرِ

في الطَّيْرِ كالعُقُودِ خَيْرُ ذاكِرِ

وَطائِرًا مَعًا بِطَيْرًا اذ شا

طبا يُوَفّيهِمْ بِياءٍ عن عنا

وتعلمون ضم حرك واكسرا

وشدد كنا وارفعوا لا يأمر

حرم حلا وحبا لما فاكسر فدا

أتيتكم يقرأ آتينا مدا

عن
ويرجعون عن ظبا يبغون

جا وكرهاً ج عن شفا ثم

ما يفعلون لن يكفروا صحب طلا

او صلا
او حرم
خلفا وضم اشدد الحايض كم اكسر

حقا وضم اشدد لباق واشددوا

منزلين منزلون كبدوا

ومنزل عن كم مسومين نم

حق اكسر الواو وحذف الواو عم

من قبل سارعوا وقرح القرح ضم

صحبة كائن في كأين نل دم

قاتل ضم اكسر بقصر أو حجا

حق وكله جا يغشى شفا

أنث ويعلمون دم شفا اكسر

ضما هنا وفي متم شفا ا ري

وَحَيْثُ جَا صَحْبٌ اَتِ وَفَتْحَ ضَمَّ

يَغُلَّ وَالْفَتْحُ حَلَا وَنَصِرْ دَعَمْ

وَيَجْمَعُونَ عَالِمٌ مَا قُتِلُوا

مُدْ لَدَى خُلْفٍ وَبَعْدُ كَفَلَا

كَالْحَجِّ وَالْاٰخِرُ وَالْاَنْعَامُ

دُمْ كَمْ وَخُلْفَ يَحْسِبَنَّ لَامُوا

وَخَاطِبِينَ ذَا الْكُفْرِ وَالْبُخْلِ فَمَنْ

وَفَتْحُ ظُهْرٍ كَفَا وَاكْسِرْ وَاَنْ

اللهَ رُمْ يُحْزِنُ فِي الْكُلِّ اضْمُمَا

مَعْ كَسْرِ ضَمِّهِ اُمَّ الْاَنْبِيَا ثَمَا

يُمَيِّزُ ضُمَّ اَفْتَحْ وَشَدِّدْهُ ظَعَنْ

شَفَا مَعًا يُكْتَبُ يَا وَجَهِلَنْ

قَتْلَ ارْفَعُوا يَقُولُ يَا فِرْ يَعْمَلُوا

حُزْ وَبِالزُّبُرِ بِالْبَا كَمَّلُوا

وَبِالْكِتَابِ الْخُلْفُ لِزُبَيِّنَنْ

وَيَكْتُمُونَ حِبْرٌ صِفْ يَحْسِبَنْ

غَيْبٌ وَضُمَّ الْبَاءِ حِبْرٌ فَتِلُوا

قَدِّمْ وَفِي التَّوْبَةِ اَخِّرْ يُقْتَلُوا

ثما يعزبن الخفيف يحطمن

أو نرين ربتخفيف نذهبن

وقف بنا بالالف غص وثمر

شدد لكن الذين كالزمر

تسالون الخف كوف واجرا

لارحام فز واحدة رفع ثرى

لاخرى مدا واقصر قبلاما كنا

وتحت كم يصلون ضم كم صنا

يوصى بفتح الصاد صف كفلا درا

سورة النساء

ومعهم حفص وفي الاخرى قرا

لامه في ام امها كسر

حتما لدى الوصل رضى كذا الزمر

والنحل نور النجم والميم تبع

فاش وندخله مع الطلاق مع

نون نكفر ونعذب معه في

انا فتحنا نونها عم وفي

لذان ذان واللذين تين شد

مك فذانك غنا داع حفد

كُرْهًا مَعًا ضَمَّ شَفَا الأَحْقَافِ

كَفَا ظَهِيرًا مَنْ لَهُ خِلَافُ

وَصَفْ دُمًا بِالفَتْحِ يَا ابْنِيَّتَهُ

وَالجَمْعُ خِرْ مَنْ جَا مُحْصَنَهُ

فِي الجَمْعِ كَسْرُ الصَّادِ لَا الأُولَى رُمَا

أُحْصِنَّ ضَمَّ اكْسِرْ عَلَى كَهْفٍ حَمَا

أُحِلَّ بَ صَحْبًا تِجَارَةٌ عَدَا

كُوفٍ وَفَتْحٍ ضَمَّ مُدْخَلًا مَدَا

كَالحَجِّ عَاقَدَتْ كُوفٍ قَصْرًا

ونف

وَنَصْبُ رَفْعٍ حَفِظَ اللهُ ثَرَا

وَالبُخْلِ ضَمَّ اسْكِنْ مَعًا كَمْ لِ نَمَا

حَسَنَةً خِرْ تَتْرَى اضْمُمْ نَمَا

حَقٌّ وَعَمَّ الثِّقْلُ لَا مَا ثَمَّ قَصْرُ

مَعًا سَمَا الأَفَقِيلَا نَصْبُ كَرْ

فِي الرَّفْعِ ثَابِتُهُ يَكُنْ دُقْ عَنْ عَفَا

لَا يُظْلَمُونَ دُمْ ثِقْ شَذَا الخُلْفُ عَفَا

وَحَصِرَتْ حَرِّكْ لَدُو نُونٍ ظَ لَعَا

تَبَتَّوا اتَّبَعَا مِنَ البَيْتِ مَعًا

مع حجراتٍ بين أبيان عن

سواهم السلام لست فاقصرن

عم فتا وبعد مؤمنا فتح

ثالثه بالخلف قا بنا وصح

غير ارفعوا في حوزل نوثيه يا

فتا حلا ويدخلون ضم يا

وفتح ضم صف نا حبر شفى

وكاف أولى الطول ثب حز صفا

والثان دع نطا صبا لخلفا غدا

وناط

وقاطع حز يصلى اكوف ندا

يصالحا تلوا فضل كلا وانلوا

ثقل انزل اضم اكسر كم حلا

دم واعكس الاخرى طبا ل و بالدال

سكن كفا يوتيهم الياء غر ك

نعدوا لحرات جد وقالون اختلس

بالخلف واشدد دال ثم امن

سورة الفتح

ويا سيوتيهم فنا وعنهما

رأى نورا كيف جاء فاضما

سورة المائدة

سكن معا شنآن كم صح ما

ذا الخلف ان صدوكم اكسر حز وفا

ارجلكم نصب ظبى عن كرا ضا

رد واقصر اشدد يا قسية رضا

من اجل كسر الهمز والنقل ثنا

والعين والعطف ارفع الخمس رنا

وفى الخروج نصب حبر كم ركا

والحكم اكسر وانصبا محركا

فو خاطبوا يبغون كم وقبلا

يقول واو كفا حز ظلا

وارفع سوى البصري عم يرتد

وحفص والكفار رم حما عبد

بضم بابه وطاغوت اجرر

فوز رسالاته فاجمع واكسر

عم صرى ظلم والانعام عكسا

دن عد تكون ارفع حما فنارسا

عقدتم المد منا وخففا

من صحبة جزاء تنوين كفا

ظهرا ومثل رفع خفضهم والـ

عكس في كفارة طعام عم

صم استحق افتح وكسره علا

والاوليان الاولين ظل لا

صفو فتا وسحر ساحر شفا

كالصف هود وبيونس دفا

كفا ويستطيع ربك سوى

عليهم يوم انصب الرفع اوى

يصرف بفتح الضم واكسر صحبة

ظعن ويحشر يا يقول ظبة

ومعهم حفص في سبا يكن رضا

صف خلف ظام فتنة ارفع كم دما

دم ربنا النصب شفا نكذب

بنصب رفع فوز ظلم عجب

كذا نكون معهم شام وخف

للدار الاخرة خفض الرفع كف

لا يعقلون خاطبوا تحت عم

عن ظفر يوسف شعبة وهم

يا سين كم خلف مدا ظل وخف

يكذبوا اتل دم فتحنا اشدد كلف

خذه كالاعراف وخلفا ذق غلا

واقتربت كم رق غلا الخلف شذا

وفتحت يأجوج كم ثوى وضم

غدوة في الغداة كالكهف كتم

واثمر افتح عم ظلا نل كم فات

ظبا ويتبين صون فتى

روى سبيل غير مدن ونقص   لا المدني ونقص

في نقص اهلا وشدد حرم نص

وذكر استهوى توفا اضجعا

فصل ونحي الحيف كيف وقعا

ظل وفي الثاني اتل دن حق وفي

كاف ظبا ارض بحث صاد شرف

والجحر في العنكبا ظلم شفا

والثان صحبة ظهير دلفا

ويونس الاخرى علا ظبى رعا

وثقل ضيق كم وخفية معا

بكسر ضيم صف وانجانا كفا

انجيتنا الغير وينسي كيفا

ثقلا وآزر ارفعوا ظلما وخف

نون تحاجوني مدا من لي خلف

ودرجات نونوا كفا معا

يعقوب معهم هنا وانبعا

ثلثه وحرك سكنا مدا نما

ويجعلوا يبدوا ويخفوا ع حفا

يندر صف بينكم ارفع في كلا

حق صفا وجاعل اقرا اجعلا

والليل نصب الكوكب وافي مستقر

فاكسر ف ناجيه وفي ضمي ثمر

شفا كيابين وحرفوا اشدد

مدا ودارست لحبر فامدد

وحرك اسكن كم ظبا والحضرمي

عدوا عدوا كعلوا فاعلم

وانها افتح عن رشا عم صدا

خلف وتؤمنون خاطب وكلا

وقبلا كسرا وفتحا ضم حق

كفا وفي الكهف كفا ذكرا خفق

وكلمات اقصر كما ظلا وفي

يونس والطول شفا حقا نفي

فصل فتح الضم والكسر اوى

ثوى كفا وحرم اتل عن ثوى

واضمم يضلوا مع يونس كفا

ضيقا معا في ضيقا مك وفا

راحرجا بالكسر صن مدا وخف

ساكن يصعد دنا والد صف

والعين خفف صن دما يحشر يا

حفص وروح ثان يونس عيا

خطاب عما تعملو كم هود مع

نمل اذ ثوى عد كم مكانات جمع

في الكل صف ومن يكون كالقصص

شفا بزعمهم معا ضم رمص

زين ضم اكسر وقتل الرفع كر

اولاد نصب شركائهم بجر

رَفْعُ كَرًى أَنِّثْ يَكُنْ لِي خُلْفُ مَا

صُبْ ثِقْ وَمَيْتَةً كَسَا ثَنَا دُمَا

وَالثَّانِ كَمْ ثَنَى حَصَادِ افْتَحْ كَلَا

حِمًا نَمَا وَالْمَعْزِ حَرِّكْ حَقْ لَا

خُلْفٌ مَنًا يَكُونُ اذْ حِمًا نَفَا

رَوَى تَذَكَّرُونَ صَحْبٌ خَفَّفَا

كُلًّا وَانْ كَمْ ظَنَّ وَاكْسِرْهَا شَفَا

يَائِهِمْ كَالنَّحْلِ عَنْهُمْ وَصِفَا

وَفَرَّقُوا امْدُدْ وَخَفِّفْهُ مَعًا

رضى

١٦٨

رِضًى وَعَشْرٌ نَوِّنَا بَعْدُ ارْفَعَا

خَفْضًا لِيَعْقُوبَ وَدِينًا قِيَمًا

فَافْتَحْهُ مَعْ كَسْرٍ بِثِقْلِهِ سَمَا

تَذَكَّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ مِنْ قَبْلُ كَمْ

وَالْخِفُّ كُنْ صَحْبًا وَتَخْرُجُونَ ضَمْ

فَافْتَحْ وَضُمَّ الرَّا شَفَا ظِلٌّ مَلَا

وَزُخْرُفٌ مَنْ شَفَا وَاوَّلَا

سورة الاعراف

رُومٍ شَفَا مِنْ خُلْفِهِ الْجَاثِيَةَ

شَفَا لِبَاسُ الرَّفْعُ نَلْ حَقٌّ فَتَا

خَالِصَةٌ إِذْ يَعْلَمُوا الرَّابِعُ صِفْ

يُفْتَحُ فِي رَوَى وَخُلْفٌ غَنَا يَخِفْ

وَاوَ وَمَا الحَذْفُ كَمْ نَعَمْ كِلَا وَكَن

غَيْثًا رَجَا أَنْ خِفَّ نَلْ حِمًا زُ هَرْ

خُلْفًا أَنْ لَعْنَةُ لَهُمْ يُغْشِي مَعًا

شَدِّدْ ظَمَا صُحْبَةٍ وَالشَّمْسَ ارْفَعَا

كَالنَّحْلِ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثِ كَمْ وَثَمّ

مُسَخَّرٌ فِي الآخِرَيْنِ عُدْ نُشْرًا نَضُمّ

فَافْتَحْ نَمَا كِلَا وَسَاكِنًا سَمَا

ضُمَّ وَبِالبَا نَلْ كِلَا افْتَحْ شَمَا

وَمَا إِلَهٍ غَيْرُهُ اخْفِضْ حَيْثُ جَا

رَفْعًا ثَنَا رُذْ أُبْلِغُ الخِفُّ حَجَا

كُلًّا وَبَعْدَ مُفْسِدِينَ الوَاوُ كَرْ

أَوَ أَمِنَ الإِسْكَانُ كَمْ حِرْمٍ وَثَمّ

عَلَى عَلَيَّ اتْلُ وَسَحَّارٍ شَفَا

مَعْ يُونُسٍ فِي سَاحِرٍ وَخَفَّفَا

تَلْقَفُ كُلًّا عَنْ سَنُقَتِّلُ اضْمُمَا

وَاشْدُدْهُ وَاكْسِرْ ضَمَّهُ كَنْزٌ حِمَا

ويقتلون عكسه انقل يعرشوا

معا بضم الكسر صاف كمش

ويعكفوا الكسر ضمه شفا وعن

ادريس خلفه وانجيا احذفن

ياء ونونا كم وذكاء شفا

ن دكا المد وفي الكهف كفا

رسالتي اجمع غيث كنز حجا

والرشد حرك وافتح القسم شفا

وآخر الكهف حما وخاطبوا

ترحم وتغفر ربنا الرفع انصبوا

شفا وحليهم مع الفتح فم

واكسر رضى وأم ميم كسر

كم صحبة معا واصار اجمع

واعكس خطيئات كما الكسر ارفع

عم كبا وقل خطايا حصن

مع نوح وارفع نصب خفض معذرة

بئس بياء لاح بالخلف منا

والهمز كم وبئس خلف صدا

بيس الغير وصف عيلك خف

ذرية اقصر وافتح التا دن

كما كالطور يس لهم

وابن العلا كلا يقولوا الغيب حم

وضم يلحدون والكسر فتح

كفصلت فشا وفي النحل رجح

فتى يذرهم اجزموا شفا ويا

كفا حما شركا سناه صليا

وشركاء يتبعوا كالظلة

بالخف والفتح اتل يبطش كله

بضم كسر ثق وليي احذف

بالخلف وافتحه او اكسر فيفي

وطائف طيف رعى حقا وضم

واكسر يمدون الضم مدى ام

سورة الانفال

ومردفين افتح داله مدا ظلى

رفع النعاس حز يغشى فاضمم

واكسر لباق واشددن مع موهن

خفف ظبا كنز ولا ينون

مع خفض كيد عن وبعد افتح وأن
عم علا ويعملون الخطاب غن
بالعدوة اكسر ضمه كلا معا
وحيي اكسر مظهرا اصفا الا
خلف هبـ روى ويحسبن في
عم كـ ثنا والنور فاشيه كفى
وفيهما خلاف ادريس افتح
ويتوفى انث انهم فتح
كفل وترهبون ثقله عفا

ثاني يكن حما كفا بعد كفا
ضعفا فحرك لا تنون مد ثب
والضم فافتح نل فنا والروم صب
عن خلف فز ويكون انثى ثا
ثبت حما اسرى اسارى ثلثا
من الاسارى حز ثنا ولايه
فاكسر فشا الكهف فتى وايه
سورة التوبة
وكسر لا ايمان كم مساجد حق
لاول وحد وعشيرات صدق

جمعاً عن رنو تِوادم نل ظبا

عين عشر في الكل سكن ثعبا

يضل فتح الضاد صحب ضم يا

صحب ظبا كلمة انصب ثانيا

رفعا مدخلا مع الفتح لضم

يلمز ضم الكسر في الكل ظلم

يقبل ذ فا ورحمة رفع

ف

فاخفض فشا يعف بنون سم مع

ادح ك ش

نون لدى انثى تعذب مثله

وبعد

وبعد نصب الرفع ن وطائله

المعذرون الخف والسوء اضمما

كالفتح خبر الانصار ظما

برفع خفض تحتها اخفض وزد

من د م صلاتك لغير صحب وحد

مع هود وافتح تاءه هنا ودع

واو الذين عم بنيان ارفع

مع اسس اضمم واكسر اعلم كم معا

الا الى ان ظ تقطعا

سورة يوسف عليه السلام

ضمّ انل صف حرا روى يرتع عز

فوز يروون خاطبوا فيه طعن

وانّه افتح دق وبا يفصل

حق علا وقصي سمّى اجل

في رفعه انصب كم طبا واقصر ولا

مدادري ولا اقسم الاولى زهلا

خلف وعمّا يشركوا كالنحل مع

روم حمال كم وتمكروا شفع

وكم ونا ينشر في يسيّر

متاع لا اخفض وقطعا طهر

دم دن سكونا باء آتبلوا التا شفا

لا يهد خفهم وبا اكسر عرفا

والهاء مل ظلنا ولكن ذا بدا

خلفهما شفا خذ الاخفا حلا

خلف به دق تفرحوا غث خاطوا

ويجمعوا بكم غوى اكسر يعزب

ضمّا معا دم اصغر ارفع اكبرا

ظل فتا صل فاجمعوا وافتح غدا

خُلْفٌ وَظَنَّ شُرَكَاؤُهُمْ وَخِفْ

تَتَّبِعَانِ النُّونُ مَنْ لَهُ اخْتُلِفْ

يَكُونُ صِفْ خُلْفًا وَأَنَّهُ عَمَا

فَاكْسِرْ وَنَجْعَلُ بِنُونٍ صَرَفَا

أَنِّي لَكُمْ فَتْحًا رَوَى حَقٌّ نَمَا

عُمِّيَتْ اضْمُمْ شُدَّ صَحْبٌ نَوِّنَا

مِنْ كُلٍّ فِيهِمَا عَلَا وَمُجْرَا اضْمُمَا

صِفْ كَمْ سَمَا وَيَا بُنَيَّ افْتَحْ نَمَا

وَحَيْثُ جَا حَفْصٌ وَفِي لُقْمَانَا

الاُخْرَى هُدْ عِلْمٍ وَسَكِّنْ زَانَا

وَاوَ لَادِنْ عَمِلَ كَعَلِمَا

غَيْرَ انْصِبِ الرَّفْعَ ظُهَيْرٌ سَمَا

تَسْأَلْنِ فَتْحُ النُّونِ دُمْ لِي الْخُلْفُ

وَاشْدُدْ كَا جِرْمٍ وَعَمَّ الْكَهْفُ

يَوْمَئِذٍ مَعْ سَالَ فَافْتَحْ إِذْ رَفَا

ثِقْ نَمْلِ كُوفٍ مَدَنٍ نَوِّنْ كَفَا

فَزَعْ وَاعْكِسُوا ثَمُودَ هَهُنَا

وَالْعَنْكَبَا الْفُرْقَانُ جِ عُظْ فِنَا

وَالنَّجْمِ لَبْ فِطْنَهُ اكْثِرْ نُوبِ

رُدْ لِثَمُودٍ قَالَ سِلْمٌ سَكِّنِ

وَاكْسِرْهُ وَاقْصُرْ مَعْ ذَرْوِ فِي رُبَا

يَعْقُوبَ نَصْبُ الرَّفْعِ عَنْ لُوْزٍ كِبَا

وَامْرَاتُكَ حَبْرٌ اَنِ اسْرِ فَاسْرِ صِلْ

حِرْمٌ وَضَمُّ سُعِدُوا شَفَا عُلِ

اِنْ كُلًّا الْخِفُّ دِنَا اتْلُ صِنْ وَشُدْ

لَمَّا كَطَارِقٍ نُهَا كُنْ فِي ثَمَدْ

لَيْسَ فِدَا كَمْ نَوَى لَامَ زُلَفْ

سورة يوسف عليه السلام

ضُمَّ ثَنَا بَقِيَّةٍ ذُقْ كَسْرَ وَخِفْ

يَا أَبَتَ افْتَحْ حَيْثُ جَا كَمْ ثَطِعَا

ايَاتُ افْرِدْ دِنْ غَيَابَاتِ مَعًا

فَاجْمَعْ مَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ نُونُ دَا

حُزْ كَيْفَ يَرْتَعْ كَسْرُ جَزْمٍ دُمْ مَدًا

بُشْرَايَ حَذْفُ الْيَا كَفَا هَيْتَ اكْسِرَا

عَمْ وَضَمُّ التَّا لَدَى الْخُلْفِ دَرَى

وَاهْمِزْ لَنَا وَالْمُخْلِصِينَ الْكَسْرَ كُمْ

حِقْ وَمُخْلَصًا بِكَافٍ حُقْ عَمّ

حاشا حاشا صل حز وبجن اولا

فتح طبا ودابا حرك علا

وتعصروا خاطب شفا حيث يشا

نون دنا ويا يرتع من يشا

ظل ويا يكتل شفا فتيان في

فتية حفظا حافظا صحب وفي

يوحى اليه النون والحا اكسرا

صحب ومع اليهم الكل عرا

وكذبوا الخف ثنا شفا نوى

سورة الرعد واختيها

ننجي فقل نجي نل ظل كوى

زرع وبعده الثلاث الخفض عن

حق ارفعوا يسقى كما نصر ظعن

يفصل اليا نما ويوقدوا

صحب وام هل يستوي شفا صدوا

يثبت خفف نص حق واضمم

صدوا وصد الطول كوف الحضرمي

والكافر الكفار ثم كنز عزى

وعم رفع الخفض في الله الذي

والابتدا بأو غر خالق امدد واكسر

وارفع كنور كل والأرض اجرر

شفا ومصرخي كسر اليا فخر

يضل فتح الضم كالحج الزمر

حبر غنا لقمان حبر واتى

عكس رويس واشبعا افئدة

لي الخلف وافتح لتزول ارفع رما

وربما الخف مدا نل واضمما

تنزل الكوفي وفي النا النون ع

زاها اكسر صحبا وبعد ما ارفع

وخفف سكرت دنا ولاما

على فاكسر نون ارفع ظاما

هم ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف

غث تبشرون ثقل النون دف

وكسرها علم دم يقنط اجمعا

سورة النحل

رض حما خف قدرنا صف معا

ينزل اسما بعد مثل القدر عن

روح لشق فتح شينه ثمن

نُنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ ظُبَا

نَلْ وَتُشَاقُّونَ اكْسِرِ النُّونَ أَبَا

وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعًا فَتًى وَضَمّ

وَفَتْحُ يَهْدِي كَمْ سَمَا ثَوَى نَعَمْ

رَوَى الْخِطَابَ وَالْأَخِيرَ كَمْ طَرَفْ

فَتًى تَرَوْا كَيْفَ تَغَا وَالْخُلْفُ صِفْ

وَيَتَفَيَّؤُا سِوَى الْبَصْرِي وَرَا

مُفَرَّطُونَ اكْسِرْ مَدًا وَاشْدُدْ ثَرَا

وَنُونَ نُسْقِيكُمْ مَعًا أَنِّثْ صُنَا

وَضُمَّ صَحْبٌ حِبْرٌ يَجْحَدُونَ غَنَا

صَبَا الْخِطَابُ ظَعْنِكُمْ حَرِّكْ سَمَا

لِيَجْزِيَنَّ النُّونُ كَمْ خُلْفٌ نَمَا

دِنْ ثِقْ وَضُمَّ فُتِنُوا اكْسِرْ سِوَى

شَامٍ وَضَيْقٍ كَسْرُهَا مَعًا دَوَا

سورة الإسراء

يَتَّخِذُوا حَلَا لِيَسُوءَ فَاضْمُمَا

هَمْزًا وَاجْمَعْ عَنْ سَمَا النُّونَ رَمَا

وَيَخْرُجُ الْيَاءُ ثَوَى وَفَتْحُ ضَمّ

وَضَمَّ رَاءٍ ظَنَّ فَضَا رَكَمْ

يلقاه ضمم اشدد كم نا مد امن

ظهيرا يبلغن مد وكسر

شفا وحيث اف نون عن بما

وفتح خاه دنا طل كرا

وفتح خطأ من له الخلف درا

حرك لهم والمك والمد درا

تسرو معا شفا خاطب وقسطاس كسر

فتمام صحب وهو ضم ذكر

سيئة ولا تنون كم كفا

ليذكروا اضمم خففا معا شفا

وبعد ان فتا وبعد لا انما

اذ كم يقولوا عز دعا الثاني سما

بل كذبتم صدا عم دعا

وفيهما خلف رويس رفعا

ورجلك اكسر ساكنا عن حفا

وبعد الاربع نون حز دفا

نغرقكم منها فانت ثق غنا

خلفك في خلافك اتل صحبت ثنا

خبرنا أي ناء معا منه ثنا

تفجر الأولى كتقتل ظبا

كفا وكسفا حركا عم نفس

والنحل أسا علا الرقيم عكس

مدل بخلف ثق وقل قال دنا

كم وعلمت التاء بالضم رنا

سورة الكهف

من لدنه للضم سكن وأشمم

واكسر سكون النون صرم والضم

كم وملئت الثقل جيم ورقكم

ساكن كسر صف فنا شاف حلم

ولا تنون مائة شفا ولا

تشرك خطاب مع جزم كملا

ثم نقا افتح أكثرن عم وخف

تزاور الكوفي وتزور طرف

وثمر ضما بالفتح نوى

نصر بثمره نل شاد سوى

سكنهما حلا ومنها منهما

دن عم بكتا اصل ثب غص كما

رشفا النخل أكثرن عم وخف تزاور الكوفي وتزور كرف

يكن شفا ورفع خفض الحجم

حط يا بنى افتحا حبر كرم

والنون اتبع والجبال ارفع ثم

اشهدوا اشهدنا وكنت التاء ضم

سواه والنون نقول فردا

مهلك مع نمل افتح الضم ندا

واللام فاكسر عد وغيب يغرقا

والضم والكسر افتحا فتا رقا

وعنهم ارفع اهلها وامدد خف

زاكية حبر مدا غث وصرف

لدن اشم او ادم الضم وخف

نون مدا صن تخذ الخا اكسر وخف

حقا ومع تجزيهم نون يبدلا

خفف ظبى كز دنا النون كلا

صف ظن اتبع الثلاث كم كفا

حامية حمية واهمز افا

غد حق والرفع انصبا نون جلا

سح طبا افتح ضم سدين عل

حبر وسواكم مصحب دبرا

بين صحب يفقهوا اضمم الكسرا

شفا وخرجا قل خراجا فيهما

لهم مخرج كم وصدفين اضمما

وسكن صف وبفتحي كل حق

اتوني همز الوصل فيهما صدق

خلف وثان فز فما اسطاعوا اشددا

طا فشا ورد خفا ان ينفدا

سورة مريم عليها السلام

واجزم يرث حز دعا بكيا

بكسر ضمه رضى عتيا

معه صليا وجثيا عن رضا

وقل خلقنا في خلقت رح رضا

وهمز اهب باليا به خلف جلا

حما وبنيا فافتحن فوز علا

من تحتها اكسر جر صحب شد

خف تساقط في علا ذكر صدا

خلف طى وضم واكسر عن ذوى

قول انصب الرفع نهى ظل كفى

وَاكْسِرْ وَاَنَّ اللهَ شَمْ كَنْزًا وَشُدّْ

نُوْرِثُ غِثْ مُقَامًا اضْمُمْ دُمْ وَفِي

وُلْدًا مَعَ الزُّخْرُفِ فَاضْمُمْ اَسْكِنَا

رِضًا يَكَادُ فِيهِمَا اَتَى رَنَا

وَيَنْفَطِرْنَ يَتَفَطَّرْنَ عَلِمْ

حِرْمٌ رِفَا الشُّورَى شَفَا عَنْ دُونِ عَمّْ

سورة طه

اِنِّيَ اَنَا افْتَحْ حَبْرُ ثَبْتٍ وَاَنَا

شَدِّدْ وَفِي اخْتَرْتُكَ قُلْ اخْتَرْنَا فَنَا

طُوًى مَعًا نَوِّنْهُ كَنْزًا فَتْحُ ضَمّْ

اشْدُدْ مَعَ الْقَطْعِ وَاَشْرِكْ ضُمَّ

كَمْ خَافِ وَلْتُصْنَعْ سَكِّنَا

كَسْرًا وَنَصْبًا ثِقْ مِهَادًا كُوِّنَا

سَمَا كَنْ خَوْفٍ بِمَهْدٍ وَاجْزِمِ

بِخُلْفِهِ ثُبْ سِوًى لِكَسْرِهِ اضْمُمِ

بَلْ كَمْ فَتًى ظِلٌّ وَفَتْحُ وَاكْسِرَا

يُسْحِتَ صَحْبٌ غَابَ اِنْ خَفِّفْ دَرَا

عِلْمًا وَهَذَيْنِ بِهَذَانِ حَلَا

فَاجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حُلَا

يُحَيِّلُ التَّأْنِيثُ مِن شَمٍّ وَارْفَعَ
جَزْمٌ تَلَقَّفُ لِابْنِ ذَكْوَانَ وَعِي
وَسَاحِرٍ سِحْرٌ شَفَا أَنْجَيْتُكُمْ
وَاعَدْتُكُمْ ضُمَّ كَذَا رَزَقْتُكُمْ
وَلَا تَخَفْ جَزْمًا فَشَا وَاتْرُكِ
نَا اكْسِرْ وَسَكِّنْ عَفْ وَضُمَّ كُرْ
يَحِلَّ مَعْ يَحْلِلْ رَنَا بِمُلْكِنَا
ضُمَّ شَفَا وَافْتَحْ إِلَى نَصٍّ سَنَا
وَضُمَّ وَاكْسِرْ ثِقْلَ حُمِّلْنَا عَفَا

كُرْ غَيْرَ حِرْمٍ تُبْصِرُوا لِلْخَاطِبِ شَفَا
تُخْلَفَهُ اكْسِرْ لَامَ حَقٍّ نُحْرِقَنْ
خَفِّفْ ثَنَا وَافْتَحْ لِضَمٍّ أَفَمَنْ
كَسْرٍ خَلَا يُنْفَخْ بِالْيَا وَاضْمُمِ
وَفَتْحُ ضَمٍّ لِأَبُو عَمْرِهِمْ
أَنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ أَهْلُ صَبَا
تُرْضَى بِضَمِّ التَّاءِ صُنْ رُحْبَا
زَهْرَةَ حَرِّكْ ظَاهِرًا يَأْتِهِمْ
صُحْبَةُ كَهْفٍ خُوفِ خُلْفٌ دَ هَمَا

سورة الأنبياء عليهم السلام

قل قال عن شفا وأخراها عظم

وأولم الم دنا يسمع صمم

خطاياه واكسر وللضم انصبا

رفعا كسا وللعكس في النمل دبا

كالروم مثقال كلقمان ارفع

معا جنا اذا اكسر ضمه دعى

يحصن نون صف غنا انث علو

كفؤ ثنا نقدر ياء واضمم

وافتح ظبا ننجي اخرى اشدد لضا

صن جزم اكسر سكن اقصر صف رضا

نطوي فجهل انث النون السما

فارفع ثنا وربت الكسر اهمما

عنه والكتب صحب جمعا

وخلف عب يصعقون من وعا

سكرى معا شفا ربت قل ربات

ثم امضا لام ليقطع حركت

بالكسر حز حز كم غنا ليقضوا

لهم وقتل ليوفوا محض

ومن الحج والضعف

وعنه وليطوفوا انصب لؤلؤا
إذ نل ثوى وفاطر شدا نأى
سواء انصب رفع علم الجاثيه
صحب ليوفوا حرك اشدد صافيه
فتخطف اتل نو كلا تنا أطن
أنف وسيني منسكا شفا اكسرن
يدفع في يدافع البصري ومك
وأذن الضم حما سما وسك
مع خلف ادريس يقاتلون عف

عم افتح التا هدمت اذ حرم خف
أهلكتها البصري واقصر ثم شد
معاجزين الكل حبر وبعد
د إن شفا يدعوا كلقمان حما
صحب والاخرى ظن عنكبا نما
حما امانات معا وحد دعم
صلاتهم شفا وعظم العظم كم
صف تنبت اضمم واكسر الضم غنا
حبر وسيناء اكسروا جرم سنا

نزلا افتح ضمه واكسر صحبتي

هيهات كسر التا معا ثب نوّن

تترا ثنا حبر وان اكسر كفا

خفف كرا وتهجرون اضمم اما

مع كسر ضم والاخيرين معا

الله في لله والخفض ارفعا

بصر كنا عالم صحبة مدا

وابتد غوث الخلف وافتح وامددا

محركا شقوتنا شفا وضم

كسر ان سخريا كصاد ثاب ام

شفا وكسر انهم وقال ان

قل في رفا قل كم هما والكل دن

سورة النور والفرقان

ثقل فرضنا حبر رافة هلا

خلف زكا حرك وحرك وامددا

خلف الحديث نث واولى اربع

صحب وخامسة الاخرى فارفعوا

لا حفص ان خففت معا لعنة ظن

اذ غضب الحضرم والضاد اكسرن

وَاللهُ رَفْعُ الْخَفْضِ صِلْ كُبْرُ ضُمْ

كُثْرًا طِبًا وَتَالِ خَافِ دُمْ

يَسْهُلْ رِذْ فَتًا وَغَيْرُ اضْبُبْ صِبَا

كَمْ ثَابَ دُرِّيٌّ اكْسِرِ الضَّمَّ رُبَا

حُزْ وَاشْدُدِ اهْمِزْ صِفْ رِضًى حُطْ وَافْتَحُوا

لِشُعْبَةٍ وَالشَّامِ يَا يُسَبِّحُ

تُوقَدُ أَنِّثْ صُحْبَةٌ تَفَعَّلُوا

حَقٌّ ثَنَا سَحَابُ لَا تُنَوِّنْ هَلَا

وَخَفْضُ رَفْعٍ بَعْدُ دُمْ يَذْهَبُ ضُمْ

واكسر

وَاكْسِرْ ثَنَا كُنَّا كَمَا اسْتُخْلِفَ ضُمْ

ثَانِي ثَلَاثُ كَمْ سَمَا عُدْ نَاكُلُ

نُونٌ شَفَا نَقُولُ كَمْ وَيَجْعَلْ

فَاجْزِمْ حِمَا صَحْبٍ سَمَا يَا مُحْشَرْ

دِنْ عَنْ نَوَى تَخِذَا فَضُمَّا ثُرُو

وَافْتَحْ وَدِنْ خُلْفُ يَقُولُوا عَفْوَا

مَا يَسْطِيعُوا خَاطِبًا وَخَفِّفُوا

شِينْ تَشَقَّقْ كَفَانِ حُزْ كَفَا

نُنْزِلُ زِدْهُ النُّونَ وَارْفَعْ خَفِّفَا

وبعد نصب الرفع دن وسرجا

فاجمع شفا يأمرنا فوز رجا

وعم ضم يقتروا والكسر ضم

كوف ويخلد ويضاعف ما جزم

كم صف وذرياتنا حط صحبة

يلقوا يلقوا ضم كم سما عتا

سورة الشعراء

يضيق ينطلق نصب الرفع ظن

وحاذرون امدد كفا لي الخلف من

وفارهين كنز وابتغ كلا

اتباع ظعن خلق فاضمم حركا

بالقسم اذ كم فتى والايكة

ليكة كم حرم كصاد وقت

نزل خفف والامين الروح عن

حرم حلا انث يكن بعد ارفعن

كم وتوكل عم فانون كفا

ظل شهاب يأتيني دفا

سبا معا لا نون وافتح هل حكم

يكن زكا مكث نهى شرف ضم

ألا ألا ومبتلا قف يا ألا
وابدأ بضم اسجدوا رح ثب غلا
يخفون يعلنون خاطب عن رقا
والسوق ساقيها وسوق اهمز زقا
سوق عنه ضم تا نبيتن
لام نقولن ونونا خاطبن
شفا ويشركوا حما بل فتح أن
الناس إنا مكرهم كفا ظعن
يذكروا لم حرز اذارك في

ادارك اين كنز تهدي العمي في
معا بهادي العمي نصب فتى
اتوه فاقصر وافتح الضم فتى
عد يفعلوا حقا وخلف صرفا
كم ترى اليام فتحه شفا
ورفعهم بعد الثلاث وحرك
ضم وسكن عنهم يصدر حز
ثب كذ بفتح الضم والكسر بضم
وجذوة ضم فتى والفتح نم

والرهب ضم صحبة كم سكنا

كلا يصدق رفع جزم نل فنا

وقال موسى الواو دع دم ناصرا

سحران كوف تعقلوا طب ياسرا

خلف ويجبى انثوا امدا غبا

وخف الفتحان طاهرا عنا

والنشأة امدد حيث جا حفظا دنا

مودة رفع غنا حبر دنا

ونون انصب بينكم عم صفا

ايات التوحيد صحبة دفا

يقول بعد اليا كفا اتل يرجعوا

صدر وتحت صفو حلو شرعوا

لنثوين الياء ثلث مبدلا

شفا وسكن كسر ول نفا بلا

دم ثابت عاقبة رفعها سما

للعالمين اكسر عدا تربوا ظما

ثما خطاب ضم اسكن وشهم

زين خلاف النون من نذيقهم

أثارِ فاجمع كهف صحب شفع
كفا وفي الطول فكوف نافع
ورحمة نون فو رفع تتخذ
فانقض ظبا صحب تصاعر حاذ
شفا فخفف مد نعمة نعم
عد حز مدا والبحر البصري وثم
اخفي سكن فو ظبا واد كفا
خلقه حرك ولما اكسر خففا
غيث رضى ويعلموا ما حوى

تظاهرون الضم والكسر نوى
وخفف الها كنز والظاء كفا
واقصر سما وفي الظنونا وقفا
مع الرسولا والسبيلا بلا الف
دن عن روى وحاليه عم صف
مقام ضم عد دخان الثاني عم
وقصر اتوها مدا من خلف دم
ويسألون اشدد ومد غث وضم
كسرا الذي اسوة في الكل نعم

ثقل يضاعف كم ثنا حق وبا

والعين فافتح بعد رفع اخفض حبا

نوى كفا يعمل ويورث اليا شفا

وفتح نون ال مدا ولى كفا

يكون خاتم افتحوا نصا

يحل لا البصر وسادات اجمعا

بالكسر كهف ظن كثيرا ثاه با

لى الخلف نل عالم علام ر با

فز وارفع الخفض صنا عم كلا

اليم الحرفان سم دن عن غلا

ويا يشا يخسف بهم يسقط شفا

والريح صف منساته ابدل حفا

مدا سكون الهمز لى الخلف ملا

تتبع ان توليتم علا

ضمان مع كسر مساكن وحدا

صحب وفتح الكاف عالم فدا

كل اضف حما يجازى اليا افتحن

زايا كفور رفع حبر عم صن

وربنا ارفع ظلنا وباعدا

فافتح وحرك عنه واقصر تددا

حبر لنا وصدق الثقل كفا

وثم فزع الفتحان كهف طرفا

واذن اضمم حز شفا نون حذا

لا ارفع الضعف ارفع الخفض غزا

والغرفة التوحيد فد وبينت

فتا حز فاعد والتناوش همز ت

حز صحبة عز اخفض الرفع ثنا

شفا وتذهب فتم واكسر نصبا

تقل عين وننقص افتحا

فما وضم عون خلف حز رحا

يحزى بيا جهل وكل ارفع حلا

والتي الحفوظ سكنه فلا

تنزيل صن حما عززنا الخف صف

وافتح ان ثق وذكرتم غف خف

اولى واخرى صيحة واحدة

ثب علمته يحذف الها صحة

والقمر ارفع اذ سما اخبر وبا

بحقهوا اكسر خلف صافي الحاليا

خلف روى نل من ظبا واختلسا

بالخلف حط بشرا وسكن نجا

بالخلف في بيت وخففوا فنا

رنا كهوت فاكهين اقصر ثنا

نطعم كون الخلف عن شرا ظلل

للكسر ضم واقصروا شفا حبلا

في كسر ضميرهما رتل واشددا

لهم وروح فتمه اسكن كم حلا

ننكسه ضم حرك اشدد وكسر ضم

نل قرا لينذر الخطاب ظل عم

وحرف الاحقاف لهم والخلف هل

بقادر يقدر غص الاحقاف ظل

بزينة نون فدا نل بعد صف

فاضف وثقلي يسمعوا شفا عرف

عجبت ضم التا شفا اكسر او عم

لا اثم لا لغو معا ابن فوق بضم

سورة الصافات

وينزفون اكسر الاخرى

ماذا ترى بالضم والكسر

الياس وصل الهمز خلف لمظن

الله ربّ ربّ غير صحب ظن

وال ياسين بالياسين كفى

ان ظبا وصل اصطفى جر خلف ثق

فواق الضم شفا خالطه وخف

تدبروا ثق عبدنا وخذ دنف

وقيل ضما نصب نب ضم الكما

وفرحوته من الرحمن الاخفاف

لا الحضرمي خالصة اضف لنا

خلف مدا ويوعدون حز دعا

وقاف دن غساق الثقل معا

صحب واخر اضمم اقصره حما

وطع اتخذنا عم نل دم رايتما

فاكسرنا فالحق نل فتا امن

خف اتل فز دم سالما متاكرن

حقا وعبده اجمعوا شفاتنا

وكاشفات ممسكات نونا

وَيَعْبُدُ فِيهِمَا انْصِبًا حِمًا قَفَى

قُفَى وَالْمَوْتَ ارْفَعُوا رَوَى دَنَا

يَا حَسْرَتَاى زِدْ ثَنَا سَكِّنْ خَفَا

خُلْفٌ مَفَازَاتٍ اجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا

زِدْ تَأْمُرُونِّي النُّونَ مِنْ خُلْفٍ لَبَا

وَعَمَّ خِفَّهُ وَفِيهَا وَالنَّبَا

فَتِّحِ الْخِفَّ كَفَا وَخَاطِبِ

تَدْعُونَ مِنْ خُلْفٍ الِيهِ لَا رِيبِ

وَمِنْهُمُ مِنْكُمْ كَمَا اوَّانَ وَأَنْ

كن

كُنْ حُزْ وَلَا جَزْمَ يَظْهَرَ اضْمُمْ وَاكْسِرَنْ

وَالرَّفْعَ فِي الْفَسَادِ فَانْصِبْ عَنْ مِلَا

نَجَا وَنَوِّنْ قَلْبِ كَمْ خُلْفٍ حَلَا

اطَّلِعَ ارْفَعْ غَيْرَ حَفْصٍ ادْخُلُوا

صِلْ وَاضْمُمِ اكْسِرْ كَا حِبْرٍ صَلُوا

مَا يَتَذَكَّرُونَ كَا فِيهِ سَمَا

سَوَاءً ارْفَعْ ثِقْ وَخَفِّضْهُ ظُمَا

نَحِسَاتٍ اسْكِنْ كَسْرَهُ حُزْ أَبَى

وَنَحْشُرُ وَضِّ النُّونَ وَسَمِّ اتْلُ طَبَا

أعداء عن غيرهما اجمع ثمرت

عم علا وجاء يوحي فتحت

دما وخاطب يفعلوا صحاب علا

خلف بما في فيما مع نعلما

بالرفع عم وكبائر معا

كبير رم فتى ويرسل ارفعا

يوحي فسكن اذ خلفا انصفا

ان كنتم بكسره مدا شفا

وينشأ الضم وثقل عن شفا

عباد

عباد في عند برفع حز كفى

اشهدوا أقرأه او اشهدوا سنا

قل قال كم علم وجئنا ثم مدا

يحسبكم وسقفا وحد شبا

حبر ولما اشدد ارى خلف نبا

في ذا نقيض يا صر اخلف ظهر

وجاءنا امدد همزه صف حم در

اسوره سكنه واقصر عن ظلمه

وسلفا ضما رضى يصد ضم

كَرًا دُونَ عَمَّ وَتَشْهِيرِهَا

زِدْ عَمَّ عِلْمٌ وَيُلَاقُوا كُلَّهَا

يَلْقَوْا دَنًا وَقِيلِهِ اخْفِضْ فِي نُو

وَيُرْجِعُوا دُمْ غِثْ شَفَا وَيَعْلَمُوا

حُزْ كَفَا رَبُّ السَّمَوَاتِ خَفْضُ

رَفْعًا كَفَا يَغْلِي دَنَا عِنْدَ غَمَرْضْ

وَضَمَّ كَسْرِ فَاعْتِلُوا إِذْ كَمْ دَعَا

ظَهْرًا وَإِنَّكَ افْتَحُوا رُمْ وَمَعًا

إِيَاتُ اكْسِرْ ضُمَّ تَاءٍ فِي ظُبَا

وهو الكسر في تا الفتح أي في الاثنين او هذا الآن

رُضْ يُؤْمِنُوا عَنْ سُنَا حِرْمٍ حَبَا

لِيَجْزِيَ الْيَا نَلْ سَمَا ضُمَّ افْتَحَا

نُوْ غِشْوَةً افْتَحْ اقْصُرَنْ فَازَ حَا

وَنَصْبُ رَفْعٍ ثَانٍ كُلُّ أُمَّةٍ

لِغُوا السَّاعَةَ غَيْرَ حَمْزَةٍ

سورة الأحقاف

وَحُسْنًا إِحْسَانًا كَفَا وَفَصْلُ فِي

فِصَالُ فَتًى يُتَقَبَّلُ يَا صَفِي

كَهْفُ نَمَا مَعْ نَتَجَاوَزُ اضْمُمَا

أَحْسَنَ رَفْعُهُمْ وَنَلْ حُزْ لَنَا

خلف يوفيهم اليا وترى

للغيب ضمّ بعد ارفع ظهرا

نص فتى وقاتلوا ضمّ اكسر

واقصر علا حما واسن اقصر

دم انّما خلف هدى والحضرمي

تقطّعوا كتفعلوا املي اضمم

واكسر حما وحرّك اليا خلا

اسرار فاكسر صحب يعلم وكلا

يبلوا بيا صف يكن الثان علا

دن

يؤتيه بالغث حز كفا فتّى افضم

ليؤمنوا مع الثلاث دن حلا

شفا اقصر اكسر كلّم اللام لهم

يا يعملو حط شطأه حرّك دلا

زر ازر اقصر ماجد والخلف لا

تقدّموا اضمموا اكسر ولا الحضرمي

اخوتكم جمع مثناه ظمي

والحجرات فتح ضمّ الجيم غر

يالتكم البصري ويعملون دن

وفتح ضم الحجرات الى سورة الرحمن عز وجل

يقول يا اذ حم ادبار كسر
جزم فتا نل ارفعوا شفا صدر
صاعقهم الصعقة دم قوم اخفض
حب فتا اضر واتبعنا حسن
باتبعت ذريتهم امدد كر حما
وكسر رفع التا حلا واكسر دما
لام التنا حذف همز خلف دم
وانه فتح دم
ان انتموا رحب مدا يصعق ضم
كم نا الكذب الثقيل لي شا

تمروا تماروا عم حبر نصا
تا اللات شدد ن مناة الهمز زد
دل مستقر اخفض رفعه ثمد
وخاشعا في خشعا شفا حما
سيعلمون خاطبوا فصلا كما
والحب ذو الريحان نصب الرفع كم
وخفض نونها انما يخرج ضم
مع فتح ضم اذ حما ثق وكسر
في المنشآت الشين صف خلف فخر

ومن سورة الواقعة الى التغابن

سيفرغ الياء شفا وكسر ضم

شواظ دم نحاس حق الرفع عم

خبر كلا ويطمث بضم الكسر رم

خلف ويا ذي آخرا واو كـ رم

حور وعين خفض رفع ثب رضا

وعرب نا ضممه مدا نصر فضا

خف قدرنا دن فروح اضمم غذا

بموقع شفا اضمم اكسر اخذا

ميثاق فارفع حز وكل كـ ثرا

قطع انظرونا واكسر القسم فـ زا

تؤخذ انث كـ م ثوى خف نزل

اذ عن علا الحلف وخفف صـ دخل

صاد مصدق ويكون لخاطين

عو انا اكر اقصر ن حز واحذف

قبل الغني هو عم وامد د

وحق ها يظاهر كنز ثـ ري

وضم واكسر خفف الظا ن معا

يكون انث ثق واكسر انفا

ظِـلًّا وَيَنْتَجُوا كَيَنْتَهُوا غِذَا

تَلْ وَانْشِزُوا مَعًا فَضُمَّ الْكَسْرَ عَمْ

عَنْ صَفْوِ خُلْفٍ بِخُلْفٍ بِجُزْ نُونَ الْقَلَمْ

عَنْ يَنْتَجُوا غِثْ وَالْمَجَالِسِ امْدُدَا

تَكُونُ أَنِّثْ دُولَةٌ ثِقْ لِي اخْتُلِفْ

وَامْنَعْ مَعَ التَّأْنِيثِ نَصْبًا لِوَصِفْ

وَجُدْرِ جِدَارٍ حُبْ فَتْحُ ضَمّْ

يَفْصِلُ نَلْ ظُبًا وَثِقْلُ الصَّادِ لَمْ

خُلْفٌ شِفَا يَنْهَ افْتَحُوا عَمْ حَلَا

مْ تُمْسِكُوا افْتَحُوا الثِّقْلَ حُمْ اسْتَمْ لَا

تُنَوِّنُ اخْفِضْ نُورَهُ صَحْبٌ دُ

أَنْصَارُ نَوِّنْ لَامَ لِلَّهِ زِدِ

حُزْ ثُمَّ حَلَا لَوَوْا اذْ شُمْ أَكُنْ

لِلْجَزْمِ فَانْصِبْ حُزْ وَيَعْمَلُونَ مَنْ

يَجْمَعُكُمْ نُونٌ ظُبًا بَالِغُ لَا

تُنَوِّنُوا وَأَمْرِهِ اخْفِضُوا عَلَا

وَجِدَا اكْسِرِ الْفَتْحَ غُـنًا اخْفِضْ عَرَفْ

دُمْ وَكِتَابِهِ اجْمَعُوا حِمًا عَطَفْ

فضم نصوحا صف تفوت فقصر

ثقل رما وتدعوا اتدعوا ظهر

سيعلمون من رجا يزلق ضم

غير سنا وقبله حما رسم

كسرا وتحريكا ولا يخفى شفا

ويؤمنوا يذكروا دن طرفا

من خلف لفظ سال ابدل في سال

عم وتزاعة نصب الرفع عل

تعرج ذكر رم ويسأل اضمما

هد خلف ن شهادات اجمع ظما

عد نصب اضمم حركا به عفا

كم ولده اضمم مسكنا حز شفا

ودا بضم مدا وفتح ان

ذي الواو كم صحب تعالى كان من

صحب كذا الكل تقول الا جلا

وان لما اكسر اتل صبا علا

تقول فتح القتم والثقل ظمى

يسلكه يا ظهر كفا الكسر اضمم

ثِنْ لِبَدًا بِالْخُلْفِ لُذْ وَقُلْ إِنَّمَا

فِي قَالَ نُو فُزْ نَلْ لِيَعْلَمَ اضْمُمَا

غِنًا وَفِي وَطْأً وِطَاءً وَاكْسِرَا

حُزْ كَمْ وَرَبِّ الرَّفْعَ فَاخْفِضْ ظِلْ كَمَا

كُنْ صُحْبَةٌ نِصْفَهُ ثُلْثَهُ انْصِبَا

دُمْ كَفَا الرِّجْزَ اضْمُمِ الْكَسْرَ عَبَا

ثَوَى إِذَا دَبَرْ قُلْ إِذْ أَدْبَرَهْ

إِذْ ظَنَّ عَنْ فَتًا وَفَا مُسْتَنْفَرَهْ

بِالْفَتْحِ عَمَّ وَاتْلُ خَاطِبْ يَذْكُرُوا

سورة ... الانسان ...

رَا بَرِقَ الْفَتْحُ مَدًا وَيَذَرُوا

مَعْهُ يُحِبُّونَ كَسَا حَادٍ فَا

يُمْنَى لَدَى الْخُلْفِ ظَهِيرٌ عَرَفَا

سَلَاسِلًا نَوِّنْ مَدًا رُمْ لِي غَلَا

خُلْفُهُمَا صِفْ مَعَهُمْ الْوَقْفَ أَبْدِلَا

عَنْ مَنْ دَنَا شُهْمٌ بِخُلْفِهِمْ خَفَا

نَوِّنْ قَوَارِيرًا لَدَى جَا حِرْمِ صَفَا

وَالْقَصْرُ وَقْفًا فِي غِنًا شَذَا خُلْفٌ

وَالثَّانِ نَوِّنْ صِفْ مَدًا رُمْ وَقِفْ

ومنهم هشام باختلاف بالألف

عاليهم اسكن في مدا خضر عرف

عم حما استبرق رم اذ نبا

واخفض لباق فيهما وغيبا

وما يشاؤن كما الخلف دنف

حظ وهم وقتت بواو ذا الخلف

حمن خفا والخلف ذ وخلف حلا

وانطلقوا الثاني افتح اللام غلا

ثقل قدرنا رم مدا وحدا

جمالة

فرش سورة النبا الى سورة التطفيف

جمالة صحب اضمم الكسر غدا

في لبثين القصر ث ر فرح خلا

كذاب دم ربّ اخفض الرفع كلا

ظبا كفا الرحمن نل ظل كرا

ناخرة امدد صحبة غث وشا

خير تزكى ثقلوا حرم ظبا

له تصدى الحرم سنذر ثنا

نون فتنفع انصب الرفع نوى

انا صببنا افتح كفا وصلا غوى

وَخِفُّ سُجِّرَتْ شَذَا حَبْرٌ غَفَا

خُلْفًا وَثِقْلُ نُشِرَتْ حَبْرٌ شَفَا

وَسُعِّرَتْ مَنْ عَنْ صَفٍ حُلْفٌ غَدْ

وَقُتِّلَتْ ثِبْ بِظَنِينٍ الظَّا رُغَدْ

حَبْرٌ غِنًا وَخِفُّ كُوفٍ عَدَلَا

يُكَذِّبُوا ثَبْتٌ وَحَقُّ يَوْمُ لَا

تَعْرِفُ جَهِّلْ نَضْرَةَ الرَّفْعُ ثَوَى

خِتَامُهُ خَاتِمُهُ رُقْ سَوَى

يَصْلَى اضْمُمَا شُدِدْ كَمْ رَنَا أَهْلٌ دُمَا

تَارْكَبُنَّ اضْمُمْ حُمَا عَمَّ سَمَا

مَحْفُوظٌ ارْفَعْ خَفْضَهُ اعْلَمْ وَشَفَا

عَكْسُ الْمَجِيدِ قَدَّرَ الْخِفُّ رَفَا

يُؤْثِرُوا حُزْ ضُمَّ تَصْلَى صِفْ حِمَا

تُسْمَعُ غِثْ حَبْرٌ وَضَمَّ اِعْلَمَا

حَبْرٌ غَلَا لَاغِيَةٌ لَهُمْ وَشُدْ

إِيَابَهُمْ ثَبْتًا وَكَسْرُ الْوِتْرِ رُدْ

فَقَدَرَ الثَّقِيلُ ثِبْ كَلَا

وَبَعْدَ بَلْ لَا أَرْبَعٌ غِثْ حَلَا

شُدَّ خُلفُ غَوثٍ وبخُصوصِهم حَا

فَافتَح وَمُدَّ ثِل شَفَا ثِق وَافتَحَا

يُوثَق يُعَذِّب رُض ظَمَا ولُبَدَا

ثَقِّل ثَرَا اطعِم فَاكسِر وَامدُدَا

وَارفَع وَنَوِّن فَكُّ فَارفَع رَقَبَه

فَاخفِض فَتًا عَمَّ ظَهِيرًا نَدِيَه

فَلَا يَخَافُ الفَاءُ عَمَّ وَاقصِر

اَن رَاهُ زُكا بِخُلفٍ وَاكسِر

مَطلِعَ لَامَهُ رَوَى اضمُم اَوَّلَا

تا ترون كم رسا وثقلا

جَمَع كَم شَفَا ثَنَا شَم وَعَمَد

صحبه ضَمَّتَيهِ لِايلَافِ ثَمَد

بِحَذفِ هَمزٍ وَاحذِفِ اليَا كَن

لِالَافِ ثُق وَهَاءَ اَبِي لَهَبٍ سَكَن

دِينًا وَحَمَّالَة نَصبُ الرَّفعِ نَم

وَالنَّافِثَاتِ عَن رُوَيسٍ الخُلفُ تَم

وَسُنَّةُ التَّكبِيرِ عِندَ الخَتمِ

صَحَّت عَنِ المَكِّيِّنَ اَهلِ العِلمِ

باب التكبير



عا، که بعد از تلاوت و قرائت وختم قران باید خواند

بسم الله الرحمن الرحيم

في كل حال ولدى الصلاة
سلسل عن ائمة ثقات
من اول انشراح او من الضحى
من آخر او اول قد صححا
للناس هكذا وقبل ان ترد
هلل وبعض بعد لله حمد
والكل للبزي روو وقنبلا
من دون حمد ولسوس نقلا
تكبيره من انشراح وروى

اللهم صل على محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الامي وآله وبارك وسلم اللهم انفعنا بالقرآن العظيم ونفعنا بالآيات والذكر الحكيم وتقبل منا ختم القرآن وتجاوز عنا ما كان في تلاوته من خطأ او نسيان او تحريف كلمة عن مواضعها او تقديم او تأخير او زيادة او نقصان او تأويل على ما انزلته او ريب او شك او سوء الحساب او تعجيل عند تلاوته او كسل او سرعة او زيغ لسان او وقوف بغير وقف او ادغام بغير ادغام او اظهار بغير البيان او مد او تشديد او همزة او اعراب

بغير ما كان فيه فاكتبه لنا على التمام والكمال وارزقنا اجورا من اد...

عن كلهم اول كل يستوي
واشرع على الرجيم وقفا ان تصل
كلا وغير ذا اخرها يحتمل
ثم اقرا الحمد وخمس البقرة
ان شئت حلا وارتحالا ذكره
وادع وانت موقن الاجابة
دعوة من يختم مستجابة
وليعتني بادب الدعاء
ولترفع الايدي الى السماء

حقه مع القلب والاعضاء وال... وهب لنا بالخير والسعادة وا... والبشارة من الامان اللهم ا... بكل حرف من القرآن حلاوة ... وبكل كلمة كرامة وبكل آية ... سعادة وبكل سورة سلا... وبكل جزء جزاء اللهم ا... بالالف الفة وبالباء بركة وبالتاء توبة وبال... ثوابا وبالجيم جمالا وبالحاء ... وبالخاء خلانا وبالدال د... وبالذال ذكاء وبالراء ر... وبالزاء زلفة وبالسين س... وبالشين شفاء وبالصاد ص... وبالضاد ضياء وبالطاء ط...

وبالظاء ظفرًا وبالعين علمًا وبالغين غنيًا وبالفاء فلاحًا وبالقاف
[قر]بةً وبالكاف كفايةً و
[بال]لام لطفًا وبالميم موعظةً
[و]بالنون نورًا وبالواو وصلةً
[و]بالهاء هدايةً وبالـلام الف
[illegible]اءً وبالياء يسرًا اللهم
[انفع]نا بالقرآن وسدّدنا
[ببر]كة القرآن وعافنا بحرمة
القرآن واعف عنّا بعظمة
القرآن ولا تعذّبنا بعد
[illegible] القرآن وثبّت اقدامنا
[ع]لى الصراط ببركة القرآن
وثقّل ميزاننا بحرمة القرآن
[ان]ك انت العزيز الكريم
[ال]حنّان المنّان اللهم بحرمة
[ال]قرآن وبشرف القرآن
[و]لساني من الكذب وعملي من الرياء وقلبي [illegible]

ويمسح الوجه بها والحمد
مع الصلاة قبله وبعد
وههنا تمّ نظام الطيبة
الفيّة سعيدة مهذّبة
باليوم من شعبان وسط سنة
تسع وتسعين وسبعمائة
وقد اجزتها لكل مقري
كما اجزت كل من في عصري
رواية بشرطها المعتبر

من النفاق وبصري من الخيانة فانك تعلم خائنة الاعين
وما تخفي الصدور اللهم اجعل
صمتي فكرًا ونطقي ذكرًا ونظ[ري]
عبرةً واجعل اللهم بركات ال[illegible]
هديّةً ورو[illegible]
الى روح سيد
المرسلين وعلي ابن ابي [طالب]
امير المؤمنين وائمة المع[صو]
مين وآله الطاهرين

وقاله محمد بن الجزري
يرحمه بفضله الرحمن
فظنّه من جوده الغفران

تمت الفية الجزرية بحمد الله وحسن توفيقه على
يد الفقير الحقير تراب اقدام المؤمنين درويش علي
بن الشيخ شمس الدين الكاظمي في دار العلم شيراز
وذلك ضحى نهار الاربعاء الثالث والعشرين من شهر
رجب الاصب سنة سبع وسبعين وثمانمائة
من الهجرة النبوية

انتقلت [illegible]

دعاء فاتحه بعد از تلاوة



اللهم بلغ ثواب كلامك الى روح نبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم والى روح امير المؤمنين علي عليه الصلوة والسلام ثم الائمة المعصومين عليهم السلام ومن روحهم الى روح اباءنا وامهاتنا واخواننا واخواتنا وعماتنا وجداتنا واولادنا واستادنا ولمعلمنا ولمشايخنا ولاقربائنا ولذوي الحقوق علينا ولجميع المؤمنين والمومنات والمسلمين والمسلمات

اللهم اسكنهم مع النبيين والشهداء والصالحين

ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار واحشرنا مع الائمة الابرار يا كريم يا ستار يا عزيز يا غفار بحق محمد المختار واله الاخيار وصلى الله على محمد واله اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين